

# زینت القسط المستقیم

(اور ترازو کی ڈنڈی سیدی رکھ کر تولا کر دو)

## ملک

یعنی مولوی شبلی نعمانی کی کتاب مع از نہ نیس و بیر پر محققانہ اور منصفانہ ریویو  
اور مرزا دبیر کی شاعری پر تفصیلی بحث، اور ان کی ہر قسم کی سلیس اور صاف نظم کا نمونہ  
اور ان کے محاسن سخن اور فصاحت و بلاغت کلام کا مستحضر تذکرہ

عاجل جناب مولوی چودہری سید ظہیر الحسن صاحب نور و روش  
رئیس مہابن ضلع متھرا  
محمد عبد اللطیف پٹو کے اہتمام سے

محمد علی صاحب دہلوی

اور جناب مولف کتاب نے مہابن سے شائع کی

# فہرست مضامین لمبے زبان

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	تمہید	۱	۱۵	اقسام طرز شاعری اور انکی مقبولیت	۵
۲	ناظرین کیواسطے چند ہدایتیں	۱۶	۱۶	زبان کی درجہ بدرجہ تبدیلیاں	۶
۳	دیباچہ	۱	۱۷	ہر زطن کی زبان قابل قدر ہے	۷
۴	مرثیہ گوئی کی ابتدا اور ترقی	۱۸	۱۸	اختلاف مذاق شاعری	۷
۵	مرثیہ گو یوں کا کمال شاعری	۱۹	۱۹	ہر طرز قابل قدر ہے	۷
۶	مرزا دبیر اور میر نہیں کی شاعری	۲۰	۲۰	انیسویں اور دبیر یوں کے گروہوں کی غلطی	۸
۷	مرثیوں میں گراں بہا اخلاقی مضامین	۲۱	۲۱	میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں کے طرز	۹
۸	معرکہ کربلا کے واقعات میں حسن اخلاق کے نمونے۔	۲۲	۲۲	قابل قدر ہیں	۹
۹	فضائل و مناقب کے مضامین اور ان کا اثر	۳	۲۳	دونوں صاحبوں کی کیا بلکال مچنے کی	۱۰
۱۰	فضائل و مناقب کے مضامین اور ان کی مقبولیت	۳	۲۳	زبردست دلیل	۱۰
۱۱	عاجز ہے۔	۳	۲۴	مرزا صاحب کا طرز اور انکی مقبولیت	۱۱
۱۲	شاعری کا اثر خیالات و جذبات پر	۴	۲۴	دونوں صاحبوں کے ہاں ہر قسم کا کلام موجود ہے	۱۲
۱۳	ایک محقق یورپ کا خیال	۴	۲۵	انیسویں اور دبیر یوں کا شرمناک تعصب	۱۲
۱۴	مرثیوں کے دیکھنے اور پڑھنے کی ضرورت	۴	۲۶	موازنہ نہیں دبیر اور اسکے مولف کا تعصب	۱۳
۱۵	انیسویں اور دبیر یوں کے گروہ	۵	۲۷	موازنہ کو کس طرز پر لکھنا چاہیے تھا	۱۴
			۲۸	موازنہ کی غیر مرد لغزری	۱۴



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۹	میر صاحب پر مولف کے اعتراضات	۱۴	۲۶	کسی کی طرف اشارہ نہیں	
۳۰	میر صاحب اور مرزا صاحب کی ترجیح کا مسئلہ	۱۶	۲۷	دوسری دلیل کا جواب۔ مرزا صاحب	۲۶
۳۱	مفتی صاحب قبلہ و کعبہ کا فیصلہ	۱۷		چوٹوں کا جواب دیتے ہیں	
۳۲	دونوں صاحبوں کا قابل قدر کمال	۱۸	۲۸	میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں کا	۲۹
۳۳	آج تک ترجیح کا فیصلہ نہ ہو سکا	۱۹		کسی جانب سے سخن نہ ہو گا	
۳۴	مسئلہ ترجیح کے متعلق فضلاء عصر کے اقوال	۱۸	۲۸	ایک دوسرے کا جواب لکھنا امر مذموم نہیں	۲۷
۳۵	مرزا غالب اور مولوی آزاد کی رائے	۱۹	۲۹	میر نہیں کی خصوصیات شاعری	۳۱
۳۶	مرزا صاحب کا صاف اور سلیس کلام	۱۹	۵۰	فصاحت کلمہ	۵۰
۳۷	بینیہ مضامین مرزا صاحب کا حصہ تھے	۲۰	۵۱	فصاحت کی تعریف میں مولف کی ایک غلطی	۵۱
۳۸	اس کتاب کے تالیف کرنے کی علت غائی	۲۱	۵۲	فصاحت کلام	۵۲
۳۹	میر صاحب خاندانی شاعر تھے	۲۱	۵۳	مرزا صاحب پر ایک تہمت	۵۳
۴۰	مرزا صاحب نے خود شاعری شروع کی	۲۲	۵۴	بحیثیت فصاحت کسی شاعر کا تمام کلام	۵۴
۴۱	سب سے پہلے شاعری کس نے شروع کی	۲۳		یکساں نہیں ہوتا	
	اور اس کی تحقیق		۵۵	کلام میں مختلف مدایج ہونے کے وجوہ	۵۵
۴۲	ہم مضمون مثنیے اول کہنے کے اور کہنے	۲۴	۵۶	پُرگو شعرا کے کلام میں چند غیر فصیح الفاظ	۵۶
	جواب لکھا۔			ہونا جائے تعجب نہیں	
۴۳	اس بارہ میں صاحب موازنہ کی پہلی دلیل	۲۵	۵۷	مرزا صاحب کی پُرگوئی	۵۷
	(میر صاحب چوٹیں کھاتے ہیں)		۵۸	مرزا صاحب کی علیت	۵۸
۴۴	دوسری دلیل (مرزا صاحب چوٹوں کا	۲۵	۵۹	موازنہ کرنے کی مشکلات	۵۹
	جواب نہیں دیتے)		۶۰	موازنہ کے متعلق مولانا آزاد کی	۶۰
۴۵	پہلی دلیل کا جواب۔ میر صاحب کا	۲۵		رائے	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۶۱	کسی شاعر کا کھٹا دینا یا بڑھا دینا موازنہ کرنے والے کے ہاتھ میں ہی	۳۷	۷۵	بحروں کا انتخاب و حسن قافیہ روی	۷۲
۶۲	مدارج فصاحت کو کس طرح ظاہر کرنا لازمی	۳۸	۷۶	مولف کی اس بارہ میں ایک عجیب اور سہرا	۷۷
۶۳	میر نہیں کے کلام سے مختلف مدارج فصاحت کی مثالیں	۳۹	۷۷	دیکھ پ بخت	۷۷
۶۴	میر صاحب اور مرزا صاحب کے وہ ہم مضمون اشعار جہاں میر نہیں کو فوقیت ہے	۴۰	۷۸	بحروں کا خاص کر لینا	۷۸
۶۵	ایضاً - جہاں مرزا دیر کو ترجیح ہے	۴۱	۷۹	ردیف کا التزام	۷۹
۶۶	مرزا صاحب کے کلام سے الفاظ کی فصاحت بندش کی صفائی کی مثالیں	۴۲	۸۰	مرزا صاحب کے کلام سے حسن قافیہ و ردیف کی مثالیں	۸۰
۶۷	کلام کی اصلی ترتیب اور مرزا صاحب کے کلام سے اس کی مثالیں	۵۶	۸۱	تنسیق الصفات	۸۱
۶۸	روزمرہ اور محاورہ	۶۱	۸۲	تنسیق الصفات کی تعریف بیان کرنے میں مولف کی غلطی	۸۲
۶۹	پہلے زمانہ کے ارباب کمال کا مذاق	۶۲	۸۳	تنسیق الصفات کی مثالیں دیکھ میں مولف کی فاش غلطی	۸۳
۷۰	میر صاحب کا خاندانی طرز	۷۱	۸۴	میر صاحب کے کلام سے تنسیق الصفات کی صحیح مثالیں	۸۴
۷۱	دونوں صلیبوں کا کلام ہر رنگ کا موجود ہے	۷۲	۸۵	مرزا صاحب کے کلام تنسیق الصفات کی مثالیں	۸۵
۷۲	مرزا صاحب کے کلام سے روزمرہ اور محاورہ کی مثالیں	۷۳	۸۶	بلاغت	۸۶
۷۳	مضامین کی نوعیت کے الفاظ کا استعمال	۷۴	۸۷	میر صاحب کے کلام میں فصاحت اور مرزا صاحب کے کلام میں بلاغت زیادہ ہونے کی ضرب المثل اور مولف کا اس کو بحیثیت معنی غلط قرار دینا	۸۷
۷۴	مرزا صاحب کے کلام سے عنوان بلا کی مثالیں	۷۵	۸۸	فصاحت و بلاغت کلام کی تعریف	۸۸

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۸	بلاغت و فصاحت میں عموم و خصوص	۸۶	۱۰۱	واقعات کا مطابق مقتضیٰ حال ہونا	۹۵
	مطلق کی نسبت ہونا		۱۰۲	جواب روایت و تخریج و طلب	۹۶
۸۹	دونوں کا اپنے اپنے افراد سے کس قسم کا تعلق ہے۔	۸۷	۱۰۳	روایتوں کے بارے میں مولوی آزاد کی رائے۔	۹۷
۹۰	ضرب المثل کے پانچ حصہ کی تین دھڑا	۸۸	۱۰۴	ہر قسم کے مضمون کی بلاغت کے جدا گانہ طریقے	۹۸
	میں بلاغت زیادہ ہے اور اس کے بحیثیت معنی صحیح ہونے کا ثبوت۔		۱۰۵	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز۔ اور اس کی مثالیں۔	۹۹
۹۱	بلاغت زیادہ اور فصاحت کم ہونا ممکن ہے	۸۸	۱۰۶	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز	۱۱۵
۹۲	ابن خلدون کی رائے	۸۹	۱۰۷	تسل بیان۔ اور اس کی مثال	۱۱۷
۹۳	ضرب المثل کے دوسرے حصہ کی تین دھڑا	۹۰	۱۰۸	بلاغت کی خبریات اور اس کی مثالیں	۱۲۱
	دھیر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور اس کے بحیثیت معنی صحیح ہونے کی دلیل۔		۱۰۹	مثال ۱۔ ہند کا اہل حرم کو چادر پیش کرنا اور ان کا انکار۔	۱۲۳
۹۴	فصاحت زیادہ اور بلاغت کم ہونا ممکن ہے	۹۱	۱۱۰	مثال ۲۔ دربار میں یزید اور سفیر روم کا مکالمہ	۱۲۵
۹۵	مولف کی غلطی۔ اور ضرب المثل کا بحیثیت معنی صحیح ہونا۔	۹۲	۱۱۱	مثال ۳۔ حضرت زینبؓ کا صاحبزادہ کی لاش بین کرنے کا انداز۔	۱۲۶
۹۶	جمہور نام کی رائے سے مولف کی مخالفت	۹۱	۱۱۲	مثال ۴۔ یزید کا دربار میں اپنی سفاکی پر فخر و مباہات کرنا۔	۱۲۸
۹۷	بلاغت کو لفظ سے کچھ تعلق نہیں	۹۲	۱۱۳	مثال ۵۔ حضرت صفور اکا جناب علی ہجوئے مخاطب ہو کر کلام کرنا	۱۳۰
۹۸	مولف لفظ کو طبع کہتے ہیں جو بالکل غلط ہے	۹۲	۱۱۴	مثال ۶۔ حضرت زینبؓ کا صاحبزادوں کو	۱۳۱
۹۹	مولف بلاغت الفاظ اور بلاغت معنی کو دو علیحدہ علیحدہ چیزیں سمجھتے ہیں۔	۹۳			
۱۰۰	بلاغت کے ایک نئے معنی لفظ اصطلاح عام	۹۴			

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۱۵	منصب علمداری طلبہ کی روکنا مثال ۱۱- حضرت زینبؓ تمام اعزاء کو خطبات امام علیہ السلام کی تاکید کرتی ہیں	۱۳۲	۱۲۵	میں پہچانا اور لونڈیوں کا استعجاب مثال ۱۲- قاصد کر بلا سے درمیں میں آنا اور حضرت ام البنینؓ کے سوالات	۱۳۹
۱۱۶	مثال ۱۲- حضرت صفور کا نصرت کی وقت حضرت عباسؓ سے منٹ زاری کرنا	۱۳۳	۱۲۶	استعارات و تشبیہات	۱۵۰
۱۱۷	مثال ۱۳- شمر کا بیوہ عباسؓ کی حمایت کرنا	۱۳۵	۱۲۷	تشبیہ سے مشبہ کی رفعت و حسن	۱۵۱
۱۱۸	مثال ۱۴- بیوہ حضرت امام حسنؓ کا اپنے صفیر سن فرزند کو نصرت امام مظلوم پر آمادہ کرنا۔	۱۳۸	۱۲۸	درازی مو۔ عربانی۔ دماغ کف دست	۱۵۲
۱۱۹	مثال ۱۵- ہند کا حضرت زینبؓ کو دیکھ کر رفع شک کے مختلف طریقے اختیار کرنا۔	۱۴۰	۱۲۹	امیری۔ زخم تازیانہ۔ طوق گلوگیر	۱۵۳
۱۲۰	مثال ۱۶- ہند کا سر امام پچا نکر پردہ سے بائبر محل آنا اور زید کی ندامت پریشانی	۱۴۲	۱۳۰	بیریاں۔ بہنکوی۔ نابینائی	۱۵۵
۱۲۱	مثال ۱۷- حضرت علی اکبرؓ کی شہادت اور امام حسینؓ کا حضرت زینبؓ کو اس کی خبر کرنا۔	۱۴۴	۱۳۱	امام حسینؓ کا سر مبارک چاہ سے نکلنا	۱۵۶
۱۲۲	مثال ۱۸- تقسیم سلمہ کی وقت حضرت زینبؓ کا امام حسینؓ سے بیوٹکی سفارش کرنا	۱۴۵	۱۳۲	پیری۔ ارتعاش اعضا۔ قد کی کجی	۱۵۷
۱۲۳	مثال ۱۹- امام حسینؓ کا فوج شام سے علی شہر کیواسطے پانی طلب کرنا۔	۱۴۶	۱۳۳	تشبیہ سے مشبہ کی تحقیر و ذلت کی مثالیں	۱۵۸
۱۲۴	مثال ۲۰- ہند کا جناب زینبؓ کو قید خانہ	۱۴۷	۱۳۴	محسوسات سے تشبیہیں دینا۔ اور اس کی دبچپ مثالیں۔	۱۵۹
			۱۳۵	تشبیہ سے بالغہ اور اس کی مثالیں	۱۶۰
			۱۳۶	ہر قسم کی تشبیہوں کے مختلف اشعار	۱۶۱
			۱۳۷	صنائع بدائع	۱۶۵
			۱۳۸	صنعت ایہام	۱۶۷
			۱۳۹	مبالغہ	۱۶۸
			۱۴۰	حسن التعلیل	۱۶۹
			۱۴۱	صنعت طباق	۱۷۰
			۱۴۲	مراعات النظر۔ ایہام القامب	۱۷۱

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
	امام حسینؑ انکے پاس جاتے ہیں۔		۱۸۳	لف و نشر	۱۴۳
۳۳۸	مثال ۶۔ حضرت علی اکبرؑ کی شہادت۔ امام حسینؑ کی خطاری حالت۔ باپ بیٹے کی گفتگو۔	۱۶۰	۱۸۴	تفصیل	۱۴۴
	مثال ۷۔ امام حسینؑ کا مانا کی قبر سے رخصت ہونا	۱۶۱	۱۸۵	محکمہ یعنی بے نقط	۱۴۵
۲۴۹	مثال ۸۔ حضرت عباسؑ کا فوج میں گھر جانا	۱۶۲	۱۸۶	تلیخ	۱۴۶
۲۵۰	امام حسینؑ کا انکے لیے دعا کرنا۔		۱۸۷	معاد	۱۴۷
	مثال ۹۔ حضرت قائمؑ کی وفات۔ امام حسینؑ اہل حرم کا خطرہ۔	۱۶۳	۱۸۸	صنعت رجوع	۱۴۸
۲۵۱	مثال ۱۰۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت زینبؑ کی مصطر بانہ حالت۔ شمر سے منّت زاری	۱۶۴	۱۸۹	صنعت ترصیع	۱۴۹
۲۵۲	مثال ۱۱۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت کا شہد اکوئد کی واسطے بلانا۔	۱۶۵	۱۹۰	تنسیق الصفات	۱۵۰
	مثال ۱۲۔ امام حسینؑ کے گھوڑے کا خمیہ آنا	۱۶۶	۱۹۱	سیاقۃ الاعداد	۱۵۱
۲۵۳	اہل حرم کے بین		۱۹۲	ذوقا فیتین و ذی القوانی	۱۵۲
	مثال ۱۳۔ شہر وقت غارت ہوئے عباسؑ کو خیمہ سے علیحدہ کرنا چاہا ہوتا۔	۱۶۷	۱۹۳	جمعیت الفاظ	۱۵۳
۲۵۴	مثال ۱۴۔ حضرت زینبؑ کا قبر سید الشہداء سے رخصت ہونا۔	۱۶۸	۱۹۴	انسانی جذبات یا احساسات	۱۵۴
	مثال ۱۵۔ اہل حرم کی وطن کو واپسی اور حضرت زینبؑ کے بین۔	۱۶۹	۱۹۵	مثال ۱۵۔ حضرت امام حسینؑ کی جناب شہداء	۱۵۵
۲۵۵	مثال ۱۶۔ حضرت علی اکبرؑ کی رخصت اور باپ کی حالت۔		۱۹۶	رخصت۔	
	خیمہ سے علیحدہ کرنا چاہا ہوتا۔		۲۰۸	مثال ۱۶۔ حضرت علی اکبرؑ کی رخصت اور باپ کی حالت۔	۱۵۶
۲۵۶	مثال ۱۷۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت زینبؑ کی رخصت ہونا۔	۱۶۹	۲۱۳	مثال ۱۷۔ امام حسینؑ بہن بیٹی اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں۔	۱۵۷
۲۵۷	مثال ۱۸۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت عباسؑ کے مرنے کی خبر سنا کر رزنگاہ میں جاتے ہیں		۲۲۰	مثال ۱۸۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت عباسؑ کے مرنے کی خبر سنا کر رزنگاہ میں جاتے ہیں	۱۵۸
۲۵۸	مثال ۱۹۔ امام حسینؑ کی شہادت۔ حضرت عباسؑ کے مرنے کی خبر سنا کر رزنگاہ میں جاتے ہیں		۲۲۶	مثال ۱۹۔ حضرت علی اکبرؑ کی حالتِ نزع میں ہیں	۱۵۹

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱۷۰	مثال ۱- حضرت مہنگی فرقت میں انکی ماں کے جگر خراش ہیں	۲۶۸	۱۸۱	۱۰- ہند حضرت سجاد کے حالات دریافت کرتی ہے۔	۳۰۸
۱۷۱	واقعات شام	۲۷۰	۱۸۲	۱۱- ہند کا قید خانہ میں آنا۔ اہل حرم سے سوال و جواب۔	۳۱۲
۱۷۲	۱- دربار یزید	۲۷۲	۱۸۳	۱۲- حضرت سجاد اور حضرت زینب اپنا حال چھپاتی ہیں مگر آخر ضبط نہیں ہوتا۔	۳۲۲
۱۷۳	۲- زندان شام کی ویرانی۔ طبیعت کی مصیبت۔ عزیزوں کی یاد	۲۸۳	۱۸۴	۱۳- امام حسینؑ کے صحیح صحیح حالات معلوم ہو جانے پر ہند کی بے قراری۔	۲۲۳
۱۷۴	۳- شہر شام کی زینت۔ ہند کی سیر و خوبصورتی۔ دل کی پریشانی۔	۲۸۶	۱۸۵	۱۴- حضرت سیکٹہ کی زندان شام میں وفات ماں کے دگر خراش نالے۔	۳۲۵
۱۷۵	۴- ہند کا حال خطر میں یزید سے امام حسینؑ کے حالات پوچھنا۔	۲۹۲	۱۸۶	۱۵- اہل حرم کا قید سے چھوٹ کر حضرت سیکٹہ کی قبر پر رخصت کیو اسطے آنا۔	۳۲۶
۱۷۶	۵- ہند کا زندان شام میں آنا۔ اس کے درد و قلق کی تصویر۔ لونڈیوں کی گفتگو۔	۲۹۵	۱۸۷	۱۶- مناظر قدرت	۳۳۲
۱۷۷	۶- ہند کا جاہ و جلال۔ ملازموں کی خوش آمدانہ تقریر۔	۲۹۹	۱۸۸	۱۷- مناظر قدرت کی تصویر کھینچنے میں میر کا لاجواب شاعر ہونا۔	۳۳۲
۱۷۸	۷- ہند کا اپنی بیٹی کے ذریعے سے قید ہونا۔	۳۰۰	۱۸۹	۱۸- صبح کا سماں	۳۳۲
۱۷۹	۸- آمد ہند کی خبر سنا کر اہل حرم کا اضطراب پریشانی و ندامت کی تصویر۔	۳۰۱	۱۹۰	۱۹- رات کا سماں	۳۳۷
۱۸۰	۹- دختر یزید اور حضرت سیکٹہ کی طفلانہ گفتگو	۳۰۶	۱۹۱	۲۰- گرمی کا سماں	۳۳۹
			۱۹۲	منظر یعنی سین	۳۴۲
			۱۹۳	مثال ۱- نزع کی حالت	۳۴۲
			۱۹۴	مثال ۲- گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت	۳۴۵

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۳۸۸	مثال ۱۱۔ اہلبیت کے لئے طے ہوئے قافلہ کا مدینہ میں داخلہ	۲۰۸	۳۴۶	مثال ۳۔ صغیر السن پیچہ نزع کی حالت میں	۱۹۵
۳۹۲	واقعہ نگاری	۲۰۹	۳۴۸	مثال ۴۔ فوج نئی آمد اور جنگ کی تیاری	۱۹۶
۳۹۳	واقعہ نگاری کے بیان میں مولف کی ایک غلطی	۲۱۰	۳۵۰	مثال ۵۔ سفر کی تیاری	۱۹۷
۳۹۳	واقعہ نگاری کے متعلق مختلف جزوی اہتمام	۲۱۱	۳۵۶	مثال ۶۔ گرمی و درگرمی کی شدت میں رہنا	۱۹۸
۳۹۸	مثال ۱۲۔ امام حسینؑ کا داخلہ کربلا۔ دشمنوں کی روک ٹوک حضرت کی صبح پسندی	۲۱۲	۳۵۸	مثال ۷۔ لڑائی کی تیاری	۱۹۹
۴۰۵	مثال ۱۳۔ شمر کا حضرت عباسؑ کو نصب وغیرہ کی ترغیب دینا۔ انکا جواب سخت دینا اور اس وقت اہل حرم کی حالت۔	۲۱۳	۳۶۱	مثال ۸۔ بیکسی اور تنہائی	۲۰۰
۴۰۹	مثال ۱۴۔ شمر کا داخلہ دربار یزدید کو شہداء کربلا کی شجاعت کا ذکر کرنا۔	۲۱۴	۳۷۱	مثال ۹۔ فوج کا داخلہ اور تیاری جنگ	۲۰۱
۴۱۴	مثال ۱۵۔ فوج کی آرمنگی۔ اور عطا منصب علمداری کے متعلق واقعات۔	۲۱۵	۳۷۲	مثال ۱۰۔ حضرت عباسؑ کا نہر سے مشک بھرنے	۲۰۲
۴۱۸	مثال ۱۶۔ شمر کی شہادت اور حضرت زینبؑ کی ناراضی	۲۱۶	۳۷۳	دشمنوں کا نہر۔ انکا مشک بچانا۔ او	۲۰۳
۴۲۱	مثال ۱۷۔ حضرت عمرؓ کی شہادت۔ اور حضرت زینبؑ کا اپنے بیٹوں کو انکی مثال دیکر شہادت کی ترغیب دینا	۲۱۷	۳۷۴	مضطربانہ کوشش کی تصویر	۲۰۴
			۳۷۵	مثال ۱۱۔ پردہ کا اہتمام	۲۰۵
			۳۷۶	مثال ۱۲۔ عوٹ محمدیؐ کی جنگ حضرت زینبؑ کا فتنہ سے اُن کا حال دریافت کرنا	۲۰۶
			۳۷۷	مثال ۱۳۔ امام حسینؑ کا داخلہ کربلا۔ رفقا کی شان شوکت اور نوجوانوں کی سیر و تفریح۔	۲۰۷
			۳۸۰	مثال ۱۴۔ تمام رفقا کے بعد امام حسینؑ کی بیکسی۔ دشمنوں کا نہر	۲۰۸
			۳۸۱	مثال ۱۵۔ شب عاشورہ مدینہ میں حضرت صغیرؑ کے دکن یکایک بقیاری ضبط اب انتشار	۲۰۹

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۱۸	مثال حضرت علی اکبر کا بچپن اور ماں سے	۲۲۲	۲۵۲	گھوڑے پر سوار ہونا	۲۵۲
	اجازت جنگ طلب کرنا۔ دونوں کا	۲۳۳	۲۵۳	دو حرفیوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ	۲۵۳
	ضطراب اور سوال جواب	۲۳۴	۲۵۹	گھوڑا	۲۵۹
۲۱۹	مثال۔ خون و محمد کا رنجی ہو کر خیمہ میں آنا	۲۳۵		گھوڑے کا خدو خال۔ اور چہرہ مہرہ	۲۳۵
	اور حضرت زینب کے بین۔	۲۳۶	۲۶۲	گھوڑے کی سرعت اور پل بچھ	۲۶۲
۲۲۰	مثال ۹۔ شیریں کا خبر آمد امام حسین پانا اور	۲۳۷	۲۶۶	گھوڑے کی سرعت کے متعلق مرزا صاحب	۲۶۶
	مہمانی کا سامان کرنا۔			اور میر صاحب کے ایک ہم مضمون کا مقابلا	
۲۲۱	مثال ۱۰۔ حضرت شہر بانو کی اہل گھر سے رخصت	۲۳۸		تلووار	
۲۲۲	رزمیہ	۲۳۹	۲۶۷	تلوار کی تعریف کے متعلق مولف کا مرزا صاحب	۲۶۷
۲۲۳	مرثیہ گویوں کے رزمیہ مضامین کی خوبیاں	۲۴۰		پر اعتراض۔ اور اس کا جواب	
۲۲۴	مرثیہ کی رزم کو شہنامہ اور سکندر نامہ	۲۴۱		تلوار کا سراپا	
	کی رزم پر تفصیل۔	۲۴۲	۲۶۹	تلوار کا کاٹ	۲۶۹
۲۲۵	مرزا صاحب کے رزمیہ مضامین کی مثالیں	۲۴۳	۲۸۰	تلوار کا میان سے جدا ہونا	۲۸۰
۲۲۶	اسپاہیوں کی مادی جنگ (فوج امام حسین)	۲۴۴	۲۸۱	تلوار کے جوہر	۲۸۱
۲۲۷	۲۔ حملہ کا زور و شور۔ فوج کی ہل چل	۲۴۵	۲۸۳	رزم کے بیان میں عشقہ الفاظ کا استعمال	۲۸۳
۲۲۸	۳۔ فوج کی اتری اور ہل چل	۲۴۶	۲۸۴	رزم کے بیان میں مرزا صاحب کے کلام	۲۸۴
۲۲۹	رجز	۲۴۷		رنگین اشعار	
۲۳۰	امام حسین کی زبان سے پہلوانی اور بہادری کے	۲۴۸	۲۸۵	سلام	۲۸۵
	عوض تفصیل و شرف کا اظہار۔	۲۴۹	۲۹۳	رباعیات	۲۹۳
۲۳۱	عام رجز کے قاعدہ سے بعض بعض جگہ عجبت	۲۵۰	۲۹۷	اعتراضات (یعنی اعتراضات مولف)	۲۹۷
	و قوت کا اظہار۔			تسخیر بر میر نہیں	



صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۰۷	ایضاً۔ شعراے اُردو کے کلام سے	۲۶۲	۲۶۷	اعتراضات کے متعلق ایک مسئلہ حُلول	۲۴۹
۵۰۸	ایضاً۔ مولوی شبلی صاحب کے کلام سے	۲۶۳	۲۶۹	پہلا اعتراض۔ سرسبز اور آرد کا قافیہ	۲۵۰
۵۰۹	چوتھا اعتراض۔ حصولِ معنی حاصلِ نظم کرنا	۲۶۴		اس کا جواب	
	غلط ہے۔ اس کا جواب		۵۰۰	دوسرا اعتراض۔ ایسا مثلاً دو مقام پر	۲۵۱
۵۱۰	حصولِ معنی حاصل کی نظیریں مستند شعرا	۲۶۵		شہ مرداں لکھا۔ اس کا جواب	
	اُردو کے کلام سے		۵۰۱	اس کے متعلق مولف کا غلط اور بے ٹھکانے جواب	۲۵۲
۵۰۹	ایضاً۔ مرثیہ گویند کے کلام سے	۲۶۶	۵۰۲	حروف کا قیطیع میں گر جانا	۲۵۳
۵۱۰	لفظ حصول کے علاوہ دیگر مصادر کا استعمال	۲۶۷		انشاء پر دازی کے متعلق مولف کی ایک فاش غلطی	۲۵۴
	فاعل کے معنوں میں			تیسرا اعتراض۔ کونین کا عالی۔ اس کا جواب	۲۵۵
۵۱۱	بعض مصادر کا استعمال مفعول کے معنوں میں	۲۶۸	۵۰۳	چوتھا اعتراض۔ رنگِ فنی سے ہو گیا مجاؤ	۲۵۶
	پانچواں اعتراض۔ لائق۔ اور عبدود کا	۲۶۹		نہیں۔ اس کا جواب	
	قافیہ غلط ہے۔ اس کا جواب		۵۰۴	اعتراضات مولف کے نہیں	۲۵۷
۵۱۲	چھٹا اعتراض۔ لفظ فارسی معنی قرارِ نظم کرنا	۲۷۰		پہلا اعتراض۔ میر صاحب نے صفا معنی صفا	۲۵۸
	اس کا جواب			لکھا۔ اس کا جواب۔ اوصفا معنی صاف کی	
	غلطی			نظیریں۔ ذوق۔ آتش۔ داغ۔ رند۔ حاتم	
	اس اعتراض کے متعلق مولف کی ایک صریح غلطی	۲۷۱		حالی کے کلام سے	
۵۱۳	ساتواں اعتراض۔ لفظ تغیری پر	۲۷۲	۵۰۶	دوسرا اعتراض۔ پردانگی نظم کیا ہے جو غلط ہے	۲۵۹
	اس کا جواب			اس کا جواب	
	لفظ تغیری کے استعمال کی مثالیں شعراے	۲۷۳		تیسرا اعتراض۔ طہوران جمع الجمع کا استعمال	۲۶۰
	مستند کے کلام سے			غلط ہے۔ اس کا جواب	
	آٹھواں اعتراض۔ لفظ خوشی معنی خوشی	۲۷۴		جمع الجمع کے استعمال کی مثالیں شعراے فارس کے کلام سے	۲۶۱
	اس کا جواب				

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۲۷۵	لفظ خوشی یعنی خوش کی نظیریں مستند سے کلام سے	۵۱۵		مولف صفائی ہنونیکی بندش کی مستی پر اسکا جواب۔	
۲۷۶	میر نہیں اور مرزا دیر کا موازنہ	۵۱۷	۲۸۸	اشعار کی خوبی اور مولف میں مذاق صحر کی کمی	۵۲۲
۲۷۷	قوم کا دونوں کو مد مقابل تسلیم کرنا اور مولف کا بیچ و تاب	۵۱۷	۲۸۹	مولف میں مذاق صحر ہنونی کے بارہ میں مولوی	۵۲۳
۲۷۸	مرزا صاحب اور میر صاحب کا باہم خلوص	۵۱۸	۲۹۰	اسم صاحب حیر اجپوری کی رائے	
۲۷۹	فصاحت	۵۱۸	۲۹۱	مرثیوں اعتراضات اور اس کے متعلق ایک بحث	۵۲۴
۲۸۰	مرزا صاحب پر مولف کا فصاحت کے متعلق اعتراض کرنا۔	۵۱۸	۲۹۲	مرثیہ گویند کو نظر ثانی کا موقع نہ ملنا اور اس کی وجہ	۵۲۴
۲۸۱	پہلی وجہ۔ ثقیل الفاظ کا استعمال معتد بہ مثلہ	۵۱۸	۲۹۳	ممبران خاندان دیر نہیں کی بے توجہی اور تصحیح	۵۲۵
	اسکا جواب		۲۹۴	کلام میں بے پرواہی	
۲۸۲	کسی شاعر کا کلام ایک پچھلے ہلا ہوا نہیں ہوتا	۵۱۹	۲۹۵	بندش کی مستی کے متعلق اعتراضات	۵۲۶
۲۸۳	پڑانے اور سننے نہانے کے کلام میں فرق ہوتا ہے	۵۱۹	۲۹۶	اور اس کے جوابات۔	
۲۸۴	مرزا صاحب کے کلام میں دوسرے لوگوں کے کلام کا الحاق	۵۲۱	۲۹۷	پہلا اعتراض۔ لے دبذہ نظم الخ۔ اسکا جواب	۵۲۷
۲۸۵	چند ثقیل الفاظ جو مولف نے مرزا صاحب کے کلام سے پیش کیے ہیں وہ بعینہ میر صاحب کے کلام میں بھی موجود ہیں اور ان کی مثالیں۔	۵۲۱	۲۹۸	دوسرا اعتراض۔ بولوا علم حاضر غلک الخ	۵۲۷
۲۸۶	چند ثقیل الفاظ میر صاحب کے پڑانے مرثیوں میں ادبی پائے جاتے ہیں۔ انکی نظیریں	۵۲۱	۲۹۹	اسکا جواب۔	
۲۸۷	دوسری وجہ۔ مرزا صاحب کے کلام میں ثقیل	۵۲۱	۳۰۰	تیسرا اعتراض۔ میں کون ہوں صاحب عالم	۵۲۹
			۳۰۱	اسکا جواب۔	
			۳۰۲	چوتھا اعتراض۔ مضمون شکر ہوا کیا ہمیشہ	۵۳۰
			۳۰۳	اسکا جواب۔	
			۳۰۴	پانچواں اعتراض۔ مضمون تیرا تازہ ہوتی ہیں	۵۳۱
			۳۰۵	اسکا جواب۔	

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۵۴۶	تیسری وجہ - تعقید -	۳۹۰	۵۳۲	چھٹا اعتراض - حی و بیہمان دُعا عالم نظر کے	۳۰۰
۵۴۷	مولوی سبکی کا مرناسا صاحب کے مصرعوں کے الفاظ	۳۹۱		اسکا جواب -	
	تبدیل کر دینا اور اسکی چند مثالیں		۵۳۳	ساتواں اعتراض - کب شعلہ خن لڑکی	۳۰۱
۵۴۸	استعارات و تشبیہات	۳۹۲		تذیل کو پہونچنے لہجہ اسکا جواب	
۵۴۹	مضمون بندی خیال آفرینی	۳۹۳	۵۳۵	تھکے حوض القاب نظم کر نیکی اعتراض کا جواب	۳۰۲
۵۵۰	بلاغت	۳۹۴		چند الفاظ جمع جنکو مثل واحد استعمال کرتے ہیں	۳۰۳
۵۵۱	مولف کے مرزا صاحب پر بلاغ کے متعلق اعتراضات	۳۹۵		مثلاً القاب - اسباب - جہول وغیرہم او	
۵۵۲	پہلا اعتراض - تم جانو جہاں شہ عالی کو	۳۹۶		ان سب کی نظیریں فارسی اردو شعرا کے	
	لے آؤ - اسکا جواب			کلام سے -	
۵۵۱	دوسرا اعتراض - ناگماں بالی سیکھنے	۳۹۷	۵۳۷	آٹھواں اعتراض - سرکار ہی میر علی شیر نواز	۳۰۴
	محل کر یہ کہا لہجہ - اسکا جواب			اسکا جواب -	
۵۵۲	اسی قسم کے مضمون کی میر صاحب کے کلام	۳۹۸	۵۳۸	نواں اعتراض - قابل میں سخن ہوں سخن	۳۰۵
	تین نظیریں			مے قابل - اسکا جواب	
۵۵۳	تیسرا اعتراض - گھر میں تمہارا رہتی ہوں	۳۹۹	۵۴۱	دسواں اعتراض - ہیں وقت ہمیشہ مے	۳۰۶
	اس سے تھیر ہوں لہجہ - اسکا جواب			الفاظ و معانی لہجہ - اسکا جواب	
۵۵۴	چوتھا اعتراض - نانا بنو حسین علیہ السلام کا	۴۰۰	۵۴۲	گیارہواں اعتراض - خامہ ہر فروتن	۳۰۷
	اسکا جواب			افراط ادب لہجہ - اسکا جواب	
۵۵۵	پانچواں اعتراض - یہ بات سُنکے بڑی نے	۴۰۱	۵۴۳	بارہواں اعتراض - شیریں سخن کا ہنر کبتر سے	۳۰۸
	گھونگٹا لٹ دیا لہجہ - اسکا جواب			لیا ہی - لہجہ - اسکا جواب	
۵۵۶	اسی اعتراض کا ضمیمہ - ناگہ شہ نے لاش اٹھائی	۴۰۲		تیرہواں اعتراض - بیوش ہر بکلی پسند لگا	۳۰۹
	بصد بکا لہجہ - اسکا جواب		۵۴۴	ہر ہشتا بار لہجہ - اسکا جواب	

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۲۳	شاعری کی پہلی بنیاد اور قوت تخیل و قوت	۵۵۷	۳۳۵	دوسرے مقابلہ - وقت خصیت حضرت صفرا	۵۷۲
۳۲۴	میزرہ کا باہمی تعلق		۳۳۶	کی آزر دگی - اسپر اعراض - اسکا جواب	
۳۲۴	چھٹا اعتراض - کہا سجاد سے کبر لانے یہ	۵۵۸	۳۳۷	یہ مسرکہ مقابلہ حضرت صفرا کا علی صفر سے	۵۷۵
۳۲۵	اسد م ر و ر و انج - اسکا جواب		۳۳۷	خطاب - اسپر اعراض - اسکا جواب	
۳۲۵	ساتواں اعتراض - اور مرگئی تو خیر جو	۵۵۸	۳۳۷	مرزا صاحب کے دوسرے مرثیوں میں سے	۵۷۷
۳۲۶	اللہ کی رضا انج - اسکا جواب		۳۳۷	حضرت صفرا اور حضرت علی صفر کی خصیت	
۳۲۶	کسی شاعر کا کلام اس قسم کی معمولی مساحت	۵۵۹	۳۳۷	کے نہایت درو انگریز بند جن کا	
	سے خالی نہیں		۳۳۷	مولف نے بوجہ تعصب انتخاب	
۳۲۷	میر صاحب کے کلام سے اس قسم کے مضامین	۵۵۹	۳۳۷	نہیں کیا -	
۳۲۸	کی چند مثالیں بطور نظیر		۳۳۸	چھوٹے مسافر کا جواب - اور اس لفظ کی نظیر	۵۷۹
۳۲۸	میر نہیں اور مرزا دیر کے متحد المضمون	۵۶۲	۳۳۹	دوسرے شعر کے کلام سے	
۳۲۹	مرثیے اور اشعار		۳۳۹	حضرت صفرا و صفرا کی خصیت کے متعلق مرثیہ	
۳۲۹	(۱) متحد المضمون مرثیے		۳۴۰	کے بند و نہیں (بجائے اعتراض کے) جو	
۳۳۰	میر نہیں اور مرزا دیر کے متحد المضمون مرثیہ	۵۶۷	۳۴۰	جو خاص اور دلچسپ نکات بلاغت پائے	
۳۳۱	مقابلہ اور مولف کا تعصب		۳۴۰	جائے ہیں انکی مفصل تشریح	
۳۳۱	پہلا مقابلہ - پردہ کا اہتمام - اسپر اعراض	۵۶۷	۳۴۱	چوتھا مقابلہ - ادنیٰ و اعلیٰ کا مقابلہ -	۵۸۱
۳۳۲	اور اسکا جواب		۳۴۱	اسپر اعراض اور جواب	
۳۳۲	پردہ کے اہتمام کے متعلق مرزا صاحب کے	۵۶۸	۳۴۱	پانچواں مقابلہ - قید خانہ کے واقعات	۵۸۲
۳۳۳	بندوں میں مولف کی تحریف		۳۴۲	اسپر اعراض اور جواب	
۳۳۳	پردہ کے اہتمام کے متعلق مرزا صاحب کے	۵۶۹	۳۴۲	اس مضمون کے متعلق مرزا صاحب کے دوسرے بند	۵۸۳
۳۳۴	دوسرے مرثیہ کے موزوں اور مناسب بند		۳۴۳	چھٹا مقابلہ - علی صفر کے لیے پانی مانگن	۵۸۵
۳۳۴	پردہ کے اہتمام کے متعلق مرزا صاحب کے نہیں	۵۷۱	۳۴۴	اھر دوم - کسی مضمون ادا کرنے میں	
	بند و میں (جن کے مولف معترض ہیں)		۳۴۵	مرزا دیر کی فوقیت	
	چار خاص اور دلچسپ بلاغتیں		۳۴۵	پہلا مقابلہ حضرت زینب کے بین بیٹوں کی لاش پر	۵۸۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۴۶	دوسرے مقابلہ - ایک غلط خبر کی تردید	۵۸۷	۳۵۵	تیسرے موازنہ - تھانیزوں کو عشاء الخ - اسپر	۶۰۲
۳۴۷	تیسرے مقابلہ جناب ایئر میٹروں سے اپنے قاتل کی سفارش فرماتے ہیں -	۵۹۰	۳۵۶	چوتھے موازنہ - چلا ہاتھ تل کے جلاجل الخ	۶۰۳
۳۴۸	چوتھے مقابلہ - کر بلا میں امام حسینؑ کی حضرت	۵۹۱	۳۵۷	اسپر اعتراض اور جواب	
۳۴۹	مسلم کی خبر معلوم کر نیکے واسطے تردد	۵۹۲	۳۵۸	پانچواں موازنہ - یوں مجسم عرشہ دار سے الخ	۶۰۵
۳۵۰	پانچواں مقابلہ - امام حسینؑ کی حضرت صفحہ	۵۹۳	۳۵۹	اسپر اعتراض اور جواب	
۳۵۱	کیواسطے پانی مانگنا -	۵۹۴	۳۶۰	(ب) مرزا دبیر کی حیح	۶۰۷
۳۵۲	چھٹے مقابلہ - حضرت زینبؑ کا بیٹوں کے	۵۹۵	۳۶۱	پہلا موازنہ - لوفات خانہ زین سے جلوہ گر	۶۰۸
۳۵۳	دل سے علم نہ سننے کی آرزو کی رفع کرنا	۵۹۶	۳۶۲	دوسرے موازنہ - کتنی تھی گیتی کرانا ہوتا تھا	۶۰۹
۳۵۴	متحدہ لمضمون اشعار	۶۰۰	۳۶۳	تیسرے موازنہ - قبضہ تور ہا دست جناب	۶۱۰
۳۵۵	(الف) میرا میں کی فوقیت اور بولک	۶۰۱	۳۶۴	شہ دیں میں	
۳۵۶	مذاق کا قصور	۶۰۲	۳۶۵	چوتھے موازنہ - اُلٹوں فلک کو یوں چومو	۶۱۱
۳۵۷	پہلا موازنہ - مثل تور گرم تھا الخ - اسپر	۶۰۳	۳۶۶	قصہ انقلاب کا	
۳۵۸	اعتراض اور جواب	۶۰۴	۳۶۷	دو نوں صاحبوں کے مختلف ہم مضمون	۶۱۲
۳۵۹	دوسرے موازنہ - چاہوں تو بیٹھے بیٹھے الخ	۶۰۵	۳۶۸	اشعار	
۳۶۰	اسپر اعتراض اور جواب	۶۰۶	۳۶۹	خاتمہ بطبع	۶۱۳



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ذمہ دارانِ تعلیمی سیدتی مدت کریم دار

# ایسٹرن

یعنی مولوی شبلی نعمانی کی کتاب ارنہ نہیں دیر پر چھپنے والی مصنفہ مولوی  
اور مرزا آدیر کے ہر قسم کے فصیح و فہم اور صاف و سلیس کلام کا نمونہ  
اور میر نہیں مرزا آدیر پر اعتراضات کے مدلل و مفصل جوابات  
مولفہ

عالیجناب مولوی چودہری سید ظہیر الحسن صاحب نوقِ صنوی  
رئیس مہابین سنہ ۱۳۲۸ھ

حافظ عبد اللطیف پٹنہ کے اہتمام سے

عظیم فیضی عالم علی گڑھ چھپائی

اور جناب مولف کتابت مہابین سے شائع کی



اے خاؤں بھرتے تو سننا  
کجیغہ گوئی میریج تو دہنا



اس کتاب کے پڑھنے سے قبل امور ذیل کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

(۱) یہ کتاب مولوی شبلی صاحب کی کتاب موازنہ انیس دہر کا لفظ بہ لفظ جو ہے

اگرچہ ہم نے جواب دیتے وقت مولوی صاحب کی پوری عبارت نقل کر دی ہے، لیکن اگر

موازنہ کو سامنے رکھ کر پہلے ان کے مضمون کو پڑھ لیا جائے اور پھر ہماری تحریر دیکھی جائے

تو غالباً زیادہ لطف حاصل ہوگا اور انصاف کا موقع ہاتھ آئے گا۔

(۲) مرزا صاحب کے مرثیوں کا جو انتخاب اس کتاب میں کیا گیا ہے، اُنے بعض بعض مصرعوں میں مطبوعہ مرثیوں کے لحاظ سے کچھ تغیر و تبدل نظر آئیگا: اس کی وجہ یہ ہے کہ جلدوں میں اکثر الفاظ غلط اور مغلط طبع ہو گئے ہیں، کہیں کے بند کہیں اور کہیں کے مصرعے کہیں لگا دیئے ہیں، لہذا ایسے مقامات پر ہم نے قلمی مرثیوں اور اپنی یاد سے کام لیا ہے یعنی جس طرح مجالس میں اُن مرثیوں کو سنایا اور وہی صحیح معلوم ہوا ہے تو وہی طرح درج کیا گیا ہے۔

(۳) مرزا صاحب کے بعض بعض مرثیوں میں کچھ بند مکرر چبے ہوئے ہیں، اس کتاب میں مختلف عنوانات میں جو جو مرثیے درج کیے ہیں اُن میں ہم نے مکررات کو حذف کر دیا ہے؛ لیکن جہاں یہ معلوم ہوا ہے کہ مکررات کو حذف کرنے سے سلسلہ کلام ناقص ہو جائیگا اُن مقامات پر مجبوراً ہم نے بھی اُن بندوں کو مکرر درج کر دیا ہے۔ ناظرین اس مجبوری کو معاف فرمائیں۔

(۴) صرف ایک یا دو مقام پر بعض بند شروع سے آخر تک مکرر درج ہیں۔ اُس کا یہ مطلب ہے کہ اُن کو ایک جگہ بلحاظ فصاحت و روانی الفاظ اور دوسرے مقام پر بلحاظ بلاغت معانی دکھایا گیا ہے۔

(۵) جن مقامات پر جلدوں اور ان کے صفحات کا حوالہ دیا گیا ہے وہاں بنظر اختصار صرف ہندسوں کو کافی سمجھا ہے۔ مثلاً ۱۱ کا یہ مطلب سمجھنا چاہیے کہ جلد چہارم - صفحہ ۱۲۔

(۶) ہماری کتاب پڑھتے وقت ناظرین یہ امر بھی ملحوظ خاطر رکھیں کہ گو ہم یہ کتاب مرزا صاحب کے دفع الزام کے واسطے لکھ رہے ہیں، لیکن میر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی نسبت جن کا اعتقاد ہم کو مولوی شبلی صاحب کے بہت زیادہ ہے، کوئی خلاف ادب لفظ نہیں لکھا۔ جن مقامات پر مولوی شبلی صاحب نے مرزا صاحب پر اعتراضات کیے ہیں



اُنھوں نے فلاں مضمون یا فلاں لفظ خلافِ بلاغت و فصاحت لکھا ہے، اُسکے جواب میں ہم نے اُسی قسم کے اشعار میر صاحب مرحوم کے درج کیے ہیں۔ اس سے خدا بخواتم یہ مطلب نہیں کہ میر صاحب پر کوئی اعتراض کیا جاتا ہو، بلکہ مرزا صاحب جو اعتراض کیا گیا ہو اُسکے رفع کرنے کی غرض سے میر صاحب کے کلام سے استناد کیا ہو، یعنی اُسکے میر صاحب نے بھی ایسا لکھا ہو اسنے صحیح ہو اور یہ لفظ مولوی شبلی صاحب کے نزدیک قابلِ اعتراض نہ ہونا چاہیے تھا؛ غالباً مولوی صاحب کے ساکت کرنے کے واسطے اس بہتر کوئی تدبیر نہ تھی کہ میر صاحب کا کلام بطور سند پیش کیا جائے۔

(۷) ہم کو اُن سو قیامہ الفاظ پر بھی اعتراض اور افسوس ہو جو شبلی صاحب نے مرزا صاحب جیسے عالم و عابد، دیندار و خدا پرست، زاہد و متقی، پاک باطن پاک نفس، مقدس واجب التظیم بزرگ کی نسبت اکثر مواقع پر لکھے ہیں۔ ایک مسلمان اور ذی علم شخص سے یہ امر کقدر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ وہ بزرگانِ قوم اور مداحانِ اہل بیت علیہم السلام کا احترام بالکل فراموش کر دے۔ ممکن ہے کہ مولوی صاحب مرزا صاحب کے کلام کی عظمت نہ کریں، لیکن کم سے کم اُن کی ذاتِ بابرکات کا تو ادب و قارطوط رکھنا چاہیے تھا۔ یہ عنایت اُنھوں نے صرف مرزا صاحب ہی پر نہیں کی بلکہ شعرا و علمائے فارس کے دیندار و متقی شاعروں میں بھی کسی کو امرِ دہر پرست کہتے ہیں۔ کسی کو شراب خوار۔ کسی کو زند و ادب باش؛ اور اس کی بنیاد صرف یہ قرار دیتے ہیں کہ اُن کے اشعار سے ایسا پایا جاتا ہے۔

(۸) چونکہ یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ کسی شاعر کا کلام بلحاظ فصاحت و بلاغت - شستگی و روانی - یکساں نہیں ہوتا، اسلئے اس کلیہ کے مطابق میر صاحب اور مرزا صاحب

کے کلام میں بھی تین مداح ہیں۔ اول جہاں کسی مشترک مضمون کے ادا کرنے میں میر صاحب بڑھ گئے ہیں۔ دوسرے جہاں مرزا صاحب کو فضیلت حاصل ہے۔ تیسرے جہاں دونوں صاحبوں کا کلام بلحاظ فصاحت و بلاغت و طرز بیان یکساں واقع ہوا ہے۔ امر اول کو مولوی شبلی صاحب نے اپنی کتاب میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے؛ یعنی آخر کتاب موازنہ میں انھوں نے وہ متحد مضمون اشعار لکھے ہیں جہاں میر صاحب بڑھ گئے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا انتخاب غلط اور ناقص ثابت ہوا۔ اس وجہ سے ہکو مجبوراً ان کے خیال کی تردید کرنی پڑی ہے۔ کاش مذاق صحیح اور وجدان سلیم ان کی رہنمائی کرتا، اور ان کی پُر زور طبیعت لطافت اشعار اور حسن کلام کو بخوبی جانچ سکتی تو میر صاحب کا ایسا نفیس کلام بہت مل سکتا تھا جہاں وہ فی الواقع مرزا صاحب بڑھ گئے ہیں۔

امر دوم کو یہی جہاں مرزا صاحب کے کلام کو ترجیح ہے، ہم نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے امر سوم یعنی جہاں دونوں صاحبوں کا کلام یکساں واقع ہوا ہے۔ یہ مقامات نہایت دلچسپ و دلآویز، پر لطف اور قابل دید ہیں؛ جہاں ہر ایک با کمال شاعر کی قابلیت۔ قادر الکلامی۔ زور طبیعت۔ اور خصوصیات کلام کا خوب اندازہ ہوتا، اور نکتہ سنج ناظرین معلوم کر سکتے ہیں کہ دونوں بزرگوں نے اپنی دلکش نظموں میں ایک ہی قسم کے واقعہ کو الگ الگ انداز سے ادا کر کے کلام میں کس قدر جوش و اثر پیدا کر دیا ہے۔ ہم نے اس مقام کو مختصراً کچھ لکھا بھی تھا لیکن چونکہ کتاب کا حجم بڑ گیا تھا اور یہ بحث بہت وسیع اور ایک علیحدہ تالیف کی متقاضی تھی۔ لہذا اس مقام کو بالکل چھوڑ دیا۔

(۹) ایک کتاب حیات دیر میرے دوست میر فضل حسین صاحب ثابت

لکھنوی بھی لکھے ہیں۔ اُس کا موضوع تو فقط مرزا صاحب کی سوانح عمری تحریر کرنا ہی، مگر سنا گیا ہے کہ ضمناً دو چار مقامات پر اختصار کے ساتھ انھوں نے موازنہ مولوی شبلی صاحب کا بھی جواب دیا ہے۔ مگر اس امر کا افسوس ہے کہ اُن کی کتاب اور میری کتاب ایک ہی زمانہ میں پریس میں بھی گئیں، اس لیے نہ تو میں انکی کتاب سے مستفیض ہو سکا نہ اُن کو میری کتاب کے دیکھنے کا موقع ملا۔ شاید کسی مقام پر توارد ہو گیا ہو تو معلوم نہیں۔

(۱۰) چونکہ مجھ کو کتاب کی صحت کا بیکہ خیال رہتا ہے، اس لیے اس کتاب کی تصحیح میں معمول سے زیادہ جانکاہی۔ محنت اور توجہ سے کام لیا گیا ہے۔ چنانچہ ہالیانہ مطبع فیض عام نے اس بات کا اقرار کیا کہ جتنی صحت کتاب کے متعلق آپ کرتے ہیں شاید ہی کوئی مصنف کرتا ہو۔ سب سے پہلے میں نے منشی محمد اسماعیل صاحب علی گڑھی خوشنویس کا تب کتاب ہذا پر سخت تاکید رکھی کہ نہایت غور و توجہ سے کتابت کریں۔ چنانچہ انھوں نے مہربانی فرما کر خاص توجہ اور غور سے کتابت کی ہے اور ہر چھوٹی چھوٹی غلطی کو میری ہدایت کے مطابق صحیح اور درست کیا ہے۔ پھر میں نے خود بڑے غور سے چار چار بار کاپیوں کو دیکھا ہے اور اسکے بعد کئی کئی بار پروفوں پر نظر ڈالی ہے۔ میرے دیکھنے کے بعد میرے عنایت فرما ماسٹر گھاسی رام صاحب ملک نے جو علمی قابلیت کے علاوہ مذاق شعر و سخن بھی رکھتے ہیں، کئی کئی بار ان کاپیوں اور پروفوں کو نہایت توجہ اور محنت سے دیکھا ہے۔ پھر کارپردازانِ مطبع فیض عام خصوصاً منشی عبدالکبیر صاحب مالک مطبع نے نہایت جانکاہی سے پتھر پر غلطیوں کی صحت کی ہے اور جا بجا بیلوں وغیرہ سے اسکے خوشنما بنانے میں معمول سے زیادہ توجہ

کی ہے، جسکا میں بچہ ممنون ہوں۔ کام کے دیکھنے کی غرض سے میں خود بار بار مطبع میں گیا ہوں۔ اتنی کوششوں اور محنتوں کے بعد انشاء اللہ کتاب میں بہت کم غلطیاں رہی ہونگی۔ لیکن ازبکہ سہولتیں لازمی ہے بعض مقامات پر دو چار غلطیاں نظر آتی ہیں لیکن وہ معمولی محض نقطوں وغیرہ کی غلطیاں ہیں جو بادی النظر میں معلوم بھی نہیں ہوتیں اور جن کو قابل ناظرین کتاب خود ہی درست کر لیں گے۔ اسی وجہ سے میں نے غلطنامہ نہیں لگایا کیونکہ ایسی چھوٹی اور خفیف غلطیوں کے واسطے غلطنامہ محض بیکار اور فضول ہے۔

اصل یہ ہے کہ کتاب کا صحیح چھپوانا اور صحت میں کوشش کرنا بھی مصنف کے واسطے ایک جانکاہ مصیبت ہے اور میرے خیال میں کوئی شخص پورے طور پر اس کام سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔ مولوی شبلی صاحب نے شعر الجم میں بہت صحیح لکھا ہے کہ ”دنیا میں ناممکنات کی ایک جو فہرست تیار ہو چکی ہے، اس میں ایک نمبر کتاب کا صحیح چھپنا“ بھی اضافہ کرنا چاہیے، یہ مصیبت مدت سے محکوم پیش آتی ہے لیکن علاج کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔ کامیوں اور پروف کی تصحیح چنداں کام نہیں دیتی، چھپنے میں حرف کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔“



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

دیباچہ

ایک سخن در ہر مذاقے می کند کارِ درگاہ از سیمے گل پریشان غنچہ خنداں می شود

جب اردو شاعری نے پہلے پہل دنیاے سخن میں قدم رکھا، شعر کی طبع آزمائیاں صرف غزل و قصائد کے دائرے تک محدود تھیں، اور حسن و عشق کے فسانے اور گل و بلبل کی داستانیں گرمیِ صحبت کا باعث ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ آیا کہ بعض خوش اعتقاد شعراء نے غزل گوئی کے کوچے سے باہر نکل کر مدحی، اہلبیت کے حلقے میں قدم رکھا۔ ابتدا میں مرثیے اور سلام پُرانے طریقے پر لکھے جاتے تھے جیسا کہ آغازِ ایجاد میں ہوا کرتا ہی، اُن بزرگوں کو ان نظموں سے فقط گریہ و بکا اور حصولِ ثواب مقصود تھا شاعری اور صنائعِ انشا پر دازی سے کچھ غرض نہ تھی؛ مگر جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اُن میں بھی جدت - صفائی اور فصاحت و بلاغت کی روح پھونکی جانے لگی؛ حتیٰ کہ لکھنؤ کے نازک خیال شعراء نے اس فن کو ترقی کے اُس پایہ پر پہنچا دیا کہ اُس سے زیادہ عروج اب خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ پہلے نامی و گرامی شعراء کا نام اب تک اقلیمِ سخن میں گونج رہا ہی خاص خاص اصناف

انگریزوں کی انشا

انگریزوں کی شاعری

سخن پر قادر رہے ہیں، کوئی غزل گو تھا کوئی قصیدہ گو، کوئی رزم کا دھنی تھا کوئی بزم کا، کوئی بہاریہ اشعار اچھے لکھتا تھا کسی کو درد انگیز مضامین تحریر کرنے میں بدِ بطولی حاصل تھا؛ مگر مرثیہ گو یوں نے ہر ایک صنف سخن پر اپنی قادر الکلامی کے ایسے مین ثبوت دیے ہیں کہ اُردو شاعری جس قدر اُن کی ذات پر ناز کرے کم ہے۔ مرثیوں کے دیکھنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ اعنای سخن میں سے کوئی صنف باقی نہیں رہی تھی۔ مداحانِ اہلبیتؑ نے اپنی جادو بیانی کے جوہر نہیں دکھائے۔

مرثیہ گو یوں میں مرزا دبیر اور میر انیس نے اس فن کو اُس درجے تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ نہ صرف مرثیہ گو یوں بلکہ نکتہ سنج شعرا میں یہی دو بزرگوار ہیں جو آسمانِ بلاغت کے مہر و ماہ کے جاسکتے ہیں۔ اُن کا ایک ایک مرثیہ بلاغت کا تلجِ سر، اور ایک ایک شعر بلکہ ایک ایک لفظ پیکرِ حُسن کی جان ہے۔

ان بزرگوں نے اپنے پُر زور کلام سے نہ صرف مذہبی ضرورت کو پورا کیا ہے، بلکہ ہند و مو غلط، عقائد و دینداری، عظمتِ جلالِ الہی، نیرنگیِ دبیر بے ثباتیِ عالم، زہد و اتقا، صبر و قناعت وغیرہم کے بیشمار مضامین، اور وہ اعلیٰ اخلاقی صُؤل، جو دنیا و عقبی دونوں کے لیے مفید، اور تکمیلِ اخلاق کی واسطے ضروری ہیں، ایسے دلکش انداز اور موثر الفاظ میں بیان کیے ہیں کہ بے اختیار دلوں میں سرایت کر جاتے ہیں۔ خود عظیم الشان معرکہ کر بلا جو مرثیہ گوئی کا موضوع ہے، اُس کے تمام واقعات پر باریک میں نگاہ سے جس قدر غور و خوض کیا جاتا ہے اور اُن کو جس پہلو اور جس انداز سے دیکھا جاتا ہے، حُسنِ اخلاق کے بے شمار نمونے ملتے ہیں، چنانچہ اس بحث کو کسی قدر

از بزرگوں کی  
جان پوری

ایوں کی  
نقد و تحقیر

تفصیل کے ساتھ ہم نے اپنی کتاب حسناتِ محرم میں بیان کیا ہے۔ یورپ کے منصف مزاج اور جلیل القدر مورخ آجنگ افعہ کربلا میں نئے نئے نکات نکال کر امام علیہ السلام کی اعلیٰ درجہ کی مدبری۔ دانائی۔ عاقبت اندیشی اور متقل مزاجی کو دنیا کی نگاہوں میں جلوہ گر کر رہے ہیں، اور مرثیوں میں ان سب باتوں کو بہت خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ مولوی حالی فرماتے ہیں کہ ”مرثیہ کو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اُردو شاعری میں اخلاقی نظم کہلاتے کا سچی صرف نہیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے، بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیے میں بیان کیے ہیں اُن کی نظیر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی، فضائل کے اشعار سے دلوں میں بزرگانِ دین کی عقیدت و محبت کا جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے، اور خاندانِ نبوت کے ساتھ رشتہ محبت و اخلاص جو کہ اسلام کی جڑ ہی مضبوط، اور اُس کی سچی اور حقیقی عظمت و شان کا اعتقاد مستحکم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اہلبیت علیہم السلام کے اہل مراتب ظاہر کرنے سے شاعری مطلقاً مجبور ہے، کیونکہ اُن کے فضائل و مناقب شاعرانہ مبالغوں کے وسیع دائروں میں بھی نہیں سما سکتے اور وہم و خیال بھی اُن کے ادراک سے عاجز ہے۔ لیکن جہاں تک ایک شاعر کے امکان میں ہے، مداحانِ اہلبیت نے اُن کے بیان کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ ہشمار تاریخی روایات نظم کی ہیں، جن میں ائمہ علیہم السلام اور اُن کی ذریتِ اطہار کی پاکیزہ اور قابلِ تقلید زندگی کے نمونے دکھا کر ہزاروں مثالیں صبر و استقلال۔ انسانی بہمدردی۔ ایثار علی النفس۔ پاسِ حق۔ ثابت قدمی۔ عفو و رحم کی پیش نظر کر دی ہیں؛ تاکہ سننے والے اُنکے

شاعری کا خیال  
و جذبات پر اثر

طرزِ عمل سے عمدہ سبق حاصل کریں، اور عقائد میں بختگی۔ دماغوں میں روشنی۔ دلوں میں صفائی۔ خیالات میں پاکیزگی اور ارادوں میں بلندی پیدا ہو۔ اخلاقی یا مذہبی مضامین کا نظم میں موجود ہونا ہر قوم کی واسطے ایک بے بہا نعمت سمجھا جاتا ہے، کیونکہ کسی مضمون یا مطلب کو بخوبی ذہن نشین کر دینے اور طبیعت کو متاثر بنادینے میں، نظم سے زیادہ کسی چیز کو دخل نہیں۔ شاعری ہمیشہ خاص خاص اشیا اور خاص خاص جذبات کا ایک دلچسپ نقشہ کھینچ دیتی ہے، اور اُس کے ذریعہ سے ہماری قوتِ متخیلہ حرکت اور جوش میں آجاتی ہے۔

معمر کہ کارزار میں رجز کے ایک شعر سے بہادروں کے دریاے شجاعت میں بلا کا تلاطم، اور رگِ حمیت میں غضب کا جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ اخلاقی و مذہبی مطالب کے بیان کرنے میں جربستہ نظمیں طبعی جذبات کو ایسا ابھار دیتی ہیں کہ شعر کے سوز و گداز کے ساتھ ہی مضمون کا اثر بھی بجلی کی طرح دل میں اتر جاتا ہے اور لطیف نظم کا جادو برسوں تک اُس کے مفہوم کو دل و دماغ سے محو نہیں ہونے دیتا۔ یورپ کا ایک محقق لکھتا ہے کہ ”مشاغلِ دنیوی میں انہماک کے سبب جو قوتیں سو جاتی ہیں شعر اُن کو جگاتا ہے۔ شعر کا اثر محض عقل کے ذریعہ سے نہیں، بلکہ زیادہ تر ذہن اور ادراک کے ذریعہ سے اخلاق پر ہوتا ہے۔ پس ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی بلندی کے موافق شعر سے اخلاقِ فاضلہ اکتساب کر سکتی ہے“ چونکہ اُردو شاعری میں کوئی نظم ایسی نہیں ملتی جس میں مرثیوں کی برابر اخلاقی مضامین کا گراں بہا ذخیرہ موجود ہو، اس لیے ضرورت ہے کہ لوگ اس کلام کو دیکھیں۔ پڑھیں۔ سمجھیں۔ تاکہ علاوہ حصولِ ثواب کے، ان نظموں کے طفیل دینداری اور حسنِ اخلاق

ایندریا پر اثر  
کی قوت در



کے مضامین کا ذخیرہ دلوں میں جمع کرنے کا موقع ملے، اور وہ اعلیٰ مطالب نظر سے گذر جائیں جو قوم و ملت کے عقائد و دینداری - رسوم و معاشرت - تہذیب و تمدن - ادب و اخلاق سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

میر تقی میر

مرثیہ گو یوں میں میر نہیں اور مرزا دبیر کا طرزِ سخن جُدا جُدا، اور اظہارِ کمال میں انکی رفتارِ الگ الگ ہے؛ اور چونکہ ہر شخص کو کوئی خاص رنگ مرغوب ہوا کرتا ہے، اس لیے اُن کے قدر دانوں کے بھی دو گروہ ہو گئے ہیں؛ ایک گروہ حُسن بیان اور سلاستِ روانی پر گرویدہ ہے، تو دوسرا مضمون آفرینی و نازک خیالی اور صنائع و بدائع پر مقنون نظر آتا ہے؛ دونوں طرزِ کمال سے خالی نہیں، البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لیے پسند میں اختلاف ہے۔ لیکن زبان کی سادگی اور صفائی پر ایسا محو ہو جانا کہ مضمون آفرین شعر کے کلام کی قدر نہ کرنا، یا فصیح و بلیغ شعر کی نازک خیالیوں پر گرویدہ ہو کر سلاست پسند سخن آفرینوں پر زبانِ طعن دراز کرنا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنا ہے۔

میر تقی میر

اصل یہ ہے کہ شاعری کی ہر قسم اور ہر طرز اپنے اپنے مقام پر قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہے۔ یہ وہ جوہرِ اعلیٰ ہے جس کے نور کی شعاعیں ہر وقت اور ہر زمانے میں مطبوع خلق اور محبوبِ عالم رہی ہیں، اور اُس کی ہر شان میں شانِ دلربائی پائی گئی ہے۔ کسی قوم کسی ملک کسی زمانے میں اُس کی مقبولیت عام میں کمی نہیں ہوتی؛ مگر اس کا مزاج ہمیشہ رنگ بدلتا آیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ جس قدر زمانے کا رنگ بدلتا گیا اُس کی دلفریبیاں بھی اپنی جلوہ آرائیوں میں تراش خراش نکالتی رہیں۔ شاعر کی معراجِ کمال یہی ہے کہ اپنے کلام کو عام پسند بنائے، اور پسندِ عام کا خلعت

اُسی وقت بل سکتا ہے جب عام پسندی کا لحاظ ہے اور شعر و سخن کی عمارت زبانِ رائج الوقت کی بنیاد پر قائم کی جائے۔ زبان کی نسبت ہر شخص کو معلوم ہے کہ لٹریچر کی دنیا میں وقتاً فوقتاً انقلابات عظیم پیدا ہوتے رہتے ہیں؛ ایک صدی بلکہ اس سے بھی کم میں ایک ملک کی زبان کو اُس کی قدرتی ترقی کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے؛ اور اُس کے اصطلاحات و محاورات میں کیسا قابلِ لحاظ اور قابلِ احساس فرق آجاتا ہے۔ پس جبکہ خود زبان ہی محلِ تغیرات ہے؛ اور دن بدن ترقی کے قدم آگے بڑھاتی رہتی ہے؛ تو شاعری جو انسانی پروردہ آغوش ہے اُس میں بھی نمایاں تغیرات پیدا ہونا لازمی بات ہے؛ کیونکہ زمانے کی فضا اور زمانے کی تقلید شعر کو اپنا پابند بنا لیتی ہے؛ اور انہیں زمانے کے مقتضیات کے مطابق زبان میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔ جس نسبت سے زبان کو تغیر ہوتا رہتا ہے اُسی نسبت سے شاعری کا پلہ بھی اونچا ہوتا جاتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ ایک سن رسیدہ شاعر کے ابتدائی اور آخری حصہ عمر کے کلام میں زمین و آسمان کا تفاوت ہو جاتا ہے۔

چونکہ زمانے کی حالت کا بدلنا، اور زبان کا درجہ بدرجہ عروج و قوت بشری کے اظہار اختیار سے باہر ہے؛ اور پسند عام اُسی کا ایک ضمیمہ ہے؛ لہذا کسی نکتہ سنج اور سخن شناس کا یہ کام نہیں ہے کہ ایک زمانے کی زبان کو دوسرے زمانے کی زبان کے مقابل میں کم وقت خیال کرے۔ کبھی سعدی و حافظ و خسرو کا دور دورہ تھا؛ تو کبھی نظیری و ظہوری و عنی و طالب و اسیر کی عملداری تھی؛ کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں سے ہر شخص فارسی شاعری کا رکنِ رکن نہ تھا؛ باوجودیکہ زبان و طرزِ ادا۔ اور خیالات و جذبات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

راج الوقت زبان کے علاوہ شعر کو مختلف مذاق کی متابعت بھی لازمی ہوتی ہے؛

کیونکہ اُن کا فرض ہے کہ اپنے قدردانِ سخن کے مذاق کا کھانا رکھیں۔ اگر زمانے کی طبیعت کے خلاف چلتے تو نہ خواجہ حافظ ببل شیراز ہوتے، نہ فردوسی طوسی ہنغیہ سخن، اور نہ ظہوری و عونی و غالب کے سر پر نازک خیالی کا تاج رکھا جاتا۔ اب کہ انقلاب دہرے اُس زمانے کا ورق اُلٹ دیا، اور زمانے کے ساتھ ہی ہمارے مذاق نے پلٹا کھایا، لگتا ہے جبرئیل تراش کی جستجو کرنے لگیں۔ لیکن جو ہر شناساں سخن کے جوشِ قدردانی نے ہر رنگ کا کلام اب تک محفوظ رکھا ہے، جس پر نگاہ ڈالنے سے بعض بعض کلام ہمارے موجودہ مذاق سے ملنے ہوئے، اور اکثر ہمارے حدِ مذاق سے دُور جا پڑے ہیں۔ ہمارا یہ کہنا کس قدر بجا ہے کہ یہ کچھ بھی نہیں اور وہ بہت کچھ ہیں؛ حقیقت میں ایسا خیال کرنا غلط فہمی اور سمجھ کی کوتاہی ہے؛ اپنے زمانے میں وہ بھی سب کچھ تھے اور یہ بھی سب کچھ تھے۔ آج جن لوگوں کے کلام سے ہماری طبیعت کو لگاؤ نہیں یہ نہ کہنا چاہیے کہ وہ ہماری طبیعت کے موافق نہیں کہہ سکے، بلکہ یہ خیال کرنا چاہیے کہ اُس زمانے کا مذاق اور تھا اور ہمارا مذاق اور ہے۔ ہر استاد فن اپنے زمانے کے مذاق کو پہچانتا تھا اور اُس میں کامل تھا، اس لیے وہ آج بھی اُسی قدر منزلت کا مستحق ہے جس عزت و وقار کا مستحق اپنے زمانے میں تھا۔ ”ایران میں زمانہ حال کے شعرا ظہوری و عونی و طالب و اسیر وغیرہ کے طرز کو ناپسند کرتے ہیں اور ہندوستان میں بھی روز بروز طبیعتیں نیچرل شاعری کی طرف مائل ہوتی جاتی ہیں؛ جس کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ رفتہ رفتہ اس قسم کے تکلفات اور نزاکتیں نظروں سے گر جائیں۔ لیکن یہ سب زمانے کے مقتضیات ہیں جو ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں؛ ایسی باتوں سے اُن لوگوں کی استادی اور گرانماگی میں کچھ فرق نہیں آتا جن کو نئی طرز کے موجد ہونے کا فخر حاصل تھا۔“

ایران میں زمانہ حال کے شعرا

زبان کی تبدیلی تو برسوں بعد اپنا اثر دکھاتی ہے اور وہ اثر تقریباً تمام ملک میں یکساں ہوتا ہے، لیکن کسی ملک کے ہر خطے بلکہ ہر خطے میں طبقے طبقے کا مذاق ایک ہی وقت میں جداگانہ ہو سکتا ہے، حتیٰ کہ ایک ہی شہر میں شاعری کے متعلق مختلف مذاق کے آدمی جڑتے ہیں؛ اس ضرورت سے ہر طبقے کے شاعر کو لحاظ اپنے قدر دانوں کے ایک جداگانہ طرز کلام اپنے حصولِ شہرت کے لیے اختیار کرنا پڑتا ہے ”سب سے بڑا اور زبردست حاکم جو شاعر کو ایک خاص رنگ پر ڈال دیتا ہے وہ سوسائٹی کا دباؤ اور اُس کا مذاق ہے“ اگر یہ بات نہ ہوتی تو زمانے میں صرف ایک طرز کلام کا سکھ بیٹھ جاتا، اور اُس کے خلاف جو روش خستیاں کی جاتی نظروں سے گرجاتی؛ حالانکہ آج دیکھا جاتا ہے کہ ہر شاعر کے کلام میں ایک جدا شان اور نیا طرز جلوہ گر ہے اور ہر طرز اپنے اپنے زمانے میں مقبول رہا ہے۔

اسی اختلافِ طبائع نے انیس کو انیس اور دبیر کو دبیر بنادیا، سخن فہموں کے دو گروہ ہو گئے اور انھوں نے زبانِ دانی کے میدان میں دو شہسوار کھڑے کر دیے۔ اگر زمانے کا ایک ہی مذاق ہوتا تو میر صاحب کے مقابل میں مرزا صاحب، اور مرزا صاحب کے مقابل میں میر صاحب کہاں سے آتے۔ شیخ ناسخ اور خواجہ آتش آخر ہی لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اُستاد ذوق اور مرزا غالب، میر تقی اور مرزا سودا، اسی گلشنِ ہند کے نو نہال ہیں، ان سب کی طرزوں میں جو تفاوت تھا اور زمانے نے ہر طرز کی جیسی کچھ قدر دانی کی ان سب باتوں سے کون واقف نہیں؛ یہ سب ہمارے ملک کے اختلافِ طبائع کی روشن نظیریں ہیں۔ اس لحاظ سے

ہماری رائے میں انیسویں اور دسویں کے دو حریف گروہ ایک نازیبا بلکہ شرمناک جنگِ جہل میں مبتلا ہو کر ... فاش غلطی کر رہے ہیں۔ ایسے مرزا دیر کو اسوجہ کے نہیں مانتے کہ اُن کے خیال میں مرزا صاحب صفائی کلام۔ حُسن بیان۔ روزمرہ لطفِ محاورہ۔ اور روانی زبان کے کوچوں سے نابلد تھے، اور دسویں کے دلوں میں میر نہیں کی اس سبب سے عظمت نہیں کہ اُن کے گمان میں میر صاحب شوکتِ الفاظ۔ بلند پروازی۔ تازگی مضامین۔ جدت طرازی۔ اور ہندیہ مضامین سے قطعاً مجبوز نظر آتے ہیں۔ مگر بامعانِ نظر دیکھا جائے تو ایسے قادر الکلام اور یکتاے عصر بزرگوں کی شان میں، جنہوں نے مرثیہ گوئی بلکہ فصاحت و بلاغت کے پیکر بے جان میں ایک نئی روح پھونک دی ہو، یہ خیال نہ صرف سو راہِ ادب ہو، بلکہ خود جو اہر سخن کی ناقدرِ دانی، اور اپنی سخن فنی اور جو ہر شناسی کا خون کرنا ہو۔ گویا انیسویں کے نزدیک ایجاد مضامین اور نازک خیالی جس نے ظہوری و عرفی کو اقلیمِ غمت کا تاجدار بنادیا، اور جو مرزا صاحب کے خصوصیاتِ کلام میں سے ہی کوئی قابلِ قدر خیر نہیں؛ اور دسویں کے خیال میں صفائی کلام۔ اور لطفِ زبان جن میں میر صاحب یکتا اور لا جواب تھے، معمولی بات ہے حقیقت میں متعصبِ طبیعتیں جو طرفداری کا جامہ پہن لیتی ہیں انکی نگاہوں میں اپنے مخالف کا حسن بھی عیب بن کر جلوہ گر ہوتے ہیں۔

ہنرِ چشمِ عداوت بزرگترِ علیہ است۔ گلِ بہتِ سعدی و دچشمِ دشمنانِ غایت  
یہ صحیح ہے کہ دونوں کے اکثر کلام کا طرزِ جُدا جُدا تھا، لیکن ہر اندازِ اپنی اپنی جگہ پر دلپذیر اور قابلِ قدر و تحسین ہے؛ اسی لیے منصف مزاج لوگ جو کمال کے قدردان اور حُسنِ کلام کے جوہر شناس ہیں، ہر رنگ کو غوث کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

دو ذیل سے لکھنا  
بے باب یا کمال  
کی زبردستی  
ہیں

اگر اپنے اپنے مقام پر ان دونوں کے کلام میں کوئی خاص دلربائی اور دلکشی نہ ہوتی تو یقیناً ایک کافر و دوسرے کی ناموری کو دبا دیتا، اور آج شہرت کے آسمان پر صرف میر نہیں یا فقط مرزا دبیر کا تیر کمال درخشاں نظر آتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دوسرے کی شہرت کو بالکل نیست و نابود کر دینا تو الگ رہا، آج تک ملک یہی فیصلہ نہ کر سکا کہ ان دونوں میں فضیلت کا سہرہ کس کے سر باندھا جائے۔ اگر ان دونوں میں کسی کی شہرت عارضی اور بلا سبب ہوتی تو بہت جلد فنا ہو جاتی۔ اکثر لوگ اپنے اپنے زمانوں میں چند روزہ عارضی ناموری حاصل کر لیتے ہیں، مگر چونکہ ان کے کلام میں کوئی خاص دلا دینری نہیں ہوتی، اس لیے بہت جلد ان کے کلام بلکہ ناموں پر بھی گناہی کے پرے پڑ جاتے ہیں؛ مثلاً سعدی کے زمانے میں اُسکے اکثر ہمعصر امانی ہروی کو اُس پر ترجیح دیتے تھے مگر بہت عرصہ نہ گزرا کہ سعدی کا نام اور اُس کا کلام اطرافِ عالم میں منتشر ہو گیا اور امانی کا کلام صرف تذکروں میں باقی رہ گیا، اسی طرح میر نہیں کے زمانے میں علاوہ مرزا دبیر کے اور بھی اکثر جلیل القدر مداحانِ اہلبیت میر صاحب کے معاصر تھے مگر ان کے ایک صاحبِ میرمداری تھے، جن کی شہرت اور ناموری کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ ان کی نسبت خود میر صاحب فرماتے تھے ”جب ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا تو اُس وقت دو صاحب اس فن کے لکھنؤ میں نامی و گرامی تھے ایک تو میرمداری جو پا میں سہتے تھے، دوسرے مرزا سلامت علی دبیر مرحوم“ لیکن آج باہر کے لوگ تو درکنار لکھنؤ میں بھی کوئی میرمداری سے واقف نہیں، اور نہ کہیں ان کا کلام نظر آتا ہے۔ اسی طرح اور بھی چند حضرات کا نام لیا جاتا ہے جو اُس وقت

نامی و گرامی اور مقبول خاص عام ہو گئے، مگر آج اُن کو کوئی بھی نہیں جانتا اور میر نہیں ساتھ ساتھ فقط مرزا دبیر ہی کا نام زبانوں پر جاری ہے۔

مرزا صاحب  
خاندان

مرزا صاحب نے مضمون آفرینی اور مونث گائیوں کا جو رنگ اختیار کیا تھا، یہ طرز بجائے خود ایسا دقیق اور سنگلخ تھا کہ اُسکو ایسی خوبی کے ساتھ طے کر جانا انہیں کے زورِ قلم کا کام تھا؛ یہی وجہ ہے کہ وہی اس طرز کے موجد ہوئے، انہیں کے دم سے اُس نے نشوونما پایا، اور انہیں کے ساتھ اُسکا خاتمہ ہو گیا۔ ع۔ خلعے بود کہ بر قامتِ او دوختہ شد میر صاحب نے جس رنگ کو پسند فرمایا وہ مذاقِ عام کے مطابق تھا، اس لیے مذاقِ عام نے جیسی چاہیے اُس کی سرپرستی کی؛ اس کے خلاف مرزا صاحب کا اکثر طرز سخن خاص پسند تھا؛ بظاہر سمجھ میں آتا ہے کہ اُن کے قدر دانوں کا گروہ مختصر ہونا چاہیے کیونکہ خواص کی جماعت ہمیشہ محدود و مختصر ہوتی ہے، لیکن یہ اُنکے کلام کا حیرت انگیز اعجاز تھا کہ اُس نے مذاقِ عام کے خلاف ہو کر بھی تمام دلوں پر اپنا سکہ بٹھالیا، اور اپنے ہیشمار قدر دان پیدا کر کے رفتہ رفتہ اتنا عروج حاصل کر لیا کہ آج مرزا صاحب کا نام بھی شہرت کے آسمان پر میر صاحب کے پہلو بہ پہلو چمک رہا ہے؛ اور اُنکے معاندین بھی اُن سے الکتاب فیوض پر مجبور ہوئے۔ اگر بغور دیکھا جائے تو اُنکے معتقدین کی جماعت میر صاحب کے ہواخواہوں سے شمار میں آفریں، اور اس جماعت میں کثرت سے وہ اربابِ فضل و کمال ہیں جو بجائے خود اُستادِ زمانہ اور مختلف کتبِ منقولہ و معقولہ کے مصنف و مؤلف ہیں۔ پس ہر استاد کا یکساں طور پر ہر دلعزیز ہونا ظاہر کرتا ہے کہ ملک میں دونوں طرز مقبول ہوئے، اور یہ اُسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ کلام میں کوئی خاص دلفریبی نہ ہو۔

دو دن صبح و شام  
پانچ گھنٹے کا  
کلام موجود ہے

لیکن اگر اس سے بھی قطع نظر کر لی جائے تو ہر ایک طرز اور ہر ایک قسم کا کلام دونوں صاحبوں کے مرثیوں میں بافراط موجود ہے۔ جس سادگی زباں اور لطف روزمرہ کے ایسے شائق ہیں، اگر تلاش کی نگاہوں سے دیکھیں تو یہ جواہر بے بہا مرزا دبیر کے کلام میں بھی بکثرت موجود ہیں؛ چنانچہ مختلف موقعوں پر ہم اس کی بہت سی مثالیں درج کرینگے۔ دبیر نے اگر غور سے جستجو کریں تو مضامین کے انبار میرٹس کے خرمن سخن میں بھی پاسکتے ہیں۔ ”میر تقی، کی قدر لوگ اس لیے نہیں کرتے کہ اُس نے متعدد ضخیم دیوان چھوڑے ہیں؛ بلکہ صرف اس کے منتخب اشعار نے جو تعداد میں نہایت قلیل ہیں اسکو تمام ریختہ گو شاعروں کا ستر ناج بنادیا ہے“، تو کیا نیسیوں اور دبیر لوگوں کو مرزا دبیر اور میرٹس کے مرثیوں میں اپنی اپنی پسند کا اتنا منتخب کلام بھی نہ مل سکیگا کہ اُسکو دیکھ کر دونوں کی استادی اور فضل و کمال کا تھوڑا بہت اعتقاد اُنکے دلوں میں پیدا ہو جائے، اور یہ حالت باقی نہ رہے کہ ایک کی مجلس میں دوسرے فریق کے لوگ شرکت کرنا جرمِ عظیم خیال کرتے ہیں، اور اگر کبھی اتفاقاً شریک بھی ہو جاتے ہیں تو خاموشی بُت بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ باکمال شاعروں کا دلکش اور جادو اثر کلام اُن کے دلوں میں گھر نہیں کر لیتا، کیونکہ کسی شے کی خوبی اور نفاست موافق و مخالف سب کو اپنا شیدائنا لیتی ہے؛ موسیقی کے فرحت بخش نغموں سے توجہ نہ کرنے والے بھی حظ اٹھاتے ہیں، اور پھولوں کی جانفز انگشت صحنِ چمن سے منہ پھیر کر گزرنے والوں کے دماغ کو بھی معطر کر دیتی ہے؛ لیکن جوشِ عصبتِ دلوں پر مہر انکار اور زباؤں پر قہض

دبیر کی انشائیہ  
توضیح



خوشی لگا دیتا ہے۔ خلاصہ کا قول ہے کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے، پس انسان وہی ہے جس پر اسے اس خوبصورتی جلوہ دکھائے اُس سے کیفیت اٹھائے۔

ان دنوں مولوی شبلی صاحب نے ایک کتاب موازنہ انیس و دبیر کے نام سے لکھی ہے۔ مولوی صاحب کے باکمال اور دقیق النظر موضح ہونے کا ایک حد تک ہم کو بھی اقرار ہے، لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے مرزا دبیر کی مخالفت کے جوش میں ان کے عظیم النظر کمالات کو گھٹانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا؛ بلکہ بعض مقامات پر حق پسندی اور انصاف سے جو محاکمہ کرنے والوں کا فرض ہے، چشم پوشی کر کے ان کی خوبیوں کو غلط بیانی کے تاریک پردے میں چھپانے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ بعض مقامات پر فرضی اور بے بنیاد اور غلط الزامات لگائے ہیں، بعض جگہ غلط شعر لکھ کر اور بعض جگہ چڑا شعاریا بند حذف کر کے اعتراض قائم کر دیا ہے، بعض موقعوں پر دوسروں کے اشعار ان کی جانب منسوب کر کے اعتراض کیا ہے، چنانچہ ہم نے ان سب باتوں کو مختلف موقعوں پر اچھی طرح ظاہر کر دیا ہے۔ مرزا دبیر کے ہوا خواہ تو کیا کوئی انصاف پسند انسان ان کی دشمن تحریر کو ٹھنڈے دل سے دیکھ نہیں سکتا، اور ناممکن ہے کہ کوئی بے لاگ شخص جو کسی صاحب کی طرفداری میں ہمہ تن محو نہ ہو اُس کو بغیر دل پر چوٹ کھائے پڑھ سکے۔ میر صاحب کے باکمال ہونے کا اعتقاد شاید میری برابر لائق مؤلف کو نہ ہوگا، مگر میں اس قدر بیدار نہیں ہوں کہ مرزا صاحب جیسے گمانہ عصر بزرگ کی ان لاجواب مضمون آفرینیوں کی طرف سے آنکھ بند کر لوں جنھوں نے آج دنیا سے سخن میں اپنی شہرت کا دنگہ بجا رکھا ہے۔

مولانا شبلی صاحب  
اور اس کے مؤلف کا  
تصعب

میرٹس نے اپنے عام پسند انداز میں پورا کمال حاصل کر لیا تھا، اس لیے وہ اپنے طرز میں کتا سمجھے جاتے ہیں۔ پس بہتر تھا کہ لائق مؤلف اُن کے محاسنِ سخن پر قلم فرسائی کرنے ہی پر اقتصار کرتے، اور اُن کے کلام کے وہ جواہرِ پربلک کے سامنے پیش کرتے جو ایک فصیح و بلیغ شاعر کے واسطے مایہ ناز، اور سخن فہموں کے لیے باعثِ انبساط ہو سکتے ہیں؛ ایسی حالت میں اُن کی تالیف کو ہر شخص دلچسپی اور عزت کی نگاہوں سے دیکھتا، اور نہ صرف انیسویں بلکہ منصف مزاج دبیروں کے لیے بھی باعثِ مسرت ہوتی؛ لیکن اسکے ساتھ ہی بلا ضرورت مرزا صاحب کے فرضی اور اہتامی معائب کا بیان کر کے اُنھوں نے اپنی بیش بہا کتاب کو نہ صرف دبیروں بلکہ مہذب اور شائستہ انیسویں بھی ہر دل عزیز ہونے سے محروم رکھا جس کا سب سے زیادہ ہم کو افسوس ہے۔

قد زنی بپوش  
کس در زین  
پیشانی

قد زنی بپوش  
کس در زین

یہ امر کہ لائق مؤلف کو میر صاحب کے کلام سے خاص اُس ہو کسی طرح ناموزون نہیں سمجھا جاسکتا، لیکن ساتھ ہی یہ خیال کہ وہ مرزا صاحب کے کلام کو قابلِ قدر خیال نہ کریں، ضرور قابلِ گرفت ہے جس کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ وہ دبیروں کو جن میں بڑے بڑے فاضل اور یگانہ عصر بزرگ شامل ہیں، نافرمان اور غیر سخن سنج سمجھے ہوئے ہیں۔

بہارِ بپوش  
الغرضات

سب سے زیادہ تعجب خیز یہ امر ہے کہ قابلِ مؤلف نے جہاں میر صاحب کی بحب و محبت سر لائی حد سے زیادہ کی ہے، وہیں باہینہ حسنِ اعتقاد اُن پر سرقے کے الزام بھی بکثرت لگائے ہیں، اور بہت سی چھوٹی چھوٹی غلطیاں اُن کے نفیس کلام میں نکالی ہیں؛ اگرچہ ہم اپنے اعتقاد میں جو مؤلف سے بہت زیادہ ہے، میر صاحب کو ان الزامات سے پاک سمجھتے ہیں، لیکن اُن کے خیال کے مطابق اگر خدا نخواستہ وہ غلطیاں اُن کے کلام

میں مان لی جائیں تو اُن کا عظیم الشان رتبہ ایک بتدی شاعر سے بھی گھٹ جاتا ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں۔ چنانچہ میں نے اس کتاب میں مختصراً اُن اعتراضات کا بھی جواب دیا ہے جو مولف نے نہایت بیدردی سے میر صاحب جیسے بالکمال پر لگائے ہیں؛ اور میرے معزز دوست سید فضل حسین صاحب ثابت لکھنوی نے اپنی کتاب حیاتِ دبیر میں اُن کی شرح و بسط کے ساتھ تردید کی ہے۔ میر صاحب نکاتِ شاعری کو ایسا سمجھتے تھے کہ کم شاعر سمجھ سکتے ہیں، خصوصاً اُن کے روزمرے اور محاورے پر اعتراض کرنا تو نہایت ہی مضحکہ انگیز خیال ہے؛ اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان اُردو معنی کے لحاظ سے تمام لکھنویوں میں سندھتی، اور اُن کے ہر لفظ اور ہر محاورہ کے آگے سب کو سر جھکانا پڑتا ہے۔ لیکن قابلِ مولف معترض ہیں کہ میر صاحب نے اس مصرع میں ع۔ کمتی نہیں پانی کی سلامت رہیں عباس۔ لفظ کمتی جو استعمال کیا ہے وہ انفا اور اذل کی زبان ہے، حالانکہ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ یہ لفظ محلاتِ شاہی میں بولا جاتا تھا؛ گو اراذل بھی استعمال کرتے ہوں مگر میر صاحب نے ایک خاتونِ معظم کی زبان سے محلاتِ شاہی کا لفظ استعمال کیا ہے؛ بتذلل اور ساقیانہ الفاظ ہی ہیں جو فقط اراذل میں بولے جاتے ہوں اور خواص میں مستعمل نہیں؛ لیکن جو الفاظ خواص کے محاورے میں مرقح ہوں اور اُن کی تقلید سے اراذل بھی بولتے ہوں، وہ ہرگز اراذل کے الفاظ نہیں سمجھے جائیں گے، اس لیے اُن کا استعمال یقیناً جائز اور روا ہے؛ بلکہ مولانا حالی نے تو اس دائرہ کو اور زیادہ وسیع کر دیا ہے۔ اُن کی رائے ہے کہ ”جو محاورے یا الفاظ صرف عوام الناس کی زبان پر جاری ہیں اور خواص اُن کو کبھی نہیں بولتے اُن کو بھی استعمال کرنا چاہیے ورنہ زبان کا دائرہ نہایت تنگ

ہو جائیگا۔ اور لڑکچہ کو وسعت دینا جو شاعری کا اصل مقصد ہی وہ فوت ہو جائے گا۔  
مگر مولف اس بارہ میں معذور سمجھے جانے کے لائق ہیں، کیونکہ اہل زبان کے سوا  
دوسرے لوگوں کا محاورہ شناسی کے کوچوں سے نا بلد ہونا جائے تعجب  
نہیں۔

دیباچہ میں سب سے پہلے قابلِ مولف نے اس امر پر بہت پیچ و تاب کھایا ہے کہ  
بد مذاق زمانے نے اب تک میر نہیں و مرزا دیر کی ترجیح کا مسئلہ کیوں نہ حل کر دیا، اور  
اب تک کیوں یہ معاملہ غیر منفصل رہا۔ ہم اُن کو بتانا چاہتے ہیں کہ تمام ارباب کمال اور  
اصحاب ذوق کا یہی سچا عقیدہ ہی کہ یہ دونوں بزرگ اُردو شاعری میں بے مثل و لا جواب  
تھے، اور ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا محض ایک قسم کا تعصب ہے نہ واقعت و حقیقت۔  
اس بارے میں جناب مفتی میر محمد عباس صاحب قبلہ و کعبہ کا قابلِ قبول فیصلہ یہ ہے کہ  
مرزا صاحب کا کلام دقیق و ملیح، اور میر صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے۔ دونوں کا  
ذائقہ علیحدہ علیحدہ ہونے کی وجہ سے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، کیونکہ  
بعض طبیعتیں نمک کو پسند کرتی ہیں اور بعض طبائع شیرینی پر مائل ہیں۔ ممکن ہے کہ قابلِ  
مولف بھی اُس خاص طبیعت کے انسان ہوں جو محض شیرینی پر جان دیتے ہیں، لیکن یہ تو  
بڑا ظلم ہے کہ وہ تمام دنیا کو بھی نمکِ سخن سے محروم رکھ کر حلاوت پسندی کا پابند  
کرنا چاہتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ جو چیز اُن کو پسند ہی وہی تمام طبیعتوں کو بھی  
مرغوب ہو جائے۔

ایک طرف تو مرزا صاحب کی یہ حیرت انگیز قابلیت ہے کہ وہ بذاتِ خود

میر صاحب اور  
مرزا صاحب کی  
ترجیح کا مسئلہ

مفتی میر محمد  
عباس صاحب قبلہ  
کا فیصلہ

دونوں صاحبوں کا  
قابلِ تذکرہ

شرفِ مرثیہ گوئی حاصل کر کے میر نہیں جیسے بزرگ کے مقابلے میں خجکا خاندان شہناہشت سے شاعر تھا نامور ہوئے؛ اور نہ صرف نامور ہوئے بلکہ لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان میں اُن کی حیات میں اکثر اہل علم اور شعراے باکمال مرزا صاحب کو تمام معاصرین پر فضیلت دیتے تھے، اور اُن کے نزدیک گویا مرزا صاحب سے بہتر کوئی شاعر دنیا میں نہ تھا۔ جیسا کہ خود واقعات اُن سے ظاہر ہوتے؛ دوسری طرف میر صاحب کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا چاہیے کہ مرزا صاحب جیسے نازک خیال - نکتہ سنج - ذی علم - اور باکمال شاعر کے مد مقابل مانے گئے، حتیٰ کہ منصف مزاج اور سخن فہم لوگ باوجود اس قدر غور و خوض کے آج تک فیصلہ نہ کر سکے کہ دونوں میں سے ترجیح کا سہرہ کس کے سر باندھا جائے، اور نہ آئندہ کر سکیں گے۔ خود لائقِ مؤلف ایک حد تک ہمارے دعوے کے مؤید ہیں، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ مدتِ ہمارے دراز کے غور و فکر - کد و کاوش - بحث و تکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مسند نشین کس کو کیا جائے، اس کا سبب بالکل ظاہر ہے، اور وہ یہ کہ دونوں کا اکثر طرزِ سخن جدا تھا، اور ہر ایک بجائے خود مستانِ کمالِ الفن تھا؛ لیکن وہ اس کی وجہ قوم کی بد مذاقی قرار دیتے ہیں جس سے ہم متفق نہیں؛ کیونکہ جب سے میر نہیں اور مرزا دبیر نے مرثیہ گوئی کے کوچے میں قدم رکھا اُس زمانے سے اب تک کچھ کم سو برس کا زمانہ گزر گیا ہوگا، پس سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طویل زمانے تک ذی علم مؤلف کے سوا تمام اربابِ کمال بد مذاق اور نا فہم تھے، حالانکہ یہ وہ دور تھا کہ جس میں ایسے ایسے علما - فضلاء - نکتہ سنج اور دقیقہ رس بزرگ گزر گئے ہیں جن کی ذاتِ دنیا آج تک ناز کرتی ہے اور اب زمانہ باوجود گردشِ سیل و نہار اُن کا مثل پیدا

ترجیح کا  
فیصلہ نہ ہو سکا

نہیں کر سکتا۔ مثلاً فضل الفضل مولوی حامد حسین صاحب مرحوم نے جب اُن کا یہ شعر سنا، ۵

طے ہر قدم پہ ایک مہینہ کی لڑہی      رویت ہلالِ نفل کی اسپر گواہ ہی  
تو فرمایا یہ مضمون تو فارسی میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ سنا گیا ہی کہ فشی امیر مثنوی مرحوم۔ مولوی  
عبدالحی مرحوم۔ مولوی فیض الحسن مرحوم۔ مولوی غلام حسین صاحب کنٹوری۔ مولوی  
علی حسن صاحب جالسی وغیرہم سب ہی کہتے تھے کہ دونوں آفتاب ہیں ایک کو دوسرے  
پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ فشی مظفر علی خاں اسیر نے ایک سوال کے جواب میں فرمایا کہ  
دونوں اُستاد ہیں۔ شاعرِ حدیم المثال فشی امیر حسین میر شکوہ آبادی، جن کے فضل و  
کمال کا شہرہ تمام ہند میں پھیلا ہوا ہے، اور جو مرثیہ گوئی میں مرزا صاحب مرحوم کے شاگرد  
تھے، اُن کی نسبت فرماتے ہیں ۵

عطا کی مرثیہ میں اُس کی صلاح	کہ جس کی بزم ہی خورشیدِ مصباح
سیحائے سخنِ اعجاز گستر	دبیرِ پاک دیں۔ مقبولِ داور

منجملہ اُن بد قسمت بد مذاقوں کے جو ترجیح کا فیصلہ نہ کر سکے مرزا غالب بھی تھے جنکی  
راے مولوی حالی یادگار غالب میں اس طرح لکھتے ہیں ”اُن کا (مرزا غالب) قول تھا  
کہ ہندوستان میں امیس اور دبیر حبیب مرثیہ گو نہ ہوا ہی نہ آئندہ ہوگا“ مولانا آزاد  
تذکرہ آبِ حیات میں لکھتے ہیں ”اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر نہیں اور مرزا دبیر  
خاتمہ شعراے اُردو کا ہیں“ ان اقوال سے معلوم ہوا کہ مرزا غالب جو شعرا و متاخرین  
میں نہایت ممتاز شاعر، اور بے مثال سخن فہم اور نکتہ سنج سمجھے جاتے ہیں، اور

مرزا غالب کی رائے

مولوی آزاد صاحب  
کی رائے

مولوی آزاد جو حسن کلام کے بہت بڑے جوہر شناس تھے، اور دیگر گیارہ دہر اور یکا  
عصر بزرگوار جن کا ذکر اوپر کیا گیا، یہ سب بھی ترجیح کا فیصلہ نہ کر سکے، بلکہ مرزا دبیر کو  
میر انیس کا ہم پایہ اور حریفِ مقابل تسلیم کرتے تھے۔ اس کے مقابل میں مولوی شبلی  
صاحب کا ایک دوسرا فقرہ ملاحظہ ہو ”بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ (میر نس)  
اور مرزا دبیر حریفِ مقابل قرار دیئے گئے“ چونکہ مرزا غالب کا مقتدر شعر اس  
شمار ہوتا ہے اس لیے اُن کی عظمت کے لحاظ سے مولف کو اُن کا نام بد مذاقوں کی  
فہرست میں سرے پر درج کرنا چاہیے۔ مگر ہم کو اُن لوگوں کے فیصلے پر اتفاق کلی ہے  
اور ہمارا اعتقاد ہے کہ ان منصف مزاج لوگوں کی شان سے بعید تھا کہ بلاوجہ کسی شخص  
کو بزمِ ترجیح کا مسند نشین بنادیتے۔ مولوی آزاد صاحب تذکرہ آبجیات میں انیسویں  
اور دبیریوں کا ایک مناظرہ لکھتے ہیں جس میں دونوں فریق اپنے اپنے اُستادوں کی  
فضیلت میں دلائل پیش کرتے ہیں۔ مناظرے کے خاتمے پر مولانا آزاد نے زارے  
دی ہے، وہ لکھتے ہیں ”غرض جھگڑا لو دعویٰ داروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی  
البتہ مجبوری دونوں کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی، اور منصفی بیچ میں اگر کتنی  
تھی دونوں اچھے دونوں اچھے، کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ، اور کبھی کہتی یہ  
آفتاب ہیں وہ ماہ“

خیال بندی اور مضمون آفرینی کے علاوہ جہاں جہاں مرزا صاحب نے زبان کی  
سلاست، صفائی اور روزمرہ پر توجہ فرمائی ہے، وہاں بھی ثابت کر دیا ہے کہ ہم اس  
رنگ میں بھی کسی سے کم نہیں، چنانچہ ہم اس قسم کا کلام اپنے موقع پر درج کرینگے۔

نیز مولوی آزاد کا  
مناظرہ مولانا آزاد  
کی رائے

مرزا صاحب کا  
مناظرہ مولانا آزاد

مرزا صاحب کو میر صاحب کے رنگ پر چلنے سے جو لوگ عاجز سمجھتے ہیں یہ اُن کی ناواقف ہی۔ اُن کے خوانِ سخن پر ہر رنگ کا کھانا موجود ہی؛ مضمون آفرینی پسند کر نیوالے مضامین کی بلند پروازی۔ اور الفاظ کی شانِ شکوہ دیکھ کر وجد کرتے ہیں اور سسکتا زبان، صفائیِ بیان۔ اور لطفِ محاورہ کے شیدا صاف اور سلیس اشعار سے لطف اٹھاتے ہیں۔ خصوصاً درد انگیز اور پرتاثر مضامین لکھنے میں تو اُن کا جواب نہیں، اس بارے میں ہم مولانا آزاد کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”مرزا صاحب نے طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی جو اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ مرزا صاحب شوکتِ الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اُس میں جابجا غم انگیز اشارے۔ درد خیز کلمات۔ الم ناک اور دگدگاز انداز۔ جو مرثیے کی صلی غرض ہر ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔“ سچ یہ ہے کہ وہ کون چیز ہی جو اس بہاں اور قادر الکلام شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی، صرف چشمِ بینا اور نظرِ انصاف کی ضرورت ہے۔

میرزا صاحب کا  
حصہ

ہم کو قابلِ مؤلف سے کوئی مناظرہ منظور نہیں ہے، مگر اس ناچیزِ تالیف سے ہمارا یہ منشا ہے کہ ناظرین پر عموماً اور مؤلف پر خصوصاً اس بات کو اچھی طرح ثابت کر دیں کہ مرزا صاحب کی شان اُس سے بہت زیادہ بلند ہے جس قدر وہ خیال کرتے ہیں یا اُن کی تالیف سے عیاں ہے۔ اس لیے ہم تہذیب کے ساتھ اُن اعترافات کو بھی رفع کریں گے جو لائقِ مؤلف کے زعم میں مرزا صاحب کے کلام پر وارد ہوتے ہیں، لیکن اس بات کی کوشش کریں گے کہ ہماری منصفانہ تحریر میں مناظرے کی جھلک نظر نہ آجائے۔

اس کی تالیف  
تالیف کرنی  
علت غائی



اس کے علاوہ ہر عنوان کے متعلق مرزا صاحب کے کلام سے اُسی قسم کے دلائل ورمو  
دکھائیں گے جیسے مؤلف نے میر نہیں کے فصیح کلام سے انتخاب کر کے پیش کیے  
ہیں؛ اور جن پر اُنکے تعصب نے قصداً گناہی کا پردہ ڈال دیا تھا؛ مگر اس امر میں ہم اُنکو  
کچھ الزام نہیں دیتے؛ کیونکہ جو شِ مخالفت میں اپنے مخالف کے محاسن سے چشم پوشی  
کر لین عوام کی طبیعت کا ایک لازمی خاصہ ہے اور ذی علم مؤلف کا بھی باہنیمہ معمول ہے  
نقاہت اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونا قانونِ قدرت کے خلاف ہے؛ گو یہ ضرور کہا جائے گا  
کہ اُن کا بایں علم و فضل عاداتِ عوام کی اس شد و مد کے ساتھ پیروی کرنا کسی قدر  
تعجب خیز امر ہے۔ مگر ازبکہ ہماری طبیعت میں کسی طرح کا تعصب یا بیجا طرفداری کا  
لگاؤ نہیں؛ اس لیے ہماری نگاہ میر صاحب اور مرزا صاحب کے محاسن کلام پر یکساں پڑتی ہے  
ع۔ متاعِ نیک ہر دو کاں کہ باشد۔

اب ہم ذی علم مؤلف کی پیش بہا تالیف پر سلسلہ وار مفصل و مشروح ریویو لکھتے  
ہیں؛ اور امید کرتے ہیں کہ منصف مزاج ناظرین چشمِ توجہ سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

مہیر کے بعد لائقِ مؤلف نے اُردو و مرثیہ گوئی کا مختصر تذکرہ کیا ہے؛ جس پر ہم کو کچھ  
ریارک کرنا نہیں ہے بلکہ بجائے اسکے ہم اُن کی محنت اور کاوش کی داد دینا ضروری سمجھتے  
ہیں۔ اسکے بعد اُنھوں نے صفحہ ۱۶ میں میر نہیں کے متعلق جو باتیں کہنے کی ہیں وہ مزاج کی  
ہیں جس پر ہم کچھ خامہ فرسائی کرتے ہیں۔

نمبر (۲) میں وہ لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی۔ بہو اس سے  
بالکل اتفاق ہے۔ حقیقت میں وہ خاندانی شاعر تھے اور اُن کا یہ دعوے کہ ع

پانچویں پشت پر شبلیہ کی مداحی میں۔ رستی پر مبنی ہے۔ وہ جس گھر میں پیدا ہوئے شعرِ قدیم کا خاندان تھا، جس میں ہر وقت اُٹھتے بیٹھے شعر و سخن کے چرچے اور سخن سنجوں کے مشغلے رہا کرتے تھے، خود اُن کے والد اور دونوں بھائی ممتاز شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف مرزا صاحب کے والد نہ شاعر تھے نہ ذاکر، اگرچہ اُن کے خاندان میں بھی شاعری قدیم الایام سے ہو، چنانچہ اُن کے اجداد میں مرزا اہلی شیرازی صاحبِ ثنوی سحر حلال۔ اور ملا محمد رفیع شیرازی متخلص بر رفیع اور مرزا ہاشم شیرازی۔ شعراءِ مسلم الثبوت میں سے گرتے ہیں، لیکن اُن کے زمانہ مشقِ سخن میں خاندان میں کوئی شاعر نہ تھا کہ باہمی بحث و تکرار سے طبیعت کو جولانی ہو یا کسی قسم کی مدد مل سکے، شفیق استاد سے بھی یا لوگوں نے بگڑا دی تھی، پس اُنھوں نے خود اپنی استعدادِ علمی۔ قوتِ دماغی ذاتی زورِ طبیعت اور غواصی فکر سے شاعری کے کوچہ میں قدم رکھا، تمام دنیا کو اپنی فصیح البیانی کا گرویدہ بنالیا، اور میر صاحب جیسے خاندانی شاعر کے مقابل میں نمونہ آفریں شعرا کی بزم میں صدر نشینی کی عزت حاصل کر لی۔ یہ وہ حیرت انگیز کامیابی ہے جس کی ہر منصف مزاج شخص کو قدر کرنی چاہیے اور جو حقیقت میں مرزا صاحب کی

ازاد صاحب نے  
ثنوی شیرازی

مرزا صاحب کے بزرگ ہرات سے آکر پرانی دلی میں آباد ہوئے۔ اما جی سووی کی اولاد میں تھے جو ایک پرانے شاعر یا کمال اور قاضی تھے۔ اس سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ اُن کے خاندان میں شاعری کس قدر پرانے زمانے سے میراث چلی آتی ہے؟ مرزا اہلی شیرازی فصحاء و نامدار اور لغز و روزگار سے تھے۔ اور شعر گوئی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ثنوی سحر حلال کہ دو بحر یا در دو قافیتیں مع نتیجہ ان کی طبع فرستے مشہور و معروف ہے۔ فقیہ ربانی شہید ثالث قاضی سید نور اللہ صاحب ثنوی نور اللہ مرقہ نے کتاب مجالس المؤمنین کی بارہویں مجلس میں جہاں اکابر شعراءِ عجم کا ذکر کیا ہے ان کا ذکر خیر نہایت صفت و ثناء کے ساتھ لکھا ہے۔ دیوانِ غزلیات بھی لسنے یاد کا ہے؟ مرزا ہاشم شیرازی فخری الثنا پر دازی اور حسنِ تحریر و مراسلات و کتابتِ منشیا میں وحید عصر۔ منشی کامل۔ اور نثار ماہر تھے ۱۲

شاعری کی خصوصیات میں داخل ہونے کے قابل ہے۔

نمبر (۴) میں قابل مولف ایک نہایت متم با شان مسئلے کی جانب توجہ فرماتے ہیں اور حقیقت میں یہ مسئلہ ہی بھی قابل غور؛ اس مسئلے میں اس امر کی تحقیق کی گئی ہے کہ اول سے پہلے کس نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا اور یہ کہ خاص خاص مرثیہ جو دو زبانوں قریب المعنی پائے جاتے ہیں، اول کس نے کہے اور کس نے اُن کا جواب لکھا۔

یہ مرثیہ شاعر  
کے لئے شروع ہے

دونوں مسئلوں کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ باوجود بہت سی جدوجہد کے محکوم کچھ کامیابی نہیں ہوئی، لیکن امرِ اول کا حل کرنا جس قدر دشوار ہے اُسی قدر غیر ضروری بھی ہے؛ دونوں صاحبوں نے محاسنِ کلام سے بحث کرنا آپ کا اصل مقصد ہی خواہ کسی نے شاعری پہلے شروع کی ہو۔ اس مسئلے کے حل کرنے میں ہم کو بھی کچھ کامیابی نہیں ہوئی اور کوئی قابل اطمینان نقطہ نظر سے نہیں گذرا۔ البتہ فسانہ عجائب کے دیکھنے سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں جہاں لکھنؤ کے دیگر کالمین فن کا ذکر ہے، وہیں شعراءِ نامی کی فہرست میں علاوہ میاں دیگر میر ضمیر۔ میر خلیق۔ مرزا فصیح وغیرہم کے مرزا دبیر کا نام بھی ملتا ہے؛ لیکن میر انیس کا ذکر نہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ فسانہ عجائب کی تصنیف کی وقت، یعنی نصیر الدین حیدر شاہ کے زمانے میں مرزا صاحب اپنی شاعری کو اُس پایہ پر پہنچ چکے تھے کہ میاں دیگر میر ضمیر۔ میر خلیق وغیرہم نامور مرثیہ گوئیوں کے ساتھ اُن کا نام بھی لیا گیا،

غالباً اُس زمانے میں میر انیس کی شاعری ابتدائی حالت میں ہوگی جس کو قابل ذکر نہ سمجھا گیا

لے فسانہ عجائب کی اصل عبارت یہ ہے۔ مرثیہ گوئے نظیر میاں دیگر۔ صاف باطن یک ضمیر۔ خلیق۔ فصیح۔ مرد مسکین۔

مکہ و ہات زمانہ سے کبھی آفرودہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظمِ خوب دیرِ مرغوب سکنہ رطاع بصوت گدا۔ بارِ احسان ہل دول کا اٹھایا۔ عرصہ قلیل میں مرثیہ سلام کا دیوان کثیر فرمایا۔

اور اُس کی بی وجہ ہو سکتی ہو کہ اُنھوں نے شاید مرزا دبیر کے بعد اُسکو شروع کیا ہوگا۔ اگر اس میں یہ شبہ کیا جائے کہ میر صاحب فساد عجائب کی تصنیف کی وقت فیض آباد میں رہا کرتے تھے اس وجہ سے شعراے لکھنؤ کے ضمن میں اُن کا تذکرہ نہ کیا گیا ہوگا تو یہ امر بھی خلاف واقعہ ہے۔ کیونکہ جب نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کو مستقل دار السلطنت قرار دیا تو میر ضاحک اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنؤ میں جاری ہو چکی تھی۔ اور میر خلیف اور میر انیس تو اکثر وہاں رہتے تھے اور مجلسوں میں مرثیے پڑھا کرتے تھے۔ علاوہ بریں اگر یہ سبب ہوتا تو میر خلیف کا کیوں ذکر کیا جاتا۔ اس واقعہ سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ شاید مرزا صاحب نے پہلے میدان شاعری میں قدم رکھا ہو۔ اسکے سوا اور کوئی واقعہ ہم کو نہیں ملا، اسی سے جوچہ چاہو قیاس کر لو۔ اگر ہم کو کوئی ایسا ہی چھوٹا سا واقعہ میر صاحب کے متعلق بھی مل جاتا تو اُسکو بھی یہاں درج کر دیتے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

اب دوسرا مسئلہ یہ باقی رہ گیا کہ خاص خاص مرثیے جو دونوں کے ہاں قریب المعنی ہیں اول کہنے کے۔ اس مسئلے نے حقیقت میں مولف کو بڑی مشکل میں ڈال دیا، کیونکہ واقعات سے تو اس کا حل ہونا ممکن نہ تھا اس لئے قیاسی باتوں کی بنا پر مجبوراً جو دتِ طبع کے کرشمے دکھانے پڑے ہیں۔ اس مسئلے کے متعلق سب سے پہلے جو خیال اُنکے دماغ میں آیا وہی صلی اور سچا خیال تھا، ”یعنی یہ کہ زمانے کی تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نہیں متعین ہوتا کہ ایجاد کا فخر کس کو ہے“

۱۔ سال تخت نشینی نواب آصف الدولہ ۱۱۸۱ھ ہجری۔ سال تخت نشینی نعیر الدین حیدر جسکے زمانے میں فساد عجائب ختم ہوا ۱۱۸۲ھ ہجری۔ ۲۔ واقعات امیس صفحہ ۲۴۔

میرزا صاحب  
اولیٰ میرزا  
علی میرزا  
علی میرزا

اگر وہ اسی فقرہ پر اپنی گہری تحقیقات کو ختم کر دیتے تو بہتر تھا، مگر انھوں نے عجب طرح کا مغالطہ دیکر اس مسئلے کے تصفیے کے واسطے نئی ترکیب استدلال کیا ہے جس کو دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ اُن کے استدلال کی بنیاد دو دلیلوں پر ہے۔

(۱) یہ کہ میر صاحب جابجا اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ اُنکے حریف اُنکے کلام فائدہ اٹھاتے ہیں مثلاً

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار ۛ خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو — وغیرہ وغیرہ پس اُن کا قیاس ہے کہ مرزا صاحب ہی اُنکے خرمن کلام سے خوشہ چینی کرتے ہوں گے ورنہ میر صاحب ہرگز ایسی خلاف واقعہ بات نہ لکھتے۔

(۲) یہ کہ ان چوٹوں کو شکر مرزا صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرقہ کرتا ہے، بلکہ صرف بتی کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا مرتکب نہیں۔ مثلاً

شکر خدا کہ سرتے کی حد سے بعید ہوں ہر مرثیے میں موجب طرزِ جدید ہوں

اس سے وہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ میر نہیں، مرزا صاحب کے مقابلے کا قصد نہیں کرتے

تھے ورنہ مرزا صاحب ضرور اسکا اشارہ کرتے۔ لیکن بنظرِ لائق دیکھا جائے تو دونوں

قیاس نہایت ضعیف ہیں اور کسی طرح اس قابل نہیں کہ ان کی بنا پر مرزا صاحب جیسے

بکتاے عصر پر ایسا غلط الزام لگایا جائے۔

(۱) امراؤں کا جواب یہ ہے کہ اگر میر صاحب نے جابجا اس بات کا اشارہ کیا ہے کہ حریف

اُنکے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، تو ممکن ہے کہ یہ ایک شاعرانہ تعلی ہو؛ ہر شاعر اکثر ذات

ایسے اشعار لکھتا ہے کہ میرے مضامین دوسرے شعر کو نفع پہنچاتے ہیں، اور یہ شعر کا

مرزا صاحب نے جو کلام لکھا ہے اس کا جواب

میر صاحب نے جو کلام لکھا ہے اس کا جواب

میر صاحب نے جو کلام لکھا ہے اس کا جواب

ایک طرزِ کلام ہی جسکو اکثر اوقات واقیبت سے کچھ تعلق نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً محمد فضل سرخوش لکھتے ہیں :-

پست فطرت گر بردمضمون مار سوا شود دزد را خیمے بتراز گو ہر شہوار نیست  
غنی کشمیری

ز مضمون دزدی یاراں نمی باشد غمے مارا چناں بستیم مضمون را کہ نتواند کہے بردن  
شوکت

تصرف چوں کند دشمن باب رنگِ اشعارم نگاریں گرد و انگشتے کہ بگذارد بگفتارم  
غرض اُردو فارسی کے کسی شاعر کا کلام ایسی تعلیوں سے خالی نظر نہیں آتا۔ ہر شاعر کے ہاں ایسے دس بیس اشعار ملتے ہیں۔ ممکن ہی کہ میر صاحب نے بھی اسی قسم کی شاعرانہ تعلی سے کام لیا ہو، اور حقیقت میں اُن کا کسی خاص شخص کی طرف اشارہ نہ ہو۔ ہمارے قول کی تائید مصنف واقعات میں بھی کرتے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ ”مشرقیہ یا سلاموں میں کہیں کہیں شاعرانہ شوخی یا سخن گسترانہ اشارات پائے جاتے ہیں اور یہ معمولی طریقِ شعر ہی دراصل کسی جانب روئے سخن نہیں ہے۔“

(۲) رہی آپ کی دوسری دلیل، یعنی ان چوٹوں کو سنکر مرزا صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں میرا حریف سرقہ کرتا ہے۔ اسکا جواب یہ کہ آپ کا یہ قول صحیح نہیں کہ مرزا صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے، بلکہ وہ بھی میر صاحب کی طرح جا بجا فخریہ شعروں میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ حریف اُنکے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مثلاً

۱۔ واقعات انیس صفحہ ۴۰

دہلی نواب  
آزاد  
نواب  
نواب

## رباعی

ہی سست کہ چُست پر کلام اپنا ہے      لاریب خطا پوش امام اپنا ہے  
جو بند کے بند قطع کر لیتے ہیں      اُن مرثیہ گو یوں کو سلام اپنا ہے

## دیگر

سرقہ مضمون کا زبوں ہوتا ہے      یعنی علمِ نظم نگوں ہوتا ہے  
پُر اُن میں جو مندرج ہی حالِ شہدا      اس سے مے مرثیوں کا خون ہوتا ہے  
ایک موقع پر اس مرثیہ میں ع - اے دبذہ نظم دو عالم کو ہلاکے - فرطے ہیں چہ  
ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی      ہاں قلمِ شیریں کا بھی پتے ہیں پانی  
یہ شعر اُس مرثیہ - اے دبذہ نظم رخ - میں ہی جسکو ذی علم مؤلف نے اول سے  
آخر تک بغور دیکھ کر آخر کتاب میں اعتراضات کے تیروں کا آماجگاہ بنایا ہے، بلکہ خود اس  
شعر کو بھی اعتراضات کے عنوان میں صفحہ ۲۴۴ پر نقل کیا ہے۔ اسلئے وہ یہ تو عذر نہیں کر سکتے  
کہ اُن کی نگاہ سے نہیں گذرا، پھر افسوس کے ساتھ سوا اسکے اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کے  
شعر کو قصداً چھپا ڈالا جو اس مرثیہ میں صاف موجود ہے۔ اور جسکو خود انھوں نے اپنی کتاب میں بھی درج کیا ہے  
پھر مرزا صاحب ایک رباعی میں فرماتے ہیں -

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں      گو خنیں گے ڈکاریں گے جہاں بند کروں  
خلاقی مضمون کا ہی دعویٰ سب کو      کھل جائے حقیقت جو زبان بند کروں



لاریب توار دے بری کوئی کہاں ہے      افراطِ توار دہو تو سرتے کا گماں ہے

جو صبحِ موزوں مرا مشہور جہاں ہے البتہ تو ارد ہو تو حیرت کا مکاں ہے

سرقہ ہو کہ تالیف ہو مضمونِ کمن کی  
یہ سب زکوٰۃ اپنے زلفِ سخن کی

گو دردِ سخن سرقہ کرے میسے بیاں سے ملکِ سخن تازہ میں لوں تیغِ زباں سے

شاگردِ بدیرِ آلِ نبیؐ کی ہے یہ تائید تازہ ہو تاملِ سخن اور تازہ ہے تمہید  
دزدانِ مضامین پہ نہ کر مع کی تاکید تو مجتہدِ نظم ہے فرض اُن پہ ہے تقلید

ہر بلاغ ہے گلچیں مرے مضمون کے چمن کا ہر سحر ہے قطرہ مرے دریاے سخن کا  
یہ سب اشعار مرزا صاحب کی نہیں مطبوعہ جلدوں میں موجود ہیں۔ نہیں معلوم  
مؤلف کی نظر سے کس طرح رہ گئے باوجودیکہ تمام جلدیں اُن کی نظر سے گزری  
ہیں۔ مؤلف کی اس قسم کی بہت سی ایک طرفہ کار روایتوں کی یہ سب پہلی مثال ہو  
اس کے علاوہ اور نظیریں وقتاً فوقتاً آگے نظر سے گزریں گی۔

مؤلف کی بے جا  
کارروائیوں کی  
پہلی مثال

مؤلف نے جو شعر مرزا صاحب کا بٹری کے بیان میں لکھا ہے اُس سے بھی ضمناً  
اسی قسم کا اشارہ پایا جاتا ہے جو ان شعروں میں ہو۔ یعنی خدا کا شکر ہو کہ میں تو سرقہ  
کی حد سے بعید ہوں لیکن میرے معاصر اُس سے قریب ہیں اور جہاں حریف  
دوسروں کے مضامین سے تمتع حاصل کرتے ہیں میں ہر مرنیے میں جدت سے



کا م لیا کرتا ہوں۔ اب تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ مرزا صاحب بھی برابر کا جواب دیتے ہیں۔

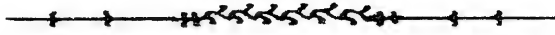
لیکن ہماری اب بھی وہی رائے ہے کہ جس طرح میر صاحب کا روئے سخن کسی طرف نہوگا اسی طرح مرزا صاحب کے اشعار میں بھی محض سخن گسترانہ اشارات معلوم ہوتے ہیں اور دراصل اُن کا بھی روئے سخن کسی جانب نہوگا۔ اور فی الحقیقت دونوں صاحبوں کی ثقاہت۔ متانت اور تہذیب کا یہی مقتضی بھی ہے کہ وہ ایسی عامیانہ چوٹوں سے بری رہیں۔ جو لوگ اُن کے اس قسم کے اشعار میں کوئی اور معنی پہنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا ان اخلاق مجسم بزرگوں کی شان و وقار سے اجنبی ہیں۔

رہا ایک دوسرے کا جواب لکھنا، یہ تو شعر کیا ہی کرتے ہیں، لیکن خیال کہ ہمیشہ مرزا صاحب ہی جواب لکھا کرتے تھے دعوے بے دلی اور صریح ہٹ دھرمی ہے۔ ہماری رائے میں جس زمانے میں ان نامور شاعروں کی معرکہ آرائیوں کا بازار گرم تھا، پُر زور طبیعتیں جو لانیوں پر آئی ہوئی تھیں، اُس وقت جب ان میں سے کسی کا جدید مرثیہ نکلتا ہوگا، خاص شہرت ہو جاتی ہوگی؛ پس لامحالہ دوسرے صاحب کسی دوسری مجلس میں اُس کا جواب پڑھ کر حریف کے رنگ کو پھیکا کر کے اپنے لئے داؤ تجمین کا خلعت حاصل کرتے ہوں گے۔ یہ امر مرزا صاحب کیلئے خاص ہوگا نہ میر صاحب کے لئے، بلکہ دونوں صاحب ایک دوسرے کا جواب لکھ کر اپنی جادو بیانی کا ثبوت دیتے ہوں گے۔ یہ بات نہ قابل اعتراض ہے نہ کسی شاعر کی سبکی کا باعث۔ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ کسی شاعر کے طرزِ ادا سے بچ کر،

میر صاحب اور مرزا صاحب  
دونوں کی جانب  
روئے سخن نہوگا

کے ایک دوسرے کا جواب  
لکھنا اور نہ لکھنا

ایک ہی مضمون کو، کوئی لطیف اضافہ یا تبدیلی کر کے، دوسرے انداز اور نئے پیرایہ میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ اس طرح ادا کرنا کہ مضمون کی خوبی یا متانت یا وضاحت زیادہ ہو جائے، نہایت مشکل اور شعرا کے زورِ طبیعت اور قادرِ الکلامی کا ثبوت ہے؛ اور ایسا شاعر درحقیقت اُس مضمون کو پہلے شاعر سے چھین لیتا ہے پس اگر دونوں صاحبِ ایسا کرتے ہوں تو کوئی ہرج، یا قابلِ گرفت بات نہیں ہے۔ اُردو فارسی کے تمام اگلے شاعروں نے ایسا کیا ہے، جس کی مثالیں بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہیں۔



## میرٹیس کی شاعری کی خصوصیات

اس میں شک نہیں کہ میرٹیس مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ بھی سرتاج شعراے ہند تھے، لیکن قابلِ مؤلف نے اس عنوان میں جو خصوصیات اُن کی واسطے ثابت کی ہیں، ہم اُنکے جلیلِ لفظ در معاصر مرزا دبیر مرحوم کو بھی شریک سمجھتے ہیں، کیونکہ ان دونوں یکتاے عصر شاعروں کے کلام میں فصاحتِ بلاغت کے ایسے بے بہا نمونے پائے جاتے ہیں جو دوسرے شعرا کے کلام میں ڈھونڈے بھی نہیں ملتے

آگے چل کر مؤلف لکھتے ہیں کہ ”علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ (۱) لفظ میں جو حروف آئیں اُن میں تناظر نہ ہو۔ الفاظ مانوس (غیر مانوس) نہوں۔ قواعد صرفی کے خلاف نہوں۔ (۲) الفاظ سادگی، آسانی، کثیر الاستعمالی کے ساتھ ہی

لے اس مقام پر قابلِ مؤلف سے اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ آپ فصاحت کی جو تعریف لکھتے ہیں یہ خود فصاحت کی نہیں، بلکہ کلمہ فصیح کی تعریف ہے۔ فصاحت کا اطلاق تو کلمہ۔ کلام، جملہ جملوں پر ہوتا ہے۔ پس آپ کو اس طرح لکھنا چاہیے تھا کہ علمائے علم ادب نے کلمہ فصیح کی یہ تعریف کی ہے کہ اس میں حروف آئیں ان میں تناظر نہ ہو۔ چنانچہ آپ کی تسلی کے واسطے کتب علم معانی سے چند اقوال بطور سند لکھتے ہیں جن سے کلمہ فصیح اور فصاحت کی تعریف علیحدہ علیحدہ معلوم ہو جائے گی۔ کلمہ فصیح کی تعریف۔ مطول میں ہے۔ فالْفَصَاحَةُ فِي الْمَفْرُودِ خُلُوصٌ مِنْ تَنَازُلِ الْحُرُوفِ۔ وَالْقَرَابَةُ۔ وَمَخَالَفَةُ الْقِيَاسِ اللَّغَوِيِّ۔ فَصَاحَتُ كِي تَعْرِيفُ يَرْجُو۔ رَاغِبٌ مَفْرُودَاتٍ مِيں لکھتے ہیں۔ اَفْصَحُ خُلُوصُ الشَّيْءِ مَا يَشُوبُ۔ یعنی کسی چیز کا اُس کی امیز سے خالی ہونا یا قال فصیح الرجل اذا جادت لُغَتُهُ دروس البلاغت میں ہے۔ الفصاحة في اللغة تنبئ عن البيان والسهولة۔ يقال افصح بصي في منطقة اذا بان ظهر كلامه۔ ان تصریحات کے بعد آپ خود غور کر لیں کہ جو تعریف آپ نے لکھی ہے وہ خود فصاحت کی ہے یا کلمہ فصیح کی۔

مبتذل اور سوتلی بھی نہوں۔ ابتذال کا معیار مذاقِ صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں۔ مذاقِ صحیح خود بتا دیتا ہے کہ یہ لفظ مبتذل۔ پست۔ اور سوقیانہ ہے۔ پھر وہ نصاحتِ کلام کی تعریف مکنتے ہیں کہ ”جب ایسے الفاظ اہل جائیں جو سادہ۔ آسان۔ کثیر الاستعمال اور غیر مبتذل ہوں تو یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئیں انکی ساخت ہیئت۔ نشست۔ بسکی اور گرانی کے ساتھ اُن کو خاص تناسب توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہیگی۔ جب کسی مصرعہ (مصرع) یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن، اور توافقی پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجائے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے اور یہی چیز ہے جسکو بندش کی صفائی نشست کی خوبی، ترکیب کی دلاویزی، برجستگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں“

اسی بحث میں اُنھوں نے لکھا ہے کہ ”مرزا صاحب کا یہ مشہور مصرع ہے۔ ع۔ زیرِ قدمِ دلہ  
فردوسِ بریں ہے۔ اس کے تمام الفاظ بجائے خود فصیح ہیں لیکن انکے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوا ہے وہ بھدا اور گراں ہے“ نہیں معلوم یہ مصرع مرزا صاحب کی کس جلد میں مولف کی نظر سے گزرا ہے ان بیسوں جلدوں میں تو اسکا پتہ نہیں ملتا، اکثر قلمی مرثیے نظر سے گزرے اُن میں بھی نہیں دیکھا گیا، پھر مولف نے کس یقین پر اسکو مرزا صاحب کا مصرع خیال کر لیا، یہ مصرع ہرگز مرزا صاحب کا نہیں بلکہ حکیم قدیر شاہ در مرزا صاحب کا ہے۔  
اس کے بعد لائقِ مولف نے میر صاحب اور مرزا صاحب کے کلام سے مشترک مضامین کے چند اشعار انتخاب کیے ہیں اور دونوں کے تقابل کے بعد ظاہر کیا ہے کہ میر صاحب ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لائے ہیں اور مرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ اس موقع پر بجائے اسکے کہ ہم اسکا کچھ

جواب لکھیں، موازنہ کے متعلق ایک مفصل مضمون لکھتے ہیں جو ناظرین کے واسطے غالباً دلچسپ اور مفید ہوگا اور اس سے مولف کے موازنہ کی حقیقت بھی بخوبی واضح اور عیاں ہو جائے گی۔

یہ ایک مسلم الثبوت بات ہے کہ کسی شاعر کا تمام کلام باکل ایک ہی سانچہ میں ٹھلا ہوا نہیں ہوتا۔ گویہ ضرور ہے کہ اُس کا مذاق اور طرزِ سخن اُس کے ہر صنفِ کلام میں جلوہ کھاتا رہتا ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ وہ جلوہ کس کم اور کس زیادہ ہوتا ہے۔

شعر کے کلام میں مختلف مدارج ہونے کے چند وجوہ ہیں۔ اول یہ کہ بعض کلام ابتداءے مشق کا ہوتا ہے، بعض شباب کے زمانے کا، اور بعض آخرِ عمر کا منجھا ہوا، جس قدر مشقِ سخن عمر اور تجربہ کے لحاظ سے رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے، اُس قدر کلام کا رتبہ بھی درجہ بدرجہ رفیع اور بلند ہوتا جاتا ہے؛ اور بتدریج طرزِ ادا میں خوش اسلوبی اور زبان کی صفائی میں ترقی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ مگر یہ کلام باہم ایسا خلط ملط ہو جاتا ہے کہ ہر زلزلے کا کلام علیحدہ علیحدہ چھانٹنا ناممکن ہے۔ اسی وجہ سے اساتذہ کے دواوین میں غایت درجہ کا استوار، اور حد سے زیادہ کمزور کلام نظر آتا ہے۔ دوسرے یہ کہ موقع اور محل کے لحاظ سے بھی کلام میں مختلف مدارج پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کوئی کلام اپنی طبیعت کی پہنچ اور اُمنگ سے جوش اور ولولہ کی حالت میں بیاختہ زبان سے نکل جاتا ہے، کوئی کسی کی فرمائش۔ اصرار اور دباؤ سے لکھنا پڑتا ہے، ظاہر ہے کہ جو کلام بغیر اقتضائے طبعی اور ولولہ باطنی کے لکھا جائیگا پُر زور اور پُر اثر نہ ہوگا؛ کسی مضمون سے مصنف کو خاص طور پر گواہ اور تعلق ہوتا ہے، اور کوئی مضمون محض اپنی شاعری کی تکمیل کی غرض سے طبیعت کو مجبور کر کے لکھتا ہے، دونوں کلاموں میں آمد اور

کئی کئی نام کلام  
بجائے ہیں جو

کلام مفضل و غرور  
ہونے کے وجوہ  
پہلی درجہ

دوسری درجہ

آورد کا فرق بین طور پر نظر آجاتا ہی۔ بعض اشعار کسی خاص ضرورت یا فرمائش سے عجلت میں کہنے پڑتے ہیں جن پر معمولی غور و فکر سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ بعض فرمائشی کلام ایسا ہوتا ہی کہ کسی دوست نے جن خاص رعایتوں کی فرمائش کر دی ہے وہ مجبوراً برتنا پڑتی ہیں۔ یہ وجوہ ہیں جو ہر شاعر کے کلام میں مختلف مداخل پیدا کرتے ہیں۔

رہا کسی کلام میں چند غیر فصیح اور معمولی الفاظ کا موجود ہونا، اس کی نسبت ہمارا خیال ہی اور مولف بھی ہمارے تخیال میں کہ جس قدر قادر الکلام اور پُرگو شعرا گذرے ہیں اُن سب کے کلام میں اکثر غیر فصیح اور معمولی الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک موقع پر مولف نے لکھا ہی کہ ”فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاضی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیات نہایت کثرت سے موجود ہیں۔“ میر میں کو بھی اسی قادر الکلامی اور پُرگوئی کے عذر پر مولف اس جرم سے بری رکھنا چاہتے ہیں۔ پس اسی کلیہ کے مطابق ہم کہہ سکتے ہیں کہ مرزا دبیر تمام شعرا سے زیادہ پُرگو اور تمام اہل کمال کے مجمع تھے۔ ہزاروں ہزاروں شاگرد طح طرح کی فرمائشیں کرتے رہتے تھے۔ عام مرثیہ گو صرف چند حالات کے مرثیے لکھتے ہیں، انھوں نے حمد۔ نعت۔ منقبت۔ مہج۔ مجتہدین، مہج۔ شاہ اودھ، حالات حضرت جمیلؑ ابن مظاہر۔ جناب زمہیر قین۔ چارڈھ معصومین علیہم السلام۔ مختار، ولادت حضرت امام حسینؑ، حضرت عباسؑ، حضرت علی اکبرؑ وغیرہ میں کثرت مرثیے لکھے، کر بلا میں قبلِ عذر مجتہدین شہید

کلام  
فردوسی  
کا  
مذہب  
نہیں

مرزا دبیر  
کی  
پُرگوئی

ہوئے اس حال میں ایک مرثیہ تصنیف کر دیا، ایک شخص نے تعزیر داری پر اعتراض کیا اس کے جواب میں ایک مرثیہ لکھ ڈالا۔ سیکڑوں روایتیں اور حدیثیں مرثیوں میں نظم کیں، سیکڑوں مرثیے دوسرے لوگوں کا تخلص ڈال کر ان کو دیدیئے۔ یہ بیس مطبوعہ جلدیں کلام کا دسواں حصہ بھی نہیں، انکے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے مرثیے استادِ معظی مرزا اوج صاحب قبلہ مدظلہ اور بعض تلامذہ کے پاس موجود ہیں جنکا ایک مصرع بھی نہیں چھپا۔ پس جس شخص نے اُردو شعر امیں سب سے زیادہ الفاظ استعمال کیے ہوں اور جسکو مختلف واقعات اور گونا گوں حالات بیان کرنے کی ضرورت سے ہر قسم اور ہر طرز اور ہر درجے کے الفاظ کہنے پڑے ہوں اُسکے کلام کے لاکھوں اشعار میں اگر چند غیر فصیح الفاظ بھی پائے جاتے ہوں تو جاسے تعجب نہیں۔ ایسی معمولی فروگزاشتوں سے دنیا میں کسی عربی۔ فارسی اُردو کے شاعر کا کلام پاک نہیں ہو سکتا، اور نہ ایسی جزوی فروگزاشتوں سے کسی کی اُستادی میں فرق آ سکتا ہے۔ ۷

گر سخنِ اعجاز باشد بے بلند و پست نیست | دریدِ بیضا ہمنہ گشتہا یکدست نیست

البتہ ہم کو اس پر فخر ہے کہ وہ الفاظ جنسے کسی شاعر کی کم علمی عیاں ہوتی ہے۔ مرزا صاحب کے یہاں کسی معمولی عیب میں کو تو کیا قابلِ مبالغہ کو بھی نظر نہیں آئے ورنہ وہ اُن کو ضرور پیش کرتے۔ مرزا صاحب علوم و فنون متداولہ کے ایک عالمِ متبحر، اور نہایت وسیع انجیال شاعر تھے، چنانچہ خود اُن کے کلام سے عالمانہ اوصاف اور شاعرانہ قابلیتوں کا اظہار ہوتا ہے۔

اب ہم دو کلاموں میں موازنہ کرنے کی مشکلات کا بیان، اور اس امر میں جو غلطیاں

مرزا صاحب  
عبادت

موازنہ کرنے کی  
مشکلات

اور نا انصافیاں ہونا ممکن ہیں اُن کی تشریح کرتے ہیں۔ یہ امر ظاہر ہے کہ مرثیہ گو یوں کی تصنیف مثل ثنوی کے کوئی ایک نسخہ نہیں ہے، وہی معمولی مضامین ہیں جنکو مختلف مقامات پر دوسرے الفاظ اور دوسرے رنگ میں بیان کیا گیا ہے۔ ایک ہی مضمون کی بندش بعض مقامات پر اعلیٰ پایہ کی ہوتی ہے، اور بعض مقامات پر معمولی درجے کی۔ پس شاعروں میں سے جسکا چاہیں ہم مضمون کلام اعلیٰ اور ادنیٰ پایہ کا بہت تھوڑی توجہ سے دیکھ سکتے، بلکہ ایک ہی شاعر کے مضمون کلام کو جو مختلف اوقات میں لکھا گیا ہے مقابلہ کیا جائے تو ضرور فضیلت کا تاج اُن میں سے ایک ہی کے سر پر رکھا جائیگا چہ جائیکہ دوسرے شاعر کے کلام سے موازنہ کیا جائے۔ مثلاً یہ دونوں مصرعے میر صاحب ہی کے ہیں،

ع۔ تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں۔ اور۔ ع۔ بلبل چمک رہا تھا ریاضِ سؤل میں  
حالانکہ دونوں مصرعوں کی بندش اور برجستگی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اس کے علاوہ ایک شاعر کا کوئی مضمون ایجاد کرنا اور دوسرے کا اُسکو ترقی دیدینا بھی منصفانہ موازنہ کرنے میں مایع ہوتا ہے۔ یہ امر خصوصیاتِ شاعری میں سے ہے کہ شاعر مضمون سے مضمون اور بات سے بات نکالتا ہے؛ پس جب کوئی شاعر کسی پہلے مضمون کو دیکھ کر کوئی بات نکالتا، اور اُسکو دوسرے پیرائے میں ظاہر کرتا ہے، اُس کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس مضمون کو ایسے بیلع اسلوب سے ادا کر دے کہ اگلی بندش سے سبقت لیجائے اور نقشِ ثانی نقشِ اول سے اعلیٰ اور ارفع ہو۔ اگر اس کوشش میں کامیابی ہوئی تو بہتر، ورنہ اُس خیال ہی کو چھوڑ دیتا ہے اور خود موازنہ کر لیتا ہے کہ پہلا کلام کس پایہ کا تھا اور جو میں کہہ رہا ہوں وہ کس حیثیت کا ہے، پھر مد مقابل سے دیدہ و دانستہ کیوں کمزور رہوں۔ یہ تو دوسرے کے مقابلے کا ذکر ہے، خود ہی طبیعت چاہتی ہے کہ جس بات کو میں اکیلا رکھ چکا ہوں اُسکو دوسرے



وقت لکھوں تو پہلے سے کچھ برتری ضرور ہو۔ پس جب کوئی دو مضمون کلام نظر سے گزریں، اور اُن کا زمانہ تصنیف نہ معلوم ہو تو ممکن ہے کہ اُن دونوں میں جو ادنیٰ قسم کا ہی اُسکا مصنف مضمون کا موجد ہو، اور جو اعلیٰ درجہ کا ہی اُسکے مصنف نے پہلے شاعر کے کلام کو دیکھ کر ترقی دیدی ہو، پھر ایسے کلام کے موازنہ میں وجہ ترجیح کمزور ہو جاتی ہے؛ ایسے کہ اگر دوسرا مصنف مضمون کے ترقی دینے کا شرف رکھتا ہے تو پہلے کو ایجاد کا فخر حاصل ہے کیونکہ الفضل للمتقدم۔ کیسے ایسا بھی ہوتا ہے کہ توار د ہو جاتا ہے اس میں ایک کو دوسرے ترجیح دینا البتہ ایک معقول بات ہے مگر ایسا شاید نادر ہوتا ہے۔ مرزا دبیر۔ اور میرٹس کے کلام میں محاکمہ کرنے کے متعلق مولانا آزاد صاحب تذکرہء اہجیات میں بالکل بجا کہتے ہیں کہ ”ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے چار چار پانچ پانچ سویرے بجائے خود پڑھو اور پھر مجلسوں میں سُنکر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کقدر کا میا یا ناکام رہا ہے اسکے مزا نہیں۔“

پس جبکہ یہ امر ثابت ہو چکا کہ کسی شاعر کا تمام کلام ایک درجہ کا نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا تو موازنہ کرنے والے کے ہاتھ میں اس بات کا بڑا موقع ہے کہ جسکو چاہے بڑھا دے اور جسکو چاہے گھٹا دے، خصوصاً جبکہ وہ انصاف اور حق پسندی سے کام نہ لے کیونکہ ایک شاعر کا اعلیٰ درجہ کا، اور دوسرے شاعر کا ادنیٰ درجہ کا کلام مقابل میں آنا کوئی بڑی لیاقت یا غور کی بات نہیں ہے؛ جیسا کہ قابلِ مؤلف نے اس عنوان کے آخر میں میر صاحب کے بہترین کلام، اور مرزا صاحب کے چند معمولی اشعار کا انتخاب کر کے دونوں میں مقابلہ کیا ہے۔

ایک امر عجیب اور بھی قابلِ غور ہے۔ مؤلف کو اس مقام (بحث فصاحت) پر اس کا

تواریخ میں صحیح دنیا  
مغفل آباد ہو

مولوی آزاد کی  
راے

کتنی عجیب گھٹا دیا  
بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا  
بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا

کچھ عجیب  
کچھ عجیب  
کچھ عجیب

بیان کرنا مقصود تھا کہ ایک ہی مضمون یا مطلب کے واسطے مختلف اقسام کے الفاظ بیان کیے جائیں تو ان میں بلحاظ فصاحت بہت تفاوت و اختلاف ہو جاتا ہے۔ بعض الفاظ فصیح ہو گئے۔ بعض فصیح تر۔ بعض فصیح ترین۔ پس ان مدارج فصاحت کے اظہار کے واسطے ان کو مختلف مدارج کے، ہمضمون اشعار لکھنے کی ضرورت تھی خواہ وہ فقط میر نہیں کے ہوں یا مرزا دبیر کے یا دونوں کے۔ چنانچہ اسکے عمدہ اور بہتر طریقے دو تھے (۱) یہ کہ میر صاحب ہی کے کلام سے دونوں قسم (ادنیٰ اور اعلیٰ) کے ہمضمون اشعار انتخاب کر لیے جاتے، جن میں انھوں نے کیس فصیح الفاظ استعمال کیے ہیں، کیس فصیح تر، کیس فصیح ترین (۲) یا یہ کہ ایک مقام پر میر صاحب کا اعلیٰ اور مرزا صاحب کا ادنیٰ، اور دوسرے مقام پر مرزا صاحب کا اعلیٰ اور میر صاحب کا ادنیٰ قسم کا کلام لکھ کر مدارج فصاحت کا اظہار کر دیا جاتا، تاکہ ان کا مطلب بھی بخوبی پورا ہو جاتا اور کسی کو شکایت بھی باقی نہ رہتی، اور ہم کو بھی کہیں کہیں ان کی منصف مزاجی اور حق پسندی کا قائل ہو جانا پڑتا۔ مگر انھوں نے ہر کام سے بُرا پہلو جست یار کیا، یعنی اس موقع پر بھی اپنی رائے میں مرزا صاحب کے ادنیٰ قسم کے اشعار تلاش کر کے اُس کے مقابلہ میں میر صاحب کے بہتر اشعار نہایت توجہ اور غور سے انتخاب کیے ہیں تاکہ مدارج فصاحت کا بھی اظہار ہو جائے اور مرزا صاحب کے کلام کی تنقیص سے ان کا دل بھی تسکین پائے، اور یہ ہُٹول کہیں ہاتھ سے نہ جانے پائے جسکو انھوں نے شروع سے آخر تک ہر مقام پر نصب العین رکھا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کو تینوں قسموں کے اشعار نہیں مل سکے تو یہ بات بھی نہیں، چنانچہ ہم ان بہتر طریقوں کی مثالیں لکھتے ہیں جن پر مولف نے قصداً توجہ نہیں کی۔

(۱) میر نہیں کے کلام سے ادنیٰ اور اعلیٰ قسم کی مثالیں جن سے فصاحت و فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

میر نہیں۔ تھا بل حق کو کہ چمکتا تھا چمن میں  
ایضاً۔ بل چمک رہا تھا ریاضِ رسول میں۔  
میر نہیں۔ آنکھوں میں پھرے یوں کہ نہ پتلی کو خبر ہو  
ایضاً۔ آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژدہ کو خبر نہ ہو  
میر نہیں۔ رو باہ ہیں سب میں اسد حق کا ولد ہوٹن  
ایضاً

رو باہ ہیں میں پسر شیرِ خدا ہوٹن (یا) ہشیار کہ میں شیرِ الٰہی کا پسر ہوں ۴  
میر نہیں

پے کر کے اس پ کو ہوا حضرت چمکے در حیدر نے بہر دفعِ ضررِ سر پہ پی سپر  
ایضاً

حرب ہوا علیٰ ولی پر جو حملہ در حضرت نے اپنے فرقِ مبارک پی سپر  
میر نہیں۔ بس اک یہی تو ہیگا وسیلہ نجات کا  
ایضاً۔ رونما ہی وسیلہ شفاعت کا ہماری  
میر نہیں۔ دیکھیں یہ ہا فرق پہ لہراتا ہی کس کے  
ایضاً۔ دیکھیں یہ ہا سایہ فگن ہوتا ہی کس پر  
میر نہیں

سونپا ہی تمہیں میں نے دلِ جانِ نبی کو  
یو گی بن تم سے حسین ابنِ علی کو

ایضاً

تم سے بڑی امید ہے رہنمائی کی جانی کو بھیا! تمہیں سے لگی ہن اپنے بھائی کو

(میر نہیں)

بھیا ہمارے واسطے خالق نے ہل اتی کافی سدا کیواسطے ہے لفظ قُل کفا

زیبا ہمارے تن پہ ہر تشریف انا ہم کو کیا خدا نے سرفرازِ لاف

(ایضاً)

حق نے کیا عطا پہ عطا ہل اتی کے کہتی ہر خلق بادشہ قُل کفا کے

کونین میں ملا شرف انا کے حاصل ہوا ہر مرتبہ لاف کے

ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے ہم مضمون اشعار مل سکتے ہیں اسوقت ہی چند اشعار جو ذہن میں آئے درج کر دیئے گئے۔

(۲) میر صاحب اور میرزا صاحب کے وہ ہم مضمون اشعار جہاں میر نہیں کو ذوق ہے،

یہ اشعار مولف نے اپنے موازنہ صفحہ ۲۲ میں درج کیے ہیں اور ہم کو تلاش کی زحمت سے

بچا دیا۔ اگرچہ اس انتخاب میں ہم کو بعض اشعار کی نسبت اختلاف ہے، لیکن ہماری طبیعت

میں مولف کی طرح نکتہ چینی کا مادہ نہیں؛ اس لیے ہم ان تمام اشعار ہی میں میر صاحب کی

افضلیت ماننے لیتے ہیں۔

(۳) مرزا صاحب اور میر صاحب کے وہ ہم مضمون اشعار جن میں مرزا دبیر کو ترجیح

حاصل ہے۔

میر نہیں۔ پہونچے نہ صبا اُس کے کبھی گرد کے دنبال

مرزا دبیر۔ جولاں جو ہوا یک صبارہ گیا پیچھے

میر نہیں۔ حق نے کیا عطا پہ عطا ہل اتی کے  
مرزا دبیر۔ حیدر کو اس عطا نے شبہ ہل اتی کیا

میر نہیں

جس سے خدا خوشی ہی علی کی وہ حرب ہے افضل عبادتِ دو جہاں سے یہ ضرب ہے

مرزا دبیر

حق نے کہا ہی حرب علی میری حرب ہے افضل عبادتِ دو جہاں سے یہ ضرب ہے

میر نہیں۔ قائم ہیں دونوں پاؤں پر جبریل پر  
مرزا دبیر۔ ہیں شیرِ حق کے پاؤں پر جبریل پر  
میر نہیں۔ آنکھوں میں پھرے یوں کہ نہ پتلی کو خبر ہو  
مرزا دبیر۔ آنکھوں میں پھرے یوں کہ نہ مردم کو خبر ہو  
میر نہیں

زیبا ہمارے تن پہ ہر تشریف آتا ہم کو کیا خدا نے سرفرازِ لاف

مرزا دبیر

خورشیدِ انورِ فلکِ آتا ہیں یہ اغیارِ لاف زن ہیں، شبہِ لاف ہیں یہ

میر نہیں

سینے پر مے زانوے قاتل نہ گراں ہو خنجر کے تلے نام ترا و درِ زباں ہو

مرزا دبیر

حلق پر تیغ رہے، سینے پہ جلا در ہے لب پہ ہونا ترا، دل میں تری یاد ہے

اس کے بعد مولف نے میر صاحب کے کلام بلاغت نظام سے چند منتخب بند اور مختلف اشعار پیش کیے ہیں۔ اُن کی خوبی اور لطافت میں کچھ شک نہیں، لیکن اگر وہ تلاش کرتے تو مرزا صاحب کے وسیع ذخیرہ کلام میں بھی ایسے بیشمار بند مل جاتے جنکو الفاظ کی فصاحت - بندش کی صفائی - نشست کی خوبی کا بہترین نمونہ ماننا پڑتا؛ مگر یا تو انھوں نے اُن کے دلکش دلائل و کلام کی طرف سے آنکھ بند کر لی یا دیدہ و دانستہ تلاش کی زحمت گوارا نہیں کی؛ کیونکہ مرزا صاحب کا ایسا ہی دلچسپ اور فصیح کلام درج کتاب کرنا اُن کے مقصود کے خلاف تھا۔ مگر یہ جو اہر بے بہا اُن کو نظر کیوں آتے، انھوں نے تو مرزا صاحب کے کلام سرسری طور پر محض اعتراضات تلاش کرنے کی نیت سے کیس کیس دیکھ لیا ہی۔ اگر خوش نیتی اور حسن اعتقاد سے دیکھتے تو اُس میں سب کچھ مل جاتا۔ بہر حال اس موقع پر ہم مرزا صاحب کے نفیس کلام سے چند بند اور مختلف اشعار بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔

ہیبت و جلال

<p>اگر تھی فوج فوج پہ، پڑتا ہے رنہ رن غلاں کہیں قدم ہیں، کہیں سر کہیں بدن</p>	<p>خیبر شکن کے لال کی آمد ہی صف شکن سیفِ خدا کی تیغ کا سایہ ہے تیغ زن</p>
	<p>بے حوصلہ نہ بغضِ امام مہیں رہا اب دل میں بھل گئے کے سوا کچھ نہیں با</p>
<p>شیر و دیروا غازی و تازی کی لوعناں سنبلے ہوئے، کہ سہمنے ہی ہاشمی جواں</p>	<p>کر کیٹ پتروں کو بد لکر بڑھے، کہ ہاں مرتے ہیں مرد نام پہ، نامرد بہرناں</p>
	<p>لینا نہ مونہ پہ ڈھال کہ ہستی جا بے دینا نہ آبرو کہ یہ موتی کی آبے</p>

حضرت نے غافلوں سے کہا ہو شیار ہو  
ہاں قاتلانِ آلِ عبا ! ہو شیار ہو  
کانوں میں کہہ رہی ہے قضا ہو شیار ہو  
نزدیک ہی عذابِ خدا ہو شیار ہو

سیرِ جنابِ ہی بادۂ حبِ حسین میں  
اک نشہِ حلال ہے یہ نشائیں میں

میں جان ہوں رسولؐ کی ہیں انشِ جاں گوہ  
مالک ہوں سب زمینوں کا ہی آسمانِ گوہ  
منظومیت میں ایک ہوں دونوں جاں گوہ  
ہنہنم سے پانی بندھی، آبِ رواں گوہ

جاری ہے کیا زبانون؟ یہ کس کی نثر ہے؟  
مالِ یزید ہے، کہ مری ماں کا ہر ہے؟

مانا، یزید صاحبِ دولت ہے، ہم نہیں  
پر وہ وہی ہے، اور شرافت میں ہم ہیں  
ہوتی ہے آسمان کے مقابل کیں زین  
وہ تخت کا مکین ہے، تو ہم عرش کے مکین

مکن ہے زور و زرسے یہ رتبہ کسی کا ہو  
چاہے جسے خدا وہ نواسا نبیؐ کا ہو

فوج اُسکے پاس بھی ہے، پہ فوجِ خدا کہاں  
صاحبِ علم ہزار، پہ عباسؑ سا کہاں  
بیٹے بہت، پہ کبوترِ گلگون کہاں  
لاکھوں میں ایک ثنائیِ خیرِ الورِ کہاں

بھائی یزید کا کوئی مثلِ حسن بھی ہے  
زمینِ سی عابدہ کوئی اُنکی بہن بھی ہے

فرش اُسکا جبریل کا پر ہو، نہوئے گا  
عرشِ بریں پہ اُسکا گزر ہو، نہوئے گا  
سلطانِ دیں وہ بانیِ شر ہو، نہوئے گا  
دنیا اگر ادھر کی ادھر ہو، نہوئے گا

پرچے غلط سناتے ہیں مخبرِ ملیہ کے وحیِ خدا بھی آئی، ہی گھر میں یزید کے	
یہ صفت کشتی، یہ مورچہ بندی، یہ قتل عام ناحق، عبث، نشانِ مرقا، تم ہی تاقیام	یہ جدیر کد، یہ سعی یہ کوشش، یہ اہتمام اسپر مٹے ہو بس، کہ مٹے پنجتن کا نام
حاشا کبھی جو آلِ رسولِ ام مٹیں قرآن مٹے کسی کے مٹائے تو ہم مٹیں	
تلوار	
چنگے بھلوں کو سائے سے دیوانہ کر گئی پر یہ نہا نہا کے لہو میں، نکھڑ گئی	جس مورچے میں لیلیٰ تیغِ دوسر گئی ہر صفت میں خاک اُڑا کے ادھر سے ادھر گئی
	عالم نہ پوچھو قطرہ فثانی کے حسن کا جو بن ٹپک، ہاتھ جوا نی کے حسن کا
سر پر جو لڑکھڑائی تو شانوں پہ گر پڑی اُفتاد اُن سے پونچھے یہ چنگے سر پڑی	آگے کبھی بڑھی، کبھی پیچھے کو پھر پڑی تجویز جو لعینوں نے کی، وہ مضر پڑی
	اٹھی، گری، بلند ہوئی، پست ہو گئی پی پی کے میکشوں کا لہو مست ہو گئی
—————	
یاں دم لیا، واں سر، ادھر آئی، ادھر آئی ڈر کر صفِ لشکر، ادھر آئی، ادھر آئی	اک دم میں برابر، ادھر آئی، ادھر آئی ہر سو ہوا محشر، ادھر آئی، ادھر آئی
	جائے میں شبِ وصل کی ساعت نظر آئی



آنے میں یہ عاشق کی طبیعت نظر آئی	لشکر میں قیامت ادھر آئی ادھر آئی لوکا ہکشاں آج زمیں پر اتر آئی	جب باگ ہلی، آمدِ محشر نظر آئی چمکا جو علم، چار طرفِ خیبر آئی
جب ہاتھ میں تلوار کا پر تو نظر آیا خورشید کے پنجے میں مہِ نو نظر آیا	امام حسینؑ کی فوج کا حال	
دنیا سے بے خبر رہِ عقیقی اسے ہوشیار گہِ مرجِ پنجتنؑ تو کبھی ذکرِ کردگار	سب نو عروسِ شوقِ شہادت سے کہنا حوروں کا اشتیاقِ شہادت کا انتظار	
تبسمِ کا یہ ورد تھا اُن کی صفات میں سرِ رشتہِ عبادتِ خالق ہی بات میں		
یہ فوجِ شام کی نہیں، یا آج ہم نہیں مردوں کی بس یہ بات ہی، واللہ افسوس	کہتا تھا تیغِ تول کے اک صاحبِ یقیں کتے تھے دل بڑھانے کو انصاری شاہِ دیں	
نیتِ توبہ ہے بخیر، اب انجامِ نیک ہو پھر موتِ زندگی ہے اگر نامِ نیک ہو		
یا رب! الصدقِ آلِ پیغمبرؐ کی پیاس کا ہمتِ وہ بخش، سرِ شہیدؑیں پر کریں فدا	عمامہ رکھ کے ہاتھوں پہ کرتا تھا اک دعا یہ صبر دے، کہ لب نہ کریں پیاس کا گلا	
ہم ہوں، رکابِ شاہِ ہو، جنت کی سیر ہو دنیا بخیر ہو چکی، عقبہِ انجیر ہو		
مرنے پہ دل دیے ہوئے، باگیں لیے ہوئے	سب ماہر و تھے شاہِ پہا لہ کیے ہوئے	

بہارے شکوہ روزِ ازل سے سئے ہوئے	اور جامِ عشقِ ساقی کو ترپے ہوئے
	آ آ کے معرکے میں برابر کھڑے ہوئے نولاکھ کے حضور بہتر کھڑے ہوئے
وہ تیرے پیڑاں اسلحہ، وہ صفِ کشتی کی شاں وہ سارے منہ فرات، وہ سوکھی ہوئی زباں	وہ حیدری جوان، وہ پیغمبری نشان وہ حق کے میہان، قضا ان کی میہاں
	شہ کے محب، حبیبِ رسولِ نمن کے تھے بلبل تھے اس چمن کے، تو پھول اُس چمن کے تھے
	سزا بہ حضرت عباسؓ
چشمِ خورشیدِ فلک کو نہیں یارے نگاہ واہ کیا حسن ہی، کیا نور ہی، کیا رتبہ و جاہ	واہ کیا چہرہ پر نور ہے، اللہ! اللہ! چشمِ بدو و عجب شکل ہے ما شاہِ اللہ
	سیرِ آئینہ رخ، لطف یہ دکھلاتی ہے اسدِ اللہ کی تصویر نظر آتی ہے
حسنِ وہ حسن، کہ ہیں سبطِ نبیؐ جب پہ فدا شانِ وہ شان، کہ یوسفؑ کو جہاں آئے حیا	چہرہ وہ چہرہ، کہ ہے جس کی نہاں علیؑ نور وہ نور، کہ غشِ طور پہ موسیٰؑ بھی ہوا
	قد ہی وہ قد، کہ فقط نورِ خدا ہی جس میں قلبِ وہ قلب، کہ حقِ جلوہ نما ہی جس میں
خونِ تنِ ہیبتِ آمد سے گھٹا جاتا ہے خود بخود سرفِ خاک مچکا جاتا ہے	طاہرِ رنگِ رخ فوج اُڑا جاتا ہے قبضہِ تیغ بھی ہاتوں سے چھٹا جاتا ہے
	عقلِ معدوم ہر اک صاحبِ شمشیر کی ہے

آدم سوے روباہ عجب شیر کی ہے	
—————	
نامِ نامی ہر حسین ابنِ علی صلی علیہ مخزنِ صبر و رضا، معدنِ الطاف و عطا	اور لقب بیوٹن، و بکس و شاہ شہدا مجمعِ رحمتِ حق، مبداءِ افضالِ خدا
سورہ نور سے بھی نور و جہان کا ہی رتبہ تکبیر کے نعرے سے بلند ان کا ہی	
شرفِ کلابِ قضا، گلشنِ قدرت کی بہا راکبِ دوشِ نبی، مہرِ نبوت کا سوار	زمینِ لوح و قلم، عرشِ الہی کا وقار مصحفِ ناطق، و تفسیرِ کلامِ غفار
فخر وہ شکل، نہ کیوں چاند پہ وہ چند کرے جس پہ یہ پیرِ فلک تاروں کو اسپند کرے	
حضرت عباس گھوڑے سے گرتے ہیں	
گھوڑے سے گرے جب تو برادر کو پکارا سُنتے ہی نہ حضرت کو رہا ضبط کا یارا	کام آیا یہ خادم یہ نمک خوار تھا را بس ہاے انجی کہہ کے گریباں کیا پارا
کانیا جو بدن، حمیدؔ ز صدف نے سنبھالا غش کھا کے گرے تھے کہ جو اکبرؔ نے سنبھالا	
سر پیٹے روتے ہوئے میدان کو چلے شاہ عباسؔ کا لاشہ جو نظر آگیا ناگاہ	بابا کی مکر تمام کے اکبرؔ ہوئے ہمراہ بھائی سے بغلیں ہوئے سرورِ ذیجاہ
کچھ کہنے نہ پائے کہ مسافر ہوئے عباسؔ مُنہ دیکھتے ہی دیکھتے آخر ہوئے عباسؔ	

<p>بولے شبِ مظلوم یہ شانے کو ہلا کر ہمراہ تھے ہم بھی، نہ توقف کیا دم بھر</p>	<p>اُٹھتے نہیں، کیا سو گئے عباسِ دلاور اللہ، یہ جلدی ہوئی اے جانِ برادر</p>
<p>پایا جو مکاں سر و تو نیند آگئی تم کو ہاں شیر تھے، دریا کی ہوا بھاگی تم کو</p>	
<p>ڈیوڑھی پہ علم غرقِ بخوں آیا کہ محشمہ پھرتو کوئی غش تھا کوئی حیراں کوئی ششدر</p>	<p>ماتم کا اشارہ کیا پنچے نے بچک کر ڈیوڑھی پہ حرم پیٹتے تھے، لونڈیاں باہر</p>
<p>سردار بھی مہیوش تھا، اور اہلِ حرم بھی منہ ڈھانپ کے روتا تھا پھر رے سے علم بھی</p>	
مناجات امام حسینؑ	
<p>جب ہوئی نذر تلک قتل سپاہِ شبیرؑ تھی فقط روحِ علیؑ پشتِ پناہِ شبیرؑ</p>	<p>غیر صغیر نہ رہا لورِ بگاہِ شبیرؑ حق سے کہتے تھے کہ تو رہو گواہِ شبیرؑ</p>
<p>سرفدا کر کے شریکِ شہد ہونا ہوں آج میں تیری امانت سے ادا ہونا ہوں</p>	
<p>نظر تک سب رفق شاہ کے مقتول ہوئے ایک قلم صرف خزاںِ فاطمہ کے پھول ہوئے</p>	<p>تھے وہ مقبولِ خدا اور بھی مقبول ہوئے رو بہ قبلہ شہِ دیں شکر میں مشغول ہوئے</p>
<p>رو کے کہتے تھے کہ اکبر نہیں عباس نہیں اب امانت کوئی خالق کی مے پاس نہیں</p>	
<p>اب نہ قاسمِ مراباتی ہے نہ اکبرِ باقی بھانجے ہیں نہ بھتیجے، نہ برادرِ باقی</p>	<p>نہ علیدارِ سلامت ہے، نہ لشکرِ باقی اب فقط سمرِ مراباتی ہے اور صغیرِ باقی</p>

مطلع ثانی

	قتلِ اصغرؑ ہو، مرا سر بھی جدا ہو جائے اسِ مانت سے بھی شبیرِ ادا ہو جائے	
تو شہنشاہِ شہنشاہوں کا ہے بارِ خدا خاطرِ عاشقِ جانِ باز ہے لہستہ جدا	ہیں برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا اے خوشحال، کہ مجھ سے ہو ترا عشق ادا	
	حلقِ پرتیغ ہے، سینے پہ جلا دے لب پہ ہونا مترا، دل میں تری یاد رہے	
	قاصدِ حضرتِ صفرا کا کر بلا میں پہونچنا	
روانہ نہ رہیں کو جو شیرِ خوار ہوا تڑپ کے ہاتوں پہ حضرت سے ہمکنار ہوا	زباں دکھانے پہ گردن سے تیرا پار ہوا غزاں ہوا جو وہ گل تو گلے کا ہار ہوا	
	ادھر تو شاہ کو یہ صدرِ جگر پہونچا ادھر مدینے سے صفرا کا نامہ بر پہونچا	
لوہ میں غرق کھڑے تھے کمرِ جھکائے ہوئے لوہ بھرا ہوا دامن اُسے اُٹھائے ہوئے	پسر کی نئی سی میت گلے لگائے ہوئے کفن کی فکر میں خیمے کو منہ پھرائے ہوئے	
	یہ حال دیکھ کے قاصد کی آس ٹوٹ گئی ہوا یہ عرشہ کہ فوراً ہمار چھوٹ گئی	
اُتر کے ناقے سے آداب وہ بجالایا وہ نوحہ کرتا ہوا اور متصل آیا	مگر حسینؑ تھے خاموش کچھ نہ فرمایا نگاہِ یاس سے منہ دیکھ کر یہ چسلا یا	
	قرار دو مجھے میں بے قرار ہوتا ہوں حسینؑ جانے کہ تم پرنتا رہتا ہوں	

کہو بقیہ اولادِ مرتضیٰ ہو تم غریب کو فہ و مظلوم کر بلا ہو تم؟	امیر شکر اللہ و مصطفیٰ ہو تم بتاؤ قاسمؑ ناشاد کے چچا ہو تم؟
جواب دو پدیر نامراد اکبر ہو میں صدقے، حضرت عباسؑ کے برادر ہو	
ہن ہر آپ کی زینبؑ سیکندہ دختر ہے حضور کا کوئی نانا سالال اصغر ہے	وطن میں بھی کوئی بیٹی عیسیٰ و شہد ہے ہر اول آپ کے لشکر کا حشر صفدر ہے
نہ ہٹیرا حبیبؑ آپ کے مصاحب ہیں جنابِ عونؑ و محمدؑ کے مامون صاحب ہیں	
حسینؑ بھر کے دم سرد بولے اے غمخوار کہاں ہیں قاسمؑ و اکبرؑ کہاں علم بردار	امیر کون ہو، میں تو ہوں بکس و ناچار خدا کے بندے تھے وہ سب، ہوئے خدا پر نثار
سپاہِ ظلم نے، تنہا سمجھ کے گھیرا ہے ہزار تغیں ہیں، اور ایک خلق میرا ہے	
سنا تھا تو نے کہاں شہرہ میرے اکبر کا سنا تھا وہ بد بے کس جا خدا کے لشکر کا	ابھی ابھی وہ موقع مٹا پیما ہے ابھی ابھی ہوا یاں خاتمہ ہمت ہے
جو شیر خوار کی تھکوتلاش ہے بھائی یہ دیکھ لے مرے ہاتوں پہ لاش ہے بھائی	
————— ❦ —————	
گویا ہوئی یہ دختر پیغمبرِ زمن تو نے کیا ہے رات کو بندوں کا پیرِ زن	اے عیب پوش خلقِ خداوندِ ذوالنہن لیکن ترے حسینؑ و حسنؑ ہیں برہنہ تن

کیسی یہ عید آئی کہ رنج و الم ہوا فاتے کے دکھ میں پیاروں کو گرتو کا غم ہوا	
کرتے کہاں ہیں، اُن کو جو دوں گی دم سحر زینتِ سب کے بچے پھر نیگے ادھر ادھر	ننگے ہے برس کے برس دن مرے سپر رہ جائیے مسوس کے دکھ مرے جگر
اطفالِ خاص و عام بنگلہ ہوئیں گے یہ نانا امید ماں کے گھیل کے روئیں گے	
تو جانتا ہی یاں ہے نہ خیا ط نے لباس بہلا دیا ہے میں نے کہ بچے نہوں اُداس	بالکل تری کینز کو ہے ہر طرف سے یاس اب ہوں خیالِ وعدہ خُلائی سے بچاؤس
صدیقہ نام رکھا ہے تو نے بتو ل کا جھوٹا نہ کیجیو مجھے صدقہ رسول کا	
غزنیوں کی فرقت میں حضرت صفرائے مدینے میں ہیں	
پیدا ہوئے اصغرؑ تو پیامِ سفر آیا بھیتا کو چھٹی بھر تو گلے خوب لگایا	افسوس کہ جھوٹے میں ہن نے نہ جھلایا پھڑپھڑے تو کبھی خواب میں بھی منہ نہ دکھایا
داخل شہِ دیں اب بچی گھر میں ہوئے نانی! اصغرؑ چھ مہینے کے سفر میں ہوئے نانی!	
اب میں نہیں غم کھاتی ہوں کھاتا ہی مجھے غم مُنہ زرد ہو، لب خشک ہیں جی سست، کمر خم	یہ تپ مری رگ رگ کا لہو پتی ہے ہر دم یہ حال ہی، اور شوقِ لقاے شہِ عالم!
پروا نہ بدن کی ہر، نہ دل کی، نہ جگر کی، آنکھیں رہیں باقی، کہ زیارت ہو پدر کی	

جو اپنے تھے وہ ہو گئے چُھٹتے ہی پر اُٹے	ڈیوڑھی پہ کھڑی رہتی ہوں میں اُس گائے
ماں باپ نے تو خیر، مرے پیار بھلائے	یہ دیکھیے، بھیا علی اکبر بھی نہ آئے!

تن شمع صفت جلتا ہے، اور بد مذکی ہو  
لو بھائی کے ملنے کی مگر دل سے لگی ہے

نانی نے دلا سا دیالے کے بلائیں	داری گئی جیتے رہیں وہ چاہیں جب آئیں
پُرزہ کوئی لکھ بھیجیں، تمہیں بھی نہ بلائیں	لو چلتی ہو، ان روزوں میں تشریف لائیں

اغلے کہ اس دھوپ میں آرام لیا ہو  
اللہ کرے، خیمہ ترانی میں کیا ہو

ناگاہ مدینے میں قیامت کی شب آئی	اگزر احوال روز شہادت کی شب آئی
صغرائے لیے سخت ہلاکت کی شب آئی	نانی کو پکاری، یہ کس آفت کی شب آئی!

بے نور ستارے بھی ہیں، اور چرخ بریں بھی  
لے لو، درو دیوار بھی بٹتے ہیں، زمیں بھی!

اللہ، نواسی کے کیلچے کو سنبھالو	عباس چچا جان کی ماں کو بھی بھلا لو
اس رات میں ڈرتی ہوں، چھاتی سے گلے	قرآن مرے پڑھنے کا ہاتھ پہ اٹھا لو

مر جاؤں گی اس شب کی اندھیری سوہل کر  
روضہ پہ نئی کے رہو، اس رات کو چل کر

کیا جانے، مسافر مرے اس وقت کہاں ہیں	اُترے ہیں کہیں یا اس اندھیری میں واں ہیں
پانی بھی ملا ہو انہیں، یا تشنہ دہاں ہیں	اللہ غریبوں کا نگہاں، وہ جہاں ہیں

روشن رہیں دنیا میں چرخِ آلِ عبا کے



دل میرا بچھا جاتا ہی جھونکوں سے ہوا کے	
ان طائروں کے اڑنے سے ہوش اُڑتا ہی میرا دیکھیں ہمیں دکھلاتا ہے کیا کل یہ اندھیرا	کیوں آج پرندے نہیں لیتے ہیں بسیرا؟ کیا انکے سیلماں کو دشمن نے ہے گھیرا؟
بالکل غضبِ قہر الہی کی ہے آمد کیا جانیے کس گھر یہ تباہی کی ہے آمد	
<p>جو لوگ کہتے ہیں کہ مرزا دیر کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت کی تصویر کھینچنے سے بالکل عاجز ہیں وہ ان اشعار کو بغور دیکھیں کہ علاوہ صفائی، سادگی، اور روانی کے کیسے مناسب اور موزوں الفاظ میں پریشانی اور گھبراہٹ کا سماں باندھ دیا ہے کہ ہر لفظ اور ہر مضمون اضطرابِ غم کی مجسم تصویر ہے۔</p> <p style="text-align: center;">—۱۹۸۴—</p>	
تشنش میں سب چاند محترم کا بھی گذرا اک لڑکی نے آکر کہا اک روز کہ صغرا	اب لکھتا ہیوں راقم حالِ شہِ والا پر دیسیوں کا نامہ و پیغام نہ پہونچا
کیا روتی ہے دل شاد ہو، با با ترا آیا بیمار! مبارک ہو، میا ترا آیا	
خالی ہوا دل غم سے، مگر اشک بھر آئے پھر لو پچھا، کہا تک شہِ جن و بشر آئے؟	یہ مژدہ سنا جب، کہ سفر سے پدہ آئے سجدہ کیا، بولی مرے ارمان بر آئے
ہی خیر رفیقانِ شہِ عرش نشیں کی؟ کچھ دھوم سے آتی ہی سواری شہِ دیں کی؟	
۴ دیکھو موازنہ صفحہ ۷۲۳	

کب ہوئیگا داخل یہاں فرزندِ اللہ؟ وہ لڑکی یہ کہنے لگی، بنتِ شہرِ ذیاباہ!	ہیں اکبر و عباس بھی ہمراہ شہنشاہ؟ جو ساتھ سدھاکے ہیں وہ سب تو بنگے ہمراہ
عرصہ نہیں، اب گھر میں حسین آتے ہیں صغرا لینے کے لیے اہل وطن جاتے ہیں صغرا	
اُم سلمہؓ سنہستی ہوئی آئیں پھر اس جا میں کبھی نہ تھی؟ آنے کو ہیں سیدِ دالا	بولیں کہ حسین آئے مبارک تھیں صغرا آیا کہ نہ آیا؟ وہ شہرِ شرب و لطی
تم گھٹتی تھیں ناحق یہاں وری کے الم میں اب تم میں نہیں اٹھنے کی طاقت ہے کہ ہم میں؟	
کہنے لگی صغرا کہ بجا سب ہے یہ تقریر یہ کیا ہے کہ سُنکر خبر آمدِ شبِ سیر	آتے ہیں تمہاری ہی دعا سے شہرِ دلگیر کچھ حال مرے دل کا ہوا جاتا ہی تغیر
بے وجہ یہ حالت نہیں اسدم مرے جی کی اللہ کرے خیر حسین ابنِ علیؑ کی	
نانی نے دلا سا دیا، بے جا ہی یہ زاری یہ قاعدہ بے حد جو خوشی ہوتی ہی طاری	کچھ خوشی تھیں پڑ گئی ہر روئے کی واری اُسوقت بھی اشک اکھون سے ہوتا ہے جہاں جاری
کیوں اشک نہ شادی کے ہیں دیدہ ترے تھوڑی یہ خوشی ہے کہ حسین آئے سفر سے	
صغرا نے یہ نانی سے کہا بھر کے دمِ سرد چہرہ مرا اسوقت ہوا جاتا ہے کیوں نہ رُد	ردِ نایہ خوشی کا ہے تو پھر دل میں کیوں درد میں روتی ہوں اور آج یہ بخش سائے زُنِ مرد
تم لاکھ کہو، میں نہ یقین مانوں گی نانی!	

جب گھر میں پدر آئینے تب جانو گی نانی!

—————

کل صبح یہ نمازی خیر النسا کہاں	یہ کر بلا کہاں، یہ صف اتقیا کہاں
شور اذان کب سہر گلگوں قبا کہاں	کل صبح یہ موذن فجر خدا کہاں

مغرب کی وقت لوٹ ہو اور یہ خیام ہیں  
ماہین ظہر و عصر بہتہ تمام ہیں

پڑمردگی سے پھولوں کی رنگت بل گئی	دلہ	نغمت صبا کے ساتھ چمن سے نکل گئی
اکتہا تھافرس ٹھونڈے کوئی کہاں ہوں	دلہ	آنکھوں میں تو پھرتا ہوں نگاہوں سے نہاں ہوں
رُک رُک کے قدم رکھتی تھی ہر سر پہ ادب سے	دلہ	جھک جھک کے مثال شرفا ملتی تھی سب سے
اُجل کھل کے پھول، نافوئی صورت نکلتے تھے	دلہ	ذکر خدا میں مرغ خوش الحان چمکتے تھے
باگیں اٹھاؤ گھوڑوں کی تیغیں نکال لو	دلہ	جب تک امام آئیں انہیں دیکھ بھال لو
آرام کریں گے دیں، افضال خدا سے	دلہ	نیند آتی ہے شیروں کو ترانی کی ہوا سے
ہرگز صفت سپہ ہنرمند نہ ہوگی	دلہ	اس شیشہ دل میں یہ بری بند نہ ہوگی
سب کے گلے سے ملتی تھی، لیکن رُکی ہوئی	دلہ	جو ہر یہ تھے کہ بوجہ سے تھی خود جھجکی ہوئی
ظاہر تھی کبھی اور کبھی آنکھوں سے نہاں تھی	دلہ	قدرت تھی خدا کی، کبھی یاں تھی کبھی ناں تھی
غیرت کوئی سیکھے پسر شاہ نجف سے	دلہ	منہ پھیرے ہوئے سوتے ہیں یا کی طرف سے
بعد از حسین اہل حرم ننگے سر پھرے	دلہ	لوٹے گئے، اسیر ہوئے، در بدر پھرے
منزل کڑی ہے اس سفر ناگزیر کی	دلہ	مالک کے ہاتھ شرم ہو وقتِ اخیر کی
حلق پر تیغ ہے، سینے پر جلا در ہے	دلہ	لب پہ ہونا م ترا، دل میں تری یاد ہے

کلام کی ترتیب

تن تن کے صاف سینوں کی ڈھالیں سنبھال لیں ولہ آدھی سروہیاں کمروں سے نکال لیں

اللہ سے وغا! آنکھ نے دیکھی نہ چمک بھی ولہ پٹی تو سناں لگی جھکی نہ پلک بھی

قدرت کے آفتاب چمکتے نظر پڑے ولہ بارغِ نبی کے پھول ہنکتے نظر پڑے

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ جلوں کی اصلی ترتیب کا بحال خود قائم رہنا نظم میں دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ ہر فصیح سے فصیح شاعر کو اجزائے کلام کی تقدیم و تاخیر کرنی پڑتی ہے، کیونکہ جب اصلی ترتیب بحر کے محدود دائرے میں قائم نہیں رہ سکتی تو الفاظ کو مقدم و مؤخر کر کے وزن درست کر لیا جاتا ہے۔ فصیح و بلیغ اور قادر الکلام شاعر حتی الامکان ترتیب کی پابندی کا خیال رکھا کرتے ہیں، اور ایسے اشعار نہایت مؤثر، دلادیز، اور برجستہ ہوتے ہیں۔ ترتیب الفاظ میں کوئی خفیف سی تبدیلی ناگوار بھی نہیں ہوتی، لیکن جو ترتیب ناموزوں حد تک بگڑ جاتی ہے فوراً طبیعت میں ایک انقباض پیدا کر دیتی ہے اور شعری اپنی جہتگی اور صفائی سے گر جاتا ہے۔ مولف نے میر صاحب کے فصیح کلام سے چند مثالیں نقل کی ہیں جن میں انھوں نے حتی الامکان ترتیب کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اب ہم مرزا صاحب کے کلام سے چند اشعار درج کرتے ہیں۔ ان میں بھی یہ صفت خوبی اور صفائی کے ساتھ پائی جاتی ہے۔

جبکہ مسلم کے پیر گھر میں قضا کے آئے  
دامِ آفت میں ہماخیر نسائے آئے  
برجِ عقرب میں مژدہ شیر خدا کے آئے  
ہاے بچھنے کو چرخِ آلِ عبا کے آئے

پھر نہ نیرب میں وہ نیرب کے سائے پہونچے  
قید خانے سے چھٹے گورکنار سے پہونچے

پائے نازک کا درم بن گیا زنجیرِ قضا رہستہ بھولے مدینے کا ملی راہِ قضا	بعدِ مدت جو ہوئیں بڑیاں پاؤں سے جدا ہاتھ چھوڑا جو رسن لے، تو اجل نے پکڑا
---	---

آگے تقدیر کے رستے میں نہ تدبیر چلی  
طوق سے نئے گلے بکھے تو شمشیر چلی

مطلع ثانی

نہر پر حضرتِ مسلمؐ کے خلف آتے ہیں لال ہونے کے لیے، درِ بجن آتے ہیں	خلد کو جاتے ہیں مقتل کی طرف آتے ہیں ڈوبنے کو قمرِ برج شرف آتے ہیں
---	--

فاطمہؑ قبر سے کھولے ہوئے سر آتی ہے  
جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے

قتل کرنے کو عجب ظلم سے لاتا ہے حدو ہر قدم خشک ہوا جاتا ہے پیاسوں کا لہو	ہاتھ میں چھوٹے کا گیسو ہے بڑے کا بازو زرگسی آنکھوں کو حسرت ہے گردشِ ہر سو
--	--

کھینچتا ہے جو عدو نامِ علیؑ لیتے ہیں  
جب گھر کتا ہے تو چپ ہونے کے یو تیتے ہیں

نہ ٹھہر سکتے ہیں، نے جلد چلا جاتا ہے دھیان مرنے کا لب نہر جو آ جاتا ہے	چپ رہا جاتا ہے، نے مذر کیا جاتا ہے ایک دریا ہے کہ آنکھوں سے بہا جاتا ہے
---	--

ماں نہیں، باپ نہیں، اکبرؑ عباسؑ نہیں  
پاس وہ ہے جسے ایمان کا کچھ پاس نہیں



تنہا شبِ فرقت میں بکا کرتی تھی صغراؑ جینے کی، نہ صحت کی دعا کرتی تھی صغراؑ	دن آمدِ اکبرؑ کے گنا کرتی تھی صغراؑ زہراؑ کی محبت سے یہ کہا کرتی تھی صغراؑ
---	---

بیمار کو، بے کس کو، مسیحا سے ملاؤ صدقے گئی دادی مجھے بابا سے ملاؤ	گھر دیکھ کے سنان، ڈری جاتی ہوئی دی! غنوار کوئی اپنا نہیں پاتی ہوں دادی!	طولِ شبِ فرقت میں گھبراتی ہوئی دی! ہمسایوں کو ڈر کے میں چلاتی ہوئی دی!
ہجولیوں کے گھر سے صدا بھی نہیں آتی بابا بھی نہیں آتے، قضا بھی نہیں آتی	اب آنکھ بھی کھل سکتی نہیں ضعف کے مارے تب کھول کے آنکھیں کروں، وایک اشارے	وہ دن گئے جو راہ کے کرتی تھی نظائے پہروں کوئی جب نام مرا لے کے پکڑے
سرِ بلبشِ بستر سے مرا اٹھ نہیں سکتا اب ہاتھ سے صغرائے کے عصا اٹھ نہیں سکتا	حضرت امام حسینؑ کی مناجات	
واہ کس گھر میں مجھے تو لے کیا ہے پیدا نانا ایسا دیا، سب پڑھتے ہیں کلمہ جسکا	آج یہ ربُّہ والا بھی عطا کرتا ہے آج اس بندے کو شاہِ شہدا کرتا ہے	حق سے کہتے تھے، تراشکر کروں کیا میں ادا ماں تو دی فاطمہؑ سی، باپ دیا حیدرؑ سا
قتلِ اکبر سا پسہ ہونہ کروں چشم کو نم! مجھ میں یہ جو صلہ کب تھا، پہ ترافض و کرم	بندہ پرور! عجب اس بندے پہ اکرام کیا صبر تو آپ دیا اور مرا نام کیا	مجھ کو یہ صبر تھا، عباسؑ کو دیکھوں بیدم! لاشِ قاسمؑ کی ہو پا مال نہو مجھ کو الم!

بیٹوں کی لاش پر حضرت زینبؓ کے مین	
پیارو! وہاں چلے ہو جہاں کا نشان نہیں	رہبر نہیں، رفیق نہیں، کارواں نہیں،
بچے ہو، ساتھ باپ نہیں اور ماں نہیں	زخموں سے چور چور ہو، تاب تو انہیں
منزل تک غضب کی ہوتی رہی راہ میں بھائی سے ہوشیار ہے بھائی راہ میں	
پونچھے در بہشت پہ گر خازنِ جہناں	تم کون ہو؟ کہاں سے ہو اسی گزریاں؟
ہاں افصح العرب کے نواسو! تثار ماں	اُس دم کیس نہ پیاس سے لکنت کج زباں
کہنا۔ کہ ہم شبیہِ پیغمبر کے بھائی ہیں شبیب کے غلام ہیں اور کربلائی ہیں	
حضرت علی اکبرؓ کی شجاعت پر اعدا کی حیرت	
سب کہنے لگے، دیکھیے جرات کا تماشا	اللہ سے پیاسے کی شجاعت کا تماشا!
اس زور کو ہم دیکھیں، کہ صورت کا تماشا	بالکل ہے یہ اللہ کی قدرت کا تماشا
ہوں ان سے مقابل، یہ ہمیں حوصلہ کب تھا دور و زور کے پیاسے جو نہوتے تو غضب تھا	
حضرت صفراءؓ امام حسینؓ سے عرض کرتی ہیں	
سر قدموں پہ نیوڑا دیا تو پی بھی آتاری	پھر باندھے لرزتے ہوئے ہاتھ، اور یہ کپاری
بابا مجھے چھوڑو نہ یہاں، تم پہ میں ڈاری	بیٹی نہیں، میں آج سے لونڈی ہوتی ڈاری
مُنہ ہاتھ دُہلاؤں گی میں صفراءؓ کا تہاڑے گموارہ جھلاؤں گی میں صفراءؓ کا تہاڑے	

کیوں نے نہیں چلتے ہو، خطا لوٹدی کی کیا ہو	کچھ بڑھ کے سکیٹھ کو نہیں میں نے کہا ہی
پھر جائے مقدر ہی تو بات اس کی جُدا ہی	اماں کا اس آزار میں بھی کام کیا ہے

گو تپ نے کسی وقت کا آنا نہیں چھوڑا  
پر جھوٹے میں اصغر کا جھٹلانا نہیں چھوڑا

—————

صغرا نے اِدھر اور اُدھر یاس سے دیکھا	پھر جھوٹے سے اصغر کو اٹھالائی وہ دُکھیا
کنے لگی، تم میری سفارش کرو بھیا!	سب کہنے ہے بابا کی طرف، اور میں تنہا

صغرا کو تو سمجھاتے ہیں بابا کی طرف سے  
کچھ باپ سے کہتے نہیں صغرا کی طرف سے

حضرت امام حسینؑ حضرت عباسؑ کی شانِ شوکت دیکھ کر فرماتے ہیں ۛ

تھے آگے آگے فوج کے عباسؑ نامور	لہرا رہا تھا سر پہ پیر اِدھر اُدھر
بسیاختہ یہ کہتے تھے سلطانِ حُبُّ رب	شوکت پہ میرے بھائی کی کوئی کرے نظر

نانا ہما د کو جو وطن سے نکلتے تھے  
لیکر علم یونینِ مرے بابا بھی چلتے تھے

ایک ایسے ہی موقع پر حضرت زینبؑ فرماتی ہیں ۛ

زینبؑ پکاری شاہِ نجف یاد آتے ہیں	کس شان سے علم لیے عباسؑ جاتے ہیں
----------------------------------	----------------------------------

عمر سعد اپنی فوج کو اغرائے امام علیہ السلام کے اسلاف کے کارنامے سن کر جان بازی کی ترغیب دیتا ہے

مشہور ہی ہر شہر میں شمشیرِ دو پیکر	یہ تحفہ باری ہے سوئے حمیدِ رِ صغدر
طفلی میں یہ تھی طاقتِ دامادِ پیمبر	دو انگلیوں سے چاک کیا کُلّہ اثر در



سُنتے ہیں، کہ غلِ نعرہ تکیہ کے اُٹھے  
جھوٹے سے جو اُٹھے تو اُسے چپ کے اُٹھے

جنگِ جل و بدرِ واحد کر گئے یہ سر  
خزق میں جولی میان سے شمشیرِ دو پیکر  
حصین و سلاسل کی صفیں ہو گئیں اتر  
جبریل نے روکا تو قلم کر دیے شہپر

پر دے حسد و کبر کے بھی پھاڑ کے بکھے  
خیبر سے جو بکھے تو علم گاڑ کے بکھے

شاہِ شہدا بھی ہیں، اُسی شاہ کے دلدا  
ابنِ حسن و اکبر و عباسِ علدا  
طاقت وہی بازو میں، وہی ہاتھ میں تلوا  
اُس فوج میں یہ تین بہادر ہیں نمودا

کچھ رشتہ میں ہیں، اور کچھ صحابِ نبی کے  
بیٹے ہیں، بھتیجے ہیں، نواسے ہیں علی کے

اس قسم کے اور بھی ہزاروں اشعار ہیں جنکو خوفِ طوالت ترک کیا گیا؛ آگے مختلف  
عنوانات میں جو اشعار نقل کیے جائیں گے اُن میں دیگر محاسن کے علاوہ یہ خصوصیت  
بھی نمایاں ہوگی۔

روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور ترکیبیں اہلِ زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول  
ہوں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں، اور اہلِ زبان کی بول چال اور اسلوبِ بیان ہی کا نام  
محاورہ ہے۔ روزمرہ کی پابندی تمام اقسامِ کلام مثلِ تحریر و تقریر، نظم و نثر میں نہایت  
ضروری ہے۔ جس قدر کسی کلام میں روزمرہ کا لحاظ کیا جائیگا اُس قدر فصاحت کے معیار  
پر پورا اُترے گا اور مقبولِ طبائع خاص عام ہوگا۔ بغیر محاورہ کے کوئی کلام فصاحت و غنت  
کے اعلیٰ پایہ پر پہنچ سکتا ہے، لیکن اگر روزمرہ کی پابندی نہ ہوگی تو درجہ فصاحت گر جائیگا

لکھنؤ کو حسن شناسانِ سخن نے زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے، اور میر صاحب مرزا صاحب  
 زباندانی میں اہل لکھنؤ کے سرتاج سمجھے جاتے ہیں، اس لیے ان دونوں صاحبوں سے  
 بڑھ کر اور کون شخص روزمرہ اور محاورہ لکھنے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ دونوں بزرگوار ہمیں  
 یکتا عصر مانے گئے ہیں۔ ہاں فرق یہ ہے کہ پہلے زمانے کے فاضل ارباب کہاں کے  
 کان شعر اے عجم کی نازک خیالیوں اور رنگیں بیانیوں سے بھرے ہوئے تھے، زبانیں  
 فصیحے فارس کے پُر تکلف اور پر مضمون اشعار کے مزے اُٹھائے ہوئے تھیں، اس لیے  
 اُن لوگوں کو وہی کلام مخلوط کر سکتا تھا جسکو علاوہ نازک خیالی، مضمون آفرینی، اور تشبیہ  
 کی لطافت اور استعاروں کی نزاکت کے شوکتِ الفاظ نے بلند اور شاندار بنا دیا ہو،  
 اسوجہ سے زمانے کا رنگ اور شائقین کی طبیعتوں کا مذاق پہچان کر مرزا صاحب مہموم  
 نے تشبیہات، استعارات، اور مضامین آفرینی پر زیادہ توجہ فرما کر وہ وہ نادار اشعار  
 نظم کیے کہ ارباب مذاق کے دلوں پر اُن کی بلاغت کا سکہ بیٹھ گیا۔ میر صاحب مہموم  
 کا خاندانی طرز چونکہ اس کے خلاف تھا، اور اُن کے آباؤ اجداد لطفِ زبان، محاورہ  
 کی صفائی، اور کلام کی سادگی میں شہرت حاصل کر چکے تھے، اس لیے انھوں نے اپنے  
 خاندانی طرز ہی میں سخن سنجیاں شروع کیں؛ اور باوجودیکہ یہ رنگ اُس زمانے کے  
 خلاف تھا مگر انھوں نے اپنی سحر بانی کی قوت سے اس طرز میں بھی وہ عالیشان مرتبہ  
 حاصل کر لیا کہ مرزا صاحب کی طرح آج اُن کا نام نامی بھی نہایت عظمت کے ساتھ زبانوں  
 جاری ہے، اور بقولِ مؤلف باوجود امتدادِ ایام آج تک یہ فیصلہ نہ ہو سکا کہ دونوں رنگوں  
 میں سے ترجیح کا مسند نشیں کس کو کیا جائے اور نہ آئندہ کبھی فیصلہ ہو سکے گا۔ جو  
 لوگ مضمون آفرینی میں مرزا صاحب کو یکتا، اور زباندانی میں میر صاحب کو کامل

پہلے زمانے کا ہاں  
 حال کا مذاق

میر صاحب کا  
 خاندانی طرز

دونوں میں سے  
 کلام کو ترجیح  
 دینا بہت مشکل ہے

سمجھتے ہیں، اُن کا یہ مطلب نہیں کہ دونوں بالکل شاعر دوسرے رنگ میں کچھ کہنے سے عاجز تھے، یا اُن کے کلام میں دوسرا انداز پایا ہی نہیں جاتا۔ مثلاً مرزا صاحب نے نازک خیالی میں جو کچھ حیرت انگیز کمالات دکھائے ہیں اُن کا ذکر تو اپنے موقع پر ہوگا، مگر اس مقام پر ہم اُن کے دلاویز کلام سے بطور نمونہ وہ اشعار انتخاب کرتے ہیں جن میں یہی صفائی اور روانی کے ساتھ روزمرہ اور محاورہ کا استعمال کیا ہے کہ اس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔

ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا ہیں بابا تیار	بھیا صغر کو لیے ہو گئیں اماں بھی سوار
یہ نہ جانا ہے مرے دم سے لگی اک بیمار	رو کے مجھ کو تو لیا اور نہ کس ہر خوردا

ٹرو اے صاحبو، ٹرو مجھے آ لینے دو	
بھیا صغر کو کیلجے سے لگا لینے دو	

خدمت میں واری آپ کی کس رز کی کمی	ولہ اکس ات لوری دینے میں دم بھر زباں تھی
----------------------------------	--

ان مختوں کا دہیان ذرا تم کو کچھ نہیں	
سمجھو تو سارے حق ہیں نہ سمجھو تو کچھ نہیں	

زمین کو بھی ہوش آگیا کی شہ سے یفتا	ولہ سب جانتے ہیں میں نے ہی پالا ہی نہ لدا
بجائی لے کیا آج خیال اس کا نہ زہنا	اک دودھ پلا کر ہوئیں اکبر کی یہ مختار

مجھ سے بھی نہیں مشورہ کچھ اس میں لیا ہی	
فرمان شہادت علی اکبر کو دیا ہے	

۳ مطلع۔ اے باغِ طبعِ رنگِ بہار سخن دکھا۔ مرثیہ غیر مطبوعہ۔

مرزا صاحب کا محاورہ  
کی انتخاب نہیں

خانہ زمین خدمت  
علی اکبر کی ہیں  
فرمان شہادت

میں نے اسے اب تک نظر بد سے بچایا	کھانا بھی اُسے اوٹ میں امن کے کھلایا
الحمد کو دم کر لیا پانی جو پلایا	نثرہ مگر اس پالنے کا آج یہ پایا

اپنا جسے سمجھا تھا وہ بیگانہ ہوا ہے  
قسمت کا نہیں پھیر تو صدقے گئی کیا ہے

اکبر کے سنانے کو یہ کستی تھی زباں سے	ولہ	اے عون محمدؐ تمہیں لاؤں ہیں کہاں سے
جو کام کیا پونچھ کے مجھ سوختہ جاں سے		اب قدر ہوئی پیار و نکی جب چھٹ گئے ماں سے

کیا جان کے دم بھرتی تھی ہمشکل نبیؐ کا  
سب کہنے کی باتیں ہیں نہیں کوئی کسی کا

پھر بولیں یہ بانو کے قریب آ کے برقت	لو بھابی یہ ملبوس یہ کبوتر کی امانت
بچپن کے بھی کرتے ہیں جوانی کی بھی خلعت	اللہ مبارک کرے اب تم کو یہ خدمت

تم والدہ اُن کی ہو، پدر سرور دیں ہیں  
یہ آج کھلا ہم کوئی کبوتر کے نہیں ہیں

پھر رونے لگی بیٹھ کے واں زینبؓ ناچار	ہمشکل نبیؐ لپٹے یہ کہتے ہوئے اک بار
میری پھوپھی اماں، مری مالک مری فختا	میں تو ہوں غلام آپ کا کیوں آپ ہیں نیرا

ہم چاہتے ہیں تم ہمیں چاہو کہ نہ چاہو  
اللہ، اب اک بات پر بندے سے خواہو

ہٹ ہٹ کے وہ بولیں کہ نہ یہ ذکر نکالو	دم رکتا ہی باہیں نہ گلے میں مرے ڈالو
--------------------------------------	--------------------------------------

ماں بیٹی ہر وہ، جاؤ گئے اُس کو لگا لو	با لائوں کی خوش آمد کرو مرنے کی رضا لو
میں پیار نہیں کرتی، میں قرباں نہیں ہوتی	
جاؤ، میں تمہاری پھوپھی اماں نہیں ہوتی	
دوڑی و فز و طیش سے خود زینبِ حزیں	دلہ فرمایا میں تو آنے کو تھی ننگے سرو ہیں
کیا مشورہ تھا شمر سے؟ وہ بولے کچھ نہیں	فرمایا خوب! لوگوں میں چرچا ہی پھر لو نہیں
شمر عین نے صلح جو ٹرائی ہوئے گی	
مرضی تمہاری تھوڑی بہت پائی ہوئے گی	
ہی ہی مجھے تو اور ہی دسو اس اب ہوا	شاید علم نہ ملنے کا تم کو تعب ہوا
عباسؑ کو علم جو ملا کیا غضب ہوا؟	گذرا جو ناگوار خلافِ ادب ہوا
آئے کوئی بلا نہ پدر کی کسائی پر	
صدقے ہوئے تھے تم مرے عباسؑ بھائی پر	
زینبؑ تو بیاں کرتی تھی یہ ہند سے روکا	دلہ تھی پاس سیکھنے کے کھڑی ہند کی دختر
کتنی تھی بہن! آتا ہے رونا مجھے تجھ پر	کرتا ہی پٹھا، سی نہیں دیتیں تجھے مادر
ہم غیروں کے دل پر ترے نالوں کا اثر ہے	
اللہ، تری ماں کا بھی کیا سخت جگر ہے	
یاد آتا ہے بیمار بہن کا مجھے کہنا	دلہ دشوار ہے پر دیس کی ایذاؤں کا سہنا
تم سے بھی کہا تھا کہ جد اس سے نہ سہنا	یاں آکے بُرا ہو گیا ہے ہے مرا لہنا
بابائے نہ پوچھا تو چچائے بھی نہ پوچھا	

نوائے نعت زینبؑ صاحبہ

حضرت سیدہ زینبؑ

یہ اور غضب ہے کہ قصا نے بھی نہ پوچھا		
باؤں سے حزیں پردہ اٹ کر یہ پکاری	ولہ	تکلیف نہ کر لے مری بی بی مری پیاری
تھرائے ہوئے پاؤں سے آنے کے میں ماری		جاگھر کو، تجھے صبر دے اب ایزد باری
اب ننھا سا سجادہ بقیعہ میں بچھا کر		
زمہ را کے مسافر کے لیے حق سے دعا کر		
تب پڑے کے عقبے بڑھائے چچانے ہات	ولہ	واں سے بڑھی یہ کہہ کے وہ سرمایہ حیات
بس بس نہ بے نصیبوں پہ فرماؤ التفات		اللہ آج شب کو نہ پوچھی ہماری بات
کیا دونوں دقت ملے غضب کی عطش ہوئی		
اماں سے پوچھیے تو میں کے بار غش ہوئی		
اُم سلمہ ہنستی ہوئی آئیں پھر اُس جا	ولہ	بولیں کہ حسین آئے، مبارک تھیں صغرا
میں کہتی نہ تھی آنے کو میں سید والا		آیا کہ نہ آیا وہ شبِ شرب و طحا
تم کھلتی تھیں ناحق بیاں دُوری کے الم میں		
اب تم میں نہیں اُٹھنے کی طاقت ہو کہ ہم میں		
جس نے چلنے کو کہا سب کے کہا بسم اللہ	ولہ	مجھے جھوٹوں بھی نہ پوچھا میں گنہگار تھی آہ
کیوں سبک سمجھے نہ ہر ایک مجھ آزاری کو	ولہ	طول سا طول کچا ہے مری بیماری کو
فوج یہ پانی خوشی سے جو نہیں دیتی ہے	ولہ	پانی اس طرح کا پیاسوں کی بلالیتی ہے
سب کی نظروں میں سب میں جگر دکھا ہوئی	ولہ	اک فقط مشک تھیں دے کے گنہگار ہوئی
بیگانے بھی اس دُکھ میں کن را نہیں کرتے	ولہ	تم ہو کے جگر، پاس ہمارا نہیں کرتے

ظہر نہ بڑاؤ  
جناب صبر نہ کر  
دنیائی باتیں

ظہر نہ بڑاؤ  
زبان سے

لو جاؤ گھر پر رہے شہاد کے دہیان میں	ولہ	مرنے کے ساتھ مرنیں جاتے جہان میں
باگیں اٹھاؤ گھوڑوں کی تہیں سنبھال لو	ولہ	جب تک امام آئیں انہیں دیکھ بھال لو
کہا بانو نے میں صدقے گئی کچھ مانگی خطا	ولہ	مجھ پر غصے ہوئیں اور باپ سے کچھ بس نہ چلا
وہ بولی میں صدمے گئی، سچ کہتے ہو یہ بات	ولہ	لو بھائی، بھلا سر پر تو زینت کے رکھو ہات
دکھلائے ہنر شعلہ فشاں کے ہزاروں	ولہ	دو رخ پہ گھڑے پڑ گئے پانی کے ہزاروں
اوپنچی جو ہوئی کفر بھی پھر ہو گیا نیچا	ولہ	اعدا کے بڑے بول کا سر ہو گیا نیچا
یاں نام سنکے خوف سے سب تھر تھرتھیں	ولہ	اُن کا جگر سراپے جو اڑے آتے ہیں
جیتے تھے جسکو دیکھ کے، وہ قتل اب ہوا	ولہ	اللہ سب کی خیر کرے کیا غضب ہوا
یوں بہر شہر دیں جو سر اسیمہ رواں ہو	ولہ	تم ہو نہو عباس علیہ السلام کی ماں ہو
دھڑکوں میں یہاں نہما سادل اُٹکا پٹھے گا	ولہ	شب خیر سے گزریگی تو کل دن کٹے گا
آپ کی جان سے دور لے اگر میری قضا	ولہ	ہرج کیجیے نہ کہیں میرے لیے منزل کا
تو غم سے گھٹی جاتی ہی کیونکر نہ خیزیں ہوں	ولہ	آخر کو میں نانی ہوں کوئی غیر نہیں ہوں

مضامین کی نوعیت سے الفاظ کا استعمال انسان کا قلب جو جذبات اور تاثیرات کا قبول کرنے والا ہے، اگر کسی اثر سے متاثر ہو کر شاعر کی زبان کا شریک ہو جائے، تو مناسب اور موزوں الفاظ کا ذخیرہ فراہم ہو جاتا ہے۔ ایک در در سیدہ کو کسی دردناک واقعہ کے بیان کرتے وقت الفاظ میں سوز و گداز کی حالت پیدا کرنا کچھ مشکل نہیں، اور ایک

ہندکن زبان سے

خبر صاحب اس سکتہ

شجاع کو میدانِ جنگ میں شاندار الفاظ تلاش کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ ایک واعظ کو، جس کا دل عظمت و جلالِ الہی سے متاثر ہو، دوسروں کا دل ہلادینا آسان ہے۔ اب شاعر کو، جس کا کام ہر واقعہ اور حالت کی بجنسہ تصویر کھینچنا ہے، ان سب لوگوں کی شبیہ بننا پڑتا ہے۔ وہ کبھی بہادروں کے دلیرانہ خیالات کو ظاہر کرنے میں شجاعانہ جذبات سے سرشار ہو جاتا ہے، اور کبھی درد و غم کا نقشہ اُتارتے وقت اپنے دل میں غمِ الم کی خراش پیدا کر کے الفاظ میں سوز و قلق کا رنگ بھر دیتا ہے۔ اسی طرح ہر قسم کے جذبات و تاثرات کا حال ہے۔ جب کسی نظم کے الفاظ سامعین کے دلوں میں مطلوبہ جذبات پیدا کرنے سے قاصر رہتے ہیں، وہ خود شاعر کے دل کی بے اثری کے سبب ہے۔

ہر شخص کا خیال ہے کہ مرزا صاحب کے کلام میں اس صفت کا لحاظ نہایت خوبی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یہ اُن کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے کہ اُن کے عالمانہ دماغ میں ہر قسم کے الفاظ کا ایک بڑا ذخیرہ جمع رہتا تھا، اور جہاں جہاں جیسا موقع ہوتا مناسب طور پر اُن کا استعمال کرتے تھے اور یہی اُن کے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے۔ جہاں درد و الم کی دلسوز داستانیں نظم کی ہیں وہاں ایسے درد انگیز الفاظ ڈھونڈ کر لائے ہیں کہ قلب پاش پاش ہو جاتا ہے۔ جس موقع پر اہلیت کے مصائب اور زندانِ شام کی ایذا کا بیان ہے اُس کے جملے ایسے مؤثر اور جگر خراش ہیں کہ تیر و نشتر کی مانند دلوں پر اثر کر جاتے ہیں۔ جس جگہ رجز کے فخریہ اشعار لکھتے ہیں اُن کے ایک ایک لفظ سے جلالتِ شان، اور عظمت ٹپکتی ہے؛ جہاں رزمیہ اشعار میں شمشیرِ شہرِ بار کی روانی کا بیان ہے وہاں شاندار اور پُر شوکت الفاظ نے ایک خاص رفعت پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ

الفاظ کا مناسب  
استعمال



ہم نمونہ کے طور پر ہر موقع کے چند اشعار لکھتے ہیں جن سے ناظرین کو اس بالکمال شاعر کے زورِ طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ رزمیہ فخر کے اشعار لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں

یہ جان جس وقت کچھے گی مری تلوار	تیغوں میں نہ دم ہونگے نہ سر ہونگے نہ سرد آ
اک محلے میں کر دو گنا پے فوج کے بیکار	جز گرد نہ پیدل نظر آئیں گے نہ اسوار

سر کو بی افواجِ بد اعمال کروں گا	
چیونٹی کی طرح مورچے پامال کروں گا	

انسان تو کیا جن بھی نہیں ہم سے لڑے ہیں	سر کے نہیں جس جا یہ قدم نہیں گڑے ہیں
نام اپنی دلیری کے دیروں میں بٹے ہیں	اس ضرب کے سکتے عباں میں پڑے ہیں

کس کس پہ چلی تیغِ ظفر ناک ہماری	
ہر شہر میں ہر ملک میں ہی دہاک ہماری	

کمزور ہیں ستم سے پہلوں مرے آگے	مجبور ہیں سہرابِ زریاں مرے آگے
نابود ہی فرعون کا سا ماں مرے آگے	رکتے نہیں کچھ جان بنی جاں مرے آگے

بیہوش ہو جس صاحبِ شمشیر کو ٹوکوں	
روباہ بنے ڈر کے، اگر شمشیر کو ٹوکوں	

ہم دل میں جب در آئینگے فوجِ شریکے	ولہ جو ہر گھلیں گے طاقتِ برنا و پیر کے
ٹکڑے کرینگے خنجر و شمشیر و تیر کے	وارث ہیں ذوالفقارِ جنابِ امیر کے

اک اک کی موت آج حسامِ دوسرے ہے	
قبضہ قضا کی تیغ پہ حکمِ قدر سے ہے	

جلال و غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں

اے غور جنگ ہو اب جس دیس کو لوسیل کو، اور برقِ شہر بار کو دیکھیں تو بھلا آئیں تو نو لاکھ سمٹ کر غصے سے سرخ ہو گیا یا قوتِ نوح کا لون کیا تختِ سلطنت ہے امیرِ لیب کا	رو کے تو کوئی شیرِ الہی کے شیر کو رہوار کو رو کو مری تلوار کو رو کو ہاں کہیں جو ماموں تو صفیں کھیں اُلٹ کر شیرِ خدا کے شیر جو بہیں سنبھالے کون دل پر رکھیں تو ملک اُلٹ دیں یزید کا
--	--

دیگر زمینہ اشعار کی شان و شوکت ملاحظہ ہو

لاکھوں کا ایک جلمے میں منہ بھر دیتے ہیں	کس طرح اُن سے طفلِ و علم چھین لیتے ہیں
باگیں اٹھاؤ گھوڑوں کی، بغیں سنبھال لو	جب تک مام آئیں انھیں دیکھ بھال لو
ناگاہ بے بوق و دلف و دہر بوط و قرنا	باجوں کی صداؤں سے ہلا گئے خضر
تن تن کے صاف سینوں کی ڈھالیں سنبھالیں	آدھی سرو ہیان کمروں سے نکالیں
مردوں کو تن چاہیے میدان چاہیے	شیروں کو برجیوں کا نستان چاہیے
وہ بولے کہ ہم پانی کا قطرہ بنی دینگے	یہ بولے کہ ہم زور سے تلوار کے لینگے
لو آؤ بڑھو نیزہ سنبھالو تو میں جانوں	کانڈھے سے بھلا مشک اٹھا لو تو میں جانوں
کس طرح خللِ تربہ سادات میں آتا	سرجا تا ہی پر فرق نہیں بات میں آتا

دیکھو جس طرح ایک بہادر اور پُرہیت شخص کجا لبِ غیظ و غضب کسی شخص کو مرعوب  
بنادیتا ہے اسی طرح ان پُر زور الفاظ کے صوت و لہجہ سے شوکتِ جلال کی تصویر انکھوں کے  
سامنے پھر جاتی ہے۔

اما حسینؑ روضہ جناب رسالتؐ سے نصرت ہوتے ہیں

جب کوچ کی شب قبر نبیؐ پر گئے شبلیہؑ  
قذلیں جو روشن کیں تو غش کر گئے شبلیہؑ

تجی غش میں ندا، ہم ہی حسرت میں مر گئے  
اب روشنی اس قبر پہ کاہے کو کر گئے

اے نانا کے روضے، مرا گھر ہوتا ہی ویراں  
کل صبح مری منزل آخر کا ہے ساماں

اے قبر میں دکھ پاؤں گا پردیس میں جا کر  
تو شوق ہو تو نانا سے لپٹ جاؤں میں آکر

اے قبر میں کیسا ترے صاحب کا ہوں پیرا  
اب خنجر جلا دے اور سینہ ہمارا

تیر ہی تو ملاقات کی یہ رات ہی باقی  
پھر خنجر دگر دن کی ملاقات ہے باقی

پانی ہی وہ شے پیتے ہیں سب مومنؑ کا  
دنیا سے کفن لیتے ہیں عقبیٰ کے مسافر

کتنے شخص کو مدفن پس مردن نہ ملیگا  
اے قبر سمیٹر ہمیں مدفن نہ ملے گا

۲ ان بتوں کے دونوں مصرعوں میں صنعت رد الجحیٰ علی الصدقین الکرار ہے۔ یعنی جو لفظ کہ بیت کے بحر (آخر مصرع ثانی) یا حشو میں واقع ہو وہی صدر (شروع مصرع اول) یا حشو میں بھی واقع ہو۔ جیسے یہ شعر ہے  
شمار غم اوندانم از انکہ بروں شد غم اوز حد شمار

الغنائی شاعر  
میرزا بدیع زماں

کیسے پُر دروالم الفاظ ہیں۔ کیا کوئی فصیح سے فصیح شاعر اس سے زیادہ جگر غراش لفظوں میں حسرت و غم اور جذباتِ صادقہ کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ ان اشعار میں وہ درد بھرا ہے کہ ایک ایک لفظ پُر آنکھیں خون کے آنسو بہانا چاہتی ہیں۔

بحروں کا انتخاب اور حسنِ قافیہ و ردیف شعری دلاویزی، اور اُس کی تاثیر و بالا کر دینے کیواسطے شگفتہ بحروں کو بہت دخل ہے۔ اگر بحر موزوں اور دل فریب نہ تو اچھے سے اچھے مضامین اور فصیح سے فصیح الفاظ بھی دلوں پر اثر پیدا نہیں کر سکتے۔ مگر اس بحث میں قابلِ ملاحظہ ایک عجیب و غریب خیال ظاہر فرماتے ہیں کہ ”شعری دلاویزی کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کے مناسب بحرِ نثر اختیار کی جائیں۔ شاہنامہ کی بحرِ رزم کے لیے مخصوص تھی۔ فردوسی نے عشقیہ واقعات کو بھی اسی بحر میں ادا کرنا چاہا اس وجہ سے اُس کی یوسف زلیخا مقبول عام نہ ہوئی۔“

اقسامِ کلام یعنی رباعی ثنوی وغیرہ کے واسطے تو عروضیوں نے چند اوزان خاص کر لیے ہیں، چنانچہ رباعی کا وزن مختص بحرِ ہزج ہے اور پھر اس میں نو قسم کے زحاف جاری کر کے ۲۴ اوزان استخراج کیے گئے ہیں، اسی طرح ثنوی کے واسطے ۷ وزن مخصوص سمجھے جاتے ہیں، لیکن یہ آج معلوم ہوا کہ مضامین کے لحاظ سے بھی بحرِ مخصوص ہو گئی ہیں۔ مثلاً رزم لکھو تو فلاں بحر میں۔ بزم لکھو تو فلاں بحر میں۔ عشقیہ واقعات لکھو تو فلاں بحر میں۔ ہند و مو غلط لکھو تو فلاں بحر میں۔ ورنہ کلام کو مقبولیت حاصل نہ ہوگی۔ یہ رموز کا خود ایجاد خیال ہے۔ واضعانِ بحر نے کہیں اس کی تصحیح نہیں کی۔ شاہنامہ کی بحر کو رزم کے واسطے مخصوص سمجھنا ایک قسم کا دھوکہ کھانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فردوسی کی جادو بیانی اور روانی طبع نے شاہنامے کی رزم کو اس قدر شاندار اور پُر شوکت

بہترین  
نظم

بنا دیا ہے، اس میں بحر وغیرہ کا کچھ اثر نہیں؛ لیکن لوگوں کو یہ مغالطہ ہو گیا کہ اس میں بحر بھی کچھ مدد دے رہی ہے، یا شاید بحر متقارب ثمن رزم کے ساتھ خاص ہے جس نے فردوسی کے کلام کو ایسا بلند رتبہ بنا دیا۔

پس لائق مولا کے کلیہ کے مطابق اگر شاہنامہ کی بحر میں علاوہ رزم کے، دوسرے مضامین مثل مضامین عشقیہ، یا مضامین پند و موعظت وغیرہ لکھے جائیں تو کتاب عام پسند ہوگی، جیسا کہ بقول اُنکے یوسف زلیخاے فردوسی اس وجہ سے مقبول ہوئی کہ اُس میں رزم کی بحر میں عشقیہ مضامین لکھے گئے ہیں۔ لیکن اُردو میں میر حسن کی مشنوی جس میں یوسف زلیخا، فردوسی کی طرح عشقیہ واقعات نظم کیے گئے ہیں اسی شاہنامے کی رزمیہ بحر میں ہے، با اینہم ہندوستان میں جو شہرت اور مقبولیت اُس نے حاصل کی ہے وہ اس سے پہلے یا اس کے بعد کسی ثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اسی طرح سعدی نے بوستان میں اسی شاہنامہ کی بحر میں پند و موعظت کے مضامین لکھے لیکن اُن کی کتاب بیکد مقبول ہوئی، حالانکہ مولا کے کلیہ کے مطابق اُس کو بھی مقبول ہونا چاہیے تھا کیونکہ وہ بھی رزم کی مخصوص بحر میں لکھی گئی ہے، پس جو وجہ یوسف زلیخاے فردوسی کے غیر مقبول ہونے کی ہے وہی بوستان میں بھی موجود ہے۔ اگر رزم کی مخصوص بحر میں عشقیہ مضامین لکھنے سے کتاب غیر مقبول ہو جاتی ہے، تو اس مخصوص بحر میں پند و موعظت کے مضامین بھی غیر مقبول ہونے چاہئیں، حالانکہ ایسا نہیں ہوا۔ اصل یہی کہ جو قادیان کا اور مشاق شاعر ہیں وہ ہر مضمون کو ہر بحر میں ادا کر کے طبیعت کے زور، زبان کی پائیزی اور الفاظ کی شستگی سے اپنے کلام کو پُر زور اور پُر اثر بنا دیتے ہیں۔

پس یہ قیاسی بات ہے کہ یوسف زلیخاے فردوسی، شاہنامہ کی بحر میں ہونے کی

دجہ سے مقبول نہ ہوئی۔ بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر مضمون سے ہر شاعر کو ایک خاص لگاؤ ہوا کرتا ہے؛ مثلاً ہندو موعظت میں سعدی شیرازی بے مثل دیکتا تھے، نقوف اور معرفت کے مضامین سے مولوی روم کو مناسبت تھی، اسی طرح بعض لوگوں کی رائے میں فردوسی کو فقط جنگ و جدل اور طعن و ضرب کے بیان سے خاص لگاؤ تھا عشقیہ مضامین سے اُس کی طبیعت کو مناسبت نہ تھی، اسلئے اُسکا جادو نگار قلم ان مضامین کے بیان میں کوئی ندرت یا دلفریبی پیدا کرنے سے عاجز رہا۔ ایک محقق کی بھی یہی رائے ہے کہ ”شاہنامے میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑا ہے وہاں اُس کے کلام میں وہ خوبی اور لطافت نہیں پائی جاتی، یہی سبب ہے کہ اُس کی عشقیہ مثنوی یوسف زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے“ ہماری رائے میں بھی اُس کے مقبول نہ ہونے کی یہی وجہ ہے کہ شاہنامے کی بحر میں ہونا۔ چنانچہ تابل مؤلف اس مقام پر تو یوسف زلیخاے فردوسی کے مقبول نہ ہونے کی وجہ لکھتے ہیں کہ شاہنامے کی بحر میں کبھی گئی ہے، لیکن اس سے قبل ہی صفحہ کی ابتدائی سطور میں وہ بھی اپنے اس بیان کے خلاف اور ہمارے قول کے مطابق، اس کے مقبول نہ ہونے کی دوسری وجہ لکھتے ہیں کہ ”رزم بزم۔ وعظ و ہند۔ ہر ایک کے لیے جدا جدا الفاظ ہیں۔ جو شعرا اس فرق مراتب سے واقف نہیں، یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ اُن پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، اُن کا کلام بحر ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم اور فردوسی سے بزم نہیں سمجھ سکتی“ اس کے سوا یوسف زلیخا فردوسی کے مقبول

نہ ہونے کے اور بھی کئی اسباب ہیں۔

پہلا سبب  
اول۔ یہ کہ اُس نے یوسف وزلیخا آخر عمر میں لکھی ہے۔ جبکہ اس سے پہلے اُس کے شاہنامے کی پُر زور اور دل فریب نظم نے تمام دلوں پر اپنا سکہ جما لیا تھا، اور دنیا سے سخن کی ہوا کو اس قابل نہیں رکھا تھا کہ اُس میں کوئی دوسری آواز گونج سکے۔

دوسرا سبب  
دوسرا یہ کہ یوسف وزلیخا نے ایسا مناسب وقت نہ پایا جو اُس کی شہرت کیواسطے موافق اور سازگار ہوتا۔ شاہنامہ جس زمانہ میں لکھا گیا ہے بادشاہ وقت کی قدردانی کا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ختم ہونے سے پہلے ہی اُس کی صد ہا دستاویزوں کی زبانوں پر جاری ہو گئیں، لیکن یوسف وزلیخا کی تصنیف پہلے فردوسی بادشاہ کے معتبورین میں سے تھا، محمود نے اُس کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے پامال کر دیئے گا حکم دیدیا تھا؛ فردوسی سراپا کی اور پریشانی کی حالت میں کبھی ہرات، کبھی طوس۔ کبھی طبرستان۔ کبھی قستان میں پڑا پھرتا تھا۔ یہ حالتیں کب اجازت دیتی تھیں کہ کوئی اُس کے کلام کو شہرت دینے اور سخن فہموں کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش کرتا۔

تیسرا سبب  
تیسرا یہ کہ فردوسی نے جس حالت میں یوسف وزلیخا کو نظم کیا وہ شاعرانہ جوش اور ولولہ کا زمانہ نہ تھا، کیونکہ محمود کی ناقدر دانی نے اُسکو پُرمردہ دل اور پریشان خاطر بنا دیا تھا؛ اور قلم کا زور۔ دماغ کی قوت۔ اور دل کی اُنگ رخصت ہو چکی تھی۔ یوسف وزلیخا لکھنے سے اُسکا مقصود اپنی شاعری کے کمال۔ سیف زبانی کے نمونے۔ اور جادو بیانی کے جوہر دکھانا نہ تھا، بلکہ ہجوم مصائب میں اپنا غم غلط کرنا۔ اور اپنے دردِ دل کا اظہار اور تفتیحِ عمر کی شکایت کرنا تھا۔ چنانچہ یوسف وزلیخا کے شروع میں وہ اپنے وقت کے

رائگاں جانے، اور رستم کی قوت و شوکت، اور ایرانیوں کی جنگ و جدل کے کارنامے دکھانے پر متاثر ہوئے۔ وہ لکھتا ہے۔ ۷

<p>نگویم کنوں نامہائے دروغ نکارم کنوں تخم رنج و گناہ دلم سیرگشت از فریدون گرد گرفتم دل از ملک کیقباد ندام چہ خواہد بدایں جز عذاب بریں می سزد گر بخندد فرد کہ یک نیمہ از عمر خود کم کنم کنوں گرامار و زنجیریں بقا ست نگویم دگر داستانِ ملوک کہ آں داستانِ دروغ ہست پاک</p>	<p>سخن را ز گفت رند ہم فروغ کہ آمد سفیدی بجای سیاہ مرازاں چہ، کو تخت ضحاک برد ہماں تخت کاوُس کے برد باد ز کیخسرو و جنگِ افرسیاب زمن خود کجا کے پسندد فرد جہاں پُر از نامِ رستم کنم دگر نسیم جز ہمہ راہِ راست دلم سیر شد ز آستانِ ملوک دو صد زان نیرزد بجز مشتِ خاک</p>
---	--

شاید اسی وجہ سے لوگوں کو فردوسی جیسے عظیم المثال شاعر کی نسبت خیال پیدا ہو گیا ہو کہ اُس سے ہزم نہیں نہی سکی۔

اس کے علاوہ کسی کتاب کا مقبول اور ہر دل عزیز ہونا وقت اور اتفاق پر بھی منحصر ہے اس میں بحر کو کیا دخل۔ حسن قبول اور فیضِ تاثیر عطیہ الہی ہے۔

اگر آپ کوئی قاعدہ مقرر فرمادیتے کہ کس کس مضمون کی واسطے کون کونسی بحر خاص تو شعر ہمیشہ آپ کے زیرِ بارِ احسان رہتے اور اُن کو اپنی تصانیف کے مقبول عام بنانے کا بہت اچھا راز معلوم ہو جاتا۔ جن تین چار بحروں کا قابلِ ملاحظہ ذکر کیا ہے



ان بحروں کو میر صاحب اور مرزا صاحب نے یکساں طور پر خاص کر لیا تھا بیشک میر صاحب سے پہلے مرثیے اکثر بڑی بڑی بحروں میں لکھے جاتے تھے یا نہایت چھوٹی بحروں میں، لیکن اُن کی شاعری سے بہت قبل یہ بحرین متروک ہو چکی تھیں۔ چنانچہ میر ضمیر جنہوں نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا اُن کے سیکڑوں مرثیے انہیں بحروں میں موجود ہیں جو بقول مولف میر صاحب نے خاص کر لی تھیں۔ اُن کی جلد اول میں ایک بھی مرثیہ اُن پرانی بحروں کا نظر نہیں آتا جو مولف نے لکھی ہیں۔ ہاں البتہ یہ پرانی بحرین مرزا سودا سے قبل اور اُن کے زمانے تک مرقع تھیں، کیونکہ اُس زمانے میں مرثیوں کو سوز میں پڑھنے کا رواج تھا، اور سوز میں راگ راگینوں کے اختلاف اور اُتار چڑھاؤ کے سبب مرثیے مختلف بحروں میں پُر لطف معلوم ہوتے تھے۔ چنانچہ میاں افسردہ۔ گدا۔ احسان کے بہت سے مرثیے ان بحروں میں موجود ہیں مگر ان کے بعد تو مدت سے پُرانے مرثیہ گوئیوں کے کلام میں بھی اُن کا نام و نشان نہیں پایا جاتا۔

ردیف کا التزام

یہی حال ردیف کے التزام کا بھی سمجھ لینا چاہیے۔ میر صاحب کی طرح مرزا صاحب نے بھی بیشتر ردیف کا التزام رکھا ہے۔ اور ان دونوں صاحبوں پر کیا منحصر ہی ردیف کا التزام تو میر ضمیر۔ میر خلیق۔ منشی دلگیر اور دوسرے پُرانے مرثیہ گوئیوں نے بھی نہایت خوبی کے ساتھ رکھا ہے شاذ و نادر نہ تو یہ اور بات ہے۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ میر صاحب اور مرزا صاحب نے جہاں خود فنِ مرثیہ گوئی کو بامِ ترقی پر پہنچا دیا ہے ساتھ ہی اس کے متعلق ہر بات کو عجیب و غریب خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ردیف کو بھی ایسی صفائی سے لکھتے ہیں کہ مطلق آلود کا شائبہ نہیں پایا جاتا۔

دونوں صاحبوں کے ہاں حسنِ قافیہ و ردیف کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔



زہرا کے مہر میں نہیں دریا، نہیں سہی	دہ	قابل نہیں میں پانے کے، اچھا نہیں سہی
عصیاں سے میں نہیں ہوں بہتر، نہیں سہی	دہ	پر مجرموں نے بھی تو یہ ایذا نہیں سہی
بدست ہو کس نیند میں، ہشیار ہو جاگو	دہ	کوثر کے طلبگار رہو، نار سے بھاگو
نزدیک تمہارے ہوں سزا و ایذا، گو	دہ	پر امت محبوبِ خدا کا ہوں دعا گو
سمجھو ہمیں احبابِ دو عالم کا نتیجہ	دہ	چاہیں تو ہمیں کوثر و تسنیم اسی جا
نانا ہیں محمد مرے نانی ہیں خدیجہ	دہ	شہر جسے حق نے دیئے اُسکا ہوں تختیا
اربابِ سخن میرے دعا گو ہیں سراپا	دہ	لو مرثیہ تو ایک ہے اور دو ہیں سراپا
ہر بند کو کھولا بھی لیا نقدِ بقا بھی	دہ	جنش نہ ہوئی تن کو یہ آیا بھی گیا بھی
آزار رسیدہ یہ نکوئی نہ کرے گا	دہ	جو میں نے کیا تم سے وہ کوئی نہ کرے گا
اک دن اسی طرح سے یہ دنیا تمام ہے	دہ	پر شاہِ کربلا کی عزا نا تمام ہے
اس نہر کا ہم آبرو اصلانہ ہو زمزم	دہ	اک قطرہ ناچیند کا پیمانہ ہو زمزم
پیشِ نظر غریزوں کا توخوں بہا کرے	دہ	وہ جز رضائے حق نہ طلبِ حق بہا کرے
گر جی شوقِ جنگ سے دم بھر نہ کل پڑی	دہ	گویا زباں نیام کے مُنہ سے نکل پڑی
تھا شہرِ شہرہٗ حیدر جہان میں	دہ	حیدرِ نبی کے علم کا ہے درجہ جہان میں
وہ کون ہی جس نے کہ کیا فاتے پہ فاقا	دہ	پر فاقے کے غم سے دیا سائل کو افاقا
یوں ضرب تیغ سے سرِ دشمن روانہ تھا	دہ	گویا بدن سے اپنے کبھی اشنانہ تھا
یہ فوج ہی کیا چیز یہ سردار ہیں کیا مال	دہ	لوں باگ جو گھوڑے کی تو کر دوں ابھی پال

تسلیق الصفات اس صنعت کی تعریف جو تمام کتابوں میں مذکور ہے یہ ہے کہ کسی موصوف کا صفات متوالیہ کے ساتھ ذکر کریں، جیسے حضرت امام رضا علیہ السلام کی

منقبت میں قافی کے یہ اشعار

نہالِ باغِ عِلّیّین - بہارِ مرغزارِ دین	نسیمِ روضہِ یاسین - نسیمِ دوحطابا
نظامِ عالمِ اکبر - قوامِ شیعہ پیغمبر	فرغِ دیدہ حمیدؑ - سرورِ سینہ زہراؑ

یا امیرِ خسرو کا یہ شعر

کجا خیرِ چو تو سر و جواں - و نازک - و نوبر	شکرِ گفتار - و شیریں کار - و گلِ خسار - و مہرِ پیر
--	--

یا کسی شاعر کا یہ شعر

تیری شمشیرِ سرخسٹم پہ ہے میداں میں	صاعقہ - برقِ بلا - قہرِ خداوندِ تعالٰی
------------------------------------	--

مگر مولف علامہ اس صنعت کی تعریف فقط یہ لکھتے ہیں ”جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے درپے آتے ہیں تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے“ یہ عجیب و غریب تعریف قابلِ مولف کی ایجاد ہے۔ حالانکہ ایک وزن کے الفاظ جمع ہو جانے کو صنعتِ موازنہ (از اقسامِ سجع)، اور ایک قسم کے الفاظ جمع ہونے کو صنعتِ مراعاتِ النظیر کہتے ہیں۔ اسکے بعد انھوں نے تنسیق الصفات کی پانچ مثالیں درج کی ہیں، لیکن لطف یہ ہے کہ تنسیق الصفات کی جو جدید تعریف انھوں نے ایجاد کر کے لکھی ہے اسکے لحاظ سے سو ایک مثال کے اور کوئی مثال اس عنوان کے تحت میں داخل نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ ہم ان کی پانچوں مثالوں پر علیحدہ علیحدہ ریمارک کرتے ہیں۔

۱۔ اس میں نظم کے دو مصرعوں کے تمام الفاظ بر سبیلِ تقابل وزن میں متحد اور وی میں مختلف ہوتے ہیں۔ جیسے  
عبدالواسع جبلی کا یہ شعر: آرائشِ آفاق شد رخسارِ زم آراے تو بہ آرائشِ عشاق شد دیدارِ روح افزا تو۔ یہاں وزن مراد و مضبوطی کا وزن ہے جس میں حرکات کا یکساں ہونا ضروری نہیں۔ پس ان کے نزدیک یکم اور فاعلن کا ایک وزن ہے؛ نہ صرفیوں کا وزن جنکے نزدیک توانی حرکات واجب ہے۔ جیسے نصر بردزن فعل۔

کو فہمیں ہی معرکہ دن بھر نظر آیا	شمر آیا۔ سنال آیا۔ حُر آیا۔ عمر آیا
﴿﴾	
سمٹا جما اڑا ادھر آیا ادھر گیا	چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹہر گیا
﴿﴾	
<p>شمر آیا۔ سنال آیا۔ حُر آیا۔ عمر آیا، یا سمٹا۔ جما۔ چمکا۔ پھرا وغیرہ ان الفاظ کو کسی موصوف کی صفت ہونے کی قابلیت نہیں اس لیے ان دونوں شعروں پر صنعتِ تنسیق الصفات جس کی تعریف تمام کتابوں میں تحریر ہے، صادق نہیں آتی۔ اور نہ یہ مؤلف کی ایجاد کردہ تعریف کے مطابق تنسیق الصفات کی مثالیں ہو سکتے ہیں، کیونکہ نہ تمام الفاظ ایک وزن کے ہیں نہ ایک قسم کے، پھر نہ معلوم یہ مثالیں کس غرض سے لکھی ہیں۔</p>	
موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی	دم خم بھی، لگا وٹ بھی صفائی بھی ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی	امرت بھی۔ ہلاہل بھی۔ مسیحا بھی قضا بھی
﴿﴾	
چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قضا رنگ	ہر ہاتھ میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیارنگ
چم خم کا جدارنگ تھا، کس بل کا جدارنگ	لب سرخ۔ دہن صاف۔ بدن گول ہر رنگ
<p>ان میں سے بعض مصرعے متقدمین کی تعریف کے مطابق تنسیق الصفات کی مثال ہو سکتے ہیں۔ لیکن مؤلف کی ایجاد کردہ تعریف کے لحاظ سے کوئی مصرع بھی تنسیق الصفات کے تحت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ کسی مصرع کے الفاظ بھی ہوں یا ایک قسم کے نہیں۔</p>	

وہ شعر جو صنعتِ تنسیق کی صفات میں آتا ہے اس کی تعریف کے مطابق ہو سکتی ہے

مؤلف کی تعریف کے مطابق تنسیق الصفات نہیں

دون کے زبانونے بھی اُنج اُسکی بُری تھی برچھی تھی۔ کٹاری تھی۔ سروی تھی۔ چھری تھی  
یہ شعر متقدمین کی تعریف کے مطابق بھی تنسيق الصفات کی مثال ہو سکتا ہے،  
کیونکہ دوسرے مصرع کے الفاظ میں تلواری صفت ہونے کی قابلیت موجود ہے۔ اور  
مؤلف کی ایجاد کردہ تعریف کے لحاظ سے بھی اسکو تنسيق الصفات کہہ سکتے ہیں، کیونکہ  
یہ الفاظ گوہم وزن نہیں لیکن ایک قسم کے ضرور ہیں۔ تمام مثالیں ختم ہو چکیں لیکن یہ  
تعجب کی بات ہو کہ ایک وزن کی کوئی بھی مثال نظر نہ آئی جس کا ذکر مؤلف نے  
عنوان میں کیا ہے۔

ہم کو نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ذی علم مؤلف نے جو عنوان (تنسيق الصفات)  
لکھا اُس کی تو تعریف غلط لکھی۔ اور جو تعریف لکھی اُس کی صحیح صحیح مثالیں نہ دیں۔  
دیکھیے میر صاحب مرحوم کے یہ لاجواب اشعار صنعتِ تنسيق الصفات میں ہیں  
کاش آپ اسی قسم کے دلچسپ اشعار انتخاب کر کے ناظرین کو محفوظ فرماتے۔  
منقبت جناب امیر علیہ السلام

بازو بے نبی۔ دستِ خدا۔ نفسِ ہمیر	طرب۔ وزکی۔ و طاہر۔ و پاکیزہ۔ و اطر
لشکر شکن۔ و بت شکن و فاتحِ خیبر	سرتاجِ عجم۔ میرِ عرب۔ حیدرِ صفدر

————— ❦ —————

اُس مہر کو تو دیکھو یہ ذرے ہیں جسکے سب	سرتاجِ آسمانِ زمیں۔ نورِ عرشِ رب
ابرِ کرم۔ خدیوِ عجم۔ خسروِ عرب	عالی ہم۔ امامِ ائم۔ شاہِ تشنہ لب

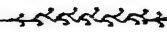
————— ❦ —————

آئینہ

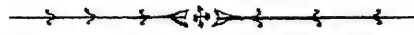
احسان بھی۔ حیا بھی۔ مروّت بھی۔ قہر بھی بہنا بھی۔ نکتہ سنج بھی۔ دانائے دہر بھی	خود موت بھی۔ حیات بھی۔ امرت بھی۔ ہر بھی تسینم بھی بہشت بھی۔ کوثر بھی نہر بھی
--	---



آہو شکار و تیر۔ کماندار و شیر گیر خون ریز۔ وجاں فریب دلاویز۔ دبے نظیر	ہشیار و خوش نگاہ و سخن سنج و لذت قبضے میں ابروؤں کی کمانیں قرہ کے تیر
--	--

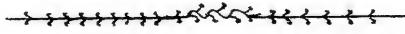


ذرہ نواز۔ ورنہ نما۔ صاحب ہستی حق بین و پاک باز و خدا بین و بے نیاز	طناز و شرکین و گراں خواب و سر فراز بیدار و دلخ دیدہ و خونبار۔ و غم طراز
---	--



گھوڑا

خوش خود خوش خرام و خوش اندام و خوش کام جاندار و شوخ چشم و سعید و خجستہ کام	خوش و خوش جمال و داد انہم و تیز کام گلبوش و تیر ہوش و سمن گوش و سرخ فام
---	--



اس صنعت کی بیشمار نادر و نفیس نظیریں مرزا صاحب کے کلام میں بھی ملتی ہیں انہیں سے چند مثالیں نقل کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے۔
--

نام نامی ہو حسین ابن علی صلی علیہ مخزن صبر و رضا۔ معدن الطاف و عطا	اور لقب بیوٹن۔ و بکس شاہ شہدا مرجع رحمت حق۔ مبدیٰ افصال خدا
---	--

۱۔ یہ مصرعہ صنعت تفسیق الصفات سے باہر ہے۔

تفسیق الصفات کی  
شائیں

<p>سورہ نور سے بھی نور دوچند اسکا ہے رتبہ کبیر کے نعرے سے بلند اسکا ہے</p>	
<p>زینت لوح و قلم۔ عرش الہی کا وقار مصحف ناطق۔ تفسیر کلام غفار</p>	<p>شرف ملک قضا۔ گلشن قدرت کی بہار راکب دوش نبی۔ مہر نبوت کا سوار</p>
<p>فخر وہ شکل نہ کیوں چاند پہ وہ چند کرے جس پہ یہ پیر فلک تاروں کو اسپند کرے</p>	
<p>ستر تاج فصیحان عرب۔ آیہ عرفان استاد دبستان ازل۔ نائب یزداں</p>	<p>وہ کون رسول جزو گل۔ خطبہ ایماں محبوب خدے دو جہاں۔ قالبِ فراق</p>
<p>سلطان ازل۔ شاہ ابد۔ عروہ وثقا اقبال عرب۔ اوج حرم۔ خسرو دنیا</p>	<p>میزان خدا۔ مفتی دیں۔ قاضی فردا خورشید بخت۔ بدرِ حرم۔ رونق بطحا</p>
<p>بیعت کو سند ہاتھ سے، قرآن کو قلم سے خطبے کو شرف نام سے، منبر کو قدم سے</p>	
<p>شمشاد قد۔ وغنچہ دہان و سمن اندام حسنِ چینِ شمع۔ بہارِ گلِ اسلام</p>	<p>گلِ پیر بہن و گلبدن و گلِ سرخ و گلِ کام خوش قامت و خوش رو و خوش آغاز و خوش انجام</p>
<p>گہ ابرہی۔ گہ برق تھی۔ گہ سیلِ فنا تھی</p>	<p>منظور جو اُس تیغ کو کبش کی رضا تھی</p>
<p>قدرت کا کھیل۔ قہر کی طاقت۔ بلا کا زور</p>	<p>بجلی کی حبست۔ شیر کی آمد۔ ہوا کا شور</p>
<p>گلچیں تھی، باغبان تھی، خزاں تھی، بہا تھی</p>	<p>وہ تیغ تھی کہ قدرت پروردگار تھی</p>
<p>۳۱ ان تینوں ٹیپوں میں صنعت تینوں الصفات نہیں ہیں۔ ان کو صرف سلسلہ مضمون قائم رکھنے اور لطیف کلام معلوم ہونے کی غرض سے تحریر کر دیا گیا۔ اصل عنوان سے ان کو تعلق نہیں ہے۔</p>	

بہارِ نبوت



باقی تزیینات کی دلچسپ مثالیں صنائعِ بدائع کی بحث میں دیکھو۔



قابلِ مولف نے اس موقع پر اُس خیال کو ظاہر کیا ہے جو ایک عرصہ سے میر صاحب اور مرزا صاحب کے کلام کے موازنہ میں زبانوں پر بطور ضربِ المثل جاری ہے، یعنی میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت۔ مگر وہ اس جملہ کو مہمل اور بمعنی قرار دیتے ہیں۔ اگر یہ ضربِ المثل واقعیت اور حقیقت کے لحاظ سے غلط سمجھی جائے تو کچھ مضائقہ نہیں؛ کیونکہ میر صاحب میں فقط فصاحت، اور مرزا صاحب میں فقط بلاغت سمجھنا بے معنی اور خلافِ واقعہ بات ہے؛ لیکن مولف نے اسکو بلحاظِ معنی جو غلط اور مہمل لکھا ہے وہ ہرگز صحیح نہیں۔ اُن کی رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ فقرہ اس سبب سے بے معنی ہے کہ جب بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، پھر فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دینا اجتماعِ نقیضین ہے۔ افسوس ہے کہ لائقِ مولف نے اس موقع پر تعمقِ نظر سے کام نہیں لیا۔ چونکہ یہ ایک دقیق اور علمی بحث ہے، اسلئے اس کے حل کرنے میں کسی قدر تفصیل کی ضرورت ہے، تاکہ بخوبی ناظرین کے ذہن نشین ہو جائے۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ فصاحت و بلاغت کی تعریف کیا ہے، اور ان دونوں کا اپنے اپنے افراد سے کیا تعلق ہے۔

فصاحت کلام

فصاحتِ کلام کے یہ معنی ہیں کہ کلام الفاظِ ثقیلہ و غریبہ سے پاک ہو۔ یعنی جس میں تمام الفاظ فصیح و شیریں و معتاد ہوں۔ اور یہ الفاظ ایسی خوبی کے ساتھ ترتیبِ تالیف

کیے گئے ہوں کہ کلام حد سے زیادہ دلاویز و دلفریب معلوم ہو اور حسنِ تالیف سے مزین، اور تعقیدِ لفظی و معنوی تخیل و اصطلاح و ادعاے ناپسندیدہ سے مبرا ہو۔  
 بلاغتِ کلام یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق، اور استعاراتِ باقراٹن، کنایاتِ بلغ، حجاز ہائے پسندیدہ، تشبیہاتِ نادرہ غیر مبتذلہ سے آراستہ ہو۔ بشرطِ فصاحت، کیونکہ فصاحتِ بلاغت کا ایک جزو ہے۔ پس فصاحت کا تعلق الفاظِ با معنی سے ہے اور اس میں الفاظ اور بندشِ الفاظ کے حسن و قبح سے بحث ہوتی ہے، اور بلاغت کا اصلی تعلق معانیِ الفاظ ہی، یعنی سہیں معنی کی خوبی و فہاست کی نوعیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

بلاغتِ کلام

بلاغت و فصاحت میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ بلاغت انحصارِ مطلق ہے اور فصاحت اعم مطلق۔ یعنی ہر بلغ فصیح ہے (گو یہ ضرور نہیں کہ ایک کلام میں جس پایہ کی بلاغت ہوئی ہے، کی فصاحت بھی ہو کیونکہ ممکن ہے کہ کلام بلغ کا ہر کلمہ فصیح تر نہ ہو) لیکن ہر فصیح کا بلغ ہونا لازم نہیں ہے، بلکہ بعض فصیح بلغ ہے اور بعض نہیں۔

بلاغتِ کلام  
میں بلاغتِ کلام

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ ان دونوں کا اپنے اپنے افراد کے ساتھ کیا تعلق ہے۔ یعنی ان میں تشکیک ہے یا تو اطلاق ظاہر ہے کہ دونوں میں تشکیک ہے۔ یعنی فصاحت و بلاغت

بلاغتِ کلام کی تعریف میں صرف مطابقت و فصاحت داخل ہے، اور استعارات و کنایات وغیرہ کلام کی واسطے عارضی اور مبرا سے خارج ہیں، البتہ کلام میں بعد رعایتِ مطابقت و فصاحت ایک حسن پیدا کر دیتے ہیں ۱۲  
 ۱۲ منطقیوں کی اصطلاح میں اگر کئی ایسے تمام افراد پر یکساں طور پر صادق آئے تو اسکو متواظی کہتے ہیں۔ جیسے لفظ انسان کہ اسکا اطلاق ہر انسان پر یکساں ہوتا ہے، کیونکہ تمام انسان انسانیت میں برابر ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہو یعنی اُس کئی کا اطلاق بعض افراد پر زیادہ اور بعض پر کم ہو تو اسے تشکیک کہتے ہیں۔ جیسے لفظ وجود۔ یا ہستی۔ کہ اسکا اطلاق ذاتِ الہی پر اتم و اقویٰ ہے یہ نسبت دیگر موجوداتِ عالم کے۔ ۱۲ مؤلف

جن دنوں کا مفہوم کئی پرانے تمام افراد مساوی نہ ہونگے۔ مثلاً فصیح کے افراد میں قسم کے کلام ہوں تو لفظ فصیح اُن سب پر یکساں طور پر صادق نہ آئیگا۔ کیونکہ کوئی کلام فصیح ہوگا۔ کوئی فصیح تر چنانچہ اطلاقِ اصح جو مقابلِ فصیح ہی مثبت تشکیک ہی۔ یہی بلاغت کا بھی حال ہے، کوئی بلوغ ہوگا کوئی بلوغ تر۔ چنانچہ کسی کو بلوغ کسی کو بلوغ کہنا زباں زدِ خلق ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ دونوں کے افراد میں وصفِ فصاحت و بلاغت کی کمی بیشی ممکن ہے۔ علمائے علم معانی و بیان نے بھی اس امر کو بہ صراحت ظاہر کر دیا ہے

ان دونوں کی تعریف، اور اُن کا اپنے اپنے افراد کے ساتھ جو کچھ تعلق ہے، اُس کے معلوم ہو جانے کے بعد ب ضربِ المثل کے معنی پر غور کیجیے۔ مرزا صاحب کی نسبت لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اُن میں بلاغت زیادہ ہے، اس کے یہ معنی ہوتے کہ اُن میں ہیں تو بلاغت اور فصاحت دونوں، مگر بلاغت زیادہ ہے (فصاحت کم) نہ یہ کہ فصاحت بالکل نہیں، جیسا کہ آپ نے خیال کیا ہے اور یہی بنا پر کہمہ یا کہ لوگ فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دیتے ہیں، یعنی یہ کہتے ہیں کہ بلاغت ہی فصاحت نہیں۔ بلاغت زیادہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ اُن کا کلام مقتضائے حال کے مطابق ہوتا ہے، لیکن ضربِ المثل والوں کی رائے میں جس پایہ کی بلاغت ہوتی ہے اُس کے مناسب مطابق فصیح الفاظ نظر نہیں آتے، یا الفاظِ فصیح کو حسنِ ترتیب کے ساتھ ترکیب نہیں دیا جاتا۔ اس لیے اُن میں بلاغت جبکہ تعلق معانی سے ہے زیادہ ہے، لیکن فصاحت جبکہ تعلق الفاظ سے ہے اُس سے کم درجہ کی ہے۔ اس مہتد کو ذہن نشین کر لینے کے بعد آپ کے تمام فقرات کی باسانی رد ہو جاتی ہے۔ مثلاً آپ لکھتے ہیں کہ بلاغت کی

سہ مختصر المعانی میں بلاغت کے موقع پر لکھا ہے۔ دینیہ مالے میں لطفین مراتب کثیرۃ متفاوۃ۔ بعضہا اعلیٰ من بعض بحسب تفاوت المقامات و رعایۃ الاعتبار و البعد عن اسباب الاخلال بالفصاحت انتہی۔ یہ تقریباً تشکیک بلاغت پر دال ہے اور تلویحاً مثبت تشکیک فصاحت ہے۔

دو دنوں کا مفہوم کئی پرانے تمام افراد مساوی نہ ہونگے۔

پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو اس لیے فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دینا اجتماع نقیضین ہے، یہ آپ نے کس طرح جانا کہ ضرب المثل والے فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دیتے ہیں وہ بھی مانتے ہیں کہ جہاں بلاغت ہوگی فصاحت بھی ہوگی کیونکہ فصاحت لفظ کلامِ بیغ کے واسطے لازمی ہے، لہذا بلاغت کے ساتھ اسکا اجتماع ضروری ہے مگر یہ لازم نہیں کہ دونوں ایک ہی حیثیت اور شان کی ہوں۔ فصاحت و بلاغت کو باہم حریف سمجھنا تو اسوقت خیال کیا جاتا جب ضرب المثل والے یہ کہتے کہ مرزا صاحب میں فقط بلاغت ہی فصاحت نہیں۔ ضرب المثل کے لفظ زیادہ سے خود معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ فصاحت کے معدوم ہونے کے قائل نہیں، بلکہ صرف یہ کہتے ہیں کہ بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت بھی ہے مگر کم۔ پس جب ضرب المثل کے الفاظ سے فصاحت و بلاغت کا اجتماع ثابت ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ ان دونوں کو حریف نہیں قرار دیتے، اور جب حریف نہ ہے تو ایک کلمے میں ان کے جمع ہونے سے اجتماع نقیضین لازم نہ آیا۔

پھر آپ فرماتے ہیں (مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے کیونکہ کلام اسوقت تک بیغ نہیں ہو سکتا جب تک اس کے تمام الفاظ مفردات و مرکبات فصیح ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی) یہ بالکل صحیح نہیں کہ اگر بلاغت زیادہ ہے تو فصاحت بھی زیادہ ہے۔ ممکن ہے کہ بلاغت جسکا تعلق مطالب مضامین سے ہے زیادہ ہو، لیکن فصاحت جسکا تعلق الفاظ سے ہے اس سے کچھ کم ہو۔ بلاغت کی شرط مطلق فصاحت ہے نہ زیادتی فصاحت اور نہ بلاغت کی زیادتی فصاحت کی زیادتی پر موقوف و منحصر ہے جو یہ شبہ پیش آئے کہ جو کلام زیادہ بیغ ہوگا وہ لزوماً فصیح بھی زیادہ ہوگا، کیونکہ ممکن ہے کہ ایک کلام فصیح میں جو دوسرے

بلاغت زیادہ اور  
فصاحت کم ہونا  
ممكن ہے

کلام فصیح سے کم رتبہ ہو رعایت مقتضائے حال کے زیادہ ہو لہذا وہ بلیغ زیادہ ہوگا اور فصاحت میں افسح سے کم ہوگا۔ مثلاً شاعر ایسا مضمون نظم کرے جو مقتضائے حال کے مطابق ہو، لیکن الفاظ شیریں تر اور فصیح تر نہوں تو کہا جائیگا کہ کلام بلیغ تو ہی مگر جس درجہ کا بلیغ ہی اُس درجہ کا فصیح نہیں جیسے کہا کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے بات تو اچھی سوچی ہی مگر طرزِ ادا بہت ناقص ہے، یعنی اچھی طرح ادا نہ کر سکا۔ اربابِ معانی و بیان نے صرف اس قدر بیان کیا ہی کہ کلام بلیغ کو فصیح ہونا بھی لازمی ہے۔ لیکن اس سے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جب تک فصیح ترکلمات کا استعمال نہ ہو کلام بلیغ ہو ہی نہیں سکتا۔ ممکن ہے کہ کلام میں وہ فصاحت موجود ہو جو بلیغ ہونے کے لیے کافی ہے مگر اُس سے فصیح تر بھی ممکن ہو۔ کلمات کی فصاحت محدود نہیں ہے بلکہ وہ درجہ بدرجہ فصیح اور فصیح ہوتے چلے جاتے ہیں؛ یہاں تک کہ اُن کا پہلا زینہ حیوانات کی زبان سے اُسچا اور آخری زینہ حدِ اعجاز پر جا کر ٹھہرتا ہے۔ ان دونوں کے وسط میں بہت سے تدریجی مراتب فصاحت پیدا ہوتے ہیں جو اربابِ نظر پر مخفی نہیں۔ پس یہ کہنا کہ اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی ہرگز قابلِ قبول نہیں۔ لیکن اگر الفاظ بالکل ہی فصیح نہ ہوں تو بلاغت صحت کم ہی نہ ہو جائے گی بلکہ جاتی ہے گی۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ کسی کلام میں بلاغت کا زیادہ اور فصاحت کا کم ہونا ممکن ہے اور اس میں کچھ نقص پیدا نہیں ہوتا۔

ابن خلدون کا

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ ”معانی کو ایسا سمجھو جیسے پانی اور الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ۔ پانی کو چاہے سونے کے پیالہ میں بھر لو اور چاہے چاندی کے پیالہ میں اور چاہے موٹی کے پیالہ میں۔ پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالے میں اُس کی قدر بڑھ جاتی ہے اور موٹی کے پیالے میں کم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح معانی کی قدر

ایک واضح و ماہر کے بیان میں زیادہ ہو جاتی ہے اور غیر فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معنی کا نفیس اور اعلیٰ ہونا اور اُس کے واسطے مناسب الفاظ فراہم ہونا ممکن ہے پس یہی حالت میں بلاغت یعنی معنی کی نفاست و خوبی زیادہ پائی جائیگی لیکن فصاحت یعنی الفاظ کی پاکیزگی اُس سے کچھ کم ہو سکیگی۔ اس لیے کہا جائیگا کہ اس کلام میں بلاغت زیادہ ہے لیکن فصاحت اُس درجہ سے کچھ کم ہے۔ اس لیے ضرب المثل والوں کا یہ قول کہ بلاغت زیادہ ہے فصاحت کم، صحیح ہے۔

ربا ضرب المثل کا دوسرا حصہ یعنی میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے (بلاغت کم) یہ تو بالکل صاف ہے۔ یعنی میر صاحب کے کلام میں الفاظ نہایت فصیح و شیریں اور مرغوب طبع ہوتے ہیں، بندش الفاظ بھی نہایت صفائی اور خوبی کے ساتھ کرتے ہیں، اس لیے اُن میں (بہ نسبت بلاغت کے) فصاحت زیادہ ہے اور یہ بالکل جائز ہے۔ مثلاً ایک شاعر اپنے کلام میں موزوں اور فصیح الفاظ کا استعمال کرے، اُن کی مناسب طور پر بندش بھی کر دے لیکن جوانبِ مراعات مقام کا لحاظ نہ رکھا ہو تو کیسے کہ کلام فصیح تو ہے مگر بلین نہیں۔ جیسے کہا کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے جو مطلب بیان کیا وہ تو معمولی تھا مگر طرزِ بیان اور طریقہ ادا بہت خوب تھا۔ صاحبِ مختصر المعانی لکھتے ہیں لیس کی فصیح بلیغاً لہذا ان کیوں کلام فصیح غیر مطابقت لمقتضی الحال (ہر فصیح کلام کا بلین ہونا لازم نہیں کیونکہ جائز ہے کہ کوئی کلام فصیح ہو مگر مقتضائے حال کے مطابق نہ ہو) پس جب فصاحت کے واسطے بلاغت کا بالکل نہونا بھی جائز ہے تو اُس کی کمی تو بدرجہ اولیٰ جائز ہوگی۔ اس لیے یہ کہنا کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے (بلاغت کم) درست ہے لہذا یہ ضرب المثل جو میر صاحب اور مرزا صاحب کے موازنہ میں زبان زدِ خلق ہے اور جسکو قابلِ مولف مہمل اور غلط بتاتے ہیں بحیثیتِ معنی بہت صحیح اور درست ہے۔ لیکن ہماری اے

میر صاحب کی بلاغت اور فصاحت

فصاحت زیادہ اور بلاغت کم

میر صاحب کی بلاغت اور فصاحت

میں بلحاظِ واقعیت و حقیقت علی العموم صحیح نہیں، کیونکہ میر تقی اور مرزا دبیر میں نہ فصاحت کی کمی ہی نہ بلاغت کی، جس طرح ملک فصاحت میں دونوں کی شہرت کا پرچم جلوہ فگن ہو ہی طرح اقلیم بلاغت میں اُنکے آوازہ کمال کے ڈنکے بجے ہوئے ہیں۔

ہم کو اس امر کا خاص طور پر افسوس ہے کہ جمہورِ انام کا فیصلہ ہمیشہ لائقِ مولف کی سہ کے خلاف رہتا ہے، یا انہیں کی جدت پسند طبیعت کا خاصہ ہے کہ ہر مسئلہ میں سب سے الگ تھلک رہنا چاہتے ہیں۔ اس سے پہلے اُنھوں نے دیباچہ میں طے کر دیا تھا کہ شاعری میں میر تقی کا پایہ مرزا دبیر سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ حالانکہ بقول اُنکے ”جمہورِ انام نے مدتہائے درازی غور و فکر، کد و کاوش، بحث و تکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ کیا کہ ترجیح کا مستندش کس کو کیا جائے۔“ بلاغت کے موقعوں پر بھی وہ اکثر اپنی کتاب میں لکھ چکے ہیں کہ ”مرزا صاحب بلاغت کے کوچوں سے نابلد ہیں“ اور ”بلاغت اُن سے چھو بھی نہیں گئی“ حالانکہ تمام قوم کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ”مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے“ اور یہ فیصلہ اس قدر شہرت رکھتا ہے کہ بقولِ مولف بطور ضربِ المثل مشہور ہو گیا ہے۔ چونکہ مولوی شبلی صاحب لکھ چکے ہیں کہ ”مرزا صاحب سے بلاغت چھو بھی نہیں گئی“ اور ”اُن کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف (بلاغت) پایا نہیں جاتا“، اس لیے کسی قسم کے الفاظِ پڑھ کر ذہن میں آتا تھا کہ شاید اُن کو مرزا صاحب کے کلام میں ایک مثال بھی بلاغت کی نظر نہ آئیگی، لیکن اس کو توفیقِ جبری کما جائے یا مرزا صاحب کے کلام کی کرامت، کہ آخر کتابِ موازنہ میں، اُس مرثیہ پر رائے دیتے وقت جس میں حضرت امام حسینؑ جنابِ علی اصغرؑ کے لیے پانی مانگتے ہیں، قالِ مولف مرزا صاحب کے کلام کی بلاغت کے کلمہ کھلا قائل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

جمہورِ انام کی رائے

پہلی نظر

دوسری نظر

”مرزا صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز سماں دکھایا ہے آج تک کسی سے نہونکا“ دو مقاموں پر اسقدر مختلف المعنی کلام دیکھ کر یقین نہیں آسکتا کہ ان متضاد خیالوں کا ظاہر کرنے والا ایک ہی شخص ہے۔ یہ حالت قابلِ افسوس ہے کہ انصاف کی طرح حافظہ نے بھی اُن کا ساتھ نہیں دیا۔

یہ امر بھی غور طلب ہے کہ سوا ان چند درد انگیز بند اور ایک سین دکھلانے کے مرزا صاحب کا سارا ذخیرہ کلام یعنی ڈیرھ لاکھ اشعار بلاغت سے اسقدر معرّا ہیں کہ اُن میں یہ وصف نام کو بھی نہیں۔ تعجب ہے کہ ایک شخص ایک موقع پر تو ایسا سماں دکھائے جسکا مثل آج تک کسی سے نہونکے لیکن اسکے علاوہ اپنی تمام عمر کی شاعری میں اور موقعوں پر (بقول مولف) کسی واقعہ کی تصویر دکھانے سے قطعی عاجز ہو۔

اسی بحث میں مولف ایک موقع پر لکھتے ہیں ”بلاغتِ الفاظ درحقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے“ اس فقرہ میں اُنھوں نے بلاغت کا تعلق الفاظ سے ابتدائی درجہ میں تسلیم کر لیا ہے۔ پھر آگے موازنہ کے صفحہ ۶۰ پر جہاں وہ میر صاحب کے اس مصرع کی بلاغت کا اظہار کرتے ہیں ع اک ذرا غور سے دیکھو تو یہ سر کر سکا ہے، لکھا ہے کہ ذرا کا لفظ اور زیادہ بلیغ ہے۔ اس فقرہ میں اُنھوں نے لفظ کو بلیغ تحریر فرمایا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ علمائے علم معانی نے تصریح کر دی ہے کہ بلاغت کلمہ کی صفت نہیں ہوتی بلکہ صرف کلام و متکلم کی صفت ہوتی ہے۔ کلمہ کی صفت نہوناس امر کی دلیل ہے کہ اسکو لفظ سے تعلق نہیں، کیونکہ ایک لفظ میں مقتضائے حال کی مطابقت نہیں ہوتی۔ البتہ بلاغت، کلام کی (جو الفاظ سے مرکب ہوتا ہے) صفت ہوتی ہے کیونکہ وہ اپنے معنی کی جہت سے

بلاغتِ الفاظ  
بلاغتِ معنی

بلاغتِ لفظ  
بلاغتِ معنی



مقتضای حال کے مطابق ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے فصاحت کا تعلق الفاظ سے ہے اور بلاغت کا معانی سے۔ صاحب شجرۃ الامانی لکھتے ہیں: ”لفظ فصیح اطلاق کنندہ برکلمہ وکلام۔ و متکلم۔ ہر سہ۔ و اطلاق بلغ برکلام۔ و متکلم۔ صحیح بود و برکلمہ غیر صحیح“ اسی طرح کتب عربیہ میں بھی اس کی صراحت موجود ہے۔ ان تمام اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ کلمہ یعنی لفظ کو بلغ کہنا غلط ہے۔

بلاغتِ الفاظ

اسی بحث میں وہ لکھتے ہیں ”میر انیس کے کلام میں بلاغتِ الفاظ بھی اگرچہ انتہا درجہ کی ہے لیکن یہ اُن کے کلام کا اصلی معیار نہیں۔ اُن کے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں گھلتا ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ اُن کی رائے میں الفاظ کی بلاغت بحیثیت لفظ و صوت اور معانی کی بلاغت بحیثیت مضمون، دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ بلاغتِ الفاظ بدون لحاظِ بلاغتِ معانی کیونکر پیدا ہوگی۔ اور نہ عقل میں آتا ہے کہ معانی کی بلاغت کا جوہر بغیر الفاظ کی مدد کے کیونکر کھل سکتا ہے۔ فلسفیانِ عرب حکماءِ قدیم اور متحققینِ یورپ و امریکہ کا ایک بڑا طبقہ کہتا ہے کہ بلا الفاظ انسان کا فکر کرنا ہی محال منطوق جو فکر انسانی کو بذریعہ دلائل صداقت تک پہنچانے کا آلہ ہے وہ بھی الفاظ سے معرا نہ ہو سکا چہ جائیکہ فنِ بلاغت و فصاحت جو کلام یا الفاظ کے اوصاف سے ہے

۱۔ مطول میں ہے۔ الفصاحت بوصف بہا المفرد یقال کلمۃ ضمیمۃ۔ و الکلام یقال کلام فصیح۔ و المتکلم یقال کاتب و شاعر فصیح۔ و البلاغۃ بوصف بہا الاخیان لے الکلام و المتکلم فقط دون المفرد۔ یقال الکلام بلغ و رجل بلغ۔ و لم یسم کلمۃ بلیغۃ۔ ۱۲ مطول صفحہ ۱۱۔

۲۔ مختصر المعانی میں ہے۔ البلاغۃ عبارة عن مطابقة الکلام الفصح لمقتضى الحال۔ و ظاہر ان اعتبار المطابقة و عدمہا اتما کیوں باعتبار المعانی و الاغراض التي یصلح لها الکلام، لا باعتبار الالف ظا المفردة و الکلم المحترمة۔ ۱۲

اس سے خالی ہو۔ اگر بغرضِ محال صرف معانی کا وجود جو بغیر الفاظ کے ہو دماغِ انسانی میں پایا جائے تو بھی اُس کا مفہوم بغیر الفاظ کے دوسروں کے دلوں میں ڈالنا ناممکن ہے۔

قابلِ مولف کو جب بلاغت کے معنوں اور اُس کی تعریف ہی سے یہ جنبیت ہے تو اُن کے اس قول سے کہ ”مرزا صاحب کے کلام میں بلاغت نہیں ہے“ ہم کو ناخوش ہو سکی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

بلاغت کا  
اور قدس  
معنی

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شاید جمہور کا یہ مقولہ کہ مرزا صاحب کا کلام بلیغ ہے، اس لحاظ سے ہوگا کہ اُن کے کلام میں مضمونِ آفرینی اور بلند پروازی ہوتی ہے، اور وہ استعارات و تشبیہات و کنایات سے مزین ہوتا ہے۔ اور میر صاحب کے کلام کو اس لحاظ سے ضعیف کہتے ہونگے کہ اُس میں سادگی اور صفائی نظر آتی ہے۔ غالباً مرزا صاحب کے کلام کو بلیغ کہنا بلحاظِ معنی مصطلحِ علمِ معانی نہ ہوگا یعنی رعایتِ مقتضائے حال و مقام کیونکہ اکثر لوگ اگر اُن سے دریافت کیا جائے تو بلاغتِ اصطلاحی کے معنی اور اس کی تعریف بھی نہ جانتے ہونگے۔

ہماری رائے میں بھی یہ خیال قرینِ قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ بلاغتِ اصطلاحی کے معنی جاننے کے بعد کوئی شخص بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ میر صاحب میں بلاغت کم ہے پس یہاں اگر بلاغت سے شوکتِ الفاظ وغیرہ مراد سمجھی جائے تو شاید اس معنی کے لحاظ سے مولف کو بھی مرزا صاحب کے کلام میں بلاغت زیادہ ہونے سے انکار ہوگا۔ کاش اگر وہ لفظِ بلاغت کے یہ معنی سمجھ کر اس ضربِ المثل کو صحیح خیال کر لیتے تو ہم کو بھی اُن سے جھگڑا کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی، اور یہ امر اُن کے اُصول اور اعتقاد کے خلاف بھی نہ ہوتا؛ کیونکہ یہ بات اُن کو بھی تسلیم ہے کہ مرزا صاحب کے کلام

میں الفاظ کی شوکت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ اور خیالات کی جدت انتہا درجہ کی پائی جاتی ہے۔ لیکن وہ اس ضرب المثل کے لفظِ بلاغت کو اصطلاحی معنوں میں لیجا کر پریشانی میں پڑ گئے اور پیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔

اس کے بعد قابلِ ملاحظہ لکھا ہے کہ ”بلاغت کا کمال یہ ہے کہ واقعاتِ کربلا کو جو مرثیہ گوئیوں کا موضوعِ شاعری ہے اس طرح بیان کیا جائے کہ بالکل مقتضائے حال کے موافق ہو اور واقعہ کی صورت آنکھوں میں پھر جائے۔“ پھر انھوں نے مرزا صاحب مرحوم کے کلام سے دخترِ شاہِ حلب کی روایت پیش کر کے لکھا ہے کہ ”یہ روایت بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے۔“ اگرچہ رسومِ عرب اور رسومِ ہند میں بہت کچھ تفاوت ہے اور وہاں کے اکثر دستور اس ملک سے علیحدہ ہیں، مثلاً عورت اور شوہر کے تعلقات میں جن باتوں کو یہاں ناجائز اور خلافِ شرم و حیا سمجھا جاتا ہے وہاں اُن کو جائز اور روا رکھا گیا ہے؛ لیکن چونکہ مرثیہ گوئیوں نے تمام واقعات کو رسومِ عرب کے موافق نہیں، بلکہ رسم و رواجِ ہند کے مطابق نظم کیا ہے، اس لیے بخاطرِ رسومِ ہند اس روایت میں مین کے چند الفاظ کسی قدر رنگا ہوں میں کھٹکتے ہیں۔ اصل روایت کے متعلق تو کچھ بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تاریخی بات ہے جس کی تنقیح سے قابلِ ہونے کو کچھ غرض نہیں، رہا دخترِ شاہِ حلب کا اظہارِ غم، وہ بھی مقتضائے فطرت ہے، کیونکہ ایک مقتدر خاندان میں منسوب ہو جانے کے بعد منسوب شوہر کا اس سبکی اور ظلم سے قتل ہو جانا ایسا دھنخرش واقعہ ہے کہ اگر منسوبہ لڑکی نے زیادہ اظہارِ عزتِ ملال کیا ہو تو جیسے تعجب نہیں۔ البتہ چند الفاظ جن کا مین کے موقع پر استعمال کیا گیا ہے وہ بخاطرِ رسومِ ہند مستبعد معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس امر کو پیشِ نظر رکھنا چاہیے کہ ہر زمانہ کی شاعری

واقعات کا مطابق  
مقتضائے حال ہونا

دخترِ شاہِ حلب کی روایت

سوسائٹی اور مذاقِ عام کی تابع ہوا کرتی ہے۔ مرثیہ گویوں کو اپنا کلام ہر خیال اور ہر مذاق کے لوگوں کے کانوں میں پہنچانا، اور ہر طبیعت کو مخطوط کرنا پڑتا ہے، اور علتِ غائی اور مقصودِ اصلی اُن کا رونا رلانا ہے۔ اس مقصود کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے اور اس کی پابندی کرتے ہوئے کبھی کبھی اپنے خلافِ مزاج اور خلافِ عادت بعض واقعات مجبوراً ایسے بھی نظم کرنے پڑتے ہیں جنکو ایک سنجیدہ اور گہری نگاہ ڈالنے والا شخص حدِ اعتدال اور جاہِ معقولیت سے متجاوز سمجھے گا؛ اور یہ وہ مجبوریاں ہیں جن سے کوئی مرثیہ گوشتی کہ میر صاحب مرحوم بھی باوجود اس قدر احتیاط اور فطرت و جذباتِ انسانی کی نکتہ شناسی کے محفوظ نہیں رہ سکے چنانچہ میر انیس اور دوسرے مرثیہ گویوں کے ایسے اشعار جن میں ایک رات کی سیاہی جنابِ کبریا کی اپنے شوہر حضرت قاسم سے رخصت، اور پھر اُن کی لاش پر اُن کا نام لیکر بین اور ماتم کرنے کے حالات درج ہیں، اہل ہند کے قانونِ شہم و حیا سے کتنی قدر متجاوز ہیں، اور بلحاظِ رسوم ہند عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن مرثیہ گو جس کا مقصود اصلی گریہ و زاری کرانا۔ اور مضامینِ مصائب سے دلوں کو متاثر کرنا۔ اور ہر قسم اور ہر مذاق کے لوگوں کی طبیعت اور پسند کے موافق اپنے کلام کا اندازہ رکھنا ہے، ان معمولی مسامحات سے بچ نہیں سکتا۔

اس قسم کے اعتراضوں کے جواب میں جو کچھ مولانا آزاد صاحب نے لکھا ہے، وہ اس اعتراض کے فیصلے کے لیے ہی کافی ہوگا، اس لیے ہم اُن کی عبارت کو بحسنہ نقل کر دینے کے لیے اس بحث کو ختم کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”یہ اعتراض حریفوں کا دستِ ہی کہ بعض ضعیف روایتیں اور دہخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے، لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مد نظر رکھ کر اُس پر متوجہ ہوتا ہے،

اردو بولنے والے  
مولانا آزاد کی رائے

تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں یہی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دوست اور دشمن جمع ہوتا تھا، تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطفِ سخن اور ایجابِ مضامین پر ہوتی تھی۔ کمال یہ تھا کہ سب کو رولانا اور سب کے مُنہ سے تحسین کا کھانا، اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے، جہاں چاہا دو حرف لکھ دیئے۔ جب انسان تمام عمر اسی میں کھپا دے تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کما اور کیسا کما!

اس کے بعد لائقِ مولف لکھتے ہیں کہ مرثیوں میں جو مضامین قدرِ مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں۔ آمادگیِ سفر۔ راہ کی تکالیف۔ اور صعوبتیں الخ۔ چنانچہ سفر کی طیاری کے متعلق بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت جو جو واقعات اور حالات پیش آتے ہیں ان کی تصویر کھینچی جائے۔ سفر کی آمادگی۔ سواریوں کی تقسیم۔ زادِ سفر کا انتظام، دوست احباب کے وداعی جذبات۔ بہائی مہنوں اور غریزوں کی گریہ و زاری وغیرہ وغیرہ۔ (۲) دو حرفیوں کی لڑائی میں یہ واقعات بیان کیے جائیں۔ دونوں کے سراپا۔ ڈیل ڈول۔ اسلحہ جنگ کے سجنے کا نقشہ۔ دونوں نے فنِ جنگ میں کیا کیا ہنر دکھائے وغیرہ وغیرہ۔

مگر مولف نے اس موقع پر مثالیں اسوجہ سے قلم انداز کر دی ہیں کہ آگے چلکر واقعہ نگاری اور اظہارِ جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لیے بھی کافی ہوں گی۔ لہذا ہم بھی مرزا دبیر صاحب کے کلام سے ان واقعات کی مثالیں یہاں قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین ہماری کتاب میں بھی ان مثالوں کو اُسی موقع پر ملاحظہ فرمائیں

جہاں مولف نے میر صاحب کے کلام سے اس قسم کی مثالیں تحریر کی ہیں۔

(۳) پھر مائق مولف لکھتے ہیں کہ ”واقعات کے بیان میں جس رتبہ اور درجہ، اور جس بہن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے اُسی قسم کے طرزِ خیال اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے“  
 بوڑھے۔ بچے۔ جوان۔ مرد و عورت۔ کنواری۔ بیوہ۔ آقا غلام۔ نوکر چاکر۔ غرض جس کی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اُس کی زبان اور طرزِ خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے“ اس کے بعد میر انیس اعلیٰ اللہ مقدمہ کے کلام سے ان موقعوں کی بہت سی نادر مثالیں درج کی ہیں جو میر صاحب مرحوم نے نہایت خوبی سے نظم فرمائی ہیں۔ لہذا اس موقع پر ہم بھی مرزا صاحب کے فصیح و بلیغ کلام سے چند نفیس نظیریں پیش کئے دیتے ہیں۔

مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت حضرت عباسؑ کی والدہ امام علیہ السلام کو سفر سے روکتی ہیں۔

حضرت سے کہا مادرِ عباسؑ نے اُدم	واری گئی گر قصد ہے کوفے کا مصمم
جیسے گئے اب، جیسے گئے بعدِ محرم	دیکھو تو میں واری، کہ ہر کیا گرمی کا عالم

رخصت کرو قائم کو نہ ہم شکلِ بنی کو	
صدقے گئی تم بھیج دو عباسؑ علی کو	

اُمّ سلمہؓ بھی یہی رورو کے پکاری	کوفے میں تو جانا ہی مناسب نہیں واری
ضربتِ سرِ حیدر پہ لگی تھی وہیں کاری	آخر وہی کوفہ ہو، وہی خلق ہے ساری

بن جائیگا سب کام ہمیں حق کی دُست سے	
صدقے گئی تم جاؤ نہ نانا کی بحد سے	

یامثلًا جب امام حسینؑ اپنی صاحبزادی حضرت صفراؑ کو سفر میں لیجانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت علی اکبرؑ سے سفارش کی خواستگار ہیں۔ ۷

پیارے علیؑ کی سیکینہ چلی ہمراہ عسکدار یہ چلتے ہو بھیا، ہمیں یا کرتے ہو انکار؟	اے علی اکبرؑ تو بیماری وہ دل انگار دعوے ہی ہمیں تم پہ گواہ اس کا ہر غفا
--	--

گر بانی سیکینہ علیؑ صفراؑ کی بہن ہے  
صفراؑ کو یہ ہے خضر کہ اکبرؑ کی بہن ہے

یامثلًا جب حضرت صفراؑ کو سفر میں ساتھ جانے سے مایوسی ہوئی تو وہ حالتِ اضطراب میں اپنے بزرگوں کی شکایت کرتی ہیں کہ سب کو دوسرے بہن بھائیوں سے الفت ہو مگر اُن کی محبت کسی کے دل میں نہیں۔ ۸

بھیا صفراؑ کو لیے ہو گئیں ماں بھی سوار یہ نہ جانا ہے مرے دم سے لگی اک بیمار	ہاتھ پکڑے ہوئے اکبرؑ کا ہیں بابا طیار رو کے مجرا تو لیا اور نہ کس پر خوردا
--	---

ٹھوڑے صاحبو ٹھوڑے، مجھے آ لینے دو  
بھیا صفراؑ کو کیجئے سے لگا لینے دو

ساتھ دوڑوں جو سواری کے طوق ہی نہیں پیارا آجائے پدر کو سو یہ صورت ہی نہیں	جکوا الفت ہی تمھاری تمھیں الفت ہی نہیں آتاں لیں گو دین، ایسی مری قسمت ہی نہیں
---	--

لو نڈیاں ساتھ چلیں آج عزیز دنیٰ طرح  
میں جو بیٹی تھی رہی گھر میں کینر دنیٰ طرح

بھراپنے مرض کی شدت یاد دلا کر کہتی ہیں کہ اس نازک حالت میں مجھ کو تنہا چھوڑ جانا کقدر نامناسب ہے ایسی حالت میں تو غیر بھی پاس سے علیحدہ ہونا پسند نہیں کرتے۔ ۹

ایک بیک میرے مقدّر کا بگڑنا دیکھو بات کرنے میں ذرا سانس اکھڑنا دیکھو	پاؤں پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو حال یہ، اُس پر عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو
غیر بھی ایسے مریضوں کو نہ تنہا چھوڑیں حیف ہے بیٹی کو اسوقت میں بابا چھوڑیں	
ہاے اب میں ہوں یہ تنہا ہی اور سونا گھر دل کے بہلانے کو تم سب کے ہیں بھیا صغرا	نہ خبر ہو تجھ کو تھاری، نہ تھیں میری خبر خالی جھولے سے میں ٹکراؤں گی یاں پناہ
افیس دیکھ کے ایک ایک کی میں سیر ہوئی ہاے اللہ! مری موت کو کیوں ڈیر ہوئی	
دردِ دوسرے سوزشِ دل پنجِ بجا ایک طرف سو علاج ایک طرف، آپ کا پیار ایک طرف	اور یہ ہجرِ شہِ عرش و قار ایک طرف لاکھ چین ایک طرف، شہِ کائنات ایک طرف
اگر قصا ہے تو فراقِ شہِ ابرار سے ہے اگر شفا ہے تو اسی شربتِ دیدار سے ہے	
دوسرے مرثیہ میں ایک موقع پر لکھا ہے کہ جب امام حسینؑ حضرت صغراؑ سے رخصت ہو کر چلے ہیں تو کچھ دیر کے بعد وہ پھر بقیار ہو کر محلوں کے پیچھے دوڑی ہیں اسوقت حضرت شہر بانوؑ کس مادرانہ محبت کے انداز سے اُن کو رخصت کرتی ہیں	
بانوؑ حزیں پر وہ اُلٹ کر یہ پکاری تھراتے ہوئے پاؤں سے آنکھیں میں ڈالی	تکلیف نہ کر لے مری بی بی مری پیاری جاگھر کو، تجھے صبر ہے اب ایزد باری
اب ننھا سا سجادہ بقیعہ میں بچھا کر زہرا کے مسافر کے لیے حق سے دعا کر	

نذر فی سبک  
بیتِ ابرار



یا مثلاً حضرت علی صغر کے پیاس سے جاں بلب ہو چکے وقت، اُن کی ماں کی مضطرب حالت کا اس طرح نقشہ کھینچا ہو ۛ

بچے کی نبض دیکھ کے، ماں بے حواس ہے	بانو کے شیر خوار کو، ہنٹم سے پیاس ہے
پھرتی ہو آس پاس، پہ جینے سے یاس ہے	نے دو دھڑ، نہ پانی کے ٹپنے کی آس ہے

کستی ہو کیا کروں میں دُحائی حسین کی  
بُٹی پھری ہے آج مرے نورِ عین کی

ہی ہو، کرخت ہو گئیں یہ نرم انگلیاں	اب کس کی بامراد بڑھاؤں گی ہنسلیاں
لے لیکے اُلٹی سانس گراتے ہیں بجلیاں	تو ر بدل بدل کے پھرتے ہیں بُستیاں

بانی حواس پیاس سے معصوم کے نہیں  
مُنہ میں انگوٹھے لیتے ہیں اچوتے نہیں

مگر جب امام حسین کے آنے سے اُن کو آفاقہ ہو گیا تو ماں کس طرح اپنی مسرت کا اظہار کرتی ہیں۔ مستورات کی طرز گفتگو اور اظہارِ خیالات پر بھی غور کر دے

بانو پکاری لوٹدی کو صاحبِ جلا لیا	ہاتوں پہ لے چلے جو اُسے شاہِ اقلیا
بولی خدائے سب کی دعا سے کرم کیا	سیدانیوں کے پاؤں پہ پھر سر کو رکھ دیا

لب پر تہمت آنکھوں سے شہ کے نکلے ہیں  
ہم تم کوئی نہیں، انہیں بابا ہی پیاسے ہیں

یا مثلاً امام حسین کی رخصت کے وقت جناب زینبؓ فرماتی ہیں ۛ

بھائی! فقط بہن کو بھروسہ ہے آپ کا	اتاں ہیں میرے سر پہ، نہ سایا ہو باپ کا
-----------------------------------	--

یا مثلاً جب امام حسینؓ کر بلا میں پہنچے تو حضرت زینبؓ اُس مقام کی وحشت

اور گرمی سے گھبرا کر فرماتی ہیں ۷

زمین حب حسین کے لیے ہو ہو کے بقیار | اکتی تھی ڈھال روک لومنے پر بہن نثار

گرمی غضب ہو، باگ اٹھائے ہوئے چلو  
اکبر کو بھی سپر میں چھپائے ہوئے چلو

یامثلًا جب امام حسین نے حضرت عباسؓ کو علم دیا ہو تو حضرت زمین حب خوش  
ہو کر اُن کی شان و شوکت کی ثنا کرتے ہوئے دونوں بھائیوں کو دعا دیتی ہیں ۷

زمین حب پکاری شاہِ نجف یاد آتے ہیں  
کس شان سے علم لیے عباسؓ جاتے ہیں

یارب، نشانِ دالے کا نام و نشان رہے | یہ شمس بے زوال، یہ گل بے خزاں رہے  
شکر ہے، حسینؓ ہے، یہ نشان رہے | اس حاملِ علم پہ علیؓ کی اماں رہے

روشن ہے قمر شبہ بدر و حنین کا  
وہ خاک میں ملے جو ہو دشمن حسینؓ کا

یامثلًا حضرت زمین حب اپنے صاحبزادوں پر خفا ہوتی ہیں کہ اُنھوں نے حصولِ شہادت  
میں کیوں اس قدر تاخیر کی، تو اُن کی محبت آمیز خفگی کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہو ۷

کس دن کے لیے سیکھا ہی نيزوں کا ہلانا | اگر آج ہی بھالا کسی شامی پہ نہ تانا  
کیا بھول گئے تیر کا تودے پہ لگانا | ماموں کے حریفوں کا کرو آج نشان

چورنگ لگاتے تھے ہر اک روز وطن میں  
اک دو کو بھی چورنگ نہ تم نے کیا رن میں

کیا پوچھو میں اکبر کو بلا کر کہ یہ کیا ہے | شاگردوں کو اپنے ہی تعلیم کیا ہے

بابا کو تھکے لکھوں کیا قدر کی جا ہے	صاحب کے پسر جیسے ہیں مُحرَق قتل ہوا ہے
اولاد سے گر چرخِ یونہی شاد کرے گا کاسبے کو کوئی خواہشِ اولاد کرے گا	
یامثلًا جب یزید کی بیوی ہند زندانِ شام میں اہلِ حرم کے دیکھنے کو روانہ ہوئی تو لونڈیوں اور پیشِ خدمتوں کی خوشامدانہ تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے	
منت ہی خواصوں کی کہ چادر کو سنبھالو وہ کہتی ہے اب ذکر نہ پردے کا نکالو	یہ راستہ ہی چہرہ کو برقع میں چھپ لو چادر کے عوض خاک مرے چہرے پہ ڈالو
کیونکر نہ زمانہ اُسے ان حالوں سے دیکھے جو خواب میں زہرا کو کھلے بالوں سے دیکھے	
پھر لونڈیاں باضطراب قید خانہ کی طرف جاتی ہیں اور خوف کے ماتھے پٹٹ کر سہند کو وہاں جانے سے اس طرح منع کرتی ہیں	
باندھے ہوئے دامن کو کنیریں کئی ہشیا کہتی ہیں کہ بے بی قیامت کے ہیں آثار	بڑھ بڑھ کے خبر دیتی ہیں زندان کی ہر بار ہی ہی موے بے موت یہ زنداں کے گرفتار
در بند ہی دم رکتا ہی بیہوش پڑے ہیں تواریں نکالے ہوئے دربان کھڑے ہیں	
بیرونِ خرابہ کئی سرنبروں پہ ہیں آہ ردتی ہیں جو بیویں تو وہ تھرتھراتے ہیں دانت	کوئی ہی ستارہ کوئی خورشید کوئی ماہ گھر بھر چلو تم دیکھو نہ یہ صدمہ جا بجاہ
جب ہاے حسینا کوئی مظلومہ کہے گی اے توبہ! تمہیں سننے کی کتاب ہے گی	

ان بندوں میں ظاہر کیا گیا ہی کہ لونڈیاں کسی جیلہ اور ترکیب سے ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں۔ اس غرض کے حاصل کرنے کے لیے انھوں نے کئی تدبیریں کیں۔ پہلے تو یہ کہا کہ بی بی قید خانہ میں توقیامت کے آثار ہیں، در بند ہو جانے سے دم رکتا ہی، دروازہ پر خوفناک تلواریں لیے ہوئے دربان پہرہ دے رہے ہیں، پھر یہ قید خانے کے باہر بہت سے سر نیزوں پر لٹکے ہوئے ہیں، بھلا یہ عبرت ناک سین تم سے دیکھا جائیگا؟ پھر یہ کہ عورتیں دغراش مین کر رہی ہیں۔ یہ آہ وزاری سننے کی تم کو کب تاب ہوگی!

مگر ہند نہیں مانتی اور زنداں کی طرف برابر قدم اٹھائے چلی جاتی ہے۔ نہ پردے کا خیال ہے نہ غرت و حشمت کا دھیان۔ جب قید خانے کے قریب پہنچی تو لونڈیوں نے زیادہ اصرار کیا کہ اب قید خانہ قریب آگیا، دربان دروازہ پر موجود ہیں، اب بے پردہ رہنا بالکل غضب ہے۔ چنانچہ اس خوشامدانہ تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے

پہنچی در زنداں کے برابر جو سواری	تب ہند کے قدموں پہ گریں لونڈیاں ساری
بولیں کہ ردا اوڑھ لو، ہم آپ پہ واری	کل ہم پہ نہ حاکم کا غضب ہو کہیں طاری

در بان تھیں دیکھ کے کیا دلیں کہیں گے	
ہچکچھتوں کے بی بی پہ سدا طے رہیں گے	

یہ جمع زنداں کے قریب پہنچا تو حضرت علی اکبر کے سر کے شکوہ اور محل کو دیکھ کر لونڈیاں دنگ رہ گئیں اور حیرت ناک لہجہ میں کینزراۃ ادب کے ساتھ دریافت کرتی ہیں

کوئی سر اکبر پہ نظر کر کے پکارے	بی بی! یہ ہمیں تو نہیں؟ میں تے واری
ہم شکل نبی ہمتی ہو خلقت اسے ساری	آگے تو مدینے میں سکونت تھی تمھاری

پہچانو تو ہم شکل نبیؐ ہے کہ نبیؐ ہے؟  
یہ اور کوئی ہے کہ رسولؐ عربیؐ ہے؟

دیکھو ان اشعار میں کینروں کی ناواقفیت، اور جہالت کی جو ان کی فطرت میں داخل ہے، کس بلاغت کے ساتھ تصویر کھینچ دی ہے۔ وہ باوجودیکہ خود کہتی ہیں کہ لوگ حضرت علی اکبرؑ کو ہم شکل نبیؐ کہتے ہیں نہ نبیؐ اس پر بھی ان کو لوگوں کے کہنے کا یقین نہیں اور ہند سے دریافت کرتی ہیں کہ یہ ہم شکل نبیؐ ہے یا خود رسولؐ عربیؐ؟ یعنی اس بے خبر فرقے کو یہ بھی معلوم نہیں کہ رسول اللہؐ کس زمانے میں تھے اور کب رحلت فرمائی۔ یہ شام کے جاہل لوگوں کے خیالات کا حقیقت میں صلی اور سچا نقشہ ہے جسکی تاریخیں بھی شاہد ہیں۔

جب ہند قید خانے کے دروازے پر پہنچی تو دربانوں سے دروازہ کھولنے کو کہا  
اُسوقت ۷

دربان پکارے کہ ہے انکار ہمیں کیا | پر آپ کی تکلیف کا ہے وہیان سراپا

کل دیکھو بوا کے محل میں انہیں دن کو  
اک رسی میں ہم باندھ کے لے آئینگے ان کو

غور کرو دربانوں کی خوشامدانہ فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہے اور اسی ضمن میں یہ تحقیر آمیز فقرہ کس قدر دلخراش ہے کہ آپ قید خانے میں جانے کی کیوں تکلیف اٹھاتی ہیں۔ کل انکو محل ہی میں دیکھ لینا، ہم سب کو ایک رسی میں باندھ کر حضور میں پیش کر دیں گے۔

مگر جب ہند نے نہ مانا تو دربانوں نے اس خیال سے کہ بادشاہ وقت کی بی بی کا کسی مرد سے سامنا نہو، لونڈیوں سے فرمائش کی ۷

جو مرد ہو باہر اُسے زنداں سے نکالو  
بچوں کو بھی گودی سے اسیروں کی اُٹھالو

پردہ کے اہتمام میں خوشامد مذمبالغہ کی کس قدر انتہا ہو ”بچوں کو بھی گودی سے اسیروں کی اُٹھالو“ دنیوی بادشاہوں کے محلات میں جو نمائشی اہتمام ہوتا ہو اُس کی کیسی صحیح اور سچی تصویر ہے۔

مرزا صاحب کی طرح میر صاحب نے بھی ایک ایسے ہی موقع پر پردہ کے اہتمام، اودوبانوں کی تحقیرانہ فرمائش کا سماں باندھا ہے۔ یعنی دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدینؑ بھی ہیں اور وہ نامحرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

یا تو بیار کی آنکھیں اُترا بند کریں      یا ہم آکر کسی حجرہ میں جُدا بند کریں

ترکیب کی ساخت، الفاظ کی روانی۔ اور بحر کی چستی نے میر صاحب کے شعر کو بلند کر دیا ہے، لیکن معنی کی بلاغت مرزا صاحب کے پُر مضمون شعر میں نہایت خوبی کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ تحقیر و تذلیل کا دغرائش پیرایہ بھی اُسی میں زیادہ ہے، کیونکہ امام زین العابدینؑ کی آنکھیں بند کرنے، یا اُن کو کسی حجرہ میں جُدا بند کرنے کی بہ نسبت، زنداں ہی سے باہر نکال دینے کی فرمائش میں تحقیر کا پہلو زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پردہ کے اہتمام میں دربانوں کا جھوٹا اور نمائشی مذمبالغہ بھی مرزا صاحب کے شعر میں موجود ہے جو میر صاحب کے ہاں بالکل نہیں، کیونکہ انھوں نے پردہ کے اہتمام کا یہ پہلو رکھا ہے کہ دربانوں نے حضرت زین العابدینؑ کو جو بلند اور نامحرم ہیں حاکم وقت کی بیوی کے سامنے سے ہٹانا چاہا ہے جو ایک معمولی بات ہے نہ اس میں کوئی خوشامد ہے نہ مذمبالغہ، کیونکہ بالغ مردوں کو

عورتوں کے سامنے سے علیحدہ کر ہی دیا کرتے ہیں۔ لیکن مرزا صاحب نے یہ اظہار کیا  
ہی کہ دربان نہ صرف مردوں کو علیحدہ کرتے ہیں بلکہ انھوں نے بچوں کو بھی گودیوں سے  
اٹھالینا چاہا ہے۔ جو انتہا درجہ کی جھوٹی خوشامد اور حد سے زیادہ نمائشی مبالغہ ہے اور  
صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُنکے جادو نگار قلم نے پردہ کے اہتمام میں دربانوں کی خوشامد  
فطرت کی کیسی سچی اور صلی تصویر کھینچ دی ہے۔

یامثلًا حضرت قاسم میدان جنگ کو جاتے ہیں تو جناب سکیئہ دامن محتام کر  
روکتی ہیں چنانچہ اُن کے صفر سن کے لحاظ سے روکنے اور منع کرنے کو کس پیرایہ میں  
کیا ہے۔ ۷

بنتِ شبلیہ نے رونے سے جو فرصت پائی	کہا قاسم سے کہ ہر جاتے ہو دولہا بھائی
نیگ مہدی کا بھی دو گلنے کی بھی بندھوائی	چلو گھر میں، کہ ہی بیہوش مری ماں جائی

آہ وزاری کا بھی کچھ دہیان نہیں لاتے ہو	چھوڑ کر تم مری خواہر کو کہاں جاتے ہو؟
--	---------------------------------------

عقد کی صبح دامن کو کوئی رُ لواتا ہے؟	ساس کے گھر سے کوئی روٹھ کے یوں جاتا ہے؟
کوئی اس طرح عزیزوں پہ غضب ڈھاتا ہے؟	اماں روتی ہیں یہ بھائی تجھیں خوش آتا ہے؟

کیا ہوا گو کہ بلند آہ نہیں ہوتی ہے	چلکے تم دیکھ لو، گونگٹ میں دامن دتی ہے
------------------------------------	--

یامثلًا جب ہند قید خانے میں آئی ہے تو اُس کی بی بی ہمراہ تھی۔ وہ جناب سکیئہ کو  
اپنا ہنس پا کر اُنکے پاس گئی، اُسوقت دونوں کی طفلانہ طرز گفتگو اور اظہار خیالات کو  
اُس انداز سے ادا کیا ہے۔ چھوٹے بچے جب اپنے ہم عمروں سے ملتے ہیں تو ایسے موقعوں پر

آپس میں جس قسم کی گفتگو کیا کرتے ہیں اُس کی بعینہ تصویر کھینچ دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی پر بھی غور کرو۔

زینب تو بیاں کرتی تھی یہ ہند سے رو کر	مٹی پاس سکیئہ کے کھڑی ہند کی دستہ
کنتی تھی بہن آتا ہے روناب مجھے تجھ پر	کرتا ہے چٹاسی نہیں دیتیں تھیں مادر

ہم غیروں کے دل پر تے نالوں کا اثر ہے	
اللہ تری ماں کا بھی کیا سخت جگر ہے !!	

بھنیا، مری ماں تو مجھے کرتی ہے بہت پیار	پوشاک بھی اک دن میں بدلتی ہے کئی بار
ماں تیری عجب ہے، جو ہے اُس دکھ کی رُدا	کنگھی بھی ترے بالوں میں کرتی نہیں زہار

صورت تو ہو واللہ بہت آپ کی پیاری	
تم ماں کی بہت پیاری ہو یا باپ کی پیاری	

تب اک نفسِ سرِ سکیئہ نے بھرا آہ	فرمایا میں کیا حال سے اپنے کروں آگاہ
تم ماں کی ہو پیاری تو مبارک کرے اللہ	ہم دکھ میں ہیں کیا چاہیے ہم کو شرم و جاہ

تم خلعتِ زر پہنو کہ آرام ہے تم کو	
کرتا جو پھٹتا ہے مرا کیا کام ہے تم کو	

ماں باپ کو اپنے تو کبھی ہم بھی تھے پیارے	بابا تھے، برادر تھے، چچا بھی تھے ہمارے
سارے یہ مرے چاہنے والے گئے ماں	تم خوش ہو کہ ماں باپ سلامت ہیں تمہارے

راحت سے ہیں کام نہ سونے غرض ہے	
زنداں کے گرفتاروں کو روئے غرض ہے	

کرتا ہی نہیں چاک جگر بھی ہے مرا چاک	گھر لٹ گیا، اسبابِ جلا، جھن گئی پوشاک
-------------------------------------	---------------------------------------



بابائیں جو گرد مرے سُستے کرے پاک	ماں اپنے ہی دکھ میں ہی مری غور کرے خاک
تم ہم سے نہ بولو کہ دل افکار میں بی بی	ہم سب ترے بابا کے گنہگار ہیں بی بی
دل ہند کی بیٹی کا اُمڈ آیا یہ سُن کر	اور باندھ کے ہاتھوں کو کہا، چل تو مے گھر
پوشاک پہناؤں میں ضیافت کروں خواہر	وہ بولی ہی گھر ہے ہمارے لیے بہتر
زندان میں سہنے دے ہمیں یادِ پدر میں	کیا جاؤں پھٹے کرتے سے ہنیا تر گھر میں
یامثلہ حضرت عباسؓ جب فوج میں گھر گئے تو جناب سیکٹہ اس خیال سے کہ	وہی اُن کی شہادت کا باعث ہوئیں، سرسیمہ ہو کر اظہارِ ملال کرتی ہیں اور پچپن کے انداز
شرمائے یہ کہنے لگی وہ نازوں کی پالی	ہی، جو یہ بلا میں نے چچا جان پہ ڈالی
قربان ہوئی نہر پہ میں بیچنے والی	اللہ نہ لٹے مکر سیدِ عالی
جو وقت بلائیں میں چچا جان کی لوگی	یہ بالیاں کانوں کی تری راہ میں دنگی
ہی ہی کہیں اس ظلم و ستم کا ہے ٹھکانا	سقے پہ سنا ہی کہیں تلوار اٹھانا
کوئی بھی روار کھتا ہی سید کا ستانا	جائز ہے کسی پیاسے سے پانی کا چھپانا
ہفتم سے غذا کھائی ہے نے پانی پیای	بیرحموں نے کس دکھ میں ہیں ڈال دیا ہی
اچھی مری اماں، مرے سقتہ کو بلاؤ	کدو کہ سیکٹہ ہوئی آخر ادھر آؤ

اب پانی نہیں چاہیے تابوت منگاؤ	کا ندھے سے رکھو مشک خنازہ کو اٹھاؤ
ملنے مری میت کے گلے آئیگی عباس	یہ سنئے ہی گھبر کے چلے آئیگی عباس
یا مثلاً جب دشمنوں نے جھوٹی خبر اُڑائی کہ حضرت عباس ہم سے مل گئے اور یہ خبر بچوں نے بھی سنی تو ان کے طفلانہ خیالات اور بچپن کی گفتگو کو کس پیرائے میں ادا کیا ہے۔	
سُنکر یہ سخن حضرت عباس کا دلدار	پشاشہ مظلوم کی گردن سے بس اکبار
پھر بیٹھ کے زانو پہ یہ کرنے لگا گفتار	اے اماں، نہ بابا سے تم اب بولیو زہنا
ہم آج سے بابا شہِ والا کو کیس گے	وہ جائیں کیس، ہم تو چچا پاس ہیں گے
گھبر کے سکیٹھنے لے کہا اے شہِ ذی شاں	بتلاؤ تو، کیوں چھوڑتے ہیں ہکو چچا جاں؟
کیا کچھ مری سقائی سے آرزو ہے اس ل	میں اُن کو منالاتی ہوں جا کر سوسے میداں
میں روئے لگوئی تو کہاں جا بیٹھے عباس	اُنگلی جو پکڑ لوئی چلے آئیں گے عباس
پھر جب حضرت عباس کی بیوی نے اُن کو امام حسین کی طرف سے جنگ کھتے ہوئے دیکھا تو خوش ہو کر اہل حرم سے اس طرح بیان کرتی ہیں۔	
دیکھو تو کہ یہ زخم ہیں کس شوق سے کھاتے	اور مشک سکیٹھنے کی ہیں تیرو نے بچاتے
پایا ہر جو پانی تو میں نہتے ہوئے آتے	اسوقت ستمگر نہیں کچھ دھوم مچاتے
اک دوش پہ مشکیزہ ہو اور اک پہ نشاں ہو	

خلعت وہ مدینے کی حکومت کا کہاں ہے	
ابے بی بیو آغوش میں بچوں کو لے آؤ عمّوں کی سواری کا تماشا تو دکھاؤ	اب جا کے یہ مژدہ کوئی پیاسوں کو سناؤ معصوم سیکینہ ہی کہاں اس کو بلاؤ
پانی مرے والی لے ہو تیرے پایا یہ پیاسی سیکینہ ہی کی تقدیر سے پایا	
جناب حسنین ماں سے لباس عید مانگتے ہیں۔ اُن کی طفلانہ ہٹ کی تصویر سے بیٹوں نے عرض کی کہ بجالے فلک جناب ہم خادموں پر آپ کی شفقت ہی حساب پر بے لباس عید کو ہو گا بہت حجاب اتو جہاں سے جانو، ہتیا کرو شتاب	
دعویٰ ہیں قدویوں کو تمھارے بڑے بڑے لینگے اسی گھڑی نے کپڑے کھڑے کھڑے	
اتماں! لباس عید رنگا دو ابھی ابھی کیا جائیں ہم، کہیں سے رنگا دو ابھی ابھی تیار ہوں تو لا کے دکھا دو ابھی ابھی رکھ کر سر ہانے سوئیں گے لا دو ابھی ابھی	
سرتاجِ اوصیائے سلف کے پسر ہیں ہم آپونچی سر پہ عید بھی اور ننگے سر ہیں ہم	
یامثلًا جب حضرت علی اکبرؑ نے ماں باپ سے اجازت لیکر میدانِ جنگ کا قصد ظاہر کیا اور یہ خبر حضرت زلیخاؑ کو بھی مل گئی تو اُن کو ملال ہوا کہ بغیر میری مرضی کے ماں باپ نے رخصت دیدی ہے۔ اُسوقت اُن کی حالت اور گفتگو لکھی ہے۔	
اے عونا! مجھ تھیں لاؤں ہیں کہاں سے اب قدر ہوئی پیار و نکی جب چھٹ گئے ہاں سے	اکبرؑ کے سنانے کو یہ کہتی تھی زباں سے جو کام کیا، پونچھ کے بچ سوختہ جاں سے

کیا جان کے دم بھرتی تھی ہمشکل نبیؐ کا سب کہنے کی باتیں ہیں نہیں کوئی کسی کا	
پھر بانوؑ کے پاس آ کے یہ فرمایا بہ رقت بچپن کے بھی کرتے ہیں جوانی کے بھی خلعت	لو بھابی یہ ملبوس، یہ اکبرؑ کی امانت اللہ مبارک کرے اب تم کو یہ خدمت
تم والدہ ان کی ہو، پدر سرور دیں ہیں یہ آج کھلا ہم کوئی کہہ سہ کے نہیں ہیں	
پھر رونے لگی بیٹی کے داں زینبؑ ناچا میری پھوپھی اماں، مری مالک مری مختار	ہمشکل نبیؐ لپٹے یہ کہتے ہوئے اکبار میں تو ہوں غلام آپ کا کیوں آپ ہیں بیزا
ہم چاہتے ہیں۔ تم ہمیں چاہو کہ نہ چاہو اللہ! اب اک بات پہ بندے سے خفا ہو	
ہٹ ہٹ کے وہ بولیں کہ نہ یہ ذکر کا لو ماں بیٹی ہو وہ، جاؤ گئے اُس کو لگا لو	دم رکتا ہے باہیں شگلے میں مرے ڈالو بانوؑ کی خوشامد کرو مرنے کی رضا لو
میں پیار نہیں کرتی، میں قرباں نہیں ہوتی جاؤ میں تمھاری پھوپھی اماں نہیں ہوتی	
جیتی رہیں بھابی وہ ہیں حقدار تمھاری جاؤ نہ، سواری تو ہی تیار تمھاری	میں کا ہے کوہونے لگی خمت ر تمھاری اٹھا رہس کی ہوں پرستار تمھاری
کس سے کہوں، کیا خونِ جگر پیتی ہوں ہی دل پر تو پھری چل گئی اور جیتی ہوں ہی	
حضرت علی اکبرؑ کو جناب زینبؑ نے پالا تھا اور وہ اُن کو اپنے بچوں سے زیادہ	

چاہتی تھیں۔ چونکہ اُن کو یقین تھا کہ پھوپھی سے اجازت ملنا بہت مشکل ہے، اس لیے پہلے ماں باپ سے اجازت حاصل کی تاکہ پھر پھوپھی سے اجازت حاصل کرنے میں آسانی ہو۔ مگر حضرت زینبؓ کو پہلے ہی سے علم ہو گیا اور ناراض ہوئیں کہ سربے بغیر میری اجازت کے کیوں رخصت دیدی۔ اُن کی طعن آئینہ تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

یامثلًا جب وقتِ سفر حضرت زینبؓ کے صاحبزادے اپنے والد سے جنگ کا اجازت نامہ لکھواتے رہ گئے اور قافلہ روانہ ہو گیا تو حضرت زینبؓ کو تردد اور قلق ہوا کہ لڑکے کیوں ہمراہ نہ آئے۔ اتنے میں بچوں نے اگر سلام کیا۔ ماں اظہارِ ناخوشی فرماتی ہیں۔ ۷

بدلی میں چمکتے ہوئے دو چاند برابر	گھوڑوں کو لگائے ہوئے پونی سونے لشکر
پہونچے جو قریب شہرِ دستِ حمیدؐ	کی عرض، ہم آداب بجا لاتے ہیں مادر

غصے میں بھری ٹیٹھی رنے لگی زینبؓ	
چلائی کہ ماں کا ہے کوہونے لگی زینبؓ	

کیا کام تھا، کیوں آئے یہاں کس لیے آئے	کچھ اب تو بہت باپ سے اخلاص بڑھائے
جادو میں سارے میں پدر تم کو بٹھائے	یاں چلتی ہو لوں پھول سامنے تو سن جائے

گرمی کے سفر کا تھیں اندیشہ و غم ہے	
سچ بھی ہے کہ سن صغیر شش ماہ سے کہ ہے	

یامثلًا جب جناب سکینہؓ کو پیاس سے غش آگیا تو حضرت عباسؓ کی بیوی نے اپنے چھوٹے بچہ کو اُن کے بلانے کے لیے بھیجا، وہ جا کر کس طرز و طریقہ سے باپ کو اپنی ماں کا پیام

پہونچتا ہے ۷

عباسؑ کی نعلین پہ سر اُس نے جھکایا	کی عرض کہ بابا چلو، اماں نے بلایا
غازی نے کہا، شور یہ کیوں مسمیٰ چایا	بولادہ ٹرپ کر کہ سکیئہ کو غش آیا

سانس لٹے بن لیتی ہو، گردن بھی ڈھلی ہو	
قرآن کی ہوا دینے سے کچھ آنکھ کھلی ہو	

شہزادی کے تلوے کبھی سہلاتی ہیں اماں	ہنسیا کی برابر کبھی غش کھاتی ہیں اماں
بنض اُن کی کبھی دیکھ کے گھبراتی ہیں اماں	آآ کے درخیمہ پہ پھر جاتی ہیں اماں

پیغام دیا ہے یہ تمہیں غصے میں آکر	
کیوں جھکوسک کرتے ہو پردیس میں لا کر	

لی خوب سکیئہ کی خبر رنج و دُحٰں میں	کہہ لے تھے کیا والدہ صاحبے وطن میں
اب نام لہو کا نہیں پیاسی کے بدن میں	سقائی کا وقت آیا ہی، کیا کرتے ہو نہیں

ہی ہی یہ تغافل تو کچھ اچھا نہیں صاحب	
مرتی ہو بھتیجی، تمہیں پروا نہیں صاحب	

جب حضرت عباسؑ خیمہ میں آئے تو اُن کی بیوی کس طرح اظہارِ ناراضی کرتی ہیں	
عباسؑ کی زوجہ نے کہا پرستِ سر کو	اسوقت بھی کیوں آئے سکیئہ کی خبر کو
اللہ، یہ صاحب نے کیا سخت جگر کو	ہی ہی میں خجالت سے نکل جاؤں کہہ کر کو

دیکھو جگر شاہِ مدینہ کا ٹرپنا	
زمہرا کا ٹرپنا ہے سکیئہ کا ٹرپنا	

یا مثلاً جب جناب سکیئہ نے سنا کہ چچا مشک بھر کر آرہے ہیں تو وہ قصہ کے

کاندھے پر چڑھ کر اُن کو دیکھتی ہیں اُس وقت اُن کی باتوں کو کس انداز سے ادا کیا ہے

نادان نے قبیلے کی طرف ٹوپی اُتاری	نصتہ سے کہا کاندھے پہ بٹھلائے میں اُری
دریا سے چچا جان کی آتی ہے سواری	دیکھیں تو کہاں دوش پر مشکت اُری

ارمان ہے جو جو وہ قدم گھر کو اٹھائیں	
ہم اپنے چچا جان کی لیں یاں سے بلائیں	

یامثلہ حضرت ام سلمہؓ جناب صغرا کو سمجھا رہی ہیں

ام سلمہ کہتی تھی ہے میں کہہ جاؤں	پر دیس سے بھٹیٹر کو کس طرح سے آؤں
صغرا تریا یہ حال ہے کس طرح نہ سمجھاؤں	اے بیٹی تو فائدہ کرے اور کھانے کو میں کھاؤں

تو غم سے گھلی جاتی ہے کیونکر نہ خیزیں ہوں	
آخر کو میں نانی ہوں کوئی غیر نہیں ہوں	

اس کے بعد مولف نے بلاغت کے ایک نازک موقع کی بحث کی ہے ”یعنی جہاں حریفِ مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے۔ دشمن کو اگر حقیر و ذلیل ثابت کیا جائے تو مقابلہ میں فتح مندی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے اور شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے۔ ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس طرح ان دو مشکلوں سے عمدہ براہوتے ہیں اور ملح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھتے ہیں اُسکا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہو گا؛ اس کے بعد میر صاحب کے کلام سے چند لطیف مثالیں لکھی ہیں۔ لہذا اس موقع پر مسم بھی مرزا صاحب کے کلام سے بالکل اُسی انداز کی دو ایک مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں

لکھا ہے اک شجاع بڑھا فوجِ شام سے	لرزاں تھی رُوحِ سام کی جبکی حُسام سے
----------------------------------	--------------------------------------

پردیز کو گریز نہ تھی، اُس کے دام سے گردانِ روم کان پکڑتے تھے نام سے

جزعِ عیبِ کفر محض مہنسہ وہ دلیر تھا  
منہ پر جہلم پڑی تھی کہ برق میں شیر تھا

اک پر تلہ گلے میں زری کا پڑا ہوا  
نقرہ سمند، شیروں سے کشتی لڑا ہوا  
قبضہ طلائی تیغِ رواں چربڑا ہوا  
نیزہ وہ جس کی زد پہ نہ رستم کھڑا ہوا

چار آئینے سے شہرِ بدن تھا حصار میں  
اندھیر اُس کی ڈھال سے تھارنگا میں

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ے

پہلو میں ابنِ سعاد کے تھا ایک نابکار  
اثرِ درخصال - دیونہ نژاد و سیاہ کار  
بدشکل و بدلیاقت، و بدوضع، و بدشعار  
مکار و پرفریب - و ستمگار - و بادہ خواہ

تن میں زرہ تھی، خود سربے شکوہ پر  
وہ زین پر کیس تھا کہ اثرِ در تھا کوہ پر

ایک اور موقع پر ے

دو اوریلِ روم بڑھے جھوم کے اکیار  
وہ گھوڑوں پر یا پر یوں پہ آسیتھے اسوا  
یا جوج کے دمساز، یلِ زال کے غنچا  
توار بلا - نیزہ غضب - ڈھال شب تار

منغفر جو سیرِ بخش پہ مغرور دہرے تھے  
اُلٹے ہوئے دولوہے کے تنور دہرے تھے

ایک اور موقع پر ے

وہ قلعہ خیمبر تھا تو یہ دستِ خدا تھا  
وہ دو دہنم، تو یہ حبنت کی ہوا تھا



وہ قبر میں طوفان تو یہ خاکِ شفا تھا

یہ حق کا خلیل، اور بتِ آذر تھا وہ ناری  
حیدر تھا یہ صفدر، اگر آذر تھا وہ ناری

سج

پھر مولف لکھتے ہیں کہ ”واقعات کے بیان میں بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ تسلسل ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ اسی ضمن میں اُنھوں نے ناواقفیت سے مرزا صاحب پر اعتراض کیا ہے کہ اُنکے کلام میں ایک واقعے سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے مرزا صاحب کا نادر کلام دیکھنے کی تکلیف گوارا نہیں کی یا وہ اُن کی حاسدانہ نگاہ میں اُس قدر واقع ثابت نہیں ہوا جس قدر عظمت کا وہ مستحق ہے۔ اگر کوئی مرثیہ اُن کو ایسا ملا جو جس میں تسلسل قائم نہ ہو تو یہ غالباً اُن ذاکرین کی عنایت ہوگی جو اپنی مرضی کے مطابق مرثیہ میں کمی بیشی کر دیتے ہیں، یا کہیں کے بند کہیں لگا دیتے ہیں، یا ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر کے کلام میں داخل کر دیتے ہیں۔ بہر حال ہم مولف کو اس کوتاہ نظری پر معذور سمجھ کر مرزا صاحب کے کلام سے جنابِ حرر ہی کے مرثیے میں دکھانا چاہتے ہیں کہ اُنھوں نے کس خوبی کے ساتھ تسلسلِ بیان کا خیال رکھا ہے۔ اور اسی ایک مثال سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مولف نے اپنے دعوے میں کس قدر غلط بیانی سے کام لیا ہے۔

سلسلہ بیان اس طرح شروع ہوتا ہے کہ جب شبِ عاشور ختم ہوئی تو صبح نے دنیا کو اپنا پُر نور چہرہ دکھایا اور آفتابِ درخشاں کی ضیا بار کر نیں اُفتی مشرق سے طلوع ہوئیں اُس وقت سے

مرزا صاحب کے  
کلام سے تسلسل  
بیان کا خیال

صبح شب عاشور میں تھے حشر کے آثار	سجادہ نشین تھا پسرِ احمدِ رختار
باندھے ہوئے صفتِ خیمہ کی ڈیلورچی پر انصاف	مشغول نمازِ سحری تھے وہ دفن دار

بھائی کے حضور آتے مونی جاتی تھی زینب  
جوں جوں یہ سحر ہوتی تھی گھبراتی تھی زینب

ادھر لشکرِ اسلام طاعتِ الہی میں سرگرم تھا ادھر اعدائے دین بھی خواب سے چونکے۔  
عمر سعد نے سردارِ ان فوج سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج کا معرکہ بڑا قیامت خیز اور ہولناک ہے،  
آج اُن دلیرانِ عرب سے مقابلہ ہوجن کی شجاعت کا غلطہ تمام دنیا میں پھیلا ہوگا۔ تم سب  
جانتے ہو کہ حضرت علیؑ کی خداداد جرات کیسی شہرہ آفاق ہے۔ چنانچہ ۷

شاہِ شہد ابھی ہیں اُسی شاہ کے دلدار	طاقتِ وہی بازو میں وہی ہاتھ میں تلوار
ابنِ حسنؑ و اکبرؑ و عباسؑ علدار	اُس فوج میں یہ تین بہادر ہیں نمونہ دار

کچھ رشتہ میں ہیں اور کچھ صحابِ نبیؐ کے  
بیٹے ہیں بھتیجے ہیں نواسے ہیں علیؑ کے

اگر اس معرکہ کو سر کر لیا تو انعام و اکرام سے مالا مال ہو جاؤ گے۔ اتنے میں صفوں سے  
طلحِ جنگ کی صدائیں بلند ہوئیں ۷

ناگاہ بچے بوق و دق و برتلاؤں سے	باجوں کی صداؤں سے ہلاکتِ بدخبر
---------------------------------	--------------------------------

ادھر جانبازانِ لشکرِ اسلام کی یہ کیفیت ہو کہ ایک ایک جبری جوشِ شجاعت میں بھرا،  
اور سرفروشی پر تکا ہوا فرزندِ رسول اللہؐ پر فدا ہونیکے واسطے مستعد تھا۔ دینداری اور  
خدا پرستی چہروں سے عیاں تھی ۷

فائقوں میں شہرہ دیں کی طرح صابر و شاکر	یکساں صفتِ آئینہ تھے باطن و ظاہر
--	----------------------------------

اعزاء و اقربا سب زیادہ لڑائی کے واسطے بیتاب تھے۔ چنانچہ حضرت عباسؓ شیر خدا کی آن بان سے ٹہل رہے ہیں اور ہر مرتبہ دریا کی طرف نظر کر کے فرماتے ہیں :-

آرام کریں گے وہیں افضالِ خدا سے | نیند آتی ہے شیروں کو ترائی کی ہوا سے

حضرت علی اکبرؓ شکلِ پیغمبرِ اسلمہؐ جنگ سے سجے سجائے حُسنِ خدا داد کی تصویر بنے کھڑے ہیں۔ اُن کی صفتِ حدِ بیان سے باہر ہو، کون ہی جو ہمیشہ رسولِ خداؐ کی شکل و شامِل سے واقف نہیں۔ کیونکہ

آفاق میں تھا شہرِ حُسنِ علیؓ کبیر | سرتاجِ حسینانِ جہاں، شکلِ پیغمبر  
زلزلوں میں وہی پنج وہی روئے منور | قامت میں وہی حُسن، وہی جسمِ مہلتر

اتنے میں جنابِ امامِ علیہ السلام اہلِ حرم کو رخصت کر کے خیمے سے برآمد ہوئے تمام لشکرِ جنگِ جدل کی واسطے بیتاب اور ہر قلبِ اُلفتِ امامِ بہام کے دلولوں سے لہریز تھا۔ اُدھر قضا و قدر نے حُرّ کے دل میں دلائے اہلبیتؑ کا جوشِ پیدا کر دیا، اور تقدیر نے آنکھوں کے سامنے سے غفلت کے پردے اُٹھا دیئے، چنانچہ اُسی جوش و خروش میں ابنِ سعد کے پاس آئے مگر تیور بدلے ہوئے تھے۔ اب اس موقع پر عمر ابنِ سعد اور حُرّ کی مخاصمانہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا، اسکے لیے ربطِ کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ عمر سعد نے حُرّ سے کہا کہ دونوں طرف کی فوجیں صف بستہ ہیں، جا پہلے تو ہی میدانِ فغانیں بسقت کر، حُرّ نے انکار کیا۔ اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و دکر کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس موقع کے اشعار یہ ہیں۔

حُرّ نے کہا ہم کو کسی سرہنگ سے لڑو | مظلوم کو، سید کو جو مارا تو لیا کیا  
ہم سے تو نہوگا، یہ ہمارا نہیں شیوا | بولا پیغمبرِ سعد یہ تقریر ہے سبب

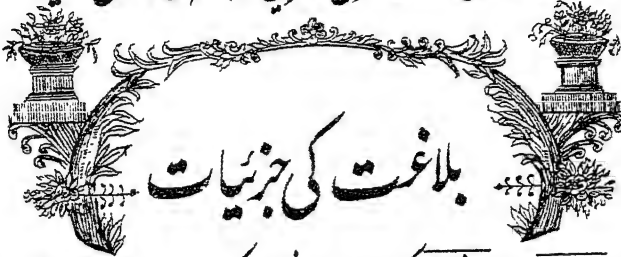
معلوم ہوا جی کو چڑاتا ہے ابھی سے  
لے تو سہی یہ کام میں لوں آج کچھی سے

مگر حڑے پھر حرات کے ساتھ اٹھا کر کیا اور کہا کہ میرے سامنے ایسے کلمات نہ کہہ  
کیونکہ محکومان الفاظ کے سُسنے کی تاب نہیں، اسی طرح دونوں میں دیر تک رد و فتح  
ہوتی رہی۔ اب اس واقعے کے بیان کرنے کا موقع آیا کہ حڑے امام حسینؑ کی طرف رخ  
کیا اور اُن سے جا کر مل گئے۔ اسکیوں ادا کیا کہ عمر بن سعد حڑے سے کہتا ہی خبردار جو تلے  
اُدھر کا قصد کیا۔ حڑے جواب دیتے ہیں ۵

تسلیم کروں گا شہر مرداں کے پسر کو  
لے روک تو لے محکوم میں جاتا ہوں اُدھر کو

اس کے بعد یہ بیان کرنا مقصود ہو کہ حڑے فریاد کی اور حضرت امام علیہ السلام خود  
استقبال کو چند قدم لگے بڑھے۔ اس کی تقریب یوں پیدا کی کہ حضرت زینبؑ کے  
صاحبزادوں نے جب حڑے کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا تو سمجھے کہ وہ باغیانہ جنگ  
جدل کی غرض سے آتا ہی اُنھوں نے تلواریں کھینچ کر رستہ میں روک کر حڑے سے  
دی کہ میں تو آپ کا جاں نثار خادم ہوں اور ساتھ ہی فریاد کی کہ یا حضرت دوہا در  
صاحبزادے محکوم آپ کی خدمت میں نہیں آنے دیتے۔ لے مولا میری فریاد کو پہونچو۔  
حضرت نے نبھانچوں سے کہا کہ آنے دو یہ ہمارا ناصر و مددگار بنکر غنصانہ آتا ہی اور یہ فرما کر  
خود استقبال کو بڑھے۔ حضرت حڑے نے اپنے قصور کی معافی چاہی آپ نے گلے سے لپٹایا  
اور معافی دی۔ اسکے بعد جناب حڑے کے اذن جنگ طلب کرنے کا نہایت خوبی اور  
پُر اثر طریقے سے ذکر کیا ہی۔ قابل موقوف غور فرمائیں کہ اس مرثیہ میں کہاں بیان کا

سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کہاں زائیدیا بھرتی کے الفاظ بھرنے پڑے ہیں۔ کہاں معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ تمام مرثیہ پڑھو خاکروہ مقامات جہاں ایک واقعہ ختم ہو کر دوسرا واقعہ شروع ہوا ہے۔ خود معلوم ہو جائیگا کہ مختلف واقعات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ ممکن ہے کہ مولف کو یہ قابلِ قدر انداز پسند نہ آئے۔ لیکن منصف مزاج ناظرین کا فیصلہ اُن کو قائل کر دیگا۔



اب مولف نے بلاغت کی جزئیات شروع کی ہیں۔ لہذا ہم بھی شہیدِ زیرِ قلم کو اسی میدان میں جولاں کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے پاس بھی اس قدر کافی سامان موجود ہے کہ ہم ہر پہلو سے اُن کو دندانِ شکن جواب دے سکیں۔ اُنھوں نے میر صاحب کے کلام سے جزئیاتِ بلاغت کی جو مثالیں تحریر کی ہیں اُن کی خوبی اور نفاست میں کسی کو کلامِ یاس نہیں لیکن اگر وہ دیدہ بصیرت سے دھونڈتے تو مرزا صاحب کے کلام میں بھی اسالیبِ بلاغت کی بہت سی نادر مثالیں مل سکتی تھیں۔ مگر خیر لائق مولف کی خاطر ہم ہی چند مثالیں بطور نمونہ لکھتے ہیں۔

لیکن قبل اسکے کہ ہم مرزا صاحب کے کلام سے جزئیاتِ بلاغت کی مثالیں لکھیں پہلے اُس افرا اور مہتان کو ظاہر کرتے ہیں جو مولف نے مرزا صاحب پر لگایا ہے وہ میر صاحب کے کلامِ جزئیاتِ بلاغت کی پہلی مثال (صفحہ ۵۶) میں جہاں امام حسینؑ کی زبان سے اس مصرع کی بلاغت کا اظہار کرتے ہیں ع مولا نے سر جھکا کے کہیں



ڈرتے ہیں یہ نبیؐ سے نہ خالق و مبدیٰ ہیں  
مہماں انیس کا ہوں جو مجھے قتل کرتے ہیں

زرغفر بن نے نہ پہچانا تو اُس سے فرماتے ہیں ۛ

حضرت نے کہا ہوں میں وہی یکس و تنہا | مظلوم حسینؑ ابن علیؑ دلبرِ زہراءؑ

ایک روایت میں یہودی آپ کا اسم مبارک دریافت کرتا ہے اور آپ  
بتاتے ہیں ۛ

واللہ ابنِ فتح بدر و حنین ہوں | میں یکس و غریبُ مسافرِ حسینؑ ہوں

غرض اسی طرح ہر مرتبے میں جہاں جہاں اس قسم کے موقعے آئے ہیں مرزا صاحب  
نے اظہار کیا ہے کہ حضرت نے اپنا نام عجز و انکسار سے لیا ہے، کیس اپنے اہم مبارک کیسٹ  
علیہ السلام یا کوئی اور کلمہ تفاخر و مباہات کا استعمال نہیں فرمایا۔ نہیں معلوم قابلِ موف  
نے یہ مصحح کیوں ایسے یکتا ے عصر شاعر کے نام سے درج کتاب کر دیا۔ اب ہم  
جزئیاتِ بلاغت کی مثالیں شروع کرتے ہیں۔

مشال ۱۔ جب اہلِ حرمِ اسیر ہو کر دربارِ شام میں پہنچے اور ہند کو جو یزید کی بیوی او  
ہلبیٹ کی جانِ نثار تھی، معلوم ہوا کہ یہ عمرتِ رسول اللہؐ ہیں، وہ درد و قلق میں  
بیاختہ محل سے نکل آئی اور اپنی نیاز مندی کا اظہار کر کے سب سے پہلے حضرت  
زینبؑ کی خدمت میں ایک چادر پیش کی۔ حضرت زینبؑ کی غیرتِ خاندانی  
گوارا نہیں کرتی کہ ہند کے ہدیہ کو قبول کر لیں، اس کے علاوہ پیائے بھائی کی بے کفنی  
کا خیال بھی رد اور ٹھننے سے مانع ہوتا ہے، مگر ساتھ ہی یہ بھی خیال ہے کہ ہدیہ کو سختی  
کے ساتھ رد کر دینا علاوہ دشمنی کے خلافِ مروت بھی ہے۔ ان سب متضاد باتوں کو

ملحوظ رکھ کر جناب زمینب نے کس خوبی سے ہدیہ کو رد کر دیا۔ مرزا صاحب اس مطلب کو کس بلاغت سے ادا فرماتے ہیں جس میں ہر پہلو کو مد نظر رکھا ہے۔ ۷

زمینب کو پھر وہ آپ اڑھانے لگی ردا	زمینب عرق عرق ہوئی، بولی ٹھڑا
بھائی کے سر سے پونچھ لوں مرضی ہر انکی کیا	چادر کے لینے سے کہیں بھائی نہوں خفا

واجب متابعت ہوشہ مشرقین کی  
مشہور ہے جہان میں غیرت حسین کی

لے ہند منہ چھپانے سے اب فائدہ ہو کیا	سب اہل شہر دیکھ چکے مجھ کو بے ردا
رہنے دے سر پر ہنہ مجھے بھی تو ہے بجا	زمہرا کا سری بیٹے کے غم میں ابھی کھلا

اوڑھوں میں کیا ردا کہ جگر پاش پاش ہو  
دو گز کفن کی بھائی کی خاطر تلاش ہو

اب ہند جناب شہر بانو کی طرف مخاطب ہوتی ہو۔ وہ بھی نہیں امور کا لحاظ کر کے دوسرے پیرایہ میں انکار کرتی ہیں مگر کس خوبی کے ساتھ ۷

بانو سے پھر یہ ہند نے رو کر کیا سخن	تم تو سر اپنا ڈھانپ لواز بہر نیچن
بانو پکاری مجھ سے یہ کب ہوگا بے بن	میرا تو چھ مہینے کا بچہ ہو بے کفن

اصغر کو جب تک نہ کفن میں پنہاؤنگی  
چادر سے اپنے منہ کو نہ ہرگز چھپاؤنگی

”اے بہن“ کی فصاحت پر لحاظ کرو۔ باوجود پریشانی اور مصیبت کے اپنے دشمن کی بیوی مگر اپنی عقیدہ مند اور خیر خواہ عورت کی اس سے زیادہ کیا خاطر داری ہو سکتی ہو۔ ان اشعار میں اہل حرم کے اخلاق و تحمل کا ایک ادنیٰ نمونہ دکھایا گیا ہو۔



مثال ۲۔ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جب اہل حرمِ یزید کے دربار میں پہنچے تو وہاں سفیرِ روم بھی موجود تھا اُسکو یہ عجیب و غریب حالات دیکھ کر نہایت تعجب ہوا۔ وہ یزید سے متحیر ہو کر پوچھتا ہے۔

مسکن تھا اس قتیل کا کس سرزمین پر  
تھا اور دین پر کہ محمدؐ کے دین پر

زنجیر پہنے کا پتا ہے جو یہ ناتواں  
یہ ننھی لڑکی جس کے گلے میں ہی رہاں  
کیا نام اس مریض کا ہے، جلد کر بیاں  
اسکا تو ہی وہ سن کہ ہو کا فرجی مہرباں

راندوں سے انتقام تو لیتا ہی جیتے  
آزار ننھے بچوں کو دیتا ہے، جیتے!

مذہب پر اُس سے جنگ ہوئی یا کہ ملک پٹ  
کیا تارک الصلوٰۃ تھا کاٹا جو اسکا سر  
کیا منحرف تھا قبلے سے لوٹا جو اسکا گھر  
زمین پٹ سے ضبط ہونہ سکا بولی پر پٹ

حق پر مواہی، فرقہ باطل سے پونچھ لے  
سجدہ میں سر کو کاٹا ہی قاتل سے پونچھ لے

سفیر کو یقین ہو گیا کہ ضروریہ کوئی صاحبِ اقدار اور دیندار شخص تھا۔ اُس نے پھر  
یزید سے پوچھا کہ اسکا حسب و نسب بتا، تاکہ شاہِ روم پر اظہارِ کرموں اُسوقت

بولا شقی بلند نہ کر شور و شین کو  
کہدے بچو یزید نے مارا حسینؑ کو

اُس نے کہا جو سیدِ بطحا ہے وہ حسینؑ  
تیرے رسولؐ کا جو نواسا ہی وہ حسینؑ  
ماں جس کی فخرِ مریمؑ دتو ہی وہ حسینؑ  
مشکل کشا علیؑ کا جو بیٹا ہے وہ حسینؑ

جسپرنبی نے اپنے پسر کو خدا کیا؟  
خالق نے جسکو بچپن آہو عطا کیا؟

ان تمام اشعار میں سفیرِ روم کا یزید کو طنز و تعریض کرنا کس بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔ طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ وہ یزید سے صاف طور پر یہ نہیں کہتا کہ تو نے باحق امام حسینؑ کو جو اسلام کے ممتاز رکن اور تیرے نبی کے نواسے تھے قتل کر ڈالا ایسی صورت میں بلاغت کا زور گھٹ جاتا، بلکہ وہ تجاہل عارفانہ کر کے ایسی خواہش چوٹیں کرتا ہے جو بظاہر سخت نہ ہوں مگر تیر کی طرح دل میں اثر کر جائیں۔ باوجودیکہ وہ جان گیا ہے کہ یہ وہی امام حسینؑ سبطِ رسول اللہ ہیں مگر دستہ ناواقف بن کر یزید سے پوچھتا ہے کہ کیا یہ وہ حسینؑ تو نہیں جو سیدِ بطحا ہے؟ جس کی ماں فخرِ مریم و حوا ہے جو تیرے رسولؐ کا نواسا ہے، اور جس کے والد بزرگوار حیدرِ کرار ہیں؟ جس کا مطلب یہ ہے کہ نانا کو رسولؐ بھی جانتا ہے ان کا کلمہ گو بھی بنتا ہے لیکن یہی سیدِ دی کے ساتھ نواسے کو قتل کر ڈالا۔

ان طنزیہ فقروں میں امام حسینؑ اور ان کے بزرگوں کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے وہ بالکل تعریض سے بھرے ہوئے ہیں۔ سیدِ بطحا۔ فخرِ مریم و حوا۔ مشکل کشا جسپرنبی نے اپنے پسر کو نثار کیا جسکو خدا نے بچہ آہو بھیجا۔ ان سب الفاظ کے یہ معنی ہیں کہ تم مسلمان لوگ اپنے عقیدے میں ان پیشوا یا نبی دین کو ایسا سمجھتے ہو لیکن عملی طور پر ان کی اولاد کے ساتھ وہ عجیب برتاؤ کیا کہ کوئی کافر بھی ایسا نہ کرتا۔

مثال ۳۔ جب جنابِ زینبؑ کے صاحبزادے حضرت امام حسینؑ سے

رضاء جنگ لیکر ماں سے ملنے آئے تو انھوں نے یہ کہہ کر رخصت کیا کہ جب ماموں کے بدلے زخم تیر و سناں کھا کر آؤ گے اُسوقت تم کو پیار کروں گی۔ چنانچہ جب وہ زخمی ہو کر خیمہ میں آئے تو اُسوقت کی حالت لکھی ہے۔

بنتِ علیؑ کی لاشوں پر جسدِ پُری نگاہ  
سجسے میں جُجک گئی جگرِ ضعیفِ اہل

بیٹیوں نے ہاتھ اٹھائے جو تسلیم کے لیے  
دیکر دعا کھڑی ہوئیں تعظیم کے لیے

اس میں بلاغت کا کیسا موثر نکتہ ہے کہ حضرت زینبؑ بیٹیوں سے محض اس لیے خوش ہوئیں کہ انھوں نے امام علیہ السلام پر اپنی جانوں کو قربان کر دیا۔ کوئی ماں بیٹیوں کی تعظیم کے لیے کھڑی نہیں ہوتی لیکن حضرت زینبؑ اس شرف پر کہ انھوں نے فخرِ زیندہ رسولِ تعظیم پر جان دیکر سعادتِ دارین حاصل کی بیٹیوں کو تعظیم دیتی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ بچوں کے واسطے جو میں کرتی ہیں اُسکے ایک ایک لفظ میں بھائی کی محبت کا اظہار ہے اور یہ امر صاف نظر آتا ہے کہ اُن کو بیٹیوں سے جو کچھ الفت ہے وہ محض اسوجہ سے ہے کہ وہ اُن کے بھائی پر شمار ہوئے۔ چنانچہ فرماتی ہیں۔

کہتی تھی واہ پیارو بڑا کام کر چلے  
ماموں پہ صدقے ہو کے مرانا مگر چلے

ایسا تمھیں نہ جانتی تھی بنتِ مرتضیٰ  
جب چاہا ہے قصور بھی تم کو گھر کا لیا  
جی بھر کے تم کو پیار نہ میں نے کبھی کیا  
پیارو! خدا کیواسطے بخشو مری خطا

جنت میں سامنا ہو جو اتناں تہول کا  
شکوہ نہ اُن سے کیجو مجھ دل تلول کا

یعنی میں تمھاری دلیری پر تحسین آفریں کرتی ہوں کہ تم نے ماموں پر فدا ہو کر میرا نام روشن کر دیا۔ پھر عیسا تمھیں نہ جانتی تھی بنت مرثضاً۔ یعنی مجھ کو پہلے سے یہ نہ معلوم تھا کہ تم اس جانبازی کے ساتھ میرے بھائی پر اپنی جانوں کو فدا کر دو گے ورنہ اس سے زیادہ تمھاری قدر افزائی کرتی۔ افسوس ہے کہ ایسے سعید و رشید بچوں کو کبھی جی بھر کے پیار کیا مرزا صاحب نے اس موقع پر جس بلیغ و لطیف انداز سے بن کی عذیم المثال الفت کا مرقع آنکھوں کے سامنے کھینچ دیا ہے اس سے زیادہ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔

مثال ۴۔ واقعہ کربلا کے بعد جب اہلبیتؑ دربارِ یزید میں گئے ہیں تو وہ اپنی جفا شعاری اور سفاکی پر اس طرح فخر و مباہات کرتا ہے

روشن تھا نامِ شیر خدا مشرقین میں	ما را مرے بزرگوں کو بدر و حنین میں
اب روئیں اہلبیتؑ فراقِ حسینؑ میں	یا دایگا یہ جشنِ انیس شور و شین میں

رویا کرینگے شاہِ مدینہ کے واسطے	محتاج ہونگے نانِ شبینہ کے واسطے
---------------------------------	---------------------------------

سرتاجِ کائنات کا سر زیرِ تخت ہے	کیا میری سر نوشت ہو کیا اوجِ نخت ہے
زریں کلاہ اور امیری کا رخت ہے	اب رنجِ زندگانی عابد کا سخت ہے

طالع یہ میرے، اوج کا اب خاتمہ ہوا	شکرِ خدا زوالِ نبی فاطمہؑ ہوا
-----------------------------------	-------------------------------

شہر و روں کے گروہ میں بے بدل ہوا	قاتلِ نبیؐ کی آل کا پہلے پہل ہوا
----------------------------------	----------------------------------

اسے یہ مرثیہ ابتدائی زمانہ کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ زبان زیادہ صاف نہیں ہے۔ لیکن ناظرینِ لغات کی چک دمک کی پروا نہ کریں بلکہ معنی کی خوبی اور ضمنوں کی لطافت پر درمیان کریں جسے کھانا سے ہم نے ان بندوں کو انتخاب کیا ہے۔

مجبوٰ نصیب تیغ سے نصرت کا پھل ہوا دنیا میں ایک حکم ہوا اک عمل ہوا

کیا دل ہے گاچین سے اب عمر بھرا

کاٹا نبی کا دل کوئی دیکھے جگر مرا

یہ مثال میر صاحب کی مثال نمبر (۴) سے بہت کچھ ملتی ہوئی ہے۔ جن الفاظ یا مصرعوں پر ہم نے خط کھینچ دیے ہیں وہ قابل غور ہیں کیونکہ ان میں بلاغت کے کئے دچھپ نکلتے پائے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں یزید کے کفر و ارتداد اور سنگدلی کا نہایت لطیف اور سچے پیرایہ میں مرقع دکھایا ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ وہ جناب امیرؑ کی اولاد سے اپنے آبا و اجداد کا عوض لیتا ہے جو بحالت کفر۔ بحکم خدا و رسولؐ جنگ بدر و حنین میں حضرت علیؑ کی تلوار سے مارے گئے تھے۔ جسکے یہ معنی ہوئے کہ اُس کے زعم میں رسول اللہؐ کی لڑائیاں جو کفار سے ہوئیں دیندار می پرستی نہیں بلکہ ملکی جنگیں تھیں جبکہ بدلہ وہ اب لے رہا ہے۔ جس سے ضمنائے پایا گیا کہ اُسکو خود جناب رسالتؐ کی رسالت کا شک ہے اور اسلام کی صداقت کا مطلق یقین نہیں۔ پھر ان اشعار میں امام حسینؑ کو جن الفاظ سے خطاب کیا ہے وہ بالکل طنز و تعرض سے بھرے ہوئے ہیں۔ شاہِ مدینہ۔ ستراجِ کائنات۔ ان سب الفاظ کا یہ مطلب ہے کہ گویا اُس کے خیال میں امام حسینؑ دعویٰ سلطنت بنکر اپنے آپ کو ایسا سمجھتے تھے اور انھوں نے حصولِ حکومت کے واسطے جنگِ جدل کی تھی۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ گویا اُسکو تسلیم ہے کہ امام حسینؑ نبیؐ کا دل ہیں، اسپر بھی وہ اُن کے قتل کرنے یا نبیؐ کا دل کاٹنے پر اپنے جگر کی نشا و نصیف اور اپنی قسمت

۶ یہ یزید کے اشعار کا ترجمہ ہے جو اسے فخریہ پڑے تھے۔ یہ اشعار معتبر کتابِ تاریخ میں ملے ہوئے ہیں ۱۷

کے عروج اور سر نوشت کی بلندی پر ناز اور فخر کر رہا ہے۔ اور نبیؐ کی آل کا قاتل ہونے پر اُسکو اپنی شہزوری اور شجاعت کا غرہ ہے۔ جسکے یہ معنی ہیں کہ اُسکو خود رسول اللہؐ کی ایذا کی خوشی اور مسرت ہے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ وہ زوالِ بنی فاطمہؑ پر خدا کے احسا کا شکر گزار ہے، گویا اُس کے زعمِ باطل میں یہ امر خدا کو مرغوب اور پسند تھا۔

### مثال ۵-۷

صغراؑ نے ادھر اور ادھر یاس سے دیکھا	پھر جھوٹے سے صغراؑ کو اٹھالائی وہ دُکھیا
کنے لگی، تم میری سفارش کرو بھیا	سب کبہ ہی بابا کی طرف اور میں تنہا

صغراؑ کو تو سمجھاتے ہیں بابا کی طرف سے	کچھ باپ سے کہتے نہیں صغراؑ کی طرف سے
--	--------------------------------------

تم اپنی زباں کھولو سفارش میں ہماری	ہونٹوں کو ہلا کر یہ اشارہ کرو واری
صغراؑ کو نہ چھوڑو، یہ بہن ہے مجھے پیاری	اصغراؑ میں بڑی چاہنے والی ہوں تمھاری

اس تپ میں بھی جب ہوش میں آجاتی ہو لاری	دُوری ترے جھوٹے کی ہلا جاتی ہو لاری
--	-------------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام علیہ السلام آمادہ سفر ہیں اور حضرت عباسؑ ہمراہ ہوئے نام لکھ رہے ہیں۔ جناب صغراؑ اپنا نام بھی لکھنے کو کہتی ہیں مگر وہ مصلحتِ امامِ خاموش ہو جاتے ہیں، امامِ حسینؑ سے منت و زاری کرتی ہیں لیکن وہ بھی لیجانے پر رضامند نہیں ہوتے، پھر گھر میں ایک ایک سے سفارش کی خواہش گارہوتی ہیں۔ لیکن کوئی حامی نہیں بھرتا اور ہر شخص بجائے خود سفر کی طیاریاں کر رہا ہے۔ اُسوقت وہ نہایت یاس و اضطراب کی حالت میں حضرت اصغراؑ کو جوششِ ماہرہ بچے ہیں گہوارے سے

اُٹھ لاتی ہیں اور خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اے ننھے بھائی بابا مجھ کو لجا نے پر آمادہ نہیں ہیں، سب کنبہ ایک زبان ہی اور میں محض تنہا، میرا کوئی مددگار نہیں۔ میں تمہاری خدمت کرتی ہوں ہر وقت جُولا جُولا جُولا ہوں ان خدمات کے عوض میں اب تم ہی بابا سے سفارش کرو کہ مجھ کو بھی ہمراہ لے چلیں۔ تمام کنبے سے مایوس ہو کر ایک بے زبان بچے سے سفارش کرانا حسرت اور ناکامی کی کیسی درد انگیز تصویر ہے۔

### مثال ۶ - ۷

کس دن کے واسطے طلبِ رایتِ ظفر	واری بہت جیو گے جواب تم تو دوپہر
یہ دوپہر رولائے گی زینب کو عمر بھر	دنیا سے آج فوجِ حسینی کا ہے سفر

گھر سے تین حسین کے صدقہ کو لائی ہوئی  
میں بے نصیب ہوئے کوثر سے آئی ہوں

جناب زینب کے صاحبزادوں کو خیال تھا کہ ہم سختیِ عماری میں۔ مگر جب اُن کو علم نہ ملا تو لال ہوا۔ اسپر اُن کی والدہ اُن کو سمجھاتی ہیں۔ سمجھانے کا پہلو یہ ہے کہ آج میدانِ کربلا میں دوپہر تک تمام اغوا و اقربا اور امام حسین شہید ہو جائیں گے تو اتنے قلیل عرصہ کے لیے اس منصب کی ہوس بیکار ہے۔

اس مضمون کو مرزا صاحب نہایت بلاغت سے ادا فرماتے ہیں۔ انھوں نے حضرت زینب کی زبان سے اس درد انگیز واقعہ کو کھلے الفاظ میں صاف صاف نہیں بلکہ اشارۃً اور کنائیۃً ادا کیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے صاحبزادوں کی شہادت کا تو کھلے الفاظ میں اظہار کر دیا (واری بہت جیو گی جواب تم تو دوپہر) کیونکہ اُن کو جاں نثاری اور حصولِ شہادت پر آمادہ کرنا تھا۔ لیکن باقی مطلب یعنی حضرت امام حسین حضرت

عباسؑ اور تمام کنبے کی شہادت اُسکو پوشیدہ الفاظ میں اشارۃً بیان کرتی ہیں مثلاً  
 ع یہ دوپہر رولائیگی زینب کو عمر بھر۔ اس میں امام حسینؑ کی شہادت اور  
 اپنی تمام عمر کی سوگاری کا اشارہ ہے مگر صاف الفاظ میں نہیں۔ پھر ع دنیا سے آج  
 فوجِ حِمْیَری کا ہے سفر۔ اس میں کنائہ ظاہر کیا ہے کہ آج تمام کنبے اور خود امام حسینؑ کا  
 خاتمہ ہے۔ کیونکہ تمام لشکر کے قتل ہو جانے کے بعد سردار کی شہادت لازمی ہے۔ سب  
 باتوں کو درپردہ ظاہر بھی کر دیا لیکن باقتضای الفت و محبت کسی بات کو صاف صاف  
 نہ کہا۔ اس مضمون کو انہیں الفاظ میں میر صاحب مرحوم نے بھی ادا کیا ہے۔ بعض مصرع  
 قریب قریب ہم مضمون ہیں۔ مثلاً

میر نہیں۔ تم ہو گے تابصر نہ عباسؑ خوشخصال  
 مرزا دیر۔ داری بہت جیے گے جواب تم تو دوپہر  
 میر نہیں۔ جھکویں نہیں کہ بچے فاطمہؑ کا نسل  
 مرزا دیر۔ دنیا سے آج فوجِ حِمْیَری کا ہے سفر

مثال ۷۔ امام حسینؑ کے وعظ و پسند سے متاثر ہو کر جنابِ حر نے بیختم  
 حضرت کے لشکر کی طرف رخ کیا، امام علیہ السلام کے اعزاء و رفقاء سمجھے کہ یہ ہماری فوج  
 میں مخالفانہ آرہے ہیں۔ چنانچہ اس خیال پر وہ سب کے سب برہم ہو گئے۔ اس موقع کی  
 تصویر اس طرح کھینچتے ہیں

پہنچا قریب فوجِ خدا جب وہ با و ف	چرچا ہوا حسینؑ کے لشکر میں جا بجا
ہٹا یارے حسینؑ کے اصحابِ اقربا	ہاں نیزے تانوا، تیغیں سنبھالو غضب ہوا
لو آتا ہے وہ سامنے شاہِ دیر کے	



لایا ہی کہ بلا میں جو سید کو گھیر کے

اس متوجس خبر کو جب خیمہ گاہ میں حضرت زینبؓ نے سنا تو وہ جوشِ محبت

میں پریشان و متروک ہو کر فرماتی ہیں ۷

بتاب بوع کے ڈیوڑھی پہ آئی وہ حسہ جال

میرے حسینؑ بھائی کے لوگوں کا ہہاں

زینبؓ کے کان میں یہ خبر ہو چکی گماں

رد کر چکاری، اکبرؓ عباسؑ ہیں کہاں

اکہد وہاں شیروں سے سینے سپر کریں

زینبؓ نے دودھ بچنا تار اپنے سر کریں

حضرت علی اکبرؓ جناب زینبؓ کے بیٹھے، حضرت عباسؑ بھائی، عموں و

محمدؐ صاحبزادے، اور دوسرے لوگ امام علیہ السلام کے یار و انصار ہیں۔ اس

موقع پر بلاغت یہ ہے کہ حضرت زینبؓ کو جن جن لوگوں پر جس قدر خیمت یا رتھا

اُسی نسبت سے اُن کو امام حسینؑ کی حفاظت کا حکم دیتی ہیں۔ انصار سے فقط یہ کہا

کہ لوگو میرے بھائی کے نگہبان رہو، اکبرؓ و عباسؑ کو چکاریتی ہیں کہ دیکھو وہ کیا

کرتے ہیں، لیکن چونکہ اپنے بیٹوں کی مختار کل ہیں اُن کو حکم دیدیا کہ سینے سپر کر دو

اور ماموں پر اپنے سروں کو نثار کر ڈالو۔ اس فرق مراتب کی اس خوبی سے ادا

کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچی ہے۔

مثال ۸۔ جناب صغراؓ رخصت کی وقت حضرت عباسؑ سے منت و

زار می کرتی ہیں ۷

خدمت کو سکیٹہ بی کی لے چلیے مجھے ست

کرنا نہ سکیٹہ کی طرح میری مدارات

وہ سویگی شب کو تو میں بیدار رہوگی

رستے میں سکینہ کی خبردار رہوگی

امام حسین سے عرض کرتی ہیں

بابا مجھے چھوڑ دینا یہاں تم یہ میں ڈاری بیٹی نہیں میں آج سے لوٹدی ہوں تمہاری

منہ ہاتھ دہلاؤنگی میں اصغر کا ہتھارے

گہوارہ جھلاؤنگی میں اصغر کا ہتھارے

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ جناب اصغرؑ کے سوا سب کو سفر میں ساتھ لیے جاتے ہیں۔ حضرت اصغرؑ کو حالت یاس میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ ہر شخص اُن بچوں کو جن سے محبت ہے ساتھ لیے جاتا ہے مگر مجھ سے کوئی الفت نہیں کرتا۔ اس لیے اُنھوں نے منت زاری اور استدعا کا یہ حسرت خیز طریقہ اختیار کیا ہے کہ اُنکے خیال میں جو بچہ جس بزرگ کو عزیز تھا اُسی کی خدمت کے لیے اپنی ہمرہی کی درخواست کرتی ہیں تاکہ اُن بچوں کی خاطر سے منظور کر لی جائے۔ مثلاً حضرت عباسؑ سے کہتی ہیں کہ مجھ کو سکینہ کی خدمت کے لیے ساتھ لے چلو۔ امام حسین علیہ السلام سے جو استدعا کی ہے اُس میں عرض کرتی ہیں کہ ”گہوارہ جھلاؤنگی میں اصغر کا ہتھارے“ اس موقع پر ”اصغر کا ہتھارے“ ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے۔ حضرت اصغرؑ جناب صغریٰ کے چھوٹے بھائی تھے، ہو سکتا تھا کہ وہ اُن کو اپنا بھائی کہہ کر مخاطب کرتیں، لیکن اُن کو حضرت امام حسینؑ کا اصغرؑ کہہ کر خطاب کیا ہے اور کہتی ہیں کہ مجھ کو اس لیے ساتھ لے چلو کہ میں تمہارے اصغرؑ کا گہوارہ جھلاؤنگی۔ اس اسلوب بیان میں حسرت اور خوشامد کا جو دردناک اور پرتاثر پہلو پایا جاتا ہے اُسکا لطف خود ظاہر ہے۔ اور اسی پرٹے میں ایک چھپا ہوا شکوہ بھی ہے یعنی آپ

اصغر کو اپنا فرزند سمجھتے ہیں جو ساتھ لیے جاتے ہیں، لیکن مجھ کو ایسا نہیں سمجھتے۔ دیکھو شکایت بھی کی ہے تو کس قدر تمذیب اور ادب کے پردے میں۔

**مثال ۹۔** شمر سے اور جناب عباسؑ کی والدہ سے کچھ دور کی قرابت تھی۔ اعدا دین تاراجی خیاں کو آئے تو اُس شقی کو کچھ غیرت آئی اور کہا کہ میں عباسؑ کی بیوہ کو ہرگز اسیر نہ ہوں۔ دو گنا۔ اس مضمون، اور اسوقت اہلبیت علیہم السلام کی حسرت ناک حالت کو کن درد انگیز الفاظ میں اور کس خوبی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔

یہ کہہ کے دُخمیہ پہ چلا یا وہ بے پیر	اے بیوہ عباسؑ علی صاحب توقیر
اب ہوئی گی سرننگے یہ سب عترتِ شہسیر	اور حضرت زہراؑ کی ہو ہوئی گی تشہیر

پر تم مری خواہر کی ہو ہو، یہ ادب ہے	
تشہیر جو تم ہو سہرا بازار، غضب ہے	

سُن لی یہ صدا از مینبِ بکیں نے فضا را	بیاختہ عباسؑ کی زوجہ کو پکارا
لو بھابی! بنا شمر طرفدار تمھارا	اچھا تو ہے اسوقت کرو ہم سے کنار

وارث نہیں، بے وارثوں پر دیکھیے کیا ہو	
دُکھ سے جو تمھیں چین ملے ہم سے جدا ہو	

پھر بھر کے دمِ سر دیہ بانو نے کئی بات	ہاں بھابی لٹو کا ہے کبے وارث کے ساتھ
برگشتہ نصیبوں سے کرو ترکِ ملاقات	کنبے کی محبت میں نہ ہو موردِ آفات

یہ دشمنِ دین باند ہیں گے اب ہات ہمارے	
کیا فائدہ جو قید رہو تم سات ہمارے	

مجھ میں تو نہیں ہوش تمھیں بچوں کو ہلاؤ	بے وارثی بھانج کی اسیری کا نہ غم کھاؤ
--	---------------------------------------

تم جاؤ تو لے بھائی سکینہ کو بھی لے جاؤ	پٹاؤ کچے سے اسے، گو دیں بٹھاؤ
پاس آپ کے یہ لاڈلی میری جو ہے گی	ظالم کے طا پنچوں کی تو ایدانہ سے گی
پر شمر جو پونچھے کہ یہ ہے کون تمھاری	بیٹی اسے حضرت کی نہ بتلانا میں داری
کتیو کہ عمار دلاور کی ہے پیاری	جب سے وہ ہوئے قتل قلیق اسپہ پھاری
بیٹی نہ سمجھنا نہ عزیز اپنی سبھنا	بن باپ کی بچی کو کینسر اپنی سبھنا
اصغر کو بھی تم اپنا ہی نہ زندیتانا	مکن ہو تو ننھی سی حد اس کی بنانا
موقع جو سفارش کا میں صدقے گئی پانا	بیمار بھتیجے کو اسیری سے بچانا
جو ہو سکے سیدانیوں سے کجیو بھابی	زندان سے زینب کو چھڑا لکھو بھابی
اک رات کی بیاہی مری بیٹی جو ہے کپڑا	رند سالہ کا جوڑا بھی نہیں جس کو ہتیا
کس طرح بسر ہو گا یہ بچپن کا رنڈا پا	بابا ہے سو محتاج کفن ماں ہے سو دکھیا
بیٹھے جو تمہیں شمر لیں یاں سے وطن کو	یجا یو ہمراہ بیٹھے کی دُلسن کو
ان بندوں میں بلاغت کے نکتوں پر غور کرو۔ سب سے پہلے عورتوں کی اسیری و تاراجی میں جو توہین و تذلیل ہے اُس کی درخواست تصویر کھینچی گئی ہے۔ یعنی شمر کو باوجود اس بے انتہا شقاوت اور بے رحمی کے کہ چشم و چراغ نبوی کے ذبح کرنے میں رحم نہ آیا، زوجہ حضرت عباسؓ کی اسیری گوارا نہیں ہے۔ اس کے بعد اُس زمانے کے لوگوں کو	

رسول مقبول اور اُن کے خاندان سے جو بے تعلقی اور خبیثیت تھی، اُسکو نہایت  
 دشمن اور موثر پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ یعنی شمر جسے جفا شعار کو حضرت عباسؑ کی  
 بیوہ کی توہین و تفضیح منظور نہ ہوئی حالانکہ اُسکا تعلق حضرت عباسؑ سے صرف  
 اسی قدر تھا کہ اُن کی والدہ شمر کے قبیلے سے تھیں، لیکن لاکھوں کلمہ گوہوں میں طبیعت  
 رسولؐ کا کوئی اتنا بھی ہمدرد اور دلسوز نہ تھا کہ اُن کی رسوائی اور تحقیر سے کسی دل کو  
 بھی تکلیف محسوس ہو۔ اس کے بعد شمر شقی کی بے انتہا سنگدلی اور بے دینی کا نقشہ  
 بھی آنکھوں کے سامنے کھینچ دیا ہے، وہ صاف صاف لکھا ہے کہ آج نہ شہر کی ہو تو ضرور  
 اسیر ہوگی لیکن چونکہ تم میری بہن کی بہو ہو اس لیے تمہارا تشہیر ہو نا غضب ہے۔ جسکے  
 یہ معنی ہوئے کہ اُس کی نگاہوں میں جناب سیدہؑ کی اتنی بھی غفلت نہیں جتنی اپنی  
 بہن کی۔ اسکے بعد حضرت شہر بانوؑ اپنے بیٹے اور بیٹی کی زوجہ حضرت عباسؑ سے  
 سفارش کرتی ہیں۔ معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ وہ یہ کہتیں کہ تم میرے بیٹے (سجاد) کو  
 اسیری سے بچالینا اور میری بیٹی (دکبرا) کو اپنے ساتھ وطن لے جانا، لیکن حضرت  
 بانوؑ اپنے بیٹے کو اُن کا بھتیجا اور اپنی بیٹی کو اُن کے بھتیجے کی دہن لکڑ خطاب کرتی  
 ہیں اور کہتی ہیں کہ موقع ملے تو اپنے بیمار بھتیجے کو قید سے بچالینا اور وطن جاتو اپنے  
 بھتیجے کی دہن کو بھی ساتھ لیتی جانا۔ دستور ہے کہ جب اپنے کسی عزیز و ہمدرد سے  
 اپنی اولاد کا کوئی کام لینا ہوتا ہے تو اُن کو اپنی طرف نہیں بلکہ اُسی عزیز کی طرف منسوب  
 کرتے ہیں۔ گویا اُس کی محبت و ہمدردی۔ اور قرابت مندی کے جذبات کو تحریک  
 دینے کی غرض سے ایسے الفاظ بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ کام درحقیقت اُسی عزیز کا  
 کام ہے۔ اس طرز بیان نے کلام کو جو بید موثر اور پُر حسرت بنا دیا ہے وہ خود ہی

ظاہر ہے۔

مثال ۱۰۔ تمام اغوا و انصار کے بعد جب امام حسین علیہ السلام تنہا رہ گئے اور زخمی ہو کر زمین پر تشریف لائے، تو اس دردناک حالت کو اہلبیت سے نزدیک کیا۔ چنانچہ اسوقت حضرت قاسم کی والدہ اپنے صغیر السن بچہ کو میدان جنگ میں جانے اور چچا پر سینہ سپر ہونے کے واسطے آمادہ کرتی ہیں۔ اُنھوں نے بچہ کو ہمت دلانے کے لیے درجہ بدرجہ جو ولولہ انگیز الفاظ فرمائے ہیں اُن کو کس بلاغت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ماں رو کے بولی، کیا کہوں کیا پوچھتے ہوں	واری اتیرا چاہی تھی یہ لہو میں لال
ناطقتی کا زور ہے، قوت کا ہی زوال	بھجوں کسے مدد کو کہ ہو تم تو خرد سال

افسوس بھوک پیاس سے تم بقیہ رہو	کیونکر کہوں کہ جاکے چچا پر نشت رہو
کس نہ ہو کیا بساط ہی روتے ہو پانی بن	پرہاں تھماؤ دادا کے قابل ہیں انس و جن
جب نہ پتہ چڑھے تھے، تو تھا نو برس کا سن	مرتے ہیں مرد نام پہ دنیا ہے چارون

انساں کرے وہ بات کہ اجر و جزا ملے	بندہ چلے وہ راہ کہ جس میں خدا ملے
-----------------------------------	-----------------------------------

جھوٹے میں تھے یہ زور جنابِ مہیش کے	تکیے کے نیچے رکھ دیا اژدہ کو جیر کے
رستم موعے غلام مشہ قلعہ گیر کے	کیوں تم بھی پوتے ہو اُسی شیرِ قدیر کے

بابا حسن چچا ترا شاہ شہید ہے	
------------------------------	--

۶۔ اس صرعی کی بلاغت دیکھو۔ سب کچھ کنایا اور کچھ بھی نہیں۔

گر تم بھی ایسے کام کرو کیا بعید ہے	شیر خدا کے چھوٹے بٹے شیر ہوئے ہیں بالوں کے شیر خوار تلک نہ میں سوتے ہیں بچے بھی آبرو کے لیے جان بھرتے ہیں خاطر ہی جمع، آپ بھی حیدر کے پوتے ہیں	
واری! ارادہ شہر طہی کارِ ثواب میں حصہ دھرا ہوا ہے خدا کی جناب میں	حسرت ہی سوگ پیائے کا میں گواروں دولہ بنو گے کنگھی سے زلفیں سنواروں رن پر چڑھو گے شاہِ نجف کو پکاروں؟ گردن سے طوق کانوں سے بندھنا ماروں	
ننھی سی تیری لاش بھی اصغر کے پاس ہو سب منشیں بڑھاؤں جو پوری یہ اس ہو	آمین کہے اُس نے کہا لو نہ کھاؤ غم اماں ابھی تو ہوتے ہیں صدقے چچا یہ غم تم دودھ بخشو ہم سے بھی بابا کی لوتھم محجو خبر نہ تھی کہ ہیں مولایہ یہ ستم	
لو یہ مرے چچا ہیں، شہرِ مشرقین ہیں! ہی ہی یہ میرے قبلہ و کعبہ حسین ہیں!	جھک جھک کے اہلبیت کو اُس نے کیا سلام زینب پکاری بھابی خدا را پس کو تھاں لیکر سلام دوڑ کے لپٹے حرمِ مہم اب اک یہ اسرا ہے ترا اور خدا کا نام	
وہ بولی، محجو آرزوے زندگی نہیں دنیا میں جب حسین نہیں تو کوئی نہیں	کیا بلاغت ہی کہ شروع کے بندوں میں مطلق کوئی حکم نہیں، مگر بتدیج اپنے فرزند کو نصرتِ امامِ مظلوم پر آمادہ کیا جاتا ہی۔ سب سے پہلے امام علیہ السلام کی نیکی و	

مظلومی کا حال سنا کر اُن کی دردناک حالت کا نقشہ کھینچی ہیں۔ ع واری تراچا  
 ہی تو بی بی بیو میں لال۔ ع ناطاتی کا زور ہو قوت کا ہی زوال۔ اُسپر ترقی کر کے  
 فرماتی ہیں کہ اب اسوقت اُن کا کوئی مددگار نہیں، ایک تم ہو سو خرد سال ہو۔ ع  
 بھجوں کسے مدد کو کہ ہو تم تو خرد سال۔ ع کم سن ہو کیا بساط ہو روتے ہو پانی بن۔  
 اُسپر ترقی کر کے فرزند دلبند کو دادا کے کارنامے سنا کر جوش دلایا جاتا ہے کہ گو  
 تم خرد سال ہو مگر تمھارے دادا نے تو خرد سالی میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں  
 کیے ہیں ع جب رن پہ وہ چڑھے تھے تو تھا نو برس کا سن۔

۷ جھولے میں تھے یہ و جناب میرے تکیے کے نیچے رکھ دیا اثر کو چیر کے  
 ع۔ گر تم بھی ایسے کام کر دیا بعید ہو۔

ع۔ مرتے ہیں مرد نام پہ دنیا ہی چار دن۔

جب جوش انگیز الفاظ سے اپنے نورِ نظر کے دل میں جاں نثاری اور بہت کا  
 کافی دلولہ پیدا کر لیا تو اسوقت بطرزِ استفہام کہتی ہیں۔ ع۔ رن پر چڑھو گے  
 شاہِ نجف کو پکار لوں۔ اس میں بھی گو کوئی صیح حکم نہیں لیکن ایسا بلغِ استفہام ہے  
 جس میں ضمناً و کنائیۃً نہایت خوبی کے ساتھ میدانِ جنگ کی ترغیب دی گئی ہے۔  
 اس سے اور زیادہ ترقی کی تو ایک تمنا کے پیرایہ میں اپنے مقصد کا صاف اظہار  
 کر دیا۔ ع۔ ننھی سی تیری لاش بھی اصغر کے پاس ہو۔ ان بندوں میں رفتہ رفتہ  
 اسلوبِ کلام کی ترقی سے جو بلاغت و لطافت پیدا ہو گئی ہے وہ نکتہ دانوں پر  
 مخفی نہیں۔

مثال ۱۱۔ ہند زوجہ یزید نے جب زندانِ شام میں قدم رکھا تو حضرت



زمین کو دیکھ کر شک ہوا کہ شاید یہ دختر جناب امیر ہیں۔ لیکن پھر ساتھ ہی اہلبیت نبوی کی عظمت و شان پر غور کرتے ہوئے یہ امر قیاس میں نہیں آتا تھا کہ اُن کا اس حالِ تباہ میں ہونا ممکن ہو۔ اس لیے اُس نے چاہا کہ اپنا شبہ رفع کرے تاکہ اصل حقیقت معلوم ہو جائے۔ اس غرض سے اُس نے جناب زمین کو اس طرح مخاطب کیا ہے

سُنی جو ہند نے آوازِ دختر زہرا	قریب آ کے پُکاری، اٹھا دُسر تو ذرا
ہی آشنا مرے کانوں سے کچھ تھارھی صدا	زمین پہ رکھ دیا زمین نے دُسر کو اور کیا

یہ سُر اٹھانے کے قابل نہیں ہا بی بی	
یہ مُنہ دکھانے کے قابل نہیں ہا بی بی	

پُکاری ہند نہ مُنہ کو چھپائے اللہ	تمہاری شکل پہ پہلے جو مینے کی تھی نگاہ
تو ایک بی بی کا گذر تھا شبہ تم پر آہ	اس اشتباہ سے ہی میرے دل کا حالِ تباہ

میں یاد کرتی ہوں ایسا جمال کس کا ہے	
زباں پہ لائیں سکتی، خیال جب کا ہے	

خدا نہ جھوٹ کرے، راستے یہ میرا گماں	کیس مدینے میں لا رہا آپ کا ہر مکان
جناب زمین دکھتو تم کا مکان ہر جہاں	کبھی جناب بھی جاتی تھیں اُنکے گھر حمان

شریک آلِ پیغمبر میں تم کو دیکھا ہے	
جنابِ فاطمہ کے گھر میں تم کو دیکھا ہے	

تمہاری شکل ہی زمین کی شکل سے ممتاز	وہ میری بی بی ہی، یادش بخیر عمر دراز
سخن میں آپ کے اُنکے سخن کا ہی انداز	وہی زباں وہی لہجہ ہی اور وہی آواز

جلال دبدبہ زمیٹ کا آپ میں سب سے  
تھارا نام ہی کچھ اور یا کہ زمیٹ ہے

دیکھو ہند ابتدا میں صاف صاف اپنے شبہ کا اظہار نہیں کرتی، کہ شاید گمان غلط ہو، اس لیے اُس نے رفتہ رفتہ اسلوبِ کلام کو ترقی دی ہے۔ پہلے کہا کہ میرے کان تمہاری آواز سے آشنا ہیں۔ اس سے زیادہ ترقی کی تو کہا کہ تمہاری شکل پر ایک بی بی کا خیال گذرتا ہی جنکا نام زبان پر نہیں لاسکتی۔ پھر کہا کہ کیا آپ مکانِ مدینے میں ہی جہاں حضرت زمیٹؑ کلتھوم تشریف رکھتی ہیں؟ کیا آپ کبھی اُن کے گھر بھی جمان جاتی تھیں؟ اسکے بعد کہا کہ میں نے تم کو حضرت فاطمہؑ کے گھر میں دیکھا ہے۔ مگر جب رفتہ رفتہ شبہ کم ہوتا گیا تو کہا کہ تمہاری شکل تو حضرت زمیٹؑ سے ملتی ہی اور گفتگو میں بالکل نہیں کا انداز ہے۔ آخر جب شک ایک کافی حد تک رفع ہو گیا تو صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ آپ کا نام زمیٹؑ ہے یا کچھ اور۔ ان اشعار میں درجہ بدرجہ عاقلانہ و مودبانہ طرزِ گفتگو نے جو بلاغت پیدا کر دی ہے ہکا لطف اربابِ نظر خود معلوم کر سکتے ہیں۔

مثال ۱۲۔ واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیتِ یزید کے دربار میں گئے اور امامِ ہمام کا سیر مبارک طشت میں رکھا گیا تو ہند آپ کو پہچان کر بیاختہ پردے سے باہر نکل آئی، اس وقت اپنے ناموس کی بہک پر یزید کی تشویش و ندامت، اور اہلِ دربار کی پریشانی کی تصویر اس بلاغت کے ساتھ کھینچتے ہیں۔

پردے سے نہ نکلی، وہ ہوا جامے سے باہر  
ہاں ڈھانپ لے رومالوں سے چہرہ کو لہر لہر

لرزے امرا، کانپ گیا حاکمِ کفر  
درباریوں کو حکم دیا تخت سے اُٹھ کر

رسوا ہوا اقلیم میں اب نام ہمارا  
ناموس نکل آیا سہ عام ہمارا

بالوئے حزنِ سہم کے عابد کو بچاری  
منہ پھیر لو تم جی یہاں ہند آتی ہو داری  
زینبؑ پہ عجب قہر کا غصہ ہوا طاری  
چلائی اب انصاف ترے ہاتھ ہی ناری

بنتِ شہِ مردال ہوں مرنے سے ڈر گئی  
اسوقت تو قائل تھے مجمع میں کرونگی

ان اشعار میں یزید اور اہل دربار کے کفر و ارتداد اور بے حیتمی و جفا شعار کی  
کیسے تبلیغ اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ یزید اچھی طرح جانتا ہے کہ ناموس کا بے پردہ  
ہو جانا کیسی جانفرسا ذلت ہے، اپنی بیوی کے بے پردہ کل آنے پر وہ بدحواس ہو گیا  
باوجودیکہ وہاں صرف معدودے چند امرا موجود تھے ہجوم عام نہ تھا، محل بھی  
اُسی کا تھا نہ کوچہ و بازار، پھر بھی اُسکو صدمہ ہوا اور درباریوں کو حکم دیا کہ اسے  
چہرے ڈھانپ لیں، اس درد و فلق کے احساس پر بھی اُسکو حضرت زین العابدینؑ  
کی درد انگیز مصیبت سے کچھ سہمہ رومی نہیں ہوتی جو اپنی ماں بہنوں کو بلواسے عام  
میں دیکھ رہے ہیں اور دم نہیں مار سکتے۔ اس پر بھی اکتفا نہیں بلکہ زبان سے صاف  
صاف کہتا ہے کہ دربار میں ہمارے ناموس کے نکل آنے سے ملک ملک رسوائی  
ہوئی لیکن وہ محسوس نہیں کرتا کہ اہلبیت کی در بدری سے خود رسول اللہؐ اور  
علی مرتضیٰؑ بلکہ اسلام کی توہین ہو رہی ہے۔

امرا بادشاہ وقت کی بیوی کو باہر دیکھ کر لرز گئے، مگر وہ جفا شعار امام حسینؑ کے  
حرم اور رسول مقبولؐ کی نواسیوں کو بے تکلف دیکھتے ہیں نہ دل لرزتا ہے

پہونچی صدایہ کان میں حضرت کے الحذر  
اور خاک پر وہ بیٹھ گئے تھام کر جگر

شہر بولے ہمیشہ یہ پیچھے رہا  
زینب تمہارا دلا اکبر ہوا شہید

یہ مثال مولوی شبلی کی مثال نمبر ۱۱ (صفحہ ۶۶) کے بالکل ہم مضمون ہے جس میں انھوں نے میر صاحب کے اس مصرع کی بلاغت کا اظہار کیا ہے۔ ع۔ یہ ہم تمہارے لال کے خوں میں نہائے ہیں۔ پس ہم بعینہ انھیں کے الفاظ میں اس مثال کی بلاغت کا بیان کرتے ہیں۔

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبرؑ کی شہادت کے وقت امام حسینؑ مضطرب ہو گئے ہیں، اور جناب زینبؑ کے دریافت کرنے پر، اُن کی شہادت کا دفعہ

بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر الفاظ ”تمہارا لاڈلا اکبر“ ایک خاص اثر پیدا کرتے ہیں حضرت علی اکبر امام حسینؑ کے صاحبزادے ہیں لیکن آپ اُن کو حضرت زینبؑ کا لاڈلا کہہ کر خطاب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ میں جو ایسا مضطرب ہو گیا ہوں، یہ تمہارے لاڈلے کی شہادت کا قلعہ ہے۔ انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غمگسار مل جاتا ہے تو جوشِ محبت میں اُس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے یہی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اُسی شخص پر پیش آیا ہے۔ یہاں اس طرزِ بیان نے زیادہ اثر اسوجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینبؑ کو جناب علی اکبرؑ سے نہایت محبت تھی، علی اکبرؑ کو بچپن سے اُنھوں نے پالا تھا اور اُن کو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ میر صاحبؒ کے ”تھکے لالہ کوچ“ مرزا صاحبؒ کا ”تمہارا لاڈلا“ بھی نہایت پر حسرت اور پُر تاثیر ہے۔

### مثال ۱۴۔ ۷

پر دہ اٹھا کے ڈیوڑھی سے زینبؑ کی نظر	دیکھا سلاح بانٹتے ہیں شاہِ بحر و بر
بیاختہ پکاری بہن صدقے آپ پر	مقدار امیدوار کھڑے ہیں ادھر ادھر

آقا ہر اک غلام کے جو ہر شناس ہیں  
دو نیچے بھی تیغِ حسینؑ کے پاس ہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام تمام اعزاء انصار کو ہتھیار تقسیم کر رہے ہیں، اور جناب زینبؑ جانتی ہیں کہ بزرگوں کے تبرکات میں سے اُنکے بچے بھی حصہ پائیں۔ اس مضمون کو کیسے حُسنِ طلب کے ساتھ ادا فرمایا ہے اور کس مبلغ

پیرایہ میں اپنے لڑکوں کی سفارش کرتی ہیں۔ ع۔ حقدار امیدوار کھڑے ہیں ادھر  
 ادھر۔ اخیر کا مصرع۔ دو نیچے بھی تیغ حیثیتی کے پاس ہیں۔ انتہا درجہ کا پر مضمون  
 موثر۔ اور بلیغ ہو، جسکا لطف دقیقہ رس اور نکتہ شناس طبعیتیں خود محسوس  
 کر سکتی ہیں۔ اگرچہ حقدار ایک ہی شخص ہو، لیکن شریف زادیاں ہر موقع پر حقدار۔  
 امیدوار۔ دونوں لفظوں کو ایک ساتھ استعمال کرتی ہیں، یہاں زیادہ بلاغت  
 یہ ہے کہ حقدار۔ امیدوار بھی دو ہی ہیں۔ ادھر ادھر کے الفاظ نے ایک اور لطف  
 پیدا کر دیا ہے۔

**مثال ۱۵۔** امام حسینؑ جب جناب علی اصغرؑ کو فوج شام کے سامنے  
 پانی مانگنے کی واسطے لے گئے ہیں تو اُن لوگوں سے جس انداز اور جس طریقے سے  
 آپؑ گفتگو کی ہو اُسکو اس طرح بیان کرتے ہیں ۷

بھائی کے غم سے ٹوٹ گئی شاہ کی کمر	ناگاہ رن میں قتل ہوا نوجواں پسر
اکبر کے بعد شہ کو ملا وحفہ اس قدر	پر سا کھڑے کھڑے دیا بانو کو انکر

روتے ہی آئے روتے ہی رن کو چلے گئے	
اکبر کی لاش رکھ گئے اصغر کو لے گئے	

آئے جو شاہ متصل شکر جفا	چادر اُلٹ کے حال دکھایا صغیر کا
آنکھوں کے حلقے خشک نہاں چھوٹا سا گلا	چاہا کہ پانی مانگیں، مگر آگئی حیا

مشکل سے اتنا لفظ کہا درو یاس سے	
یار و اقرب مرگ یہ بچہ ہے پیاس سے	

بلاغت کے ہر پہلو پر غور کرو۔ ممکن تھا کہ امام حسینؑ اپنی جانب اپنے خود

سال بچے کی واسطے پانی مانگتے، لیکن تقاضے غیرت زبان کو روکتا ہے، اسکے علاوہ یہ بھی خیال ہے کہ سنگدل دشمن اُن کی درخواست کو کبھی قبول نہ کریں گے۔ اسلئے خود علی صغیر کی طرف سے طلب کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اُن کی طرف سے بھی صاف صاف سوال کرنا طبیعت گوہارا نہیں کرتی، اسلئے پہلے تو کچھ کہنے کی عوض صرف بچے کا حال زار دکھانے ہی کو کافی سمجھاتا کہ زبان سے کچھ کہنا نہ پڑے چادر اُلٹ کے حال دکھایا صغیر کا: اُنکھوں کے حلقے خشک زبان۔

چھوٹا سا گلا۔ لیکن جب دشمنوں پر اسکا بھی کچھ اثر نہ ہوا تو چاہا کہ بچے کی طرف سے پانی مانگیں مگر اُس کی طرف سے درخواست کرنے پر بھی حیا آگئی۔ ع۔ چاہا کہ پانی مانگیں مگر آگئی حیا۔ مگر اسکے بعد بالکل مجبور ہو کر سوال آب کرتے ہیں لیکن وہ بھی مشکل سے۔ پھر کچھ کہا بھی تو صاف صاف نہیں جس میں مذلت سوال کا شائبہ بھی پایا جائے بلکہ صرف اسی پر اکتفا کرتے ہیں کہ ”یہ بچہ شدت تشنگی سے قریب ہلاکت ہے جس سے اپنا مطلب بھی پورا ہو جاتا ہے، اور حقیقت میں دیکھو تو ایک امر واقعہ کا اظہار ہے اور کچھ نہیں۔ حضرت امام حسینؑ سے غیور اور باحمیت بزرگ کی عالی صِلگی اور غیرتمندی کی یہ اہلی اور سچی تصویر ہے جسکو مرزا صاحبؒ کے جادو و رقم قلم نے نہایت بلیغ اور لطیف پیرایہ میں کھینچ کر دکھا دیا ہے۔

**مثال ۱۶۔** واقعہ کربلا کے بعد جب اہل حرم زندانِ شام میں گئے اور ہند نے وہاں پہونچ کر اور جناب زینبؑ کو پہچان کر لونڈیوں سے کہا ہے کہ یہی میری بی بی حضرت زینبؑ ہیں تو وہ متعجب ہو کر ہند سے اس طرح کہتی ہیں۔

چاہتیں کنیزیں کہ سعادت ہے ہماری	سچ کہتی ہو بی بی؟ یہی بی بی ہیں مہتابی
---------------------------------	--

کھاؤ تو قسم بختیں پاک کی داری      یہ حضرت زلیخاؓ کی پیاری

نانا کو اسی بی بی کے معراج ہوئی ہے ؟  
ہی ہی نہ کہو یہ تو کوئی پیاروں موئی ہے

بخشتی ہے قطار اونٹوں کی حیدرے لگا لگا      اس عہد میں بیٹی ہوئی محتاج ردا کو  
کیا بھول گئے لوگ پیہرِ کبریا کو      پہچانیے خوب ان کی شباهت کو صدا کو

ہو ج میں نہ محل میں نہ ایوان میں دیکھا  
کوئین کی شہزادی کو زندان میں دیکھا

ان اشعار میں لونڈیوں کے تیغ و استعجاب کو نہایت لطیف پیرا میں  
ادا کیا ہے۔ وہ خوب جانتی ہیں کہ جناب زلیخاؓ کی پیاری ہیں، تنکے جاہ و  
جلال کا سکّہ دنیا سے اسلام پر بیٹھا ہوا ہے، وہ اچھی طرح واقف ہیں کہ اُنکے جلیل القدر  
نانا کو معراج کا شرف حاصل ہے، اُن کو اس بات کا بھی علم ہے کہ اُنکے باپ نے سائل  
کو اونٹوں کی قطار بخشدی تھی، اُن کو اسکا بھی یقین ہے کہ لوگ اسقدر جلد پیہرِ کبریا کو  
بھول نہیں سکتے۔ ان سب باتوں کے جاننے کے بعد وہ کیونکر مان سکتی ہیں کہ ایسے  
رفیع الشان خاندان کی عورتیں اسیر ہو جائیں۔ ان بندوں میں یہ دونوں مصرعے۔ ع  
کھاؤ تو قسم بختیں پاک کی داری۔ اور ع۔ پہچانیے خوب ان کی شباهت کو صدا کو  
بلاغت کی جان ہیں۔ قسم کھانے اور شباهت کو خوب غور سے دیکھنے کی فرمائش  
اسی ہے کہ لونڈیوں کے نزدیک خاندان رسالت کی عظمت و شان اسقدر مستحکم ہے کہ  
اُن کا زندانِ شام میں آنا عقل میں نہیں آسکتا اس لیے کہتی ہیں کہ تم کو کچھ دھوکا تو نہیں  
ہو گیا ان کی صورت اور آواز کو خوب پہچانیے ”خوب“ کا لفظ اور زیادہ فصیح اور



موثر ہے۔

**مثال ۱۷۔** دہنہ میں کر بلا سے قاصد آیا ہی، اور حضرت ام المومنین اُس سے  
امام حسینؑ کے حالات دریافت کرتی ہیں۔ اُنکے سوالات اور قاصد کے جوابات کو  
اس طرح نظم کیا ہے۔

کیا خطاب یہ قاصد سے پھر بحال تباہ	لے اب سُنا خبر بادشاہِ عرشِ پناہ
وہ بولا حالِ سُنو اپنے تینوں بیٹوں کا آہ	گیا جہاں سے پُر ارمان تیرا عبد اللہؑ

غریب مر گیا بر چھی کلجے پر کھا کے	
وہ بولی صدقے کلجے پہ ابنِ زہراءؑ کے	

خبر حسینؑ کی دے محکوم اب بے حسینؑ	وہ بولا عونؑ بھی تیرا ہوا فداے حسینؑ
پگاری وہ کہ یہ قربانِ خاکِ پایے حسینؑ	سعادت اُنکی تھی اب کہہ تو ماجراے حسینؑ

وہ بولا خون میں جعفرؑ بھی تیرا لال ہوا	
گلا بھی کٹ گیا، لاشہ بھی پا نہ مال ہوا	

یہ بات سُن کے ہوئی غصے زو جہ حیدرؑ	کہا سوال دگر قاصدِ اجواب دگر
میں تجھ سے پوچھتی ہوں ابنِ فاطمہؑ کی خبر	تو حالِ عونؑ کا کہتا ہی، قصہ جعفرؑ

یہ کون اور میں کون، اور کس کے چار میر	
فدا حسینؑ پہ ایسے مرے ہزار پسر	

ان تمام اشعار میں حضرت ام المومنینؑ کی بے انتہا دلی محبتِ الفت کا، جو اُنکو  
امام حسینؑ سے تھی، موثر و دلنشیں موقع کھینچ دیا ہی۔ مثلاً مقتضائے فطرتِ عام  
یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے اپنے بیٹوں کی خبریت دریافت کرتیں، مگر انھوں نے

ایسا نہیں کیا بلکہ پہلے امام حسینؑ ہی کا حال پوچھتی ہیں۔ لیکن قاصد خود ہی اس خیال سے کہ ماں کو اپنی اولاد سے زیادہ تعلق ہوا کرتا ہی، سب سے پہلے اُنکے بیٹوں کے حالات بیان کرتا ہی۔ اس نازک موقع پر تقاضائے فطرت عام یہ تھا کہ جناب ام المہینؑ بیٹوں کے اچانک حادثہ کی خبر سننے ہی بے قرار ہو جائیں اور امام حسینؑ کا حال دریافت کرنے کے ہوش و حواس نہ رہیں، لیکن نہیں وہ اپنے بچوں کے مزیکا حال سُنکر بدحواس نہیں ہوتیں، اور یہ دلشکن واقعات بھی جذبہ محبت پر کوئی اثر نہیں ڈالتے۔ وہ بیٹوں کے حالات کو بے توجہی سے سُنکر بدستور امام حسینؑ کا حال دریافت کرتی جاتی ہیں، بلکہ آخر میں ناخوش ہوتی ہیں کہ میں فرزندِ فاطمہؑ کا حال پوچھتی ہوں اور تو غیر متعلق باتیں بیان کر رہا ہی۔ ایک درد رسیدہ ماں کا ایسے نازک موقع پر اپنے فطرتی جذبات کو قابو میں رکھ کر امام حسینؑ کے حالات سے استقدرِ گرد ویدگی ظاہر کرنا حقیقت یہ ہی کہ ایک عظیم النظیر محبت کی اس سے زیادہ نمایاں مثال مشکل سے ملے گی۔ اور اس عجیب و غریب الفت کا سماں جس خوبی اور پُر اثر طریقہ سے مرزا صاحبؒ نے دکھایا ہی اُس سے اُنکے قلم کا زور اور زبان اُردو پر قدرت کا اظہار ہوتا ہی۔ اُنھوں نے اس موقع پر عام لوگوں کے فطرتی جذبات اور اہلیت کے خیالات کو الگ الگ دکھا کر ایک امتیازِ خاص پیدا کر دیا اور یہی بلاغت کا اصل اصول ہی۔

استعارات و تشبیہات مولف نے استعارات و تشبیہات کا جو بیان کیا ہی بہت صحیح اور درست ہی، سوا اس غلطی کے کہ وہ ہر جگہ استعارہ اور تشبیہ کی ساتھ ساتھ تعریف کرتے ہیں اور کہیں اُن کی عبارت سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دونوں میں

فرق کیا ہے۔ گویا وہ استعارہ اور تشبیہ کو دو مترادف الفاظ سمجھے ہوئے ہیں حالانکہ دونوں میں بہت فرق ہے۔ مثالیں جو انھوں نے دی ہیں وہاں بھی استعارہ اور تشبیہ کی مثالوں میں کوئی امتیاز قائم نہیں کیا، دونوں کی الگ الگ مثالیں دینا لازم تھا چونکہ انھوں نے دونوں کے علیحدہ علیحدہ عنوان نہیں لکھے اس لیے ہم بھی انہیں کی تقلید کرتے ہیں۔

آگے چل کر وہ میر صاحب کے کلام میں تشبیہ کی خوبیوں کا اظہار کرتے ہیں۔ اتنا ہم بھی اُنکے بخیال ہیں کہ ”تشبیہ کی قابلِ قدر خوبیاں میر نہیں صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں“ سوا اس فقرہ کے کہ ”اُردو زبان میں اُن کی نظیر نہیں مل سکتی“ اس لیے کہ انہیں کے مقابلے میں ہم ایک دوسرے بلیغ اور نازک خیال شاعر مرزا دبیر صاحب کے کلام سے بھی چیز ایسے ہی دلکش اور دلفریب نمونے پیش کرتے ہیں جس سے اُن کا کلیہ بالکل باطل ہوا جاتا ہے۔

مرزا صاحب نے خاص طور پر استعارات و تشبیہات میں وہ وحیرت انگیز جدت طرازی اور بلند پروازیاں دکھائی ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے، اور انہیں عظیم المثال نازک خیالیوں نے اُن کو شعرا میں ایک ممتاز فوقیت دیدی ہے، لیکن مؤلف کی طبع نازک سے اندیشہ ہے کہ وہ اس قسم کے نازک اور باریک استعاروں کی قدر کی نگاہ سے نہ دیکھ سکیں گے اور صاف کہہ بیٹے کہ تکلف اور تصنع سے اثر میں کمی آجاتی ہے اور ہر چیز کا نیچرل حالت میں رہنا لازمی ہے۔

تمام حالتوں کو ظاہر کرنے کی واسطے نیچر سے کام نہیں لینا پڑتا بلکہ بعض اوقات مبالغہ اور استعارہ اور مضامینِ بلند کی چاشنی دیکر کلام کو پُر زور اور پُر شوکت بنانا

پڑتا ہے۔ اگر شعر و سخن میں معنی آفرینی نہ پائی جائے تو شاعری عبث ہے، اور پھر معنی میں لطافت و نزاکت نہ ہو تو شعر کو شعر نہیں کہہ سکتے۔ ”قدما اردو روزمرہ اور صفائی بیان کو سب باتوں سے زیادہ اہم اور مقصود بالذات جانتے تھے۔ برخلاف متاخرین کے کہ وہ ہر شعر میں ایک نئی بات پیدا کرنے اور اسالیب بیان میں نئے نئے تعجیل اور لطیف پاکیزہ اختراعات کرنے ہی کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ اور زبان کی صفائی اور روزمرہ کی نشست کو محض خیالات ظاہر کرنے کا ایک آلہ (نہ کہ مقصود شاعری) تصور کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا غالب ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ بھائی! شاعری معنی آفرینی کا قافیہ پیمانی نہیں ہے،“

مرزا غالب کے فروع کا باعث اُن کی بمثال مضمون آفرینی۔ جدت طرازی۔ اور بلند پروازی ہے، اور اسی مضمون آفرینی اور لطافت معنوی نے عربی۔ و ظہوری کو اقلیم بلاغت کا تاجدار بنا دیا۔ لیکن ہم کو مولوی صاحب کی خاطر منظور ہے اس لیے ہم اُسی قسم کے استعارات و تشبیہات کی مثالیں دینگے جو اُن کے مرغوب طبع ہیں مولف نے میر صاحب کی تشبیہات کی جو خصوصیات لکھی ہیں۔ اُن کی تفصیل یہ تحریر کی ہے۔

- (۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں (مرزا میر کے کلام میں بھی اکثر یہی تشبیہات مل سکتی ہیں)
- (۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سیرج الانتقال الی الذہن ہیں، اور یہی تشبیہ کا کمال ہے (مرزا صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کا کلام بھی ان تشبیہات سے حنائی نہیں ہے)

(۳۱) پھر کہتے ہیں ”علمائے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی مشبہ کی رفعت و عُن و اور کبھی تحقیر و ذلت اور کبھی رعب و ہیبت ہوتی ہے، یہ باتیں میرا نِس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں“ اس کے بعد مولف نے مثالیں لکھی ہیں۔ ہم بھی اس موقع پر مرزا صاحب کے کلام سے اسی قسم کی تشبیہیں لکھتے ہیں مثلاً حضرت سید سچاؤ کی حالتِ اسیری کو اس طرح ظاہر کیا ہے

بڑے گئے ہیں جو اسیری کے سبب کے بال	ہو عیاں آئیے رحمت کا نزولِ اجلال
سنبھل گئے قدرتِ بھٹا انکی مثال	بال اُن زلفوں کے ہیں بالِ ہمارے اقبال

طول کا کل کا اسیری میں جو یہ طور ہوا	
سلسلہ بخشش امت کا دراز اور ہوا	

تن میں ہلبوس نہ ہو دوشِ مبارک پر عبا	قطع اس قد پہ ہے پیرا ہن تسلیم و رضا
بے لباس اس تن پر نور کی ہو اور ضیا	طور کے شمع کو خانوس کی حاجت ہے کیا

بیرہن میں بھی تن پاک نہیں چھپتا ہے	
نور خالق کا چھپائے سے کہیں چھپتا ہے	

بسکہ کھینچی ہو ہمارِ شترِ آلِ عبّاس	سو کھ دست میں کس حُسن سے لگتا ہے پُرا
فی المثل مہر میں ہو داغِ قمر جلوہ منا	مہرہ مہر کجا، داغِ دلِ ماہ کجا

بشتِ احمد پہ تو تھی مہرِ نبوت پیدا	
یاں کھ دست میں ہو مہرِ شفاعت پیدا	

لہ تشبیہ کے حالات بیان کرنے کو علمائے علم معانی کی جانب منسوب کرنا چاہیے۔ کیونکہ تشبیہ و استعارہ و کنایہ و مجاز کے صن و قبح سے بحث کرنا علمائے علم بیان کا کام ہے نہ علمائے علم معانی کا۔

تشبیہ و تشنہ  
نفس و حش  
رازِ حق

عربانی

دستِ خدایت

حالتِ اسیری میں بالوں کا بڑھانا، جسم پر لباس کا نہ ہونا، یا اونٹوں کی رسن  
 کھینچتے کھینچتے ہاتھوں میں گٹے پڑ جانا، عموماً ایک بدنما حالت ہے۔ اور اسکے اظہار  
 ایک محترم اور معزز بزرگ کی نسبت ذلت کا خیال پیدا ہوتا تھا، مگر ان نا درشبہات  
 نے بدنمائی اور ذلت کے عوض ایک خاص شان پیدا کر دی ہے۔  
 یا مثلاً جب تمام اہلبیتؑ ایک ہی رستی میں اسیر کیے گئے ہیں تو اس حالت کو  
 اس طرح بیان کیا ہے۔

اسیری الہیہ

ع سب درِ نجف رشتے کے حلقے میں در آئے  
 ع رستی میں بندھا جبکہ وہ گلدستہ اسلام

۵ رستی میں نبیؐ سب شہیدان | جس طرح سے شیرازے میں پیارہ قرآن  
 رستی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رستی میں، بظاہر نہایت ذلت نما حالت  
 تھی، لیکن تشبیہات نے بدنمائی کو حسن سے بدل دیا۔  
 یا مثلاً جب حضرت سجادؑ کی پشت مبارک پر دروں کے زخم پڑ گئے ہیں تو اس  
 حالت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

اور پشت ہی تختہ چمنِ خلد کا بیشک | دروں کے گلِ زخم شگفتہ ہیں ابھی تک

زخمِ نازیبا

اب دلِ کفِ دست میں حیران نظر ہی | یہ مردِ مابِ باصرہ شمس و قمر ہے  
 یا زیبِ سمن لالے کا یہ دلِ جگر ہی | امت کے لیے حشر میں دوزخ کی سپر ہے

دلِ کفِ دست

طوقِ گلوگیر کی اس طرح تشبیہ دیتے ہیں۔

طوقِ گلوگیر

کرتا ہوں شاطو قِ گلوگیر کی اس جا | مدت سے ہی خورشیدِ بامت کا یہ ہال

بڑیاں

بڑیوں کی اس طرح تشبیہ دیتے ہیں ے

اور پاؤں میں ہیں بڑیاں دو دو جو برابر | جو ہر میں ہے آئینہ، اور آئینہ میں جو ہر  
پُر نور قدم سے ہوئے حلقے جو متور | اب سلسلہ، سبکِ ثریا سے ہیں بہتر

پاسے قد بالائیں یہ زنجیریں کہاں ہیں  
طوبی کے تے موجیں یہ کوثر کی حیاں ہیں

ہتکڑی

یا مثلاً حضرت سجاد کی خوبصورت مگر لاغر کھائی میں ہتکڑی کی تشبیہ اس طرح  
دی ہے ے

ہتکڑی میں ہے یہ پتلی سی کھائی روشن | یا ہلالِ شبِ اول کے ہے چوگردگن

نامیانی

یا مثلاً نامیانی ایک فیح اور بد نما حالت ہی، لیکن تشبیہ نے کس طرح بد نمائی کو  
حُسن سے بدل دیا ہے ے

شہرہ ہے ان سفید بھوؤں کے کمال کا | ہی رنگ بھی ہلال کا خسم بھی ہلال کا

مردمِ عبت ہیں آنکھوں کے یا اشتیاق ہیں  
ہوتے نہیں چراغِ مہِ نو کے طاق ہیں

بے چشم کے بھی باغ ہی چہرے کا خوشنما | زرگس نہوج میں تو نقصِ چمن ہے کیا

خیر شکن کے شیعوں میں یصف شکن ہوئے  
خود شیر تھے سو چشم کے آہوہرن ہوئے

یا مثلاً زندانِ شام میں ہتھکی نظر اہلبلیٹ پر پڑی تو ے

قدرت کے آفتاب چمکتے نظر پڑے | باغِ نبی کے پھول ہکتے نظر پڑے

یا مثلاً حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک چاہ سے نکلتا ہی تو اُس کی تشبیہیں  
لکھتے ہیں ۷

نکلی دہن سے شیشہ کے نکت گلاب کی	یا چاہِ مشرقی سے کرنِ آفتاب کی
یا نافہ بہشت سے بومشکاب کی	یا آبِ تابِ درج سے لعلِ خوشِ آب کی

ع۔ شمعِ نبیؐ عیاں ہوئی فانوسِ چاہ سے

یوں فرقِ شاہِ چاہ سے نکلا حسنِ جاہ	جیسے دہن سے کلمہ حق، آنکھ سے نگاہ
خزن سے گنج، شربے سپیدہ گن سے ماہ	ظلمت سے خضر، غار سے پیغمبرِ الہ

ظلمت کی سیر کر کے سکندریاں ہوئے  
بیرِ العلم سے ساقی کو شرعیاں ہوئے

یا مثلاً حضرت جمیلؑ ابنِ مظاہر کی پیری، ارتعاشِ اعضا اور ثابت قدمی  
کی مثال دی ہے ۷

سر ہلتا ہی پر ہر کھنکھار میں جمی ہے	جنبش میں ہی لو شمع کو ثابت قدمی ہے
یا مثلاً جب اعدائے جمیلؑ ابنِ مظاہر کو پیری اور قد کی کجی کا طعنہ دیا تو وہ جواب دیتے ہیں ۷	

قد خم ہو تو ہو عقل تو کج میری نہیں ہے	اسوجہ سے ماہل مرا سر سے زین ہے
پوشیدہ زین میں نبیؐ عرش نشین ہے	جھکنے ہی سے روشن بخدا نامِ نگیں ہے

غافل کو اشارہ ہے کہ محکومِ خدا ہو



منا ہی اسی خاک میں باطل سے جدا ہوا	
جھکنے ہی سے افلاک کو حاصل ہوئی فحش	جھکنے ہی سے افلاک کو حاصل ہوئی فحش
شہادت ہے رکوع اسپہ کہ جھکنے ہی عبادت	شہادت ہے رکوع اسپہ کہ جھکنے ہی عبادت
ڈرتے نہیں تم قدر خمیدہ سے عجب ہی جو تیغ کہ خمدار ہو کاٹ اُس کا غضب ہے	
یا مثلاً اس شعر میں تشبیہ سے دشمن کی رشتی اور بد اعمالی ثابت کی ہے	
تھا قلب میں صف کے عمر سعدِ ستمگر	جیسے دل کفار میں ہو کینہِ حیاتِ در
یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمنوں کے قد و قامت - تلوار - نیزہ - ڈھال اور مغفر کی رشتی و بدنامی کو کس انداز سے ظاہر کیا ہے	
وہ گھوڑوں پہ یا پیروں پہ آسید تھے اسوا	تلوار بلا - نیزہ غضب - ڈھال شبِ تار
مغفر جو سرِ نخس پہ مغرور دہرے تھے اُلٹے ہوئے دلوں کے تنور دہرے تھے	
۱ چار آئینے سے شہر بدن تھا حصا میں	اندھیر اُس کی ڈھال سے تھا روزگار میں
۲ تن میں زرہ تھی خود دہرے شکوہ پر	وہ زین پر یکیں تھا کہ اثر تھا کوہ پر
۳ نیزہ بکف اُن پر وہ شتی یک بیک لیا	گویا کہ پہاڑ اپنی جگہ سے سرک آیا
یا مثلاً جب حضرت حمزہ لشکرِ اعدا سے جدا ہوئے ہیں تو فوجِ مخالف کی رشتی ان الفاظ میں بیان کی ہے	
غل تھا وہ مشرکوں سے سلماں جدا ہوا	ظلمت سے نور کفر سے ایماں جدا ہوا
نصرانیوں سے عیسائی دوراں جدا ہوا	بادل سے آفتابِ درخشاں جدا ہوا

تشبیہ سے تشبیہ کی  
تشبیہ سے تشبیہ کی

جنت کو کس طریقے سے حرّ بر محل گیا  
عقرب سے چاند، چاہ سے یوسف نکلا

حضرت زینبؓ کے صاحبزادے کا نیزہ دشمن کے منہ سے پار ہوتا ہے  
نیزے کی زباں حتیٰ دہنِ نخس کے اندر      عقرب میں قرّ، دل میں خورشیدِ منور  
ع۔ انگشتِ ید اللہ میں ہے کلّہ اثر در

(۴) پھر لکھتے ہیں ”محسوسات سے جو تشبیہ دیجاتی ہے، نہایت عمدہ خیال  
کی جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں اس لیے اُنکے ذکر  
کے ساتھ فوراً اُن کی صورت ذہن میں آجاتی ہے اور اس لیے مشبہ کی تصویر بھی آنکھوں  
میں پھر جاتی ہے۔“ یہاں ہم مرزا صاحب کے کلام سے بھی محسوسات کی تشبیہوں کی  
چند نفیس مثالیں درج کرتے ہیں۔  
مثلاً بھاگڑا اور اضطراب کا بیان ہے

یوں جہمِ عرشہ دار سے جانیں بھینیں لوں | جس طرح بھاگیں زلزلے میں چھوڑ کر مکاں  
یہاں یہ تشبیہ دی گئی ہے کہ جسموں سے جانیں اس طرح نکل گئیں جیسے لوگ زلزلے  
میں گھر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ اس مقام پر عرشہ دار جسم کو زلزلے والے مکان سے  
جو تشبیہ دی ہے اُسے ایک خاص لطافت پیدا کر دی ہے۔  
تلوار کے جوہروں کی تعریف ہے

جوہر نہ تھے وہ تیغِ شہِ خوش خصال میں | دن کو چمک رہے تھے ستارے ہلال میں  
دو حریف برچھیوں سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں اور نیزوں کی انیاں متحرک  
ہوتی ہیں ہے

پھل نیزوں کے اس طرح لرزے لگے نہیں | جس طرح زباں سانپ کی ملتی ہو رہی ہیں

حضرت علی اکبرؑ کی نیزہ برداروں سے لڑائی سے

دکھلاتے تھے دادا کے ہنر اہل دغل کو | پھولوں کی طرح توڑتے تھے نیزوں کے پھل کو

نیزوں کے بچکنے کی تشبیہ سے نیزے انفی کی طرح ہاتھوں میں بل کھانے لگے۔

تلوار اعدا کی ڈھالوں میں ڈوب کر کس طرح نکلتی ہے

فوراً سپر میں ڈوب کے باہر پھیل گیا | گویا گن میں آگے مہ نو نکل گیا

حضرت عباسؑ کا جسم مبارک زرہ میں سے

ماہین زرہ ہر تن عباسؑ علمدار | یا موجوں میں لہراتا ہے خورشید ضیا با

یا چاند کے آئینے سے جو ہر ہیں نمودار | یا گرد ہر طوبی کے عیاں سنبل گلزار

تشبیہیں مرے ہاتھ یہ روشن سے لگی ہیں

تار ذکی یہ آنکھیں تن روشن سے لگی ہیں

تلوار زرہ کو کاٹ کر کل جاتی ہے

کاٹ کر یوں زرہ جسم لعین پار ہوئی | دام سے جیسے نکل جائے تڑپ کر مچھلی

یا مثلاً باوجود پیری اور ارتعاش اعضا کے حضرت جمیلؑ ابن مظاہر کی ثابت قدمی

کی مثال دی ہے

سر ہلتا ہی پر ہر کھن پارن میں جی ہے | جنبش میں ہی گوشع کو ثابت قدمی ہے

یا مثلاً آنکھوں کی سیاہی و سفیدی کی کنسی نادر تشبیہ دی ہے

اس سفیدی و سیاہی کا ہم ہے یوں نور | آب حیاں کا ہو جس طور سے ظلمت میں جلو

چشمہ کو ٹوڑ دینیم کے یہ جام ہیں دو

ایک گردش میں نمایاں سحر و شام ہیں دو

یا مثلاً تموار کے زرہ اور جسم کو کاٹنے کی یہ تشبیہ دی ہے

غائب ہوئی زرہ جو بدن پر یہ چل گئی	یونس پکارے جال کو مچھلی نگل گئی
چار آئینہ لہو سے ڈبو کر نکل گئی	پتھر نگل کے لعل بدخشاں اگل گئی

حضرت امام حسین کے دستِ منور میں نیزہ ہے

نیزے کی چمک دستِ منور میں کموں کیا	ہی خطِ شعاعی کعبِ خورشید میں پیدا
------------------------------------	-----------------------------------

(۵) پھر کہتے ہیں کہ ”بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اگرچہ فی حقیقت اس سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصل سے دور کر دیتی ہے“ اس کی مثالیں مرزا صاحب کے کلام سے ملاحظہ ہوں۔

گرمی کی شدت کا بیان ہے

مثلِ تنور گرم تھا پانی میں ہر حباب	ہوتی تھیں سیخ موج پر مرغابیاں کباب
گلخنِ صدف تھے دانہ بریاں درخوش آب	آتش سے اپنی لعل بدخشاں تھا آب

یہ دھوپ تھی کہ دانے کا پچنا محال تھا  
دانہ بچا بھی جلنے سے تو خال خال تھا



پوشیدہ چشمِ خلق سے مرغِ نگاہ تھا	کیا دھوپ تھی کہ رنگِ فلک کا سیاہ تھا
----------------------------------	--------------------------------------



۷ چار آئینہ کو پتھر سے تشبیہ دی ہے اور اسکا لہو سے ڈوب جانا بالکل گم ہو جانا ہے۔ لہو کو لعل سے تشبیہ دی ہے پس گویا تموار نے پتھر (زرہ) کو نگل کر لعل بدخشاں (خون) اگلا ہے۔

کیا دھوپ کیا تابشِ خورشیدِ فلک ہے      سایہ اسی گرمی سے سیہ آج تک ہے

حضرت عباسؓ کی شمشیرِ نثرِ ربار کی دہشت ہے

یہ ہیبتِ شمشیر کا دالِ جوشِ ہوا تھا      جو موجوں سے دریا بھی زرہ پوش ہوا تھا

یکسر صفتِ بختِ سیّدِ حالیں تھیں بیکار      تھی تن میں زرہ نامہ عصیاں سے گراں  
برش نہ رہی تیغوں میں عاری ہوئے کفار      اور خوف سے خاموش تھے گویا لبِ سفا

دہشت سے جواں بھاگتے تھے تیر کی مانند  
تھانیزوں کو ریشہ قدمِ پیر کی مانند

کم ز درخوئے ہوئے ایسے حد سے دوں      مغفر کا بوجھ کوہِ گراں سے ہوا فروں  
بارِ سپر سے گرتا تھا یوں ہر قد زبوں      جس طرح بارِ سقف سے اُفتادہ ہو سوں

اب ہم چند اشعارِ ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جا نقل کرتے ہیں، جسے اندازہ ہوگا  
کہ مرزا صاحب نے تشبیہ میں کیا کیا لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کی ہیں

صف بستہ تھا اس طرح سے بشیرِ کاشکار      بستیج میں جس طرح سے دلے نہوں برابر  
بہرِ گریز تھے قدمِ فوج یوں بہم      ولہ خانے کے جس طرح سے برابر نہیں قدم  
لرزاں تھے مثلِ شعلہ ہر اک ہاتھ میں علم      جو یاں تھی تیغِ دیدہ جو ہر سے دمدم

استادہ تھے رسولؐ کے پیار زمین پر	روشن تھے دن کو عرش کے تارے زمین پر
----------------------------------	------------------------------------

پیوستہ نیزے سینے میں پکایا جگر میں تھے	وہ مہر میں کرن، یہ ستارے قمر میں تھے
--	--------------------------------------

یوں زمین پر زمینیت تھی علمدارِ جبری کی	جیسے دلِ مومن میں جگہ حبِ علیؑ کی
--	-----------------------------------

ماتم یہ تھا کہ مالک کو تر ہے تشنہ کام	بالکل اُلٹ دیئے تھے جبابوں نے اپنے جام
---------------------------------------	--

دریا جو دور پیاس میں تھا شہ کی فوج سے	منہ پر طمانچے مارتا تھا دستِ موج سے
---------------------------------------	-------------------------------------

نعرے میں ہی ضعیف، یہ عجب تیز پری ہے	افلاک کے نوشیثوں میں بس ایک پپی ہے
-------------------------------------	------------------------------------

چمکا جو علم چار طرف نیخبر آئی	لو کا ہشاں آج زمیں پر اُتر آئی
-------------------------------	--------------------------------

جب ہاتھ میں تلوار کا پر تو نظر آیا	خورشید کے پنجے میں مہر تو نظر آیا
------------------------------------	-----------------------------------

آخر پسینہ اُگیا ماتھے پہ، تھک گئے	زہرا کے آفتاب پہ تارے چھٹک گئے
-----------------------------------	--------------------------------

کیا تیغِ ابدار تھی جو ہر سے خوش جلال	منجد ہار میں کھڑی تھی پری کھولے سربال
--------------------------------------	---------------------------------------

ابرو کا رخ صاف میں پر تو نظر آیا | خورشید کے پلے میں میرے تو نظر آیا

— — — — —

عباس سے کیا زین مرتین نظر آیا | یوسف بھی نہ یوں چشم زینجا میں سمایا

— — — — —

پھر میان سے تیغ دوزباں کھینچ لی کہا | اثر در کے دہن سے ہوئے دو شعلے نمودار

— — — — —

خاصاں حق کے خاص ہو، نیکوئے نیک ہو | مثلِ نگاہ تم مری آنکھوں میں ایک ہو

— — — — —

شمسیر بھی غلاف سے باہر نکل پڑی | غرغے سے جو زخمد کھلے سر نکل پڑی

— — — — —

کیا تیغ دوزباں کی تجلی تھی میں سرا | دو شعلے ایک شمع، زبہ قدرتِ خدا

— — — — —

آگے بڑھی جو دل پہ یہ قبضہ کیے ہوئے | غل تھا پری وہ اڑ گئی شیشہ لیے ہوئے

— — — — —

تیغ کے سائے نے دکھلادیا آتش کا اثر | آبلے پڑ گئے گویا بدنِ دریا پر

— — — — —

سب شیرِ حق کے لال ہیں زہرا کے پیٹا ہیں | درِ نجف ہیں عرشِ معصی کے تارے ہیں

— — — — —

کیا حُسن ہی کیا نور ہی کیا جلوہ گری ہی | یاں شب کی طرح صبح ستاروں سے بھری ہی

قطرے رُخ پُر نور سے ڈلتے ہوئے دیکھو	عطر گلِ خورشید نکلتے ہوئے دیکھو
-------------------------------------	---------------------------------

— ۳ —

دندان و دہن کی ہر شاخیرے سبق میں	دنداں ہیں دہن میں کہ ستار ہیں شفق میں
----------------------------------	---------------------------------------

— ۳ —

غل تھا کہ دھوپ دیکھنے کو تہمت ہے	چھایا ہی ابر تیغ علی سر برستے ہیں
----------------------------------	-----------------------------------

— ۳ —

پیسا ہوا جو فوج پسر بو تراب کا	اٹا ہی دستِ موج نے کاسہ حباب کا
--------------------------------	---------------------------------

— ۳ —

تھے آس پاس یوں رفقا اُس جناب کے	تارِ شعاع جیسے ہوں گردِ آفتاب کے
---------------------------------	----------------------------------

— ۳ —

حضرت امام حسینؑ کی تلوار کا ابر میدان میں چھایا ہوا ہی دشمنِ خوف سے بھاگ گئے  
ہیں - ع - بدلی بھی تھی گھری ہوئی مطلع بھی صاف تھا۔

— ۳ —

گھوڑے عرق آلودہ ادھر اور ادھر آئے	بجلی سے برستے ہوئے بارانِ نظر آئے
-----------------------------------	-----------------------------------

— ۳ —

باندھی سپر و تیغ تو جلوہ ہوا گھر میں	خورشید تھے شانوں پہ نہ تو تھے کمر میں
--------------------------------------	---------------------------------------

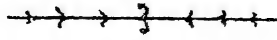
— ۳ —

رُخ کرتا تھا جس صف کو وہ ابنِ شہِ مردا	ایک پل میں لٹنی تھی وہ مثلِ صفِ مرگاں
--	---------------------------------------

— ۳ —



اکبر لیے ہیں ہاتھ میں تیغ جدال کو | پہنچے میں آفتاب کے دیکھو ہلال کو



## صنائع و بدائع

اب مولف اُس مقام پر آہو پہنچے جہاں مرزا دبیر کی شاعری کا آفتاب اوج کمال پر نظر آنے لگے گا۔ کیونکہ انھوں نے صنائع و بدائع میں عجیب و غریب کمالات دکھائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُنکے ذہن کی بلند پروازی اور خیالات کی رفعت قابلِ تعریف سمجھی جاتی ہے۔ اُنکے نفیس کلام نے جو نکتہ سبجانِ سخن کے دلوں کو تسخیر کر لیا ہے اُس میں بہت سا حصہ صنائع و بدائع کی دلفریبیوں کا ہے۔ مگر ان پاکیزہ نکات کی قدر و قدر اہل مذاق ہی کر سکتے ہیں، قابلِ مولف نے تو عام طور پر قوی لگا دیا کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر داری کا دیباچہ زوال ہیں، حالانکہ ہر زبان اور ہر زمانے میں صنائع و بدائع کی گرم بازاری رہی ہے، عربی و فارسی کے تمام نامور شعراء نے اُن کو برتنا ہے اور اب بھی کوئی زبان اس چاشنی سے خالی نہیں۔ ہر زبان کے لٹریچر کے مختلف مدارج ہوا کرتے ہیں، پہلا عام درجہ جس میں معمولی روزمرہ کے خیالات سیدھی سادھی زبان میں ادا کیے جاتے ہیں، اور اس موقع پر صاف رہتہ ختم کیا کر لیا جاتا ہے، مگر جب یہ لٹریچر عام درجہ سے خاص اور خاص سے خاص الخاص کے درجے پر پہنچ جاتا ہے تو اس کے واسطے صنائع و بدائع۔ تشبیہات و استعارات لازمی ہو جاتے ہیں تاکہ کلام میں رفعت و دلفریبی کی ایک شان پیدا ہو جائے۔ جن صنائع و بدائع سے مولف کو نفرت ہے وہ اُن عام شعرا کی نازک خیالیاں ہیں

جنہوں نے گویا اپنے کلام کی بنیاد ہی صنائع بدائع پر رکھی ہے، اور تکلف و تصنع جاویدا  
 بھونڈے طریقے پر اُن کو استعمال کرتے ہیں، جن کی توجہ محض الفاظ کی کاریگری پر  
 رہتی ہے اور معنی کا خیال بالکل جاتا رہتا ہے۔ لیکن جو عالی دماغ اور قادر الکلام شاعر  
 ہوتے ہیں اُن کا مقصود اہلی توہمی ہوتا ہے کہ کلام پُر زور، پُر تاثیر، پر مضمون اور لفظاً  
 و معنی فصاحت و بلاغت کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہو، اسکے بعد صنائع  
 و بدائع کا استعمال ایسی بے تکلفی اور بیباختگی سے کرتے ہیں کہ وہ معنی مقصود میں  
 مطلق مغل نہوں بلکہ اُس میں اور زیادہ قوت پیدا کر دیں، شعر کا حُسن و بوالا ہو جائے  
 گویا شاہد معنی کو زیور سے آراستہ کر دیا۔ چنانچہ اس موزونیت کے ساتھ صنائع  
 بدائع کے استعمال کو نیچرل شاعر بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مولانا حالی  
 صاحب جو نیچرل شاعری کے سب سے زیادہ دلدادہ، اور صنائع بدائع کے سچے  
 مخالف ہیں، مقدمہ شاعری میں فرماتے ہیں ”خاص خاص صنائع عربی اور فارسی  
 کے نامور شعرا نے برتی ہیں، مگر کبھی اُن کا التزام نہیں کیا اور کلام کی بنیاد اُن پر نہیں  
 رکھی، ہاں اگر حُسن اتفاق سے کوئی ایسا مناسب لفظ سوچ گیا جس سے معنی مقصود  
 میں کوئی خلل واقع نہ ہو اور بیان میں زیادہ حُسن پیدا ہو جائے ایسے موقع کو بلاشبہ  
 ہاتھ سے جانے نہیں دیا“

دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”شعر کی اصل خوبی یہ ہے کہ نیچرل ہو موثر ہو لفظاً و  
 معنی سانچے میں ڈھلا ہو، اگر اسکے ساتھ کوئی لفظی رعایت بھی اس میں پائی جائے تو اور  
 بہتر ہے ورنہ اس کی کچھ ضرورت نہیں“ آگے چل کر مولف خود صنائع بدائع کی ہر دلعزیزی

تسلیم کرتے ہیں چنانچہ لکھا ہے ”میر انیس جس زمانے میں تھے اُس زمانہ میں عام طور پر صنائع بدائع کو بنظر استحسان و مقبولیت دیکھا جاتا تھا“ اس سے معلوم ہوا کہ جس رنگ کو مرزا صاحب نے کمال پر پہنچا دیا اُس کی دنیا کو کس قدر تلاش تھی، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے زمانے کا سُرخ دیکھ کر اسی پر زیادہ توجہ کی اور اُسکو ترقی کی اُس منزل پر پہنچا گئے کہ اب اُس سے ایک قدم بڑھنا ناممکن ہے۔ اگر زمانہ انی اور سلاست پسندی کا زیادہ چرچا ہوتا تو وہ سب کو چھوڑ کر ہمہ تن اسی پر متوجہ ہو جاتے پس انھوں نے سلاست و سادگی پر ہر ہر قدر توجہ کی جس قدر اُس زمانے میں اسکی مانگ تھی تاکہ یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ وہ کسی صنف میں عاجز اور مجبور نہیں اور اُنکے کلام سے ہر مذاق کے لوگوں کو خط حاصل کرنے کا موقع ملے۔ پھر وہ لکھتے ہیں کہ ”میر انیس نے لغو صنعتوں (اہمال۔ لزوم۔ مالایزم وغیرہا) کو بہت کم برتا باقی صنعتوں اس طرح برتا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی برجستگی۔ صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں“۔ معلوم ہوا کہ مولف کو صنعتوں سے تو کچھ مخالفت نہیں، لیکن وہ چاہتے ہیں کہ اُن کو اس طرح برتا جائے کہ کلام کی برجستگی میں فرق نہ آنے پائے۔ لہذا ہم بھی مرزا صاحب کے کلام سے اُسی قسم کی صنعتیں بیان کریں گے جو نہایت صفائی کے ساتھ استعمال کی گئی ہیں۔

پہلے ہم اُن صنعتوں کو لکھتے ہیں جو مولف نے میر صاحب کے کلام سے انتخاب کی ہیں، اسکے بعد مرزا صاحب کے کلام سے چند جدید صنعتیں لکھیں گے۔  
ایہام۔ یعنی ایک لفظ کے دو معنی ہوں ایک معنی مراد ہوں اور دوسرے معنی

اگرچہ مراد انہوں لیکن مقدم و مؤخر الفاظ سے اُن کو مناسبت ہو۔ مثلاً ع۔ ایک چھول کا  
مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں۔ رنگ کے دو معنی ہیں ایک تو معمولی رنگ،  
دوسرے معنی طرز و قسم اور یہاں اسی سے مراد ہی پہلے معنی مراد نہیں لیکن گل سے  
اُن کو مناسبت ہی۔ اب ہم اس صنعت میں مرزا صاحب کے کلام سے چند مثالیں  
لکھتے ہیں۔

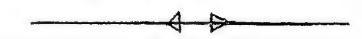
برجوں کو اپنی مہر سے شمس و قمر ملے	دریا کو اپنی چاہ سے نعل و گھر ملے
بے پر نے مس کیا جو ہمیں بال و پر ملے	فطرس کے ذہن میں نہ تھے تھے پر ملے



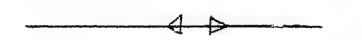
پر تیرا باپ کون تھا دل میں خیال کر	حیرت ہی سعد کا پسرا درخس اس قدر
------------------------------------	---------------------------------



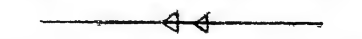
نظارہ غنیمت رخ پر نور کا جانا	موسمی کو پہاڑ آج ہوا طور کا جانا
-------------------------------	----------------------------------



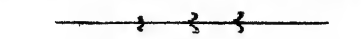
پہلے خطاب قاریوں سے شہ نے یہ کیا	قرآن کے حفظ کرنے میں ہو وقف دایما
پر حفظ آبروے پمیں نہ ذرا	معنوں کو چھوڑ کر ہوئے حرف آشنا تو کیا



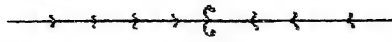
ثابت ہی کہ ستیارہ ہر اک ماند ہوا ہے	سیارے ہیں کیا شہر بدر چاند ہوا ہے
-------------------------------------	-----------------------------------



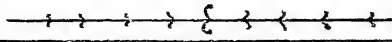
اس نیزے سے مباحثہ کی لکھوتا ہے	اگویا زباں کی طرح یہ حاضر جواب ہے
--------------------------------	-----------------------------------



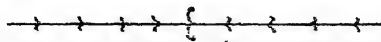
جانِ اسطرفِ رواں تھی قرارِ اسطرفِ ذرا	قالب سے رُوح بھاگ گئی دل تو درکنار
---------------------------------------	------------------------------------



احمدِ مدینہِ علم کا دربو تراب ہے	اس باب میں حدیثِ رسالتا ہے
----------------------------------	----------------------------



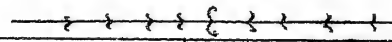
ہستی پکاری وہ نظر آئی اجل مجھے	چلایا دن کہ آج ملے گی نہ کل مجھے
--------------------------------	----------------------------------



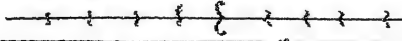
مصری نبات کر کے رب بے الہا	بست بنکے گبر رگبے پتھر اٹیں انگلیاں
----------------------------	-------------------------------------



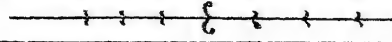
اس نام کے لیتے ہی طبیعت کا بڑھا زور	شیریں سخن کا مری عالم میں ہوا شور
-------------------------------------	-----------------------------------



بازارِ قدرِ آبِ بقا ہے ذقن سے سُر	پانی کے آگے جیسے تیم کا حکم گرد
-----------------------------------	---------------------------------



کیوں منہ پھرا کے خلد سے دَفن میں جا ہوا	بیوجہ تم حسینؑ کا نقشہ مٹاتے ہو
---	---------------------------------



مجرے کو خم کماں لیے چرخِ بریں ہوا	اور تیرِ فتنہ سہم کے چلے نشیں ہوا
-----------------------------------	-----------------------------------

ع۔ ہر حال میں حسینؑ پر رونا ہی فرضِ عین  
ع۔ پتے پر تم ہو شمعوں کے میز اں کا ڈرنیں  
ع۔ زخموں کا خون راہ میں تیری بسیل ہے  
ع۔ سر جاتا ہی پر فرق نہیں بات میں آتا۔

ع۔ پنکھالے جعفر بھی ہیں طیار پروں کا

ع۔ تھی عین آنکھ میں یہ نظر کو خبر نہ تھی

بلاغ

**مبالغہ** یعنی کسی وصف کی شدت یا ضعف کا اُس حد تک نہجی

کرنا کہ اُس کا وہاں تک پہنچنا بعید یا محال ہو، تاکہ سامع کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کی شدت یا ضعف کا کوئی مرتبہ باقی ہے، فن بدیع کے لحاظ سے یہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ اول یہ کہ عقلاً و عادتاً ممکن ہو اس کو تبلیغ کہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ باعتبار عقل ممکن اور باعتبار عادت محال ہو اس کو اغراق کہتے ہیں۔ تیسرے یہ کہ باعتبار عقل و عادت دونوں کے محال ہو اس کو غلو کہتے ہیں۔ واقعی مبالغہ اُسی حد تک و لفظ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس میں حد سے زیادہ استبعاد نہ پایا جائے، لیکن اہل مذاق کو کیا کیا جائے، خود عرب میں جب تکلف و تصنع کو ترقی ہو گئی تو مستبعد و ناممکن مبالغات قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے۔ مولف بھی مقرر ہیں کہ ”میر انیس کے زمانے میں مبالغہ کمال کی حد تک پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں انتہا درجہ کا استبعاد نہ ہو، سامعین کو فرہ نہیں آتا تھا“ ہمارے خیال میں بھی سامعین کی یہ گرویدگی کچھ معیوب نہیں کیونکہ علمائے علم بدیع کے نزدیک اُن مبالغوں میں جو عقلاً و عادتاً محال ہوں، اگر ایسے الفاظ لائے جائیں جو اُن کو قرینِ صحت بنادیں تو پھر ایسے مبالغے مقبول سمجھے جاتے ہیں مثلاً سودا کا ایک شعر ہے۔

اس گلشنِ ہستی میں عجب دیدہ رہی لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسمِ ہر خزاں کا

شاعر کو اس مضمون کا بیان کرنا مقصود ہے کہ گلشنِ دنیا کی بہار اس قدر ناپائیدار ہے کہ آنکھ کھولنے کے ساتھ ہی جاتی رہتی ہے، لیکن یہ قرینِ صحت نہیں ہو سکتا کیونکہ ساری

فصل کا اس قلیل عرصہ میں بسر ہو جانے باعتبار عقل ممکن ہی نہ بلحاظِ عادت۔ لیکن جب آنکھ کھلنے لگنے کی طرف منسوب ہوا تو وہ امر مقرون بصحت ہو گیا۔ کیونکہ پھول کھلنے کے بعد ہی (جو گویا اسکا آنکھ کھولنا ہی) ٹوٹ کر گر جاتا ہے اور یہی اُس کی خزاں ہے۔ یا اسی طرح ایسے مبالغوں کے ساتھ نازک و لطیف خیالات ہوں تو ان خیالات کی لطافت کے سبب وہ مبالغے باوجود قرینِ صحت نہ ہونے کے بھی مقبولِ طبائعِ اہلِ بلاغت ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ ہم مرزا صاحب کے کلام میں اس امر کو اچھی طرح ثابت کرینگے۔ لیکن میر صاحب نے مبالغہ کو اُسی حد تک جائز سمجھا جہاں تک اُن کے کلام کی بیاختگی و سلاست تحمل ہو سکے یعنی اکثر تبلیغ و اغراق سے تجاوز نہیں کیا شاید اسی وجہ سے اُن کے مبالغوں کو بقول مولف لگوں نے دیکھنے کی نگاہوں سے نہ دیکھا ہو، اور اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دبیر سے پیچھے رہ گئے ہوں۔ مرزا صاحب چونکہ ہمیشہ نہ مانے کے رخ اور مذاق خاصِ عام کے مطابق کام کرتے تھے اس لیے اُنہوں نے مبالغوں میں بھی وہی انداز اختیار کیا جو اہل مذاق کو مرغوب و مطرب تھا کیونکہ شعرا ہمیشہ سامعین کے مذاق کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مرزا صاحب اگرچہ دوسرے بلند خیال شعرا کی طرح مبالغوں میں بعض بعض جگہ تبلیغ سے گذر کر اغراق و غلو سے بھی کام لیا ہے۔ لیکن ایسے دیکھنے پر اُس میں ادا کرتے ہیں کہ طبیعت کو ایک خط حاصل ہوتا ہے اور مبالغہ اُن کی جدت۔ رسائی طبع۔ باریک بینی نکتہ بینی بلند پروازی کی داد دینی پڑتی ہے۔ اب ہم اُس موقع پر اُن نفس و نادر مبالغوں کو بھی پیش کرینگے جنکو جمہورِ انام نے قدر کی نگاہوں سے دیکھا گو مولف کو ناپسند ہو اور پھر وہ مبالغے بھی تحریر کرینگے جو مولف کو مرغوب ہیں اور جیسے اُنہوں نے

میر صاحب کے کلام سے انتخاب کیے ہیں یعنی جو حد سے زیادہ مستبعد و ناممکن نہوں  
اور جس میں کلام کی بیاختگی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔  
گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں :-

لکھا ہر عجب فضل میں نیر سے جلے شاہ	یہ دھوپ کی شدت تھی کہ الغمۃ اللہ
ان روزوں میں چلتا تھا مسافر نہ کوئی راہ	پر واز سے تھا مرغِ تصور کو بھی اکراہ

لوں چلتی تھی ایسی کہ جلے جلتے تھے ذرے	اسپند کی مانند نظر آتے تھے ذرے
---------------------------------------	--------------------------------

بتی تھی زمین آہنِ حداد کی تیشال	شہبازِ نگہ کھول نہ سکتا تھا پرو بال
خرمن میں ہر اک دانہ سیہ تھا صفتِ خال	بے رنگِ شفق منہ فلکِ سبز کا تھالال

اس فضل کی شدت اگر آجائے بیاں میں	اغلب ہو کہ چھائے پڑیں خامے کی زباں میں
----------------------------------	--



تھی اس برس وہ شدتِ گرما کہ لحد زہر	مثل چنار آگ سے جلتا تھا ہر شجر
------------------------------------	--------------------------------

جائے غبارِ ریگ سے شعلے بلند تھے	مجر زمینِ گرم تھی ذرے سپند تھے
---------------------------------	--------------------------------

مثل تنور گرم تھا پانی میں ہر حباب	ہوئی تھیں سیخ موج پہ مرغابیاں کباب
گلخنِ صدف تھے دانہ بریاںِ رُخوش آب	آتش سے اپنی لعلِ بہشت تھا آب آب

یہ دھوپ تھی کہ دانے کا بچپنا محال تھا	دانہ بچا بھی جلنے سے تو خال خال تھا
---------------------------------------	-------------------------------------



مٹی خراب چرخ پہ ہے برجِ آب کی	رنگت ہر برجِ حوت میں ماہی کباب کی
دریا میں آنکھ بیٹھ گئی ہے حباب کی	حدت ہر موجِ موج میں تیرِ شہاب کی

نوارے کو نہ حوض میں گرمی سے کل ٹپڑی  
پانی کی بھی زبانِ دہن سے نکل ٹپڑی

چھلا ہے آفتاب کا گردِ نکلے پاؤں میں	خود چھپ رہی ہے دھوپِ درختوں کی چھاؤں میں
-------------------------------------	--

آتش بدل بھنور میں تو موجیں ہیں شعلہ و ش	آئے ہیں مچھلیوں کو حرارت سے غش غش
---	-----------------------------------

بنفیس چھٹیں شرر کی سقر کا پنپنے لگے	شعلے زبانِ نکال کے خود ہا پنپنے لگے
-------------------------------------	-------------------------------------

چالاک رہو اسے مردم تھے مکر	ابرو کی طرح رکھتا تھا نعل آنکھوں کے اوپر
انگہ پھرتا تھا پتلی کی طرح آنکھوں کے اندر	اگر مثلِ نگہ صاف نکل جاتا تھا باہر

کھینچی نہیں اب تو سن چالاک کی تصویر	عالم میں نہیں ہوں کہ ہوا کو کروں تسخیر
آتا ہی نہیں ذہن میں کیا کیجیے تدبیر	دل آپ کو حیرت زدہ، عقل آپ کو گدیر

ہرگز صفتِ اس پر ہر منہ نہ ہوگی  
اس شیشہِ دل میں یہ پری بند ہوگی

ہر تیز قدم یہ، جو ہنساؤ اسے ہیکل  
ہیکل کی صدا سنتے ہی یہ اس پت ہو ہیکل

ہیکل کی صدا کان کے اندر نہ در آئے  
اس عرصہ میں یہ سیر دو عالم کی کر آئے



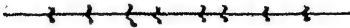
کہتا تھا فرس ڈھونڈ تو لے کوئی کہاں ہوں  
آنکھوں میں تو پھرتا ہوں نگاہوں نے نہاں ہوں



یہ کہہ کے بڑھایا جو نہی گھوٹے کو ادھر سے  
مانندِ تصور ہوا پوشیدہ نظر سے



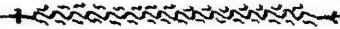
سرعت یہ ہر گز آئینہ خانہ میں رواں ہو  
ہرگز نہ کسی آئینے میں عکس عیاں ہو



چالاک ہر اس درجہ عقابِ علی اکبرؑ  
آرام نہیں مدح کے حرفوں کو ورق پر



جولانی فرس کو کروں کیا میں آشکار  
آہو کی طرح ہوتے ہیں مضمون بھی فرار



اس ابروئے شمشیر کی جنبش ہوئی ہو بچال  
مگر اسکا چلا کوئی نہ پھرتی کی کوئی چال  
مانندِ مگس چہرے سے ظالم کے اٹے خال  
خود پلکوں میں چھپنے لگی پتلی کی طرح ڈھال

تاں نظر اس تیغ کے بڑھنے سے گھٹے تھے  
آنکھوں میں جو تھے نشہ کے ڈورے دکھتے تھے

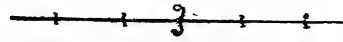
وجہ خم شمشیر مرے قبضے میں آئی  
دنیا میں جگہ سر کے اٹھانے کی نہ پائی

مغزوروں کو تصویر تو واضح کی دکھائی	یا بوجھ نے جو ہر کے کمر اُس کی جھکائی
رُک رُک کے قدم رکھتی تھی ہر سریرِ ادب	جھک جھک کے مثالِ شرفِ اعلیٰ تھی سب
﴿۳﴾	
خون اعدا کا ہوا نہ صرفتِ ن میں دُل	تھے تپاں مچھلیوں کی طرح زرہ پوش جُل
خوف سے زندہ ہوئے مُرد و نہیں جا کے نہ	ناوک انداز چھپے گوشہ میں لے لیکے نہ
﴿۴﴾	
غائب ہوئی یاں تیغ تو داں سے کل آئی	حیرت کو بھی حیرت تھی کہاں سے کل آئی
اللہ سے بل موے میاں سے کل آئی	رشتے کی طرح سوزِ جاں سے کل آئی
﴿۵﴾	
کس تیغ کے وہ مُنہ سے ہو بات اُس سے جو بولی	زخمی کے لب سے آہ جو نکلی تو دو ہوئی
﴿۶﴾	
اللہ سے وغا آنکھ نے دیکھی نہ چمک بھی	پتلی تو سناں لیگی جھپکی نہ پلک بھی
﴿۷﴾	
ہو قطع ڈالی جو چلے عمرِ رواں پر	یہ بات پر آئے تو پھرے نوکِ زباں پر
﴿۸﴾	
فقی ہو گیا ہے چہرہ پیر و جاں کا رنگ	بلغ جہاں دکھاتا ہے فصلِ خزاں کا رنگ
بدلا ہوا ہے گلشنِ نہ آسمان کا رنگ	اُڑتا ہے بوسے گل کی طرح بوستان کا رنگ
پڑمردگی سے پھولوں کی رنگت بدل گئی	

نکمت صبا کے ساتھ جن سے کل گئی	
پھلی ہے زیرِ آب مگر جاں ہے بقرار موتی ہیں آبِ آبِ صدف ہے جگڑگا	دریا میں موجِ تلاطم ہے اشکا بے ساختہ ننگ اُچھلتے ہیں بار بار
اندھیر دیکھ کر یہ خضر کائنات میں چھپ بیٹھے جا کے ظلمتِ آبِ حیات میں	
ترکش میں رکھیں تیغیں نیاموں میں کھے تیر قبضے کے بدل ہاتھ میں پکڑا شمشیر	خود رفته ہوئے بھاگنے کے قصد میں بے پیر جی کر کے جو ٹھہرے بھی دمِ دار و دمِ گیر
بھولے شبِ یلدا میں مسافر نہ کبھی راہ بے شمع پڑھے شب کو وہ قسمت کا لکھاواہ	یاد آئے اگر روشنی طبعِ ید اللہ اور کور جو دے سرمہ خاکِ قدمِ شاہ
اگر دھیان گراں گوش کرے شاہ کے لب کا ناگفتہ سخن کان سے سُنئے ابھی سب کا	
شستہ کرے آبِ اسکاںِ شب کی سیہی	وہ چشمہ تھا جاری صفتِ فیضِ الہی
ہوتے تھے خراماں جو کبھی خرمنِ گل پر گھوڑوں سے کُجلاواتے ہیں اُنکے تنِ لہر	جن پھولوں کا تھا کوئی نزاکت میں سمجھ پڑتا تھا رگِ گل کا نشانِ پاؤں کے اوپر

۲۲۱  
بہار

کچوں میں یہ ہجوم خلّاق کا حال تھا	سایہ کو ساتھ لیے گزرنا محال تھا
-----------------------------------	---------------------------------



جمع تھا یہ رواقِ رسالت پناہ میں	سر نہ نگاہ ہو گئی پس پس کے راہ میں
---------------------------------	------------------------------------



فردوسیوں کا در پہ ہجوم استدر ہوا	رضواں بنا بہشت کی بوجب گذر ہوا
----------------------------------	--------------------------------

**حُسن التعلیل** - یہ ایک لطیف صنعت ہے، اس کی حقیقت یہ ہے کہ کسی چیز کی واسطے کسی شے کو علت فرض کریں جو درحقیقت اُس کی علت نہ ہو، مثلاً

بھلائی جو کرے دنیا میں ہوئے وہ پامال	بسانِ جادہ کسی کو تو راہ مت بتلا
--------------------------------------	----------------------------------

جادہ یعنی رستہ پامال ہوتا ہے اور وہ اس سبب ہے کہ لوگ اُس پر راہ چلتے ہیں لیکن شاعر اس کی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے بھلائی کرتا ہے اس لیے پامال ہے یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے کیونکہ شاعری دراصل تخیل کا نام ہے۔ مولف لکھتے ہیں کہ ”اس صنعت میں اُس وقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جس کی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو، مثلاً میر انیس کا یہ شعر

ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب	اور آب میں سروں کو چھپانے لگے حجاب
-----------------------------------	------------------------------------

موجوں کے اضطراب اور حجاب کے سر چھپانے کی علت ڈر اور خوف کو قرار دیا ہے لیکن موج کا اضطراب اور حجاب کا پانی میں سر چھپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور حجاب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اُسکو

فرض کیا ہے کہ اُس نے پانی میں منہ چھپالیا، بالکل اسی قسم کی نادر مثال مرزا صاحب کے کلام سے ملاحظہ ہو۔

چاروں طرف تھا بسکہ ہجوم سپاہِ شام	گو یا سیاہ پوش تھا آبِ رواں تمام
ما تم یہ تھا کہ مالک کو تری تشنہ کام	بالکل اُلٹ دیئے تھے جبابوں نے اپنے جام

دریا جو دور پیاس میں تھا شہ کی فوج سے	
منہ پر طمانچے مارتا تھا دستِ موج سے	

جبابوں کے اپنے جام اُلٹ دینے، اور دریا کے اپنے منہ پر طمانچے مارنے کی علت، مالک کو تری کی پیاس کے قلق کو قرار دیا ہے، لیکن جبابوں کا جام اُلٹ جانا، اور دریا کا دستِ موج سے اپنے منہ پر طمانچے مارنا، خود واقعی کوئی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے جبابوں کی قدرتی وضع کو جام اُلٹ دینا قرار دیا ہے۔ اور موج کی حرکت کو، فرض کیا ہے کہ دریا اپنے منہ پر طمانچے مار رہا ہے۔

اسکے بعد مولف نے میر صاحب کے کلام سے حسنِ تعلیل کی مثالیں درج کی ہیں۔ مرزا صاحب کے کلام سے اس صنعت کی یہ چند نادر نظیریں پیش کی جاتی ہیں۔ مثلاً

تن پر کمائیں سہم کے چسپیدہ ہو گئیں	یتیمیں سمٹ کے قبضوں میں پوشیدہ ہو گئیں
------------------------------------	--

کمانوں کا بدن پر لپٹ جانا، یا تلواروں کا قبضوں میں پوشیدہ ہونا ایک صفتِ ثابت ہے اور یہ ظاہر ہے کہ یہ اسوجہ سے ہے کہ سلاح پوشوں نے انکے واسطے یہی جگہ مقرر کی ہے، لیکن شاعر نے اس کی علت ڈر اور خوف کو قرار دیا ہے اور اس طرح پر اس میں جو لطافت پیدا ہو گئی ہے وہ حسنِ تشناسانِ معنی پر ظاہر ہے۔ اس صنعت کے مرزا دبیر

لے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہو۔ مثلاً

پایا سا ہوا جوج پر بو تراب کا	اولٹا ہے دست موج نے کاسہ حباب کا
ناگہ عمر کے قصد پہ قرانے کی فغاں	ولہ بیدار کی گواہی کو ہر سوٹھے نشاں
چلتا ہے ہاتھ مل کے جلاجل کر الاماں	ولہ نقائے سینہ پیٹتے آگے ہوئے رواں



بے جسم شے کا کاٹنا، تیغوں کی خونہ تھی	ولہ برش سے اُٹکی ڈھال کے پھولوں میں تھی
کس تیغ کے وہ منہ سے ہو بات اُس سے جو ہوئی	ولہ زخمی کے لبے آہ جو کھلی تو دو ہوئی
یہ ہیبتِ ہما دِ شہِ نیک خو ہوئی	ولہ خود ذوالفقار میان سے کھتے ہی ہوئی
یہ ہیبتِ شمشیر کا واں جو شش ہوا تھا	ولہ جو موجوں سے دریا بھی زرہ پوش ہوا تھا
رن گرم ہوا جو شش پہ طبعِ اجل آئی	ولہ تیغوں کی زباں میاںوں کے منہ کھل آئی
کیا دھوپ کیا تابشِ خورشیدِ فلک ہی	ولہ سایہ اسی گرمی سے سید آج تلک ہی
اکبر کے غم میں تیغ ہوئی تارکِ لباس	ولہ جو ہر سے یہ کھلا کہ پریشان ہیں جو ہیں
ستے کی حربے یہ ہوا غلِ جہان میں	ولہ دیں انگلیاں فرات نے موجوں سے کان میں
پیا سے تھے جو اطفالِ شہِ تشنہ گلو کے	ولہ تھی غم کی گرہ دل میں حبابِ لہجہ کے
اللہ سے ہیبتِ خلفِ حضرتِ امیر	ولہ دہشت سے تیر تھے دلِ اعدائیں گشتہ گیر

ع۔ اور خوف سے خاموش تھے گویا لبِ سوفرہ

صنعتِ طباق۔ یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا۔

ع۔ گھلتا نہیں کیوں آنسوؤں کا تار بندھا ہو۔

ع۔ ہات ہم باندھتے ہیں عقدہ کشائی کر دے

ع۔ ٹھنڈی ہوئی ہوا جو یہ گرم عنان ہوا صرصر کی سانس رُک گئی جب یہ رواں ہوا

ع۔ فاقوں کی تو یہ حد ہی کہ جیسے سے پہنچے سیر

ع۔ جنبش سوئے یار جو قطب میں لے کی سکتے میں چرخ آگئے گردش زمین لے کی

ع۔ گھٹنا سرِ حرم کا کسی سے چھپائیں امت کے پردہ پوشوں کے سر پر نہ انہیں

ع۔ القصہ گئی نہر پہ غازی کی سواری وال گرم و غامہوتے ہی ٹھنڈے ہوئے نہاری

ع۔ تیغیں وہ کھولنے لگے جنگی بندھی تھی دہاک

ع۔ پرنے ہو ابدن پہ نہ ثابت خطا ہوئی



مراعات النظر - یعنی الفاظ کی رعایت۔ اس صنعت میں کئی چیزیں متناسب غیر متضاد ایک کلام میں مذکور ہوتی ہیں۔ غیر متضاد کی قید سے طباق نکل گیا۔ یہ ہی صنعت ہی جو آج عوام شعرا کا سرمایہ کمال ہے، اور جسکو مہذب ضلع جگت کہہ سکتے ہیں۔ جیسے ذوق کا یہ شعر۔

خط بڑا زلفیں بڑ ہیں کاکل بڑ ہے گیسو بڑ ہے حُسن کی سرکار میں جتنے بڑے ہند بڑے

خط۔ زلف۔ کاکل۔ گیسو باہم متناسب ہیں۔ لیکن اگر اسی سادہ طریقہ پر اس

صنعت کو برتا جائے تو کچھ تعریف اور لیاقت کی بات نہیں، البتہ شاعر کی جولانی

فکر کا نمونہ اور قابل تعریف و پُر لطف اس کی وہ قسم ہے جسکو ایہام التناسب کہتے

ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ مثلاً دو معنی جمع کریں جسکو آپس میں کچھ مناسبت نہ ہو مگر ان

ایہام التناسب



معنوں کو جن دو لفظوں سے تعبیر کریں اُن میں ایک لفظ کے دو معنی ہوں اور معنی دوم جو غیر مقصود ہوں اُن کو پہلے لفظ سے مناسبت ہو۔ جیسے میر کے اس شعر میں ہے  
 میر کا ہجر میں وصال ہوا چلو جھگڑا ہی انفصال ہوا  
 یہاں ہجر اور وصال (یعنی مرگ) کو جمع کیا ہے اور ظاہر ہے کہ ان دو معنوں میں باہم کچھ مناسبت نہیں ہے مگر وصال کے دوسرے معنی یعنی وصل البتہ ہجر کے مناسب ہیں۔

صنعتِ ایہام التناوب کو مرزا صاحب نے نہایت لطفِ مخنوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ اُن کی صناعتی کے چند نمونے درج کیے جاتے ہیں۔

روشن ہے قمر پر کہ علیٰ نورِ خدا ہیں	بندوں پہ کھلا ہے کہ علیٰ عقدہ کشا ہیں
اس کی چمک سے مہر کو بھی انفعال ہے	دلہ طوبیٰ جو اسکے سائے میں آئے نہال ہے
بارش تھی آبِ تیغ کی برسات سے فزون	دلہ بدلی تھی فوجِ شام کی رنگت گھٹا تھا فزون
چہرہ نہ رہا دفنِ انجم میں کسی کا	دلہ پروانہ چہرہ راغوں کو ملا بر طرخی کا
چاہے زرہ بنا کے جوہرِ اود کا وقار	دلہ والدہ جاں زہیٰ کیا اُس کا اعتبار
کھوئے علم اور باندھ لیے گوشے قبا کے	دلہ رستے میں ہوئے ہوش ہوا پیکِ صبا کے
دانوں کی طرح سب رفقا گر دپڑے تھے	دلہ حیرانِ امام اپنی جماعت میں کھڑے تھے
نورِ نظرِ فاطمہ نے چشمِ کرم کی	دلہ یہ عینِ عنایت ہے شہنشاہِ اہم کی
کیسے نہ جرسِ ناقہ کا دل گرم فغاں تھا	دلہ دُنکے کی یہ نوبت تھی کہ خود سینہ زناں تھا

پوشاک سے خوزادوں کی نشان ہو گئی	ولہ	اک عید صدقے دوسری قربان ہو گئی
آئینہ روبرو ہے جہاں ہر خوشنما	ولہ	وہ اُن کا روشناس ہے بس اور وہ کیا
آقائے مجھ کو سب میں نمودار کر دیا	ولہ	بے بال و پر کو جعفر طیار کر دیا
یاں حیدریوں کو خلشِ خار نہیں ہے	ولہ	باغی کے لیے حکم نہیں بار نہیں ہے
جب ان میں ذوالفقار علم کی حسین نے	ولہ	دکھلائے دو ہلال شہِ مشرقین نے
عباس سے بھی چھوٹے تھے شہزین	ولہ	بازو نہ تھا یہ قبضے میں تھا زورِ پنجتن
کفنا چکے ملک شہِ عالی جناب کو	ولہ	مٹی دو آنکر خلیفہ بو تراب کو
دریا میں نہنگوں کے جگر کانپ رہے ہیں	ولہ	پوشیدہ ہیں پانی میں مگر کانپ رہے ہیں
ساتھ اُسکا دیا جائے ہوئے نہ پری سے	ولہ	شہباز نگہ باز رہے تیز پری سے
قبضہ تو رہا تیغ کا دستِ شہِ دیں میں	ولہ	پہل جا کے لگا شلخِ سرِ گاوز میں
کچھ وصف لبِ لعل و دہن کا جو سنایا	ولہ	شیریں سخن کے ہوئے قائل سخن آرا

ع۔ جب میان سے نکلی تو میانِ مرقن تھی

ع۔ اسپر بھی کیے لاکھوں ہی جن اپنے بے جاں

ع۔ جلوہ کیا کر سی پہ شہِ عرشِ ششیں نے

ع۔ بن بن کے ہوا خواہ صبا بولی میں قرباں

ع۔ ہر مورچہ لرزاں ہی سیلماں کی ہے آمد

لف نشر۔ لغت میں لَفَ بمعنی پٹنے اور نشر بمعنی پراگندہ کر نیکے ہ۔ لَفَ نشر کی تعریف اصطلاح میں یہ ہے کہ پہلے کئی چیزوں کو ذکر کریں اسکو لَفَ کہتے ہیں اور بعد اسکے ہر ایک کے منوبات و متعلقات کو بغیر یقین بیان کریں اسکو نشر کہتے ہیں۔ اور یقین نہ کرنا اس اعتماد پر ہے کہ سننے والا ہر ایک منسوب کو اُسکے منسوب الیہ سے متعلق کر لے گا۔ اس کی دو قسم ہیں مرتب و غیر مرتب ۷

اس رخس سے برق و شر و شعلہ و تیاب	لر زندہ۔ و شر مندہ۔ و در ماندہ۔ و تیاب
خورشید۔ و سحاب۔ و فلک۔ و انجم۔ و مہتاب	سوزانِ خردشان۔ و سہر سیمہ۔ و نیو آب

بازارِ گل۔ و موج۔ و صبا۔ سہر و ہوا سے
وہ داغ ہے۔ وہ آب ہے۔ وہ گرد ہے اس سے

یاں نخت۔ و ہاں عمر۔ ادھر عقل۔ ادھر نبوت	خوابیدہ۔ و برباد۔ و پراگندہ۔ و روپوش
یاں ناطقہ۔ و اں حافظہ۔ خاموش و فراموش	بے نورادہر چشم۔ تو بے بہرہ ادھر گوش

ایمان و کفر تو بہ و عصیاں و مہجہاد	یہ زندہ۔ اور وہ مردہ۔ یہ خوشدل و ناامرد
------------------------------------	---

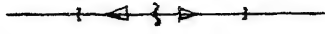
نے چرخ ہے نے دشت۔ نہ کسار نہ قلم	وہ سکتہ ہے۔ وہ گرد۔ وہ رعشہ۔ وہ تلاطم
----------------------------------	---------------------------------------

شرمندہ رخسار و قد و گیسوے پر تاب	باغ تر و سوسہ سی۔ و سنبلی سیراب
دندان و وہاں و لبِ جاں بخش سے آب آب	سکب دُر۔ و لعلِ مین۔ و دانہ عذاب

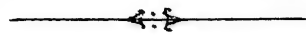
## تفصیل

تفصیل

حق سے علاحدہ کیا باطل کو یک قلم	کعبے سے بت یقین شک۔ عدل ستم
وحدت کے شرک۔ خیر سے شر۔ دیر سے حرم	عصیا کے توبہ۔ کفر سے دیں۔ بخل سے کرم



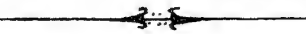
ہیبت کے بندے کی، دیا خوفِ خدا ہے	سر خود سے۔ دل سینے سے۔ جاں تن جدا ہے
----------------------------------	--------------------------------------



آمد شہِ عادل کی ہے انصاف کی رہبر	خرمن سے شر بھاگتے تھے بیشمار پتھر
بلبل سے قفس۔ گل سے خزاں۔ شمع سے صحر	شبنم سے جو سورج۔ توکٹاں سے مہ نور

نیکی سے بدی۔ نام سے اب ننگِ جدا ہے  
توبہ سے شکست۔ آئینے سے زنگِ جدا ہے

لڑنے میں ہر عقل۔ بگڑنے میں جہالت	بڑھنے میں ہر حرص۔ تو گھٹنے میں فطاعت
جہانے میں حواس۔ آئے میں عاشق کی طبیعت	مخفی ہو تو اسرارِ عیاں ہے تو کرامت



نذرانہ لبِ صدفِ صدقِ بو ترا ہے	لالے سے رنگِ لعل بدخشاں آفتاب
اودے خراجِ گیسوے شاہِ فلکِ جناب	آہو سے نافہ، نافہ آہو سے مشکِ ناب



اول خراجِ یغ کو یہ فوج سے ملا	قالبے روح، سینے سے دل، عمر سے وفا
گردن سے سر، جگر سے قرار، آنکھ سے ضیا	چہرہ کے رنگ، ابرو، اندام سے قوا



سب نام

مہملہ یعنی بے نقط۔ اس صنعت میں مرزا صاحب کے کئی مرثیے ہیں۔ اُن میں سے ایک مرثیہ کا مطلع ہے۔ ع۔ مہرِ کرم سرورِ اکرم ہوا طالع۔ اُس کے چند بند اس موقع پر لکھے جاتے ہیں بے نقط مرثیوں میں اپنا تخلص عطارِ دیکھا ہے۔

مع امام

علامہ ہر اک علم کا۔ اور نورِ الہام	وہ اُسکا ہوا حکم۔ کہ اسلام ہوا عام
روحِ اسد اللہ۔ محمد کا دل آرام	صدرِ دوسرا، علم کا گھر، مصداقِ اکرام

محکومِ احد، حاکمِ سرکارِ محمد	
مداحِ رُسل، محرمِ اسرارِ محمد	

مالکِ ارم و حور کا۔ عالم کا مددگار	سرِ دارِ اُمم اور اسد اللہ کا دلدار
صمصامِ صمد۔ عسکرِ اسلام کا سالار	احمد کا اسد۔ علم کا در۔ سرورِ دسرا

سالکِ رہ اللہ کا۔ مالکِ دوسرا کا	
ہمسرا اسد اللہ کا۔ ہمدردِ گدا کا	

اس کے علاوہ بہت سے سلام اور بکثرت رباعیاں اس صنعت میں لکھی ہیں جنہوں طوالت صرف چند رباعیاں تحریر کی جاتی ہیں۔ رباعی۔

دردِ اکہ ملولِ امامِ معصوم رہا	ہر اہلِ طبعِ عمر کا محکوم رہا
مالکِ ہوا ساحل کا گروہِ گمراہ	اور ہائے امامِ عصرِ محمدِ م رہا

واللہ کہ طالعِ ساحرِ کرم کو ملا	سزاوارِ امامِ دوسرا حشرِ کرم کو ملا
گھر اُس کا ہوا احمدِ مرسل کا دل	حور۔ وارم۔ وحلہ صلا حشرِ کرم کو ملا

عطارِ تخلص کے بارہ میں کہتے ہیں سہ ڈھونڈنا جس دم تخلص بے نقط۔ ہنمامِ دبیر کا عطار دکھلا۔

ہر درد و الم، سُرد و آرام ہوا	حُر کو مدِ حرم کا الہام ہوا
حاصلِ حشر کو کمالِ اسلام ہوا	مسلم ہوا سرد و کاہر اولِ بوکر



تلمیح۔ مرزا صاحب اپنی نظم میں عربی فقرات کو نہایت خوبی کے ساتھ چسپاں کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اس صنف میں جو جو لطافتیں انھوں نے پیدا کی ہیں، اُن کی چند نظیریں پیش کی جاتی ہیں ۛ

قرآن میں قتلِ نفس کی حُرمت ہو جا بجا	سید کا خونِ حلال کہاں سے تھیں ہوا
ہے نفسِ مصطفیٰ بخدا سبطِ مصطفیٰ	آخر جزائے مَنْ قتل مومنًا ہے کیا

سید نہیں، امام نہیں، مقتدا نہیں	مومن بھی میں تھارے عقیدے میں کیا نہیں؟
---------------------------------	--



تھی نور سے پیدا جو وہ رشکِ شریطو	حل کرنے لگی ترجمہٴ منفیٰ فی الصّور
میدان میں قلم کر کے سیرِ ظالمِ مقہور	لفظِ غضب اللہ علیہم کی مسطور



پھر یوں پکارتا ہوا شہ کی طرف چلا	اے یادگارِ فاطمہؑ روحیٰ لک الفدا
----------------------------------	----------------------------------



اُس چہرہٴ انور سے ہوا رن میں اُجالا	سب کہنے لگے سَلَمَکَ اللہ تعالیٰ
-------------------------------------	----------------------------------



پوششِ مہرِ عارض کی ہر زلفِ شبِ آسا	لو حل ہوئی شمعِ جلّ لیلِ باسا
------------------------------------	-------------------------------

کہتے ہیں اس جال پر سب کو دکھن  
صلوا علی النبی وآل محمد

—————

یہاں تک وہ صنعتیں ختم ہوئیں جو مولف نے میر صاحب کے کلام سے لکھی ہیں۔  
دونوں کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ میر صاحب کی طرح مرزا صاحب نے بھی  
صنائع بدائع میں کیا کیا خوبیاں پیدا کی ہیں۔ اب یہاں ہم چند جدید صنعتیں شروع  
کرتے ہیں جنکی مثالیں مولوی صاحب نے میر صاحب کے کلام سے درج نہیں کیں، اور  
جنکو مرزا صاحب نے اس خوبی اور صفائی سے استعمال کیا ہے کہ الفاظ کا حسن  
دو بالا ہو جانے کے علاوہ معنی اور مضمون میں بے انتہا قوت اور شان پیدا  
ہو گئی ہے۔

صنعت معاد

صنعت معاد۔ یہ صنعت رد الجبر علی الصدر کے قبیل سے ہے، اس میں وہ الفاظ  
جو مصرع اول کے آخر میں ہوتے ہیں اُن کو مصرع دوم کے اول میں لاتے ہیں،  
اور جو مصرع دوم کے آخر میں ہوتے ہیں اُن کو مصرع سوم کے اول میں لاتے ہیں  
و علی ہذا القیاس۔ مرزا صاحب نے اس صنعت میں اکثر نفیس اشعار فرمائے ہیں  
جو بہت پر لطف اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ بطور نمونہ چند بند لکھے جاتے ہیں جو  
سلسل اسی صنعت میں ہیں۔

زہرا گاہگر، اختر صید برج شرف ہے	یہ اختر صید برج شرف، درخشاں ہے
یہ درخشاں، حیدر صفر کا خلف ہے	یہ حیدر صفر کا خلف، حق کی طرف ہے

یہ حق کی طرف، مثل رخ قبلہ نما ہے  
یہ قبلہ نما، کعبہ تسلیم و رضا ہے

یہ کعبہ تسلیم و رضا، فخر پر ہے	یہ فخر پر ہے، فاطمہ کا نورِ نظر ہے
یہ فاطمہ کا نورِ نظر، رشکِ قر ہے	یہ رشکِ قر، درجِ امامت کا گہر ہے
یہ درجِ امامت کا گہر، جانِ نبی ہے	یہ جانِ نبی، خاصِ خدا ہے
یہ خاصِ خدا ہے، قبلہ دیں ہے	یہ قبلہ دیں، کعبہ اربابِ یقین ہے
یہ کعبہ اربابِ یقین، عرشِ نشین ہے	یہ عرشِ نشین، مہرِ نبوت کا نگین ہے
یہ مہرِ نبوت کا نگین، دُرِّ عطا ہے	یہ دُرِّ عطا، ماہرِ سدا ہے
—————	
<p>صنعتِ رجوع - یہ ایک دلچسپ صنعت ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کسی خاص لفظ سے ایک نئی کی تعریف کرتا ہے، پھر کلامِ اول کو باطل کر کے کسی خاص فائدہ اور نکتہ کی غرض سے دوسرے کلام کی طرف مَصْرِف ہوتا ہے۔ مثلاً</p>	
رخِ ہر تیرا ماہِ یاخوَرِ شید، پر ہے یہ غلط	دستاںِ اسقدرِ مہ میں کہاں، خور میں کہاں
قدِ ہر تیرا اک صنوبرِ باغِ عالم میں، لے	راستی جو ہے ترے قد میں صنوبر میں کہاں
<p>پہلے معشوق کے چہرے اور قد کی ایک صفت کی، پھر اس صفتِ رجوع کر کے اُن کی خوبی اور دلچسپی کو اور زیادہ ترقی دیدی، اور فائدہ اس رجوع سے یہ ہے کہ معشوق کا چہرہ ماہ سے اور قد صنوبر سے کہیں زیادہ اچھا ہے۔ مرزا صاحب نے اس صفت کو اکثر مقام پر نہایت خوبی سے برتا ہے۔</p>	
رودارِ ہر خورِ شید، پر ابرو نہیں کھتا	ابرو مہ نور کھتا ہے، یہ رو نہیں کھتا



قدر رکھتا ہی شمشاد، پہ کیسو نہیں رکھتا	سنبھل کے ہیں کیسو، قدر دیکھ نہیں رکھتا
گل گوش ہے، پر گوشِ سماعت نہیں رکھتا	غنج ہے دہن، طرزِ فصاحت نہیں رکھتا
لو ہے گلِ حُبت میں، پہ رخسار نہیں ہے	ایمن میں تجلی ہے، پہ دیدار نہیں ہے
قدر رکھتا ہے طوبی، پہ یہ رفتار نہیں ہے	شیریں لب کوثر ہے، پہ گفتار نہیں ہے
آئینے میں روہی یہ خطِ سبز کہاں ہے	غنجے کے دہن ہی نہ زباں ہی نہ بیاں ہے
سو کف دست میں کس حُسن سے گٹا ہیڑا	بسکہ کینچی ہی ہمارِ شُشرِ آلِ عبا
مہرہ مہر کجا، دلغِ دلِ ماہِ کجا	فی المثل، مہر میں ہے دلغِ قمرِ جلوہ نما
پشتِ احمد میں تو تھی مہرِ نبوت پیدا	یاں کف دست میں ہی مہرِ شفاعت پیدا
<p>صنعتِ ترصیع - یعنی تمام یا اکثر الفاظ و فقرات یا دو مصرعوں میں مقابل اور متوازن</p> <p>والقوانی ہوں - جیسا غالب کا یہ شعر ہے</p> <p>تیری دانش مرے صلاحِ مفاسد کی رہن</p> <p>تیری بخشش مرے انجلیح مقاصد کی کفیل</p> <p>مرزا صاحب کی صناعتی کے یہ نمونے ہیں</p>	
میزانِ خدا - مفتی دیں - قاضی فردا	سلطانِ ازل - شاہِ ابد - عروہ و وثقا

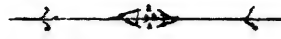
خورشیدِ نجف - بدرِ حرم - رونقِ لطیف	اقبالِ عرب - اوجِ حرم - خسروِ دنیا
بیعت کو سندھاتھ سے قرآن کو قلم سے خطبے کو شرفِ نام سے منبر کو قدم سے	
کس نے یہ مجزا کیے سپارہِ ایام مجموعہ یہ کس نے کیا شیرازہِ آرام	کس نے یہ مصفا کیے رخسارہِ اسلام مرفوع یہ کس سے ہوا آوازہِ انعام
کس نور سے آدم کا شرفِ خاک نے پایا کس طور سے نورِ ابدِ افلاک نے پایا	
— + + + + + —	
جس روز سے ہی ملکِ خضر آبِ بقا پر	جس عہد سے ہی ابرِ کرم دوشِ ہوا پر
— + + + + + —	
ہی کوہِ فرازِ زندہ جو ساکن ہو ترراں ہی جلوہٴ گلزار اُسے گشتِ بیاباں	ہی ابرِ خرامندہ اگر ہو یہ حسراں ہی قلۂ کسار اُسے تختِ سیلماں
ہی برقِ شررِ خیز اگر جلوہ کناں ہے ہی ابرِ گہرِ ریز اگر قطرہ زناں ہے	
— + + + + + + + + + + —	
حاتم کا کرمِ مہل ہے فیضِ دِکرمِ ایسا	اگر دوں کا حشمِ بےست ہی جاہِ دشمنِ ایسا
— + + + + + + + + + + —	

تسبیح الصفات - اسکے یہ معنی ہیں کہ ایک موصوف کے لیے متواتر کی وضاحت  
ذکر کریں - جیسے

نیری شمشیر سرِ خصم پہ ہر میدان میں      صاعقہ - برق - بلا - قہر خداوندِ تعالیٰ

مرزا صاحب فرماتے ہیں

رخسِ حسین - قدرتِ حق - صنعِ کبریا      دلدلِ خرام و برقِ بجا م و براقِ با  
پرویں دُم - وسہیل دُوال - و قمرِ ضیا      گلگونِ شاہِ دیں کی نزاکت کمونیں کیا

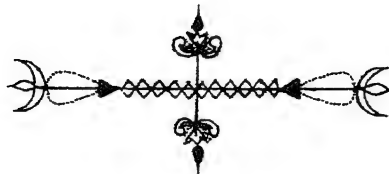


چھل بل تھی چھلاوہ تھی طلسمات تھی اسرار      چالاک - سبکار - نمودار - طرحدار  
نیزہ کیس - بنجر تھی کیس - اور کیس تلوار      بجلی تھی کسی جا - نو کیس نور - کیس نار

سیماب تھی - سیلاب تھی - طوفان تھی - ہوا تھی  
شعلہ تھی - شرارہ تھی - قیامت تھی - بلا تھی

شمسِ کے بازو بھی ہیں - اور زورِ کمر بھی      رشنے میں برادر بھی ہیں - الفت میں سپر بھی  
خادم بھی - مصاحب بھی - دلِ بجا بھی جگر بھی      اللہ کی شمشیر - شہِ دیں کی سپر بھی

باقی تسبیح الصفات کی مثالیں صفحہ ۸۳ پر دیکھو جو ہم پچھلے اوراق میں  
لکھ آئے ہیں۔



سیاقۃ الاعداد۔ یہ وہ صنعت ہے کہ کلام میں اعداد کو ذکر کریں خواہ ترتیب سے ہوں یا  
بے ترتیب سے

گو صفت تھی ہر اک نظم مسلسل کے مقابل	ابتر صفت تشریحاں ہوئے قاتل
ہر چار عناصر کی رباعی ہوئی باطل	خمسہ تھا جو اس سپہر شام کا زائل

دو کر کے کیا چار ہر اک اہل حسد کو  
کیا قطع کیا تیغ نے ہر مصرع قد کو

تصنیف مستس میں رہا شش و قاصر	تھے پانچ حواس ایک خمس پہ نہ قادر
------------------------------	----------------------------------

اک شب میں دم خواب عا میں ہوا گویا	لے ناظم بیت دوسرا، موجد اشیا
وہ خمسہ قدرت کہ دو عالم میں ہو کیا	یعنی حسنین دینی وحید روز ہرا

اب اُنکے تصدق سے پذیرا یہ عا کر  
مجھ کو شرف مرثیہ گوئی تو عطا کر

کیا یکدل و یکتن تھے دم جنگ و خوش ذات	اک طرز تھا۔ اک دہنگ تھا اک قول تھا آیت
تواریق تو دیکھیں مگر اک ضرب اک ہات	سب کہتے تھے حیر سے کہیں نکھایا ہر بات

دو تیغیں اور اک ہاتھ نیار بٹہاں ہے  
قبضے میں ید اللہ کی تیغ و دوزباں ہے

صنعتِ ذوقِ قافیہ ذوقِ القوافی۔ یعنی اشعار میں دو یا زیادہ قافیے ہوں۔ اس صنعت میں مرزا صاحب کے دو چار اشعار لکھے جاتے ہیں۔

معبودِ جزو کل نے کریمانہ رضادی	اور صاحبِ لدل نے بزرگانہ عداوی
فوجِ اپنی تو کل نے دلیرانہ بڑھادی	آمد کے تجھ نے نقیبانہ ندادی

کبھی دو قافیوں کے بیچ میں ردیف بھی لاتے ہیں انکو ذوقِ القافیہ میں لکھا جاتا ہے۔ اس صنعت میں مرزا صاحب کے یہ اشعار ہیں۔

یاں سب کو تھا یقین کہ وہاں تھی دین تھی	واں اتفاق تھا کہ یہاں تھی ہمیں نہ تھی
ہر جاتھی، اور پوچھو کہاں تھی کہیں نہ تھی	لاکھوں کے قتل کرنے کو ہاں تھی نہیں تھی

بجلی کا جست شیر کی آمد ہو اکا شور	قدرت کا کھیل قہر کی طاقت ہلا کا زور
-----------------------------------	-------------------------------------

جمعیت الفاظ۔ اگرچہ علمِ بدیع میں اسکو کسی صنعت میں شمار نہیں کیا گیا ہے لیکن چونکہ یہ بھی شاعر کی جوالانی فکر کا ایک دلچسپ نمونہ ہے، اس لیے ہم اس عنوان کے تحت میں مرزا صاحب کے کلام سے چند بند نقل کر کے صنائعِ بدائع کی بحث کو ختم کیے دیتے ہیں۔

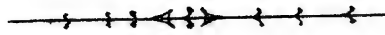
نخل و گل و برگ و ثمر و میوہ و طوبے	خلد و ارم و کوثر و فردوسِ معلے
ہر صفحہٴ سپارہ و ہر سورہ ہر آیہ	انسانِ جن و حور و ملک آدم و حوا

ان سب سے کہو کون امامِ ازلی ہے

میاختہ چلائیں حسین ابن علیؑ ہے

کرسیِ فلک مہر و قمر عرشِ معلّٰی  
ارضِ نجف و ماریہ و یثرب و بطحٰی  
ہر ذرّہ و ریگ و جبل و قریہ و صحرا  
در نجف و لعل و دُر و قطرہ و دریا

واللہ جو مخلوقِ خدا کے احدی ہیں  
سب تابعِ فرمانِ حسینؑ ابنِ علیؑ ہیں



نامِ نامی ہے حسینؑ ابنِ علیؑ صلّ علیہ  
اور لقبِ بیوٹن و بکسِ شاہِ شہدا  
مخزنِ صبر و رضا معدنِ لطفِ عطا  
مبعِ رحمتِ حق، مبدِ افضالِ خدا

سورہ نور سے بھی نور و چند اُسکا ہے  
رتبہ تکبیر کے نعرے سے بلند اُسکا ہے

شرفِ کلکِ قضا۔ گلشنِ قدرت کی بہا  
زینتِ لوحِ و قلمِ عرشِ الہی کا وقار  
راکبِ دوشِ نبیؐ۔ مہرِ نبوت کا سوا  
مصحفِ ناطق۔ و تفسیرِ کلامِ غفار

فخر وہ مشکل نہ کیوں چاند پڑے چند کرے  
جسپہ یہ پیرِ فلک تاروں کو پسند کرے

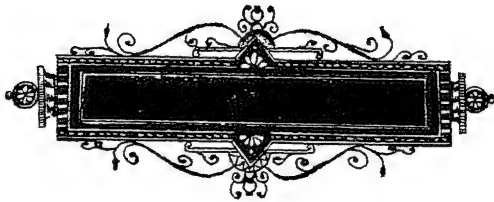


شمع و چراغ۔ و آئینہ۔ و صبح و آفتاب  
باغ و بہار و یاسمن و لالہ و گلاب

ناہید و بدر و مشتری قطب ماہتاب	آبجیات۔ اعلیٰ بدخشاں و خوش آب
--------------------------------	-------------------------------

یوسف اور انکے سارے خریدار اک طرف	سب اک طرف یہ دے ضیا بار اک طرف
----------------------------------	--------------------------------

گل پیرہن و گلبدن و گلرخ و گلکام	شمشاد قد، و غنچہ دہان، و سمن اندام
خوش قامت و خوش رو و خوش آغاز و خوش انجام	حسن چمن شمع، بہار گل اسلام



## انسانی جذبات احساسات

اس میں شک نہیں کہ صنائعِ بدائع جنکا ذکر ہو چکا، شاعری کے اصلی جوہر نہیں البتہ شاہدِ سخن کے واسطے ایک خوشنما زیور ضرور ہیں۔ اصلی شاعری، دلی جذبات اور خیالات کا ہو ہو اور صحیح صحیح نقشہ آتا رہی۔ اور یہ نقشہ جس قدر رصل کے مطابق ہوگا اُس قدر موثر و دلنشین ہوگا۔

کسی شے کی تصویر کھینچنا درحقیقت ایک مصوری ہے۔ لارڈ مکالے کا قول ہے کہ ”مصور صرف اشیاء خارجی کا صحیح نقشہ آتا رہتا ہے، انسان کا بطون جہاں کسی مصور کی رسانی نہیں صرف شاعر ہی کی قلم رہی۔ نفس انسانی کی باریک، گہری، اور بوقلموں کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعے سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ شاعری، کائنات کی تمام اشیاء خارجی و ذہنی کا نقشہ آتا رہتا ہے۔ عالمِ محسوسات، دولت کے انقلابات، سیرتِ انسانی، تمام چیزیں جو فی الحقیقت موجود ہیں۔ اور تمام وہ چیزیں جنکا تصور مختلف اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں“ ایک دوسرے محقق نے شعر کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ”جو خیال ایک غیر معمولی اور نرالی طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لیے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اُس کو سُکھ کر خوش یا متاثر ہو وہ شعر ہے“ شاعر اپنی خدا داد قوتِ احساس کی مدد سے، پہلے اُس کیفیت سے جسکا بیان کرنا منظور ہے، خود متاثر و متکثیف ہو جاتا ہے، اور اپنے دل میں وہ تمام فطرتی



جذبات جو ایسے مواقع پر پیش آنا ضروری ہیں پیدا کر لیتا ہی اسکے بعد جو کچھ بیاختہ اُس کی زبان و قلم سے نکلتا ہی وہ اُن محسوسات و جذبات و کیفیات کا اصلی پرتو ہوتا ہی اسلئے دلی خیالات کی اصلی اور سچی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے، اور دردناک و موثر الفاظ اُس تصویر میں تاثیر کا رنگ بھر دیتے ہیں۔ دلی جوش جو شاعر سے جذبات صادقہ کا نقشہ کھنچوا دیتا ہی اُس کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ ”مضمون بیاختہ الفاظ اور موثر پیرایہ میں بیان کیا جائے، جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے اراوہ یہ مضمون نہیں باندھا بلکہ خود مضمون نے شاعر کو مجبور کر کے اپنے تئیں اُس سے بندھوایا ہے۔ ایسا جوش شاعر کے ہر قسم کے کلام میں عام اس سے کہ اپنی حالت بیان کرے یا دوسرے کی خوشی کا بیان کرے یا غم کا، تعریف کرے یا مذمت، سب میں پایا جانا ممکن ہے۔ شاعر کی ذات میں ہر چیز سے متاثر ہونے، ہر شخص کی خوشی و غم میں شریک ہونے، اور ہر ایک کے جذبات سے متکلف ہو جانے کا ایک خدا وادملکہ ہوتا ہے۔ وہ بے زبان بلکہ بے جان چیزوں کی حالت اُن کی زبان حال سے ایسا ہی بیان کر سکتا ہے کہ اگر اُن میں گویائی ہوتی تو وہ بھی اپنی حالت اس سے زیادہ بیان نہ کر سکتیں، پس فصیح و بلیغ شاعر کا اصلی جوہر یہ ہے کہ وہ جس واقعہ کا ذکر کرے اُس کے اطراف و جوانب و متعلقات کا اس خوبی کے ساتھ خیال رکھے کہ جس جس واقعہ کے ساتھ جو جو امور ہمیشہ پیش آتے رہتے ہیں الفاظ مناسب بعینہ اُن کی تصویر کھینچ دیں۔ تاکہ آنکھوں کے سامنے وہی سماں بندھ جائے۔ ورنہ واقعہ کی اصلی تصویر کیچنے سے جس قدر بُد ہو جائیگا اُس قدر تاثیر میں کمی آجائے گی۔

نئے شعریہ  
دولہ

واقعات  
مضمون

مرزا دبیر صاحب نے چونکہ طبیعت نہایت گداز پائی تھی اس لیے پہلے تو وہ خود ہر کیفیت سے متاثر ہو جاتے تھے اور جب اُنکے دل پر چوٹ لگتی تھی تو زبان درد انگیز الفاظ نکلتے تھے، اور سننے والوں کے دل پر بھی وہی حالت طاری ہو جاتی تھی جو خود اُنکے دل پر پیدا ہوئی تھی۔ پس اُنکے اشعار گویا اُنکے اندر وہ احساس کی مہلی تصویریں ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُنھوں نے ایسے مضامین کے ادا کرنے میں کمال پیدا کر لیا ہے۔ وہ جس واقعہ کا نقشہ اُتارتے ہیں، جس کیفیت کی تصویر کھینچتے ہیں اُسکو ایسے دردناک اور دلنشین پرائے سے شروع کرتے ہیں کہ سامعین کی طبیعت بے چین ہو جاتی ہے، الفاظ کی جادوگری سے سننے والوں کے درد و غم۔ فرحت و انبساط کے فطرتی ولولے جوش میں آ جاتے ہیں، اور تمام قدرتی جذبات میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اُن کا کلام ظاہر حرکت ہے کہ اُنھوں نے رنج و غم۔ مہر و محبت۔ غیظ و غضب۔ شکوہ و شکایت۔ ہمدردی۔ الفت۔ بیقراری و بیتابی۔ مسرت و خوشی۔ غرض جس واقعہ کی تصویر کھینچی ہے اُس میں دلربائی اور تاثیر کی روح پھونک دی ہے۔ اور جس قدر اصل واقعہ پیش آنے سے انسان کی طبیعت میں کوئی خاص کیفیت محسوس ہوتی ہے، بعینہ اُن کا کلام سامعین کے دلوں میں جذبات و تاثیر کی وہی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔

**مثال ۱۔** جب امام حسین علیہ السلام نے قصد ملک عراق کیا تو چاہا کہ اہلبیت کو بھی ساتھ لیجائیں۔ حضرت صفراً اُس زمانہ میں علیل تھیں اس لیے اُن کو ہمراہ لے جانا مناسب نہ سمجھا۔ جناب صفراً کو جب امام علیہ السلام کے سفر اور اپنے ساتھ نہ جانے کا علم ہوا تو سخت بیتاب ہوئیں۔ اُن کو خدا اور اصرار ہے کہ

میں غریزوں سے چھٹ کر اس بیماری کی حالت میں کہ زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں،  
 تنہا نہیں رہ سکتی۔ وہ حالتِ اضطراب میں سب سے سفارش کی خواستگار ہیں مگر  
 امام علیہ السلام کی مصلحتوں کے خیال سے کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا اور جنابِ صغراؑ  
 کو ہر طرف سے مایوس ہونا پڑتا ہے۔ یہ سین بجائے خود نہایت ہی دردناک اور  
 طبیعت پر ایک خاص اثر پیدا کرنے والا ہے، اور جب شاعر بھی زورِ کلام سے  
 اسکو اور زیادہ پر حسرت بنا دے تو یہ درد و حرماں کی جانکاہ تصویر دل کو پاش  
 پاش کر دیتی ہے۔ حضرت صغراؑ کی رخصت مرثیہ گوئی کا ایک خاص واقعہ ہے  
 جس پر شعرا نے بڑی بڑی طبع آزمائیاں کی ہیں۔ اس مضمون کے طرزِ بیان میں میر صاحبؒ  
 اور مرزا صاحبؒ نے انتہا درجہ کا سوز و گداز پیدا کیا ہے اور ایک ایک مصرع کو  
 درد و غم کا موقع بنا دیا ہے۔ اس جانکاہ واقعہ کی جزئیات یہ ہیں۔ حضرت صغراؑ  
 کا اپنی نازک حالت کو ظاہر کرنا۔ ساتھ جانے پر ضد کرنا۔ ایک ایک سے سفارشات  
 کے لیے خوشامد کرنا۔ ماں بہنوں سے روٹھ جانا۔ پھر خود ہی من جانا۔ حضرت  
 امام حسینؑ کی مجبوری اور پریشانی۔ آخر ماں باپ۔ بھائی بہنوں کا اُن کو بقیہ داری  
 کے ساتھ رخصت کرنا۔ حضرت صغراؑ کا اپنے چھوٹے شیر خوار بھائی اصغرؑ سے  
 وداع ہونا۔ رخصت کے وقت تمام کہنے کو یاں و حسرت کی نگاہوں سے دیکھنا  
 ان سب باتوں کا جس طرح اظہار ہوا اُسکو مرزا صاحبؒ اس طرح ادا کرتے ہیں۔

شرب سے شبہ صابر و شاکر کا سفر ہے	اقلم شہادت کے مسافر کا سفر ہے
ہی شور کہ یہ منزل آخر کا سفر ہے	لو، قبرِ پیمبر کے مجاور کا سفر ہے
اگر پوچھتا ہے کوئی کہاں جاتے ہیں شبلیہؑ	

آتی ہر نڈاسوے جہاں جاتے ہیں شبیر	
سب کہتے تھے اللہ شتابی نہیں لانا	تقدیر یہ کہتی تھی کہ اب ہو گا نہ آنا
اک کہتا تھا یا رب علی اصغر کو بچانا	کہتی تھی اجل تیر کا ہونگے یہ نشان
فرماتے ہیں خود بسطِ ہمیر بہ زبان سے واں جاتا ہوں کوئی نہیں پھرتا ہی جہاں سے	
شعبان میں گھر سے شہ والا کا سفر ہے	اب فاطمہ صغریٰ، اور ابراہیم گھر ہے
اشک آنکھوں میں اور باپ کے چہرہ نظر ہے	دامان پدر ہاتھ میں ہے پاؤں پہ سر ہے
یوں دیکھتی ہر یاس سے شبیر کی صورت جو آنکھ جھپکتی نہیں تصویر کی صورت	
صغرا کا تو یہ حال ہے، مولا کو ہی سکتا	سینے سے لگاتے ہیں اٹھا کر سر صغرا
فرماتے ہیں کیوں وتی ہوئے باپ کی شیدا	کہتی ہر تمہیں تو ہمیں لواتے ہو بابا
اکبر اوسکیٹھ تو چلیں ساتھ سفر میں صغرا رہے رونے کو اس اُجڑے ہوئے گھر میں	
دیکھا علی اکبر کو تو بولی وہ دل انگار	پیاری تھی سکیٹھ چلی ہمراہ علمدار
دعوئے ہی ہمیں تم پہ گواہ اسکا ہی غفا	لیچتے ہو بھٹیا ہمیں یا کرتے ہو انکار
اگر بالی سکیٹھ علی اصغر کی بہن ہے صغرا کو یہ ہے فخر کہ اکبر کی بہن ہے	
ہم آنکے دس سے تمہیں لیجائیے صغرا	پر کونے میں آرام اگر پائیے بابا
	تقدیر پکاری نہ وفا ہو گا یہ وعرا

<p>سینے سے تھے پارانی ہوئی گی کہہ پردیس میں وعدہ شکنی ہوئی گی کہہ</p>	<p>منہ دیکھا عجیب اس سے ہم شکل نہی کا دل سے تو نہ نکلا، پہ زباں سے کہا اچھا</p>	<p>بے آس ہوئی سنتے ہی اس بات کو صغرا آنسو تھے جو اٹے ہوئے بہنے لگا دریا</p>
<p>بچ جائیگے گرموت سے، لیجاؤ بھائی نختر ہو، جب چاہیو تب آؤ بھائی</p>	<p>اقم سلمہ تھیں وہاں استادہ کھلے سر جینے کی دعا دیکے یہ بولی وہ مکرر</p>	<p>ناگاہ روانہ ہوئی ذریت حیدر زمین پہ سلام آخری اُن کیا جھک کر</p>
<p>اللہ رکھے تجکو سدا امنِ اماں میں زہرا کی طرح پردہ ہے تیرا جہاں میں</p>	<p>رونق تھی جو شیریں میں وہ جاتی رہی کہا ناگاہ پس پشت ہوا شہ نمودار</p>	<p>نقارہ بجا کوچ کا مولا ہوئے اسوار تھرائی زمیں یہی کہ کانپے در دیوا</p>
<p>کیا دیکھتے ہیں شاہ کہ چلاتی ہے صغرا ہمچولیوں کے ساتھ چلی آتی ہے صغرا</p>	<p>تکلیف نہ کرے مری بی بی مری پیاری جاگھر کو خدا صبر دے، رخصت ہے ہماری</p>	<p>بانوئے حزیں پردہ اٹ کر یہ پکاری تھرائے تھوئے پاؤں سے آنکھیں میں داری</p>
<p>اب نہنا سا ستجادہ بقیعہ میں بچھا کر زہرا کے مسافر کے لیے حق سے دعا کر</p>	<p>بھوٹے کی جگہ مجکو نظر آئی جو دیراں</p>	<p>محل کے قریب آکے پکاری ہے پریشاں</p>

علی صغیر  
حضرت

مطلب ثانی

اُمّاں تے صدقے تے واری تہِ قرباں	ترپا علی صغیر کے لیے دل مرا اس آں
میں یہ نہیں کہتی کسی محل میں بٹھا دو پر دور سے بھیّا علی صغیر کو دکھا دو	
الف تے سوے راہ لگا دیکھنے مڑ کر اور بولی کہ اللہ نگہبان برادر	صغیر کی صدا سنکے بہنے لگا صغیر دیکھا نگہ یاس سے صغیر آنے لگے
بچپن میں مدینے سے نکلتے ہوئے دیکھا گھر میں نہ تھیں گھٹنوں چلتے ہوئے دیکھا	
— — — — —	
سرفروشی کو شہادت کے خریدار چلے لومیا بھی مجھے چھوڑ کے بیمار چلے	جب سرسیمہ وطن سے شہیدِ ابرار چلے کستی تھی فاطمہ صغیر آ کہ ہمیں مار چلے
ساتھ اُمّاں کے نہ ہمراہ پدیر جاتی ہوں لوگو بتلاؤ تو میں کیوں نہیں مرجاتی ہوں	
اگر یہ آغاز کیا سوچ کے انجامِ سفر گھر میں ہنگامہ محشر ہوا ہنگامِ سفر	جب شہید دیں کو دیا موتی پیغامِ سفر آگے صغیر کے کسی نے نہ لیا نامِ سفر
شور تھا قبر میں محبوبِ خدا جاتے ہیں بیوٹن آج حسینؑ ابنِ علیؑ ہوتے ہیں	
گھر کو برباد کیا، شہر کو ویران کیا میرے آزار پہ عیسےؑ نے کچھ بیان کیا	منزلِ گور کا حضرت نے جو سامان کیا بولی صغیر مجھے اس کوچ نے نیجان کیا
بے اجل آج موتی بچ کے ماے صغیر	

چٹکے بابا سے ہوئی گورکنارے صغرا	ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا میں بابا تیار یہ نہ جانا ہومرے دم سے لگی اک بیمار بھتیّا اصغر کو لیے ہو گئیں اماں بھی سوا رو کے مچر اتو لیا اور نہ کہا بر خور دار	
ٹھرواے نما جو ٹھرواے مجھے آ لینے دو بھتیّا اصغر کو کھجے سے لگا لینے دو	ساربانوں سے کہو اونٹوں کو ٹھراؤ ذرا تم کو ہر چیز ہے ملنے کی مے کیا پروا نا توانی پر مری رحم کرو بہرِ خدا میری آواز سے بیزار ہو صو سے خفا	
جد اس طرح سے تشریف لیے جاتے ہو آج گویا کہ مجھے دفن کیے جاتے ہو	مجھ سے بے آں ہو تم مجھ کو شفا کا ہی یقین ورنہ ایسی بھی تو بیمار نہیں میں غمگیں اور جو دم نکلے تو اب باپ کے لگے ہیں گرتی پڑتی ہوئی تم پاس میں آئی کہ نہیں	
بھائی کے بیاہ کا میں کام کر دنگی لوگو دیکھ کر سہرا میں اکبر کا مرونگی لوگو	مجھ کو الفت ہو تمہاری تمہیں الفت ہی نہیں اماں لیں گو دیں ایسی مری قسمت ہی نہیں ساتھ دوڑوں جو سواری کے سوتا ہی نہیں پیارا جلے پدر کو سو یہ صوت ہی نہیں	
لونڈیاں ساتھ چلیں آج عزیز دکنی طرح میں جو بیٹی تھی رہی گھر میں کنیز دکنی طرح	جنے چلنے کو کہا رب کے کہا بسم اللہ اگر خطا ہو یہ خطا ہے، جو گنہ ہے یہ گناہ مجھ سے جھوٹوں بھی نہ پونچھا میں گناہ تھی آہ اندنوں شدت تپ مری حالت ہو تباہ	

یہی نہ، دو دو پرغش میں پڑی رہتی ہوں ابتو ہشیار ہوں چلنے کے لیے کتنی ہوں	
بیٹھے بیٹھے مرا سوقت کا چلنا دیکھو تپ میں کیا دیکھا تھا بُل کا اُچھلنا دیکھو	گزنایا ساختہ، مشکل سے سنبھلنا دیکھو ہاتھ میں باندھتی ہوں ہاتھوں کا ملنا دیکھو
زردی آنکھوں کی تڑپ لگی دھڑک سینے کی سب مرجانے کی باتیں ہیں یا جینے کی	
ایک بیک میرے مقدر کا بگڑنا دیکھو سانس کا بات کے کہنے میں اکھڑنا دیکھو	پاؤں پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو حال یہ، اُسے عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو
غیر بھی ایسے مریضوں کو نہ تنہا چھوڑیں حیف ہی بیٹی کو اسوقت میں بابا چھوڑیں	
یہ تو اس کوچ سے اب ہو گیا صغرا کو لقیں سب کو بابائے مرے سامنے اسوایا دیں	باپ کے ہاتھ کی مٹی مری قسمت میں نہیں جھکوتا بوت ہی چھوٹا سا منگا دیں شہ دیں
بعد مرے کے لب گور جو جائے صغرا باپ کے ہاتھ کا تابوت تو پائے صغرا	
آہ الزام سے خالی نہیں مرنا بھی مرا پر مرا سوگ بھی کا ہے کو کوئی رکھنے کا	بھٹیا اکبر کا نہ بیاہ ایک برس تک کا لاڈلی کسی ہوں اور کسی ہوں پاری میں
کیوں سبک سمجھے نہ ہر ایک مجھ آزاری کو طول سا طول کچھا ہے مری بیماری کو	
میں چاہتا تھا کہ دکھلاؤں یہ حالِ نبوں	جاؤں در پر بھی نہ رحمت کے لیے میں محضوں

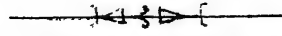


پھر یہ سوچی کہ حقیر اور بھی کنبے میں ہوں	بات ہی جب نہ کوئی پوچھے تو کس سے روٹوں
متوجہ جو کسی کو میں نہیں پاتی تہوں	آپ ہی روٹھتی ہوں آپ ہی من جاتی ہوں
ہائے اب میں ہوں تنہائی ہی اور سونا لکھ	نہ خبر جنگو تمہاری نہ مہیں میری خبر دل کے بہلانے کو تم سب کے بیٹھا اصغر خالی جھولے سے میں ٹکراؤنگی یا لپٹا پسر
الفیت دیکھ کے ایک ایک کی میں سیر ہوئی	ہائے اللہ مری موت کو کیوں دیر ہوئی
— ❦ —	
ہوش میں آئی جو صغرا تو کیا شہ نے مقال	اس نقاہت پہ مری جان سفر کا ہی خیال بولی وہ میں بھی تو بابا ہی کرتی ہوں سوال چھوڑو تنہا اُسے تم گھر میں ہو جب کا یہ حال
بعد اگر آپ کے جانے کے غش آتا مجھ کو	کون اس پیار سے گودی میں اٹھاتا مجھ کو
گو کہ میں غش میں تھی پر صاف یہ کانٹوں نے سُنا	مجھ کو غش آیا تو چلا کے یہ اماں نے کہا دوڑو صاحب کہ ہوئی غش مری بیٹی صغرا بعد انکے بھی کوئی چاہے گا مجھ کو ایسا؟
نانی صاحب کو بھی گو میری بہت الفیت ہے	ماں کی شفقت میں مگر اور ہی کچھ لذت ہے
دردِ سرِ سوزشِ دل - بچ بخار ایک طرف	اور یہ سحرِ شہِ عرشِ قمار ایک طرف سوعلاج ایک طرف - آپ کا پیار ایک طرف لاکھ چین ایک طرف شہ کا کنار ایک طرف
اگر قضا ہے تو فراقِ شہِ ابرار سے ہے	

اگر شفا ہے تو اسی شربتِ دُیدار سے ہے	
اب کہو یا نہ کہو، تم یہ یہ بیٹی ہو نہ شاد والدہ ہاتھ پکڑ کر مجھے کیا دینگے اُتار	اونٹ بھلائیے ہو جاتی ہوں میں آپسار اکبھی تو راہ میں آئے گا تھیں مجھ پر پیار
پھوپھی زینب کو سفارش کے لیے لاؤنگی پاؤں پڑ کر یہ خطا آپ سے بخشاؤنگی	
جب کسی پر کچھ اثر نہ ہوا تو اُنھوں نے غصے میں آکر اپنا زیور اتار کر پھینک دیا ہے حضرت بانو مضطرب ہو کر فرماتی ہیں کہ لوگو میری بیٹی غصے ہو گئی ہے اسکو مناؤ - اُس کے جواب میں حضرت صغرا کہتی ہیں -	
کہا صغرا نے کہ بس بس نہ کڑھاؤ اماں اب یہ زیور بھی سکیٹہ کو پہناؤ اماں	کون ہوں میں مجھے کاہے کو مناؤ اماں میں نہیں بولتی جاتی ہو تو جاؤ اماں
جان پر کھیلی ہوں زہار نہیں جینے کی لو قسم کل سے دوا بھی میں نہیں پینے کی	
کہا بانو نے میں صدقے لگی کچھ ماں کی خطا بولی صغرا کہ میں ناحق تو نہیں تم سے خفا	مجھ پہ غصے ہوئیں دربار سے کچھ من چلا تم جوئے چلیس مجھے، کیا کوئی شکوہ کرتا
ہر شکایت تہیں صغرا کے خفا ہونے کی میری غُربت پہ ہوا سوقت جگر رونے کی	
ماں کی آغوش میں اُپ رہا تھا دو صغرا کی ہر ایک سمت کو الفت بھری آنکھوں نے نظر	سُن کے بیمار کی آواز وہ ہمکارِ دگر کہا صغرا نے ادھر دیکھو کھڑی ہوئیں ادھر
سمے سمے ہوئے کچھ تم نگراں ہوتے ہو	

سرمرہ آنکھوں سے بہا جاتا ہی کیوں تے ہو	الوداع لے مرے ننھے سے مسافر نادا الوداع لے مرے معصوم میں تجھ پر قربا آج ہی منہ پہ ہیں پردیسیوں کے سارے نسا مسکرانا نہ اشارہ نہ ہمکناس آں
میرے بھولے مرے پیارے مرے کس بھائی گھنٹوں بھی نہ چلے گھر میں تم اکدن بھائی	چشم بد ورجبان آنکھوں کا آئینا خیال دلپہ لہرائینگے جسم یہ جھنڈے تے بال آنکھیں رو رو کے شب روز کو نگہی میں لال انہیں بالوں کی طرح ہوگا پریشاں حال
چوسنے پران انگوٹھوں کے ہو قرباں صغرا اب ریگی یہاں انگشت بدندان صغرا	ایک اک دم میں تے لاکھ دم لے نوزگاہ صدوسی سال تے سر پہ سکا رہیں شاہ مصطفیٰ تیرے نگہبان علی پشت پناہ باپ کے سائے میں پروان چڑھا اللہ
تپ میں ہوں اسلے گودی میں نہیں لیتی ہوں ضامنی میں تھیں اللہ کی میں دیتی ہوں	منہ پھرائے ہوئے شرمائی ہوئی میٹھی ہو کیا سوہنا اصغر کو تھیں اور تمہیں حق کو سوہنا پھر یہ کبر سے لگی کہنے بہ فریاد و بکا خیر اب گھر میں جب آؤ گی تو کرونگی گلا
آج تک کام بہن نے کیا اس جانی کا ذمہ اب تم کرو اصغر کی نگہبانی کا	دودھ راتوں کو پیا کرتے ہیں پھلے پھر میں لیا کرتی تھی یاں اتوں کو اٹھ اٹھ کے خبر ہاتھوں سے ڈھونڈتے ہیں ماں کو ادھر ادھر بارہا سوئے میں تکیے سے سرک جاتا ہی سر

جاگتی رہیو تمہیں گر مرا اصغر سو جائے  
نتی گردن کہیں بھائی کی نہ بیکل ہو جائے



مثال ۲ - حضرت علی اکبرؑ کی رخصت اور ماں باپ کی حالت -

اکبرؑ نے کیا غم جو میدانِ ستم کا	تغییر ہوا حالِ شہنشاہِ اہم کا
رو کر کہا مجھ کو ہے بھر و سارے دم کا	عباسؑ موعے میں بھی ہوں مہماں کوئی دم کا

کس منہ سے کہوں مرنے کو جاؤ علی اکبرؑ  
بانوؑ کی کمائی کو لٹاؤ علی اکبرؑ

میں تو نہ کمونگا کبھی تم مرنے کو جاؤ	سرباب کے تن پر ہے تم سر کو کٹاؤ
اور خاک میں سب بانوؑ کے ارمان ملاؤ	سہرانہ دکھاؤ مجھے لاش اپنی دکھاؤ

عباسؑ کے ماتم سے کمر خم ہو پدر کی  
اکبرؑ یہ دوا کرتے ہو تم دردِ کمر کی

منصف کیا ہم نے تمہیں بتلاؤ یہ بیٹا	بیٹے کو کسی باپ نے ہو مرنے کو بھیجا
پتھر نہیں آخر ہے یہ انسان کا کیلجا	کس طرح سے بھجوں تمہیں جلاؤ نہیں بیٹا

ہرگز نہ میں مانو ننگا نہ کچھ مجھ سے کہو تم  
تنہائی میں غُربت میں - مے سٹھ رہو تم

میں کرتا ہوں منت تمہیں اسکا بھی نہیں دہیاں	ماں بیاہ کی حسرت میں تمہیں مرنے کا ارماں
بابا کی ضعیفی پہ کر درحم میں قرباں	پیائے کی جدائی ہی مری موت کا ساں

تنہا ہمیں ان ظالموں میں چھوٹے ہو تم

بھائی نے کمر توڑی ہی دل توڑتے ہو تم	
اٹھارہ برس کا ابھی گل سن ہے تمہارا بیٹا تمہیں انصاف سے بتلاؤ خدا	نے بیاہ ہوا ہی نہ کوئی بیٹا ہے پیارا کس طرح مجھے داغ تمہارا ہو گوارا
دل کو غمِ فرقت میں سنبھال نہیں جاتا سینے سے کیجے کو نکال نہیں جاتا	
سُن سُن کے بیاں باپ کا ونے لگے اکبر پر مجھ کو مناسب ہی ہی لے شہِ مضطر	کی عرض کہ ارشاد بجا ہی یہ سراسر اعداسے لڑوں صدقے ہوں لاکے قدم
حسرت ہی نہ شادی کی نہ اولاد کی بابا شادی ہی یہی اکبرِ ناشاد کی بابا	
گر بیاہ کے قابل مجھے کرتا مرا غفار اب تو یہی شادی ہے مری لے شہِ ابرار	کیوں آپ مصیبت میں یہاں ہو تے گرفتار ہو آپ کے قدموں پہ فدا آپ کا دلدار
آغاز سے بہتر ہو اب انجام ہمارا روشن رہے دنیا میں سدا نام ہمارا	
اکبر کا بیاں سُن کے یہ لو لے شہِ ابرار میں تو نہ اجازت کبھی دوں گا تمہیں نہا	بس بس نہ کٹھاؤ نہ کٹھاؤ مجھے دلدار بانو سے تمنائے دلی اب کرو اٹھار
مرنے کے لیے اپنے نہ شہِ شیر سے پوچھو جو پوچھنا ہو بانو سے دلگیر سے پوچھو	
ناگاہ قریب آنکے بانو یہ پکاری کس بات پہ ضد کرتے ہو مجھے کٹواری	قربان گئی کس لیے تم کرتے ہوزاری مخکوم ہوں میں تابعِ فرماں ہوں تمہاری

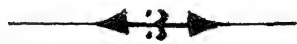
لو جلد بتاؤ کہ کلیجہ مرشح ہے  
کیا بات ہو، کیوں غصے ہو، کیوں بگڑتی ہے

میں بھی تو سنوں داری ہو کیا قصد تھا  
وہ بولی کہ یہ تو نہ کہو مجھ سے خدارا  
اکبر نے کہا کوچ ہو دنیا سے ہمارا  
ان باتوں کے سننے کا نہیں ہر مجھے یارا

مادر کے کڑھانے کی نہ تقریر کرو تم  
خنجر کے تلے ماں کا کلیجہ نہ دہرو تم

انصاف سے نقد بتاؤ مجھے بیٹا  
اور اُسکا بھی ٹھیکر نہ بیٹا ہو تم سا  
مجھ سی جو کوئی اور ہو ماں غمزدہ دکھیا  
وہ چاہے گی مرجائے مری گود کا پالا

تم چاہتے ہو ماں کو یہ خدمت کا صلہ دو  
اب خاک میں بانٹو کے سب اربان ملا دو



اسدم کوئی برچھی ہے مرے دلپر لگاتا  
بے چین ہر دل، دم نہیں سینے میں ستاتا  
گو یا ہو کلیجہ کوئی میرا لیے جاتا  
اسدم مری آنکھوں سے نظر کچھ نہیں آتا

لذت مرے جلنے کی لیے جاتا ہو کوئی  
بیہ تنغ مجھے فریح کیے جاتا ہے کوئی

آگاہ تو ہے نزع کی حالت سے زمانا  
پر کوئی نہیں دیکھتا ہے روح کا جانا  
اگر پاؤں رگڑنا، کبھی آنکھوں کا پھرانا  
اسوقت سُنے کوئی مرے غم کا فسانا

چھاتی غم اکبر سے پھٹی جاتی ہو میری  
میں دیکھتا ہوں جان چلی جاتی ہو میری

دریا کی طرف دیکھ کے کہتے ہیں کہ آؤ	عباسؑ کہاں ہو، علی اکبرؑ کو مناد
اک عمر کی دولت مری لٹتی ہو بچاؤ	کیا کہہ کے میں رو کوں اسے، شہباز

اک درد نیا اٹھا ہر رہ رہ کے جگر سے	
فرزند برابر کا بچھڑتا ہے پدر سے	

انگاہ یہ غل آل سمیٹے رہے مچایا	یا شاہ خبر لیجئے زمینؑ کو عیش آیا
کیا جانے کیا آنکے فضلہ نے سنایا	جو ہوش میں پھر زمینؑ بکس کو نہ پایا

عرصہ ہوا کھولا تھا ذرا دیدہ نم کو	
اب نبض کسی ہاتھ کی مٹی نہیں ہم کو	

زمینؑ سے زیادہ یہاں بیہوش تھے شبیرؑ	یہ غل جو سنا بانوؑ سے کرنے لگے تقریر
ہی خیر تو، یہ شور ہے کیا بانوؑ دگبیرؑ	کیا جھوٹے میں دم توڑتا ہی صغیرؑ شیر

کیا مر گیا وہ کل سے جو بیہوش تھا	
بیمار تھا۔ مظلوم تھا۔ محتاج دوا تھا	

بانوؑ نے کہا یہ جو کمربندھے کھڑے ہیں	اور آپ سے فردوس کے جلنے پہ آگ ہیں
اور زخم اٹھانے کے بھی مشتاق بڑے ہیں	انکے لیے ہم لوگ مصیبت میں پڑے ہیں

تم آنکے دیکھو تو، نہیں ہوش کسی کو	
غش آیا ہی صاحب! علی اکبرؑ کی چوٹی	

پھر خیمہ عصمت میں جو آئے شہ والہ	ایک ایک کو مُردہ وہاں شبیرؑ نے پایا
زمینؑ کو زمیں سے شہ بکس نے اٹھایا	بوئے کہ میں ناحق اسے پردیس میں لایا

قربان کیا مٹیوں کو مجھ بھائی کے اوپر	
--------------------------------------	--

ہر تیسرا فاقہ مری ماں جانی کے اوپر	
ہم کہتے نہ تھے جی کو نہ اکبر سے گاؤ خوشبو نہیں تم گیسوے اکبر کی سنگھاؤ	پھر شانہ ہلا کر کہا لو ہوش میں آؤ بانو نے کہا شاہ سے شانہ نہ ہلاؤ
	پھر ہوش میں یا شاہ ابھی یگی زینب گر مری گئی ہوگی توجی جا یگی زینب
پھر خواہر شاہ شہدا ہوش میں آئی پر خوب ہڑ مراؤں جو میں غم کی ستائی	بوگیوے مشکیں کی جو اکبر نے سنگھائی شہ سے کہا میں جیتی ہوں کیوں رو بھائی
	بیجو مجھے حضرت کی محبت نے کیا ہڑ بیٹوں کا بھی مرنا مجھے اب بھول گیا ہڑ
بھیتا مجھے بتاؤ کہ یہ کہتے ہیں اب کیا یہ دہیان نہیں کرتے کہ مظلوم ہے بابا	پھر دیکھ کے اکبر کی طرف بولی وہ دکھیا حضرت نے کہا تھام کے ہاتھوں سے کلجا
	میں کیا کہوں جو جو کہ خوشامد مری کی ہے قتیں مجھے دے دیکے رضا مری کی ہڑ
تھے آپ بھلا کون رضا دینے کے مختار مشہور ہر سب کہنے میں اکبر مراد لدا	ہوش اڑ گئے زینب کے لگی نے یقیناً تم عابد و اصغر کے ہوا ملک شہ ابرا
	ایکوں اذن دیا تم نے یہی بیخ و الم ہیں مختار رضا دینے نہ دینے کے تو ہم ہیں
پھر ڈھانپ کے منہ نے لگی دختر حیدر کیوں روتی ہو روتا ہی تھا را علی اکبر	کہتے تو کہا شاہ سے یہ بادل مضطرب شہ نے کہا ہمشیر کو چھاتی سے لگا کر



<p>خیمے کی زمیں ملتی ہے آپس نہ بھرو تم رورو کے کلچہ مرا ٹکڑے نہ کرو تم</p>	<p>تمنے مجھے اکبر سے جدا کر دیا بھیتا بے پونچھے مرے کام کچھ کرتے تھے اہل</p>	<p>وہ بولی نہ کیوں روؤں کہ روینکی ہو یہ جا کل تک یہ مجھے کہتے تھے ماں میں نہیں بیٹا</p>
<p>ٹہری نہ کوئی آج میں ہم شکل نبی کی بیج تو یہ ہے تقدیر نہ پھر جائے کسی کی</p>	<p>وہ میری مشقت ڈھ مے ڈکھ وہ مہربا بانو! تو فقط دودھ پلانے کی ہو مختار</p>	<p>اچھ پالنے کا حق بھی نہ ثابت ہوا زینا کیا یاد نہیں ہیں تمہیں اے سید ابرار</p>
<p>جو رسم محبت تھی میں لاتی تھی عمل میں قرآن کی طرح سے لیے پھرتی تھی نعل میں</p>	<p>کھانا بھی اسے ادھ میں امن کے کھلایا نمرہ مگر اس پالنے کا آج یہ پایا</p>	<p>میں نے اسے اتناک نظر بد سے بچایا احمد کو دم کر لیا پانی جو پلایا</p>
<p>اپنا جسے سمجھی تھی وہ بیگانہ ہوا ہے قسمت کا نہیں پھیر تو صدقے کی کیا ہے</p>	<p>اور ڈال دیا بیٹے کو خواہر کے قدم پر کب میں نے کہا آپ کا بیٹا نہیں اکبر</p>	<p>منہ دیکھ کے ہمشیر کا رونے لگے سرور فرمایا بہن، تجھ پہ ہو قرباں یہ برادر</p>
<p>بانو! کاہی کچھ زور نہ کچھ دخل مرا ہے میں اُسکا ہوں مختار نہ وہ اہل غراب ہے</p>	<p>بن پوچھے مرے ان کو رضایت نہ زینا</p>	<p>وہ بولی اگر آپ سمجھتے مجھے مختار</p>

کی تم نے خبر بھی نہ مجھے اے شہِ ابرار	جو دردِ مرے دل میں ہر کس سے کروں اظہار
کیوں نکلیں نہ آنسو کہ چہری دلپہ چلی ہو اسوقت بڑی آس مری ٹوٹ گئی ہو	
اور سچ بھی ہے کیا ان پہ بھلا زور ہمارا	ہم کون ہیں، تم باپ، یہ فرزندِ تمھارا بھیا! مری تقدیر کا ہی سچ یہ سارا
کوئی بھی نہیں اے شہِ مظلوم ہمارا یہ بخت، یہ تقدیر، یہ مقسوم ہمارا	
پھر بولی یہ اکبر سے وہ دکھ درد کی ماری	متنے بھی نہ سمجھا کوئی اپنا مجھے واری گو عمر کروں صرف میں خدمت میں تمھاری
بالفرض کہ مادر نہیں میں نہ از فرینچوں کیا چاہئے والی بھی تمھاری میں نہیں ہوں	
لیکن ہر غرض ہو کہ تو جینے سے تھارے	ماں باپ کے تم ہو کہ جیولے مے پیارے شہ نے کہا اب جائینگے یہ گوئی گارے
اب آج محمد کی ثانی نہ رہیگی یہ قد نہ رہے گا یہ جوانی نہ رہیگی	
— — — — —	
مثال ۳۔ حضرت امام حسین بن علیؑ، بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں	
اسوقت اہلبیت میں تھی طرفہ دارِ داتا	جز نوحہ کچھ سخن تھا نہ جز آہ کوئی بات

کہیے نہ صبحِ قتلِ قیامت کی تھی وہ رات  
غل تھا حسین چھوڑتے ہیں کیونکاسا

بے وارثی کا آلِ نبی کو پیام ہے  
لو رخصتِ حسین علیہ السلام ہے

جب صبح بے روانی زینب عیاں ہوئی  
ناموسِ مصطفیٰ میں بپا یہ فغاں ہوئی  
اور آخری سپاہِ خدا میں اداں ہوئی  
بس اب بہارِ گلشنِ زہرا خزاں ہوئی

کانپنے گا عرشِ فاطمہ کے شو و شین سے  
جس دم وداع ہوئی زینبِ حسین سے

فارغ ہوئے نماز سے ناگہ شبہِ احم  
فضہ کو دیکھ کر یہ پکارے بحشمِ نم  
آئے حرمِ سرا میں بے رخصتِ حرم  
لاکھنہ جامہ کوچ ہی اپنا سوئے عدم

رو داد آج کی نہ فراموش ہوتی تھی  
یہ دن وہ ہی کہ فاطمہ جس کو رتی تھی

زینب سے پھر کیا شبہ بیکس نے یہ کلام  
یہ صبحِ قتلِ ہم کو شہادت کا ہے پیام  
لو خواہرِ الوداع کہ ہے رخصتِ مام  
اب رات بھی تمام ہو اور بات بھی تمام

جاتا ہوں میں تو شیعوںِ قربان ہونے کو  
دنیا میں تم رہو مری غربت پہ رٹنے کو

ہاتھوں سے دل کپڑے گری دخترِ قبول  
ٹھہر کے دل کو بولی کہ لے نائبِ سول  
دامن سے لپٹی شاہ کے وہ بیکسِ ملول  
مرنا قبول ہو ترا ماتم نہیں قبول

زینب کو پہلے بچ کر و خیمہ گاہ میں  
پھر جاؤ سرکٹائے کو خالق کی راہ میں

تہنا جو چھوڑتے ہو مری کچھ خطا بھی ہے	کوئی بجز حضور مرا اسے بھی ہے
کوئی بزرگ سر پہ ہمارے رہا بھی ہے	یہ درد لا علاج ہے، یا کچھ دوا بھی ہے

دم اتنے بکیوں کا ترے دم کیسا ہے  
بھیا! خدا کی ذات ہی یا تیری ذات ہے



مردم ہیں یوں شاہ کے اخبارِ مصیبت	جب روچے ہفتاد و دو تن کیلئے حضرت
گھر آنے کی میداں سے نہ تھی شاہِ طاقت	پر کھینچ کے لے آئی سکینہ کی محبت

یاں آنکے دیکھا تو اُسے پیاس بڑی ہے  
ہاں بیٹھی ہے بالیں پہ وہ بیہوش پڑی ہے

زمینیت سے یہ رور و گلا کر نیکے شاہ	جیسے جی مے حال سکینہ کا یہ ہے آہ
ہو خاک پہ بیہوش، خبر تم کو نہیں - واہ	جانو اسے بن باپ کی شفقت کرو اللہ

غافل مرے بچوں سے ہو اس آن ہوئی ہو  
ہاں بال کے اکبر کو پشیمان ہوئی ہو

لے لیکے بلائیں کہا ز مینے میں واری	تو ہی مجھے پیارا - تری اولاد بھی پیاری
میں نے اسے گودی میں اٹھایا کئی باری	ہوش آتا ہی تو کتنی ہے یہ پیاس کی باری

اے صاحبِ الوفت مری تم سے بھلاؤ  
یا مچکو ترپنے دو - ویسا پانی پلا دو

یہ کہنے سکینہ کو لیا گو میں اک بار	با لوتے سے بیٹی کے رخسار پہ رخسار
ہوش آیا سکینہ کو تو کی اُسے گرفتار	بابا مرے آئے جو مجھے کہتے ہیں سپار

لی میری خبر کے حسین ابن علی نے اب تک تو زمیں سے نہ اٹھایا تھا کسی نے	
شہ نے بھی پکارا کہ مری جان ہم آئے یہ کہہ کے تب اُس پیاسی نے ہاتھ اپنے بڑھائے	یاں آؤ کہ بابا تمھیں چھاتی سے لگائے حضرت کے سوا کون مے ناز اٹھائے
بن بابا کی دنیا میں نہ کھلائے سیکندہ اب لیکے بلا آپ کی مر جائے سیکندہ	
یہ سن کے ہوا چاک دل سید ابرار پھر کان میں آہستہ یہ کی شاہ نے گفتار	مانند مٹیوں کے اُسے شہ نے کیا پیار لائی ہو مجھے رن سے تری حسرتِ دیدار
درگاہِ خدا میں طلبِ سرور دیں ہے اب اس سے سوا حکم ٹھرنے کا نہیں ہے	
پر تم سے وصیت یہ پدر کی ہو خبردار ہر بات پہ پاؤں سے نہ تم روٹھو زہنا	اب یاد نہ تم کیجیو مجھ کو، نہ مرے پیار وہ اکبر و اصغر کے ہے ماتم میں کتنا
تم روٹھو گی تو اور وہ گھبرا ئیگی پیاری ابھی بھی اُسے بات نہ خوش آئیگی پیاری	
زمیں پہ کو بھی تازہ ہے ابھی ماتمِ اولاد ہو یگانہ مرے غم میں مریض اور بھی سنجید	اور بعد مرے آئینگے فرزند بہت باد ایک ایک ترے کنبہ میں ہی سبکسُنا شاد
بھائی سے نہ ماں سے نہ بہن سے نہ پھوپھی سے اب بعد مرے ناز بھی کرنا نہ کسی سے	
سینے پر مرے سوچیں۔ اب خاکِ مہ سونا	آخر ہر زمیں بھی تو غریبوں کا بچھونا

گو قہر ہے اس سن میں محمد بابا سے ہونا | لاش امر اتر پگیا بہت مجھ کو نہ رونا

گر چاہو میری روح ہونا شاد سکینہ  
تو غم میں مے کچھو فریاد سکینہ

اک آہ سکینہ نے کی اور بولی یہ رُرو | دریا سے بولا لو مرے عباس چچا کو  
گر چھوڑے ہو تم تو چچا کو مجھے سو پنو | حضرت نے کہا نام نہ عباس کا تم لو

دریا پہ فقط لاش ہی اور مشکِ نشان ہے  
عباس تو مارا گیا۔ عباس کہاں ہے

رخصت ہوئے القصہ شبہ صابر شاگر | سب بیبیاں بویں کہ خدا حافظ و جا  
مختی موت رکابِ شبہ مظلوم میں حاضر | اور فاطمہ کی روح جلو داری کی خاطر

مینہ تیر فکاٹنے لگا کفار کی صف سے  
پیغامِ قضا آنے لگے چار طرف سے

اب فرضِ تحین سب کو خیالِ حسین ہے | رن میں عجیب صوتِ حالِ حسین ہے  
دن ڈہل چکا ہی وقتِ نالِ حسین ہے | ہنتم سے بھوک پیاسی سب آلِ حسین ہے

منہ پیٹو۔ ابنِ فاطمہ پادر رکا ہے  
صورتِ ہی نجات کی روزِ جا ہے

نولاکھ کی جفائیں برابر اٹھا چکے | اور ایک دل پہ داغِ بہتر اٹھا چکے

لے مرثیہ غیر مطبوعہ غیر منقشہ جس کا مطلع یہ ہے۔ ع۔ عشقِ خدا کا بار نہ کسار سے اٹھا۔

اکبر کی لاش، صدمہ صغیر اٹھا چکے	دنیا سے ہاتھ سبڑا سمیر اٹھا چکے
اے ہیں بکیوں سے وداعِ اخیر کو حسرت دیکھتے ہیں صغیر و کبیر کو	
زین العبا کو رازِ امانت بنا چکے بانو سے مہربانی شہِ دیں بخشوا چکے	زمین کو اپنا صاحبِ ماقم بنا چکے پیغامِ موت کا ملک الموت لا چکے
زہرا کی قبر، ہتی ہو پتی کے مین سے پٹی ہو چار سال کی بیٹی حسین سے	
جب دیکھتے ہیں اُسکی طرف تھرتھراتے ہیں دکھلا کے اُسکا حال بہن کو سناتے ہیں	اگر تے میں گھنڈی دیتے ہیں ٹپی پہناتے ہیں اس سن کے بچے اور بھی ڈکھ اٹھاتے ہیں
دریا پہ خونِ بی بی کے ستے کا بہ گیا یہ خشک ہونٹ دیکھنے کو باپ بگیا	
کیا حال ہو گیا ہی مری بیوٹن کا آہ کیا منہ اُتر گیا ہے مری کم سخن کا آہ	کیا دل دھڑک رہا ہی مری خستہ تن کا آہ کیا تن لرز رہا ہی مری گلبسرن کا آہ
سانس ایسے لے رہی ہو کہ بابا میں دم نہیں اکبر کی لاش دیکھنے سے کچھ یہ کم نہیں	
زمین جواب دیتی ہے - فاقہ ہو میرا دیتی ہو وہ قسم نہ کڑا میں شاہِ کربلا	بھیا ابھی سکیٹنے کا سن کیا، ب ط کیا سر رہیں آپ - ہی یہ بڑی نعمتِ خدا
دل پر نہ داغ قبلہ و کعبہ کا لونگی میں جان اپنی دونگی آپ کے جانے نہ دونگی میں	

<p>یہ جو کما سکی نہ نے ٹھہرا سبھوں کا دم خالق نے عاجزی پہ ہماری کیا کرم</p>	<p>کبر نے عرض کی شہ دیں سے بچشمِ نم خاموش تھے حضور کے پاس دیکھے ہم</p>
<p>کیا یا اور اس گھڑی بھی نہ مقوم ہو گیا اب رن کو جائے گا تو معلوم ہو گیا</p>	<p>لی ہم سے، اس نے آپ رضائیں تو جانیں ہم ہاتھوں سے انکے ہاتھ چھڑالیں تو جانیں ہم</p>
<p>گردن سے ننھی باہیں نکالیں تو جانیں ہم کھنا سکی نہ جان کا ٹالیں تو جانیں ہم</p>	<p>روٹھیں تو پھر حضور نہیں کی خوشی کریں یہ اپنی ضد کی ہیں جو کہیں پھرنی کریں</p>
<p>اب روؤ پیٹو۔ دہریان تمہارا نہیں ہمیں کوئی خدا کے سامنے پیارا نہیں ہمیں</p>	<p>شہ بوئے بے جدائی کے چارہ نہیں ہمیں اللہ کے عتاب کا یارا نہیں ہمیں</p>
<p>عشقِ خدا کا روزِ ازل دم مجھے حسین دنیا میں آکے وعدہ خلائی مجھے حسین</p>	<p>مثال ۴ حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بھائی حضرت عباس کے مریکی خبر سنکر رزمگاہ میں جاتے ہیں</p>
<p>کام آیا یہ خادم یہ نمک خوار تمہارا بس ہائے انہی کہکے گریباں کیا پارا</p>	<p>گھوڑے سے گرے جب تو برادر کو پکارا سننے ہی نہ حضرت کو رہا ضبط کا یارا</p>
<p>کانپا جو بدن، حیدرِ صفد نے سنبھالا غش کھا کے گرے تھے کہ جو اکبر نے سنبھالا</p>	<p>پھر مڑے جواں بیٹے کو چلائے کہ جلد آؤ اکبر مے لوٹے ہوئے بازو سے لپٹ جاؤ</p>



بتیاب ہوں میں جلد مرے بھائی کو دکھاؤ	دم آنکھوں میں اہو بچا، ہمیں نہ رہ پہونچاؤ
آنکھوں سے مرے خون لال سوخت بہا ہے چھریوں سے کھینچے کو کوئی کاٹ رہا ہے	
اب دل میں ہر وہ درد جو پہلے تھا کم میں یوں کوئی مسافر نہ لگا ہو گا سفر میں	شانوں کی طیش پھیل کے آئی ہی جگر میں بیٹا مرے عباس کا باہر سے کہ گھر میں؟
سمجھا دو چچی کو کہ اُسے پاس بلا لیں بہنوں سے یہ کہہ دو کہ سکیڑنے کو سنبھالیں	
مظلوم کو مظلوم کے بیٹے نے سنبھالا پر گرتے تھے اسپر بھی تڑپ کر شہِ دلا	ہاتھوں کو کیا فاطمہ نے چاند کا ہالا جس طرح کہ بسمل کا جگر ہوتہ و بالا
اکبر کا یہ عالم تھا کہ گھبرائے ہوئے تھے عباس کے ماتم کی سنائے ہوئے تھے	
سر پٹے روتے ہوئے میدان کو چلے شاہ عباس کا لاشہ جو نظر آگیا ناگاہ	بابا کی کمر تھام کے اکبر ہوئے ہمراہ بھائی سے بغل گیر ہوئے سرورِ دیگاہ
کچھ کہنے نہ پائے کہ مسافر ہوئے عباس منہ دیکھتے ہی دیکھتے آتے ہوئے عباس	
بولے شہِ مظلوم یہ شانے کو ہلا کر ہمراہ تھے ہم بھی نہ توقف کیا دم بھر	اُٹھتے نہیں، کیا سو گئے عباس دل اور اللہ! یہ جلدی ہوئی اے جانِ بڑ اور
پایا جو مکاں سرور تو نیند آگئی تم کو پاں شیر تھے دریا کی ہوا بھاگئی تم کو	

ڈیوڑھی پہ علم غرق بخوں آیا کہ محشر پھر تو کوئی غش تھا کوئی بخود کوئی تشدد	ماتم کا اشارہ کیا پنجنے نے چک کر ڈیوڑھی پہ حرم پیٹتے تھے لونڈیاں باہر
سردار بھی بیہوش تھا اور اہل حرم بھی منہ دھانپ کے روتا تھا پھر یہ علم بھی	
ایک دوسرے مرتبے میں فرماتے ہیں ۷	
واں ایک بلندی جو درخیمہ کے تھی پاس سید کی تو آنکھیں نگراں تھیں سو عباس	بے فوج کا سردار کھڑا تھا وہاں بے آس منہ دیکھتے تھے اُن کا حرم دے بصدایں
واں نہر پہ غل اٹھتا تھا یاں رد جگر میں تاریک تھا دن آلِ پیغمبر کی نظر میں	
چہرہ شبِ بیکس کا ہوا زرد قضارا گھبرا کے درخیمہ سے زمین بے پکارا	اکبر نے دعا کے لیے عمامہ اُتارا عباس پہ کیا گزری، کو جلد خذارا
سنی ہوں کہ اب خیر سے خیمے کو پھر ہیں حضرت نے ملے ہاتھ کہ لشکر میں گھرے ہیں	
منہ پیٹ کے بانو یہ سکیئمہ کو پکاری لو ہوئی ہیں اب رانڈ چچی جان بھاری	ہر بات پہ ضد کرنا بُرا ہوتا ہی واری اب کسکے چچا جان کو گھیرے ہیں نیاری
حضرت نہیں جینے کے اس اندوہ تھے سب گھر کی تباہی ہوئی بی کی سبب تھے	
شرما کے یہ کہنے لگی وہ نازوں کی پالی قربان ہوئی نہر یہ میں بھیجے والی	ہی ہی، یہ بلا میں نے چچا جان پہ ڈالی اللہ نہ ٹوٹے مگر سیدِ عالی

جسوقت بلائیں میں جچا جان کی لونگی یہ بالیاں کانو کی تری راہ میں ڈونگی	
ناگاہ ہوا عرصہ مقتل تہ و بالا منہ پر دے سے پھر زینبؓ کیس نے نکالا	اور بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر شہِ والا پونچھا تو کیا شاہ شہیدؓ نے یہ نالا
اب منہ سے نکلتا ہی کلیجہ مرا پھٹ کر سینے پہ گاتیر گرے بھائی اُلٹ کر	
زمین نے بھی گردن طرف نہ پھرائی اک چیز چمک کر مجھے گرتی نظر آئی	چلائی کہ ہی ہی شہِ مرداں کی دہائی پہنچہ یہ نشاں کا ہی کہ پرچم ہی طلائی
بازو سے علمدار تسلیم ہو گیا لوگو ٹھنڈا مرے بھائی کا علم ہو گیا لوگو	
کیوں صاحبو! سرنگے میں ابخیم سے جاؤ دریا پہ صفِ ماتم عباؑ سٹ بچھاؤں	ماتھے پہ لہو سقے کے شائے کا گاؤں اماں کو بھی اسوقت بقیے سے بلاؤں
بابا کی شہادت کا قلع تازہ ہوا ہی سید انیسو! میرا علوی بھائی ہوا ہی	
پھر بیوہ مسلم کو پکارا وہ دل افکار دے اذن تو ساماں کروں ماتم کا مینا دُا	بھائی ہی حقیقی ترا عباؑ سٹ علمدار وہ بولی کہ مالک ہیں حضورؐ اور شہِ ابرار
پر آپ ترائی نہیں جو کھوئے ہوئے سر جائیں اکبرؑ تو نہ غیر سچے گلا کاٹ کے مرجائیں	
سیدانی نے منمنہ اکبرؑ مظلوم کا دیکھا	نہوڑا لیا شہزادے نے تھڑا کے سراپنا

سمجھی کہ رصلے علی اکبر نہیں اصلا	زمین نے وہیں پرستے منہ پر لپا پلا
یاں شور و فغاں گنبدِ دوآر پہ پہنچا سردار وہاں لاشِ عکدار پہ پہنچا	
شم بولے لپٹ کر یہ برادر تے صدقے بھائی! مرا اکبر مرا اصغر تے صدقے	بھائی! مرا بابا مری مادر تے صدقے بھائی! مرے شیخ مر اسبے تے صدقے
تجہ سنا کوئی اہل وفا ہو یگ عبا س میں اُسپہ تصدق جو تجھے دے یگ عبا س	
غازی نے دعا دی کہ ہمیشہ ہو آباد شیعوں کی ترقی ہو، موالی رین شاد	خالق علی اکبر کو کرے صاحبِ اولاد لو جاتا ہوں اللہ نے بندے کو کیا یاد
لبنیک پی میسر مجھے فرماتے ہیں آقا بابا بھی وہ سر ننگے چلے آتے ہیں آقا	
یہ کہتے تبتسم کیا پھر لب نہ ہلایا آنکھوں کی سیاہی کو سفیدی نے چھپایا	سینے میں رُکی سانس، جیس پر عرق آیا منکا جود ہلا، سر قدم شہ پہ چھبکایا
غش ہو گئے بشیر، قضا کر گئے عبا س تھرا کے بدن رہ گیا اور گئے عبا س	
جا کر دِ خیمہ پہ کسی نے یہ سنا یا اگر علی اکبر نے جو حضرت کو اٹھایا	ہم شکل نبیؐ دوڑو کہ حضرت کو غش آیا شہ بولے کہ بھائی سے مقدر نے چھڑایا
روتا ہمیں عبا س نے چھوڑا علی اکبر دم بھی مری اغوش میں توڑا علی اکبر	

پھر لاشہ یہ مرثیہ پڑھنے لگے رو کر ہی ہر مرے عاشق تجھے گھیرے رہا شکر	افسوس تری بکیسی ویاس برادر ہم بہر مدد آنہ سکے واسے مقدر
--	--

غم سے ترے تڑپیں مری فوج بدن میں جب تک بدن ہو گیا پوشیدہ کفن میں	
--	--

پھر گھر کو چلے لاش اٹھا کر شہ والا ٹکڑے تھا جو عباس علی کا قند بالا	آگے علم و مشک لیے گود کا پالا کہ آپ سنبھالا کبھی اکبر نے سنبھالا
--	---

لاشے کو تو معراج تھی دوش شہدیں پر اور پاؤں رگڑتے ہوئے آتے تھے زمین پر	
--	--

سیدانیوں میں لاشہ عباس جو آیا اور جعفر طیار کی مسند کو بچھایا	گھر آگئیں بہلا کے سکیئہ کو چھپایا آہستہ سے لاشہ اسی مسند پر لٹایا
--	--

شہ بولے، علمدار سفر کر گئے زمین پر لشکر کا ہوا خاتمہ ہم مر گئے زمین پر	
---	--

اب لاش پر سیدانی ہر اک اشک بہائے یاں سے تو بنی زادی چلی سر کو جھکائے	زمین پر نے کہا پہلے بہن روتے کو جائے واں بیوہ نے مرنے کے کٹھن ہٹائے
---	--

چلائی کہ صاحب مرے، تسلیم کو اٹھو ہمیشہ حسین آتی ہیں تعظیم کو اٹھو	
--	--

زمین پر نے کہا سونیکے یہ کون گھڑی ہے رو لونگی میں پھر رونے کو سب عمر پڑی ہے	لے بھائی اٹھو فوج ستم گرد گھڑی ہے پر اب تو مجھے تم سے شکایت یہ بڑی ہے
--	--

اسوقت سدھائے جو ملاقات نبی کو	
-------------------------------	--

سونپا کے عباسِ حسین ابن علیؑ	
ناگاہ کہاں سے سیکھتے یہ کیا ہے	دم گھٹتا ہی تم نے مجھے کیوں دکھایا ہے
سرکھو لکے کنبہ مرا مصروفِ بکا ہے	ہی ہی کہیں مظلوموں کا مرنا بھی چھپا ہے
میں نے نہیں مشکیزہ دیا کیا کہ خطا کی اب لاش بھی مجھ کو نہ دکھاؤ گی چپا کی	
اماں! مجھے عموں کی زیارت سے نہ ترسنا	اگرہوں میں گنہگار سفارش مری فرما
رومال سے تم ہاتھ مے بازہ کے لیجاؤ	دیدار چچا کا اسی تقریب سے دکھلاؤ
لونڈی کی طرح گردِ علم رار پھر ونگی زانو پہ نہ بیٹھوں گی میں قدموں پر ونگی	
<p style="text-align: center;">————— ❦ —————</p>	
<p style="text-align: center;"><b>مثال ۵۔ علی اکبرؑ نزع کی حالت میں ہیں اور اماں حسینؑ اُن کے پاس جاتے ہیں۔</b></p>	
گم ہو گیا ہے کھا کے سناں یوسفِ حسینؑ	بن بیاہا، نامراد جوانِ یوسفِ حسینؑ
صابرِ غریب، تشنہ دہاں یوسفِ حسینؑ	ہونٹوں پہ پھیرتا ہے زباں یوسفِ حسینؑ
گر گر کے لوٹنا نہیں بیجا حسینؑ کا برچھی کی نوک میں ہے کلج حسینؑ کا	
بیٹا! ہومیں لال ہے، منہ انکا زرد ہے	زلفوں میں بالِ بالِ سیاہاں کی گرد ہے
واں لب پہ لعش ہے یہاں آہِ سرد ہے	واں نیزہ ہے جگر میں یہاں دلیں درد ہے
روسے پہ شہ کے صاحبِ ولادت تھے ہیں	

	وہ حال ہی کہ دیکھ کے جلاؤ رتے ہیں	
تاریک آسمان وز میں بنے گاہ میں ہاتھوں سے لاش ڈھونڈتے ہیں گہرے لڑھ میں		یعقوبؑ لیں بھرے مخمور سٹف کی جاہ میں تھالے لہو کے سونگتے ہیں قتل گاہ میں
	جو پونچتا ہی گم ہوئی کیا شے حضور کی فرماتے ہیں تلاش ہی آنکھوں کے نور کی	
سو خاک چھانتا ہوں میں دشتِ قتال کی چھائی ہی میرے چاند پہ بدلی نوال کی		دولت ملی ہی خاک میں اٹھارہ سال کی مٹ نہ لو خبر کوئی بانو کے لال کی
	ڈھونڈے کہاں حسینؑ کہ مر جائے کیا کہے معذور آنکھوں سے نہ کسی کو خدا کرے	
زرغے سے ظالموں کے نکالو حسینؑ کو کس جاہو، کس طرف ہو بُلاو حسینؑ کو		اے عاشق حسینؑ سنبھالو حسینؑ کو تنواریں پڑ رہی ہیں بجالو حسینؑ کو
	پالا تھا تم کو ہاتھ پکڑنے کے واسطے یا ایڑیاں زمیں پہ رگڑنے کے واسطے	
گھیرے ہوئے ہیں بچھپوئے اے مدد کرو بنتِ علیؑ کی گود کے پالے مدد کرو		خجربکف کھڑے ہیں سارے مدد کرو دیکھو جگر پہ چلتے ہیں بھالے مدد کرو
	بیٹا جواب دو، کہ مرے دل کو کل پڑے وہ وقت ہی کہ منہ سے یکجا نکل پڑے	
اکبرؑ کو دردِ دل نے نہ واں بولنے دیا ترپے حسینؑ اور کلیجہ پکڑ لیا		کیا کیا ترپے طریقے ہاں شاہ نے کیا دردِ جگر سے بیٹھ گئے شاہِ اقلیا

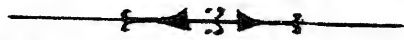
چلائے ہائے کونسی صورت نکالوں میں فرزند کو پُکاروں کہ دل کو سنبھالوں میں	
اے کردگارِ لم یزلی آہ الغیث یا مرتضیٰ علیؑ ولی آہ الغیث	نانا چھری گلے پہ چلی آہ الغیث زمین نے خاک منسوبہ ملی آہ الغیث
اے موت اور ایک سہارے کو لے گئی مقتل سے کس طرف مے پیا کو لے گئی	
اے آسمانِ زمیں کا ستارہ کہ ہر گیا اے نہز تشنہ لب مرا پیا را کہ ہر گیا	اے آفتاب چاند ہمارا کہ ہر گیا اے عرش و فرش نورِ تھارا کہ ہر گیا
اے خاکِ پاک درِ نجف کی تلاش ہے اے کہ بلاتا کہہ رہا ہے بے لاش ہے	
ناگاہ اک طرف سے صدا آئی، الوداع لینے کو روحِ شیرِ خدا آئی الوداع	بابا حسینؑ آؤ قضا آئی الوداع سرسنگے دادی خیرِ نسا آئی الوداع
لیکن یہ عرض ہے کہ نہ گھبرا کے آئیو اماں کو میری، خیمہ میں بٹھلا کے آئیو	
بچے کہیں نہ ہو کے ہر اسانِ نکل پڑیں	بہنیں نہ بال کر کے پریشانِ نکل پڑیں
<p>لے ٹپ کا آخری مصرع عجیبِ قوتِ خیز اور درد انگیز ہے اور لفظوں میں وہ اثر بھرا ہوا ہے کہ دل بے قرار ہو جاتا ہے۔  کہ بلا میں امام حسینؑ کو کسی سنگدل سے یہ امید تھی کہ وہ اُن کے نورِ نظر کی لاش کا پتہ بتا دے گا۔ اس لیے کبھی آسمان کو  کبھی نہ کو، اور کبھی کر بلا کو مخاطب کے اپنے فرزند کی لاش کا نشان پوچھتے ہیں۔ اس خطاب کی کسی یا بوسی  حسرت۔ اور بیکسی کا اظہار ہوتا ہے۔</p>	



سیہانیاں نہ باسہریان کل ٹریں	ایسا نومری پھوپنی آمان کل پڑیں
ہوگا مقام خندہ زنی اہل شام کو	اللہ آبرو سے اٹھائے غلام کو
بولے حسین کنبے کے پردے کا دہیاج	اس آن بھی ہتھاری وہی آن بان ہے
سینے میں بھل ہی برچھکی، ہونٹوں پہ جان ہے	سب تم میں تہمت شیر مردان کی نشان ہے
خاطر نشاں رکھو ابھی سب میں خیام میں	مغرب کی وقت ہو یلنگی بلوائے عام میں
آیا حسین آیا، کدھر ہو تم اے پسر	اکبر بیکارے قبلہ و کعبہ ادھر ادھر
ہی ہی حضور ضعفِ بصارت سے اس قدر	پہلو میں ہی غلام اور آتا نہیں نظر
بیٹے کی لاش پر شہ غمناک گر پڑے	گویا زمیں پہ قبۂ افلاک گر پڑے
گودی میں لاش لیکے چلے شاہِ مامدا	فضۃ کھڑی تھی راہ میں اسوقت بقرا
آکر کما یہ کان میں رانڈوں کے ایکبار	اکبر کی لاش آتی ہے، بانو سے ہوشیار
جیتے تھے جسکو دیکھ کے وہ قتل اب ہوا	اللہ سب کی خیر کرے کیا غضب ہوا!!
بانو کی اوٹ کر کے کھڑے ہو گئے حرم	گھبرا کے بانو بولی ارے لوگو سمجھ ہم
آمد ہی لاشہ علی اکبر کی ہی ستم!	سر کو خدا کی واسطے، گھٹتا ہی میرا دم
عزت سے لاؤ شاہِ امم کے فدائی کو	رستے میں جاؤں لاش کی میں پیشوائی کو

تسکین سب نے دی یہ نہیں کیا خیال ہے	زندہ خدا کے فضل سے حضرت کلاں ہے
بولی خدا یونہی کرے، پرچی نہ ڈھال ہے	ہو خیر اسکی جان کی میٹھا یہ سال ہے

رن سے ابھی صد کسی سہل کی آئی تھی  
برجھی کسی جواں نے کیلجے پہ کھائی تھی



جب چمن خاک میں اکبر کی جوانی کا ملا	پانی پانی کہا اک قطرہ نہ پانی کا ملا
داغ سید اینوں کو حمہ صد ثانی کا ملا	رن میں شہ کو نہ پتہ بانٹو کے جانی کا ملا

روکے کہتے تھے نہ طاقت تھے نہ بینائی ہے  
بیٹا مارا گیا اور عالم تنہائی ہے

ہائے ہم دُور ہیں پاس اپنے بٹالو اکبر	نکلا پڑتا ہی جگر منہ سے، سنبھالو اکبر
مڑتا ہوں ضعف بصر سے بچالو اکبر	زندہ درگور ہوں تم آکے نکالو اکبر

نظر آئی نہیں تصویر ہمتا ری بیٹا  
زندگی موت سے بدتر ہی ہماری بیٹا

لے مرے شیر تو جنگل میں کہ جنگاہ میں ہے	شور رونے کا مزارِ اسد اللہ میں ہے
مرے یوسف مجھے آواز دے کس جا پہنچے	تیرا یعقوب سرِ سیمہ کھڑا راہ میں ہے

کیسی مجبوری سے رستے کی طرف نکلتا ہوں  
اٹھ کے گر پڑتا ہوں گر کر نہیں اٹھ سکتا ہوں

لے جواں گم مئے لے مری پیری کے عصا	دولتِ آلِ نبی، رونقِ آلِ کسرا
لے مرے نام و نشان، حیف تر نام مٹا	کیا کوئی صاحبِ اولاد نہ اس فوج میں تھا

<p>سب زیارت کو تری ہوتے تھے حاضر ہوتا کس نے تجویز کی برجھی تری خاطر مٹا</p>	<p>جان تن میں ہے، نہ اب تن میں توانائی ہو جشن ہو ظالموں میں، اور صف آرائی ہو</p>
<p>نہ کوئی ہات پکڑے کو، نہ سمجھانے کو ہم ہیں سنے کو، جدائی تری رولانے کو</p>	<p>ناگماں گو شہ صحرا سے اک اسوار آیا اور یہ کہتا ہوا پیش شہ ابرار آیا</p>
<p>قبر میں پاؤں ہیں، اور خاک پہ سر اسکا ہو دیکھو، برجھی کی انی میں یہ جگر اسکا ہو</p>	<p>وہ تو دم توڑتے ہیں، پاس ملے ہو کے ہوش اُنکو نہیں، آواز سناتے ہو کے</p>
<p>موت کے گھر سے کوئی پھر کے بھلا آتا ہو کیس مرده بھی بلانے سے چلا آتا ہو</p>	<p>خوش نصیبوں کو پسرا یا خدا دیتا ہے خاک میں دَرِ نجف کوئی ملا دیتا ہے</p>
<p>روئے، پیٹے، چلائے، کیا ہوتا ہے مری ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے</p>	<p>ناگماں آئی یہ آواز، کہ بابا آؤ جاں بلب ہی یہ غلام، آؤ مسیحا آؤ</p>

لے مرے خضر سوے گوشہ صحرا آؤ	پر مری ماں نکل آئی ہو تو بھلا آؤ
رن سے جنگل میں گئے شہ، تو وہ محبوب ملا بولے رب! یوسف گم گشت سے یعقوب ملا	
کہا اکبر نے کہ روئیں نہ مرے غم میں شباب ہے پیری مری اور آہ تری مرگ شباب	بولے شہ تیرے ہی ماتم میں تو رونا ہی ثواب نہ تو تابوت کا ساماں نہ غزا کا اسباب
جنگے مہمان ہیں وہ دیکھ کے خوش ہوتے ہیں نہ نہیں دیتے ہیں پُرسا، نہ تھیں دتے ہیں	
لائے تب لاش کو خیمہ میں شہنشاہِ ام دیکھا بانو نے یہ سامان غضب کا جدم	ہیاں بانو کو سنبھالے ہوئے تھے حرم رو کے چلائی مری کو کُلٹی دے ستم
لاش گھوٹے پر، شہ آگے بٹھے آتے ہیں علی اکبر مرے پروان چڑھے آتے ہیں	
شہ نے چلا کے کہا، بانو بڑھانا قدم گھوڑا لاشہ لیے آپہنچا جو گردن کیے خم	علی اکبر کے بدن میں ابھی باقی ہے دم لاش اُتروانے لگے بانو کی بھراہ حرم
ٹکڑے بالوش کے کلبے کے ہوئے جاتے تھے ہاتھ بھی کانپتے تھے پاؤں بھی تھرتے تھے	
کمٹی تھی ماں کہ یہ کیا کام لیا واری ماں ہائے دنیا میں تو اتنا نہ جیا واری ماں	لاش اُتروانے سے متنازع کیا واری ماں ماں کے تابوت کو کا ندھانہ دیا واری ماں
گو دیں لیتی ہوں لاشہ میں متھار اہی ہو تم نے اماں کو کھریں نہ اتار اہی ہو	

کہہ کے یہ خوب کچے سے لگایا لاشہ غل بوا یا نوٹ کے بن بیا ہے کا آیا لاشہ	جا کے مسند پر ہمیں پیر کے لٹایا لاشہ آس تھی سہرہ کی قسمت نے دکھایا لاشہ
نبض ہمیشہ شہنشاہِ امم دیکھتی تھی ہاتھ رکھے ہوئے ماں سینے پر دم کھیتی تھی	
~~~~~	
کسی کا خانہ مہید بے چراغ نہو ہزار باغ لٹیں، پر خندانِ باغ نہو	جوان بیٹے کا دل کو پد رکے، داغ نہو پسر کے غم میں پریشاں دل، داغ نہو
فلک بلا کا، شہر کو بلا پہ لٹا ہے مسافری میں برابر کا لال چھوٹا ہے	
وہ لال جب کو نہ پہونچے کوئی درِ شہوار ہمیشہ مثلِ علیؑ روزہ دار و شبِ سیدِ ابراہیمؑ	وحید عصر، شہبازت میں احمد مختار شجاع و متقی، خوش مزاج و غیرت دار
یہ سب کمال ملے زیرِ خاک لگن ہیں تمام ہونگے اٹھارہ سال کے سن ہیں	
میطیعِ ربِّ ہوا والدین کا محکوم وغا میں حمزہؑ جلالت میں پاشم و مجوم	حیا و خلق و مروت میں سیدِ مسموم پیشوا پاک کا ہمن، حسین سامِ مظلوم
صحیفہٴ رخ محبوب کردگار مٹا نشانِ سائے بزرگوں کا ایک بار مٹا	
جدا ہوئے ہیں عجب وقت و نوعِ شجناب یہ دردِ دل سے وہ زخمِ جگر سے ہیں تیاب	پدر کا عہدِ ضیفی پسر کا سنِ شباب حسینؑ تشنہ دیدار ہیں وہ تشنہ آب

۱۔ یہ دو بند جلد مرزا صاحب میں دو مثنویوں میں مکرر طبع ہوئے ہیں۔ وقتِ انتخاب اس کتاب میں بھی سہواً

وہ راہوار پہ تھامے جگر ٹپتے ہیں یہ دل کو پکڑے ہوئے خاک پہ ترپتے ہیں	لکھا ہوا اُبتا کی جو نہیں صدا آئی وہ آہ کی، کضریحِ رسولِ تھرائی	حسینِ امام کے چہرے پہ مَرُوئی چھائی روانہ ہو گئی اشکوں کے ساتھ بنیائی
سوارِ دوشِ پیمر کی آس لٹ گئی عنانِ صبر تو تھامی، نگام چھوٹ گئی	قدم قدم پہ ٹہرتے تھے شاہِ تشنہ گلو زمیں پہ بیٹھے کے گاہے بہاتے تھے نسو	ہوا میں سو نکلتے تھے اپنے لال کی خوشبو تلاش کرتے تھے ہاتھوں سے لاش کو ہر سو
جو کوئی پونچھتا تھا، کیا حضور ڈھونڈتے ہیں توڑ کے کہتے تھے آنکھوں کا نور ڈھونڈتے ہیں	قریبِ فوج، جو سلطانِ بحر و بر آئے یہ کون مر گیا، جو آپِ ننگے سر آئے	پکارے سنس کے عدو، خیر ہو کہ ہر آئے پیادہ دھوپ میں تھلے ہوئے جگر آئے
یہ کون چاند ہوا آج دُور آنکھوں سے کہ چینِ دل سے گیا اور نور آنکھوں سے	کہا حسین نے رو کر، بخش نہیں معلوم مٹیِ شبیہِ پیمر تمہیں نہیں معلوم	نئے گھر میں بد محشر، بخش نہیں معلوم چھٹا حسین سے اکبر تمہیں نہیں معلوم
رولائے کو یہ امامِ اُمم سے پونچھتے ہو	لے شاید ناواقف معترض کو یہ لفظ پھٹکے کہ حضرت خود اپنے کو امامِ ام فرماتے ہیں۔ لیکن ایسے الفاظ اکثر مرثیہ گوؤں بلاتکلف استعمال کیے ہیں۔ مثلاً امام حسین کی زبان سے میر صاحب فرماتے ہیں: سرِ نبی کو موجود امامِ دُجائے نیسوا سے خجرت کہاں شرم کہاں ہے (جلد ۳ صفحہ ۲۶)	

چھڑے پھرا کے کیجے یہ ہم سے پوچھتے ہو	
بھلا بنی کے منع کو کیا مٹانا تھا جو نیزہ سینے پہ مارا تھا دل بچانا تھا	مٹائے تیر جفا کا تو میں نشانا تھا کہ فیضیاب زیار سے سب زنا تھا
گلا کسی سے نہیں جو ہوا سو خوب ہوا بتاؤ چاند ہمارا کہاں غروب ہوا؟	
پھوپھی کی گود کا پالا کہاں ہے بتلاؤ اور اُس کے سینے پہ بھالا کہاں ہے بتلاؤ	پدر کا گیسوؤں والا کہاں ہے بتلاؤ حرم کے گھر کا اُجالا کہاں ہے بتلاؤ
جگر پہ ملے ہیں نیلے مکہ دل پیالے ہیں تمام ہو گئے، یا منتظر ہمارے ہیں	
کلچہ تان کے بھالے کو بس بنبھال لیا تمام گھر کا مرے اپنے سرو بال لیا	یہ کون شخص ہی کیا ہی نہ دیکھ بھال لیا بٹی کے سائے عزیزوں کا دل نکال لیا
جو منہ کو پٹیتا ہوں میں تو منہ پھرتے ہو یہ اور ظلم ہی لاشہ نہیں بتاتے ہو	
بڑا ثواب ہے سادات کے رولانے کا ارادہ ہی علی صغریٰ کے خوں بہانے کا	پکارا شمر، کہ کوئی نہیں بتانے کا نہ زندہ چھوڑیں گے بچہ بھی اس گھرانے کا
جو تیر بار ہوتے تھے گلے سے عید کریں تمہاری گود میں ششما ہے کوشید کریں	
نکل پڑیگا جو منہ سے جگر، تو کیا ہوگا جنابِ فاطمہ پیٹیں گی سبز تو کیا ہوگا	نہ آپ دیکھیں گے لاش پڑ تو کیا ہوگا حد میں ترپیں گے خیر البشر، تو کیا ہوگا

<p>پھر ہے حاکمِ وقت آپ کے گھرانے سے تمہارے واسطے رحم اٹھ گیا زمانے سے</p>	<p>یہ سُنکے اُور طرف شاہِ حق شناس چلے نہ تھا یہ ہوش کدہر کے، کسکے پاس چلے</p>	<p>کبھی حواس میں اور گاہِ حواس چلے پُکار تے ہوئے ہر سو بجالا پس چلے</p>
<p>مرے جواں مرے عاشق مے جگر بولو کدہر سدھارے کہاں چھپے پسر بولو</p>	<p>مرے غیور مرے کم سخن علی اکبر مرے غیب مرے بیوطن علی اکبر</p>	<p>مرے دلیر مرے صف شکن علی اکبر مرے حسین مرے نازک بدن علی اکبر</p>
<p>بڑے سعید ہوئے اور بڑے رشید ہوئے پدر کے بدلے جوانی میں تم شہید ہوئے</p>	<p>جواب دے مرے پیارے، کدہر گئے بولو نہیں ہیں ہوش ہمارے، کدہر گئے بولو</p>	<p>ہماری آنکھ کے تارے، کدہر گئے بولو پدر ہی گور کناں، کدہر گئے بولو</p>
<p>رگلا نہ کیجو کہ مجھ تک پدر نہیں آتا ہماری آنکھوں سے بیٹا نظر نہیں آتا</p>	<p>گئے جو زیرِ شجر اپنے گل کی بو پائی وہ شوق دیکھنے کا اور وہ ضعیف بیانی</p>	<p>مگر نہ لاشِ پسر شاہ کو نظر آئی تو یہ طلبِ گناہ دل اور روح گھبرائی</p>
<p>جدہر سے آئی تھی بو اسطرف کو جانے لگے پسینہ آنے لگا، پاؤں تھر تھرانے لگے</p>	<p>پُکارے کر کے کدہر ہو، کہاں ہوئے بیٹا پسر نے ہاتھ اٹھایا ادھر ادھر بابا</p>	<p>جدہر سے آئی تھی بو اسطرف کو جانے لگے پسینہ آنے لگا، پاؤں تھر تھرانے لگے</p>



یہ حال قبلہ و کعبہ کا آہ کب سے ہوا	حسینؑ بولے تمہارا مزاج ہے کیسا
کہا پسر نے کوئی دم کی اور ایذا ہی	قدم حضور کے دیکھے غلام اچھا ہی
یہ سنکے جانبِ آواز شاہِ تشنہ چلے	قریب جاتے ہی، ملنے لگے پسر کے گلے
جہیں جہیں سے ملی، لبِ پسر کے لب سے ملے	اٹھا کے سر کو رکھا ایک ہاتھ سر کے تنے
پکڑے ہلے غضب چہرہ زرد ہوتا ہی	وہ بولا میرے کلجے میں درد ہوتا ہی
وَدل ہوتے ہیں، جنت کو جاتے ہیں بابا	یہ دیکھے وہ سیمیر بلاتے ہیں بابا
برہنہ سر، مرے دادا بھی لاتے ہیں بابا	چچا حسنؑ بھی وہ تشریف لاتے ہیں بابا
جہیں پہ موت کا ٹھنڈا پسینہ آتا ہی	رگوں کے کھنسنے سے جی سنسنایا جاتا ہی
یہ کہہ کے کھلے کی انگلی بلند کی ناگاہ	کہا کہ اشہد ان لا الہ الا اللہ
پھر لے آنکھوں کی جانبِ حسینؑ نگاہ	حسینؑ رونے لگے اور پکارے واویلا
میں زندہ بیٹھا ہوں تم میرے کئے مرنے ہو	پدر کو کھلے کا اپنے گواہ کرتے ہو
————— ❦ —————	
سُن لی یہ صدا شاہ نے اکبر کی جو ناگاہ	سر پٹے میداں کو چلے سیدِ دیباہ
ہر ایک قدم گرتے تھے اوتھتے تھے شاہ	اکبر! نظر آتا نہیں اب کچھ مجھے والدہ
واللہ تری مرگ کے اندوہ و محن سے	

نور آنکھوں سے جاتا رہا اور نہ رو رہا	
لے یا نہ لے، غم نہ ہو، غم نہ ہو، غم نہ ہو	انفوس یہ تنہائی مری اور یہ ماتم کس طرح سے پہنچوں تے لاشے پہلے اسدم
کیا جانے، کس سمت کو میں جاتا ہوں نہیں آنکھوں میں بصارت ہے نہ طاقت ہی نہیں	
بھائی کے تصور میں یہ بولے شرِ عالم دو چار قدم چلنے کی طاقت نہیں اسدم	پھر دیکھ کے دریا کی طرف بادل پر غم عباسؑ اٹھو، بیکس دبے یا بھٹے ہم
ہر شور مرے خیمے میں فریاد و فغاں کا تم لے چلو لاشہ مرے فرزندِ جواں کا	
نوشاد! تمہیں آؤ فدا پاس ہمارے اسوقت مرے جسم میں طاقت نہیں پیارے	پھر مڑ کے سوئے گنج شہیداں یہ پکارے اکبرؑ تو ہمیں چھوڑے جنت کو سدھارے
کاندھ سے پہ دہر و لاشہ ہم شکل مٹی کی یہ چاند سی تصویر دکھا لاؤ چچی کو	
————— ❦ —————	
<p>مثال ۶ - حضرت علی اکبرؑ شرع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پکارے تھے اور وہ بدحواس قتل گاہ کی طرف جاتے ہیں۔ اسوقت کی خطرانی حرکت اور باب بیٹے کی گفتگو</p>	
گھبرا گئے، باقی نہ رہا ضبط کا یارا کس پاس کے عالم میں سوئے خیمہ پکارا	آواز سنی بیٹے کی شہ نے جو قضارا سر پیٹ کے ہاتھوں سے گریباں کیا پارا

میدان میں ضائع مری دولت جوئی زلیب بی بی علی اکبر کی جی رحلت جوئی زلیب	
پھر اُور یہ پُر درد صداکان میں آئی یارب! مرے بابائے کہاں ڈیر گائی	بیتاب ہوئے اُور شہِ کرب و بلائی آواز کی جانب کو چلا حق کا خدائی
کہتے تھے کہ اب صبر نہیں آتا ہے مجھ کو کس درد سے بیٹا مرا چلاتا ہے مجھ کو	
روئے ہوئے یہ کہہ کے چلے زبکی طرف کو یوں پوچھتے تھے، دیکھ کے جلاؤ کی صفِ کعبہ	آتا تھا نظر کچھ زپیمبر کے خلف کو کس خاک میں پوشیدہ کیا دیر بھن کو
نہ بتا دو علی کب سے کو بتا دو اگر مر گئے ہوں جلد مجھے لاش دکھا دو	
اس کلمے پہ منہ پھیر کے تنہا لگے اعدا مڑ مڑ کے ہر اک سویہ نذا دیتے تھے آقا	اور آگے بڑھتے ہوئے سستہ والا کس سمت ہوا آواز سناؤ مجھے بیٹا
آنکھوں سے نہیں کچھ بھی نظر آتا ہی پایا ہر ایک قدم منہ کو جگرتا ہے پیارا	
قربان پڑ لے مرے پیارے تو کہہ ہر ہی اے یثرب و بطحا کے سارے تو کہہ ہر ہی	لے نورِ نظر چاند بھائے تو کہہ ہر ہی بابا ہی ترا گور کنائے تو کہہ ہر ہی
مجبور ہوں اب صبر کا مقدور نہیں ہی مر جائے تڑپ کر جو پدِ زور نہیں ہی	
لے مہز کہاں ہی وہ مرا گیسوؤں والا لے چاند، کہہ ہی وہ مرے گھر کا اُجالا	

اے دشت ہر کس جامری آغوش کا پالا	اُس چاہ میں یوسف کو مے موت نے ڈالا
اے نہرتا وہ دُرِ نایاب کہاں ہے	اے بادِ صبا وہ گلِ شاداب کہاں ہے
جب کچھ نہ پتا لاشہ فرزند کا پایا	دریا کی طرف سخت دلِ فاطمہ آیا
واں بھائی کے لاشہ کو یہ رو رو کے مٹایا	عباس! فلک نے ہمیں اکبر سے چھڑایا
بھیا! ہمیں آنکھوں سے سنجائی نہیں دیتا	کانوں سے بھی اسوقت سُنائی نہیں دیتا
تسکین ہمیں درِ جبرائی نہیں دیتا	کیا سات بُرے وقت میں بھائی نہیں دیتا
تھڑائے گا لاشہ سقائے حرم آہ	مقتل سے جلے دشت کی جانب زبجا
گھوڑا علی اکبر کا ملا راہ میں ناگاہ	روتے ہوئے شہباز چلے گھوڑے کے ہوا
ناگاہ صدا آئی کہ شہباز نہ آئے	دردِ اجل آئی، شہباز دیکھ نہ آئے
دوڑے سوے آواز، شہبازِ نرب و بطحا	دکھلائے پدر کو نہ خدا بیٹے کا لاشا
فرزندِ جواں کو جو تڑپتے ہوئے دیکھا	بس ہائے پسر کہہ کے گرے خاک پر ملا
اعدا میں ہوا غل کہ قضا کر گئے شہباز	لو دیکھتے ہی لاشیں پیر مر گئے شہباز

پھر رونے کے لاشہ فسر زید حنین پر  
اُٹھتے تھے کبھی اور کبھی گرتے تھے زین پر  
کس قبر کا صدمہ تھا شہِ عش نشیں پر  
لب پر کبھی منہ رکھتے تھے اور گاہیں پر

بیٹے کو جو ہر بار گاتے تھے جگر سے  
آلودہ تھا لبوس بدن خون پسیر سے

چلاتے تھے اے نورِ نظر آنکھ تو کھولو  
حاضر ہی پہ منظرِ موم پدر، آنکھ تو کھولو  
آیا ہی پدرِ خاک بسر، آنکھ تو کھولو  
جانا سوئے فردوس، مگر آنکھ تو کھولو

زخمی ہی جگر، سینے میں نیزے کی انی ہی  
بتلاؤ مری جان، کہ کیا جی پہ بنی ہی

بولو مرے پیارے، مرے عاشق، مرے شیدا  
ہاں آئے میں عرصہ ہوا، میں جلد نہ پہونچا  
مظلوم سے کس بات پہ تم روٹے ہو بیٹا  
منصف ہو نہیں اس میں ہی تقصیر مری

آنکھوں میں نہ بنیانی، نہ قابو پس جگر ہی  
جس طرح یہاں آیا ہوں، خالق کو خبر ہی

یوں رن میں ترپتے تھے جنابِ شہِ والا  
ہر چند کہ زہیے بہت دل کو سنبھالا  
اور خیمے میں رانڈوں کا جگر تھا نہ وبالا  
پالے کی محبت نے مگر گھر سے نکالا

یوں گھر سے وہ سر پٹتی باہر نکل آئی  
جو قبر سے زہرا بھی کھلے نہ نکل آئی

چلاتی تھی سر پٹ کے اے گیسوؤں وائے  
اے میرے پرارماں، مری آغوش کے پائے  
اے نورِ نظر اے مری آنکھوں کے اُجالے  
نکلی ہی بھوپو خیمے سے پاس اپنے بلالے

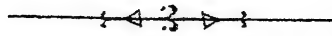
بے دیکھے ترے گھر کو نہ میں جاؤنگی پیارے

آواز سناؤ نہیں مر جاؤ گی پیارے	
باقی مجھے اب ضبط کا یا را نہیں بیٹا	زندہ کوئی فرزند ہمارا نہیں بیٹا
اب تیرے سوا کوئی سہارا نہیں بیٹا	کیوں تم نے نہیں گر کے چکا را نہیں بیٹا
تکرار میں رخصت کی، خفا ہو گئے واری اپنی پھوپھی اماں سے جدا ہو گئے واری	
منہ پھیر کے حضرت نے جو یہ حادثہ دیکھا	غیرت سے لرزے لگا نخت دل زہرا
شاہ علی اکبر کا ہلا کر ہوئے گویا	کیا غش میں ہو، اٹھو کہ غضب ہو گیا بیٹا
بر باد مری عزت و حرمت ہوئی اکبرؑ ہم شیر نکل آئی، قیامت ہوئی اکبرؑ	
—————	
لاش کو خیمے میں لے لے شہ جن و بشر	تب لٹا نیکی لیے ماں نے بچھا دی چادر
اور کہا ان کو مری گود میں دے سرو	یہ تصدق ہوئے تم پر میں تصدق ان پر
سینے پر پالا ہی سینے پر لٹا لوں آت اپنے اس روٹھے مسافر کو منالوں آقا	
اتنے میں شہر شہیدان نے لٹایا لاش	اگر دلاشے کے تڑپنے لگی مادر دیکھا
بین کرے لگی اکبر تہیں ڈھونڈ کر سجا	تجھ کو روؤں کہ جوانی کو تری لے بیٹا
لو خیر در دعرے دل میں لٹھا ہی پیارے اس تڑپنے کی ترے پاس دوا ہی پایے	
جگو ہر باؤ کیا کیا کہ کہیں کا نہ رکھا	پر وہ رہ جائے ہوں ہونڈ میں دیکھا

موت تو میرے مقدس میں نہیں ہی بیٹا	حیف دم میرا نہ نکلا، ترالا شا دیکھا
ہم سے منہ موڑ کے تم خلد میں لدا رگئے	آپ کیا مر گئے ساتھ اپنے ہیں مار گئے
دل اچھٹتا ہی جاتا ہی کروں فکر میں کیا	ہاتھ باندھوں میں تے پاؤں پڑوں لے بیٹا
تم تسلی نہیں دیتے ہو جیوں خاک بھلا	اتنا صدقے گئی تم کھدو کہ ہاں بولو گنگا
ورنہ ہو جائے گی کم قدر ہماری بیٹا	میں وہی پالنے والی ہوں تمہاری بیٹا
دل میں نیت نکرے پہلے سے انسان کوئی	کیونکہ اُس قصد کی ہو جاتی ہو اُفتاد بُری
میں یہ کہتی تھی جواں ہو چکا بمشکلِ نئی	بیاہ لاؤنگی دُلسن چاند ہی اک دن اسکی
حیف پوتے مرے دل کے نہ یہ اراں ہوئے	بیاہ بھی ہونے نہ پایا تھا کہ بے چارے ہوئے
میں یہ کہتی تھی کہ اکبر مجھے دفنائیں گے	رکھ کے تابوت مرا کا ندھے پر بیجاٹینگے
یہ نہ معلوم تھا پہلے ہی مرجائیں گے	صد منہ داغ جوانی مجھے دکھلائیں گے
ہائے یہ مر گئے میں اور ہی تبیر میں تھی	انکے ہاتوں کی نہ مٹی عری تقدیر میں تھی
کس خوشی سے تھیں پہنائی تھی مینے پوشاک	اب وہی خون میں ہی غرق اور آلودہ خاک
وہ سبدم چومتی تھی میں یہ تر سینہ پاک	اب وہاں نیزے کو پاتی ہی یہ بانو غمناک
اتنی طاقت نہیں جو اُٹھ کے کھڑے ہو بیٹا	تم کفن کے لیے محتاج پڑے ہو بیٹا

دیس بیگانہ ہے کچھ بس نہیں چلتا میرا	ورنہ میں اوڑھے چادر کو نکلتی بیٹا
کتنی ہر ایک مسلمان سے یہ اشک بہا	ایک سید ہر کفن کے لیے محتاج ٹپرا

اُسکے لاشے کو کفن دیکے جو گڑواؤ گے
حشر میں اسکا صلہ فاطمہ سے پاؤ گے



غزیر و بخیہ زخم جگر نہیں ہوتا	کسی سے چارہ داغ پسر نہیں ہوتا
یہ درد وہ ہے کہ جان برباد نہیں ہوتا	ہزار صبر کرے کوئی، پر نہیں ہوتا

امام دیں سے برابر کا لعل چھٹا ہے
جوانی علی اکبر کا باغ لُٹتا ہے

تلف ہوئی جو شہِ خوش خصال کی دولت	عدو نے لوٹ لی اٹھارہ سال کی دولت
تباہ کی بنی ذوالجلال کی دولت	ملا دی خاک میں رُہبر کے لال کی دولت

نہ جان تن میں، نہ بنیائی چشم تریں رہی
کہ اب رسول کی تصویر بھی نہ گھڑیں ہی

وہ لعل جسکو نہ پہونچے کوئی درِ شہوار	وحیدِ عصر، شبِ بہت میں احمدِ مختار
ہمیشہ مثلِ علیؑ روزہ دار و شبِ اُ	شجاع و متقی و خوش مزاج و غیرت دار

دعا میں پوتے کی ماں کا ہر ایک سال کٹا
ثمر کی فصل جب آئی تو یہ نہال کٹا

جدا ہوئے ہیں عجب وقت و نون و عرشِ جناب	پدر کا عہدِ ضعیفی، پسر کا سنِ شباب
یہ درد دل سے وہ زخمِ جگر سے ہیں تباب	حسینؑ تشنہ دیدار ہیں و تشنہ آب



	وہ راہوار پہ تھامے جگر ترپتے ہیں یہ دل کو پکڑے ہوئے خاک پر ترپتے ہیں	
مربعِ نبویؐ موت نے مٹایا ہے چراغِ شہ کا بجھایا بد دل جلایا ہے	فلک نے خاک پہ خورشید کو گرایا ہے قضا نے خاک میں دُرِ نجف ملایا ہے	
	قلمِ عدو نے عوب اور عجم کا باغ کیا مدینے اور مدائن کو بے چراغ کیا	
وہ شمع گل ہوئی جس سے کہ نام روشن تھا دلِ حسینؑ علیہ السلام روشن تھا	نبیؐ کی آل کا گھر صبح و شام روشن تھا مدینہ کیا کہ زمانہ تمام روشن تھا	
	نصیبِ بانوؑ کے دل کو جگر کا داغ ہوا پکارتی تھی کہ ٹھنڈا چراغ ہوا	
کہو امام سے مقتل کچھ ایسا دُور نہیں حسینؑ کہتے تھے آنکھوں میں میری نور نہیں	پسر کو ڈھونڈتے کیوں سیدِ غیور نہیں خدا گواہ ہے بانوؑ مرا تصور نہیں	
	جو دل کا حال ہو اس دم سن نہیں سکتا پسرُ بلاتا ہے، اور باپ جا نہیں سکتا	
یہ کہہ کے پاؤں جو بیساختہ بڑھانے لگے حضورِ فوجِ ستم جا کے پھر سنانے لگے	گرے زمین پہ تھرا کے اور غش آنے لگے بتاؤ جیتے ہیں اکبرؑ دیا ٹھکانے لگے	
	جگر پہ مائے ہیں نیزے کہ دل پہ مائے ہیں تمام ہو گئے، یا منتظر ہمارے ہیں	
سنبھالتا ہوں بہت، دل نہیں سنبھلتا ہے جگر کو ہاتوں سے رہ نہ کے کوئی ملتا ہے		

بتاؤ جلد کدھسروہ لہو اگلتا ہے کہ اب تو منہ سے کلیجہ مرا نکلتا ہے

جگر کی چوٹ سے بیدل ہوں مقبرہ بنیں  
لعینو رحم کا تم سے امید دار ہو نہیں

ہزار درد کی تفسیر لب پہ لاتے تھے  
مدد کے واسطے عباسؑ کو بلاتے تھے  
پہل میں سنگدلوں کے اثر نہ پاتے تھے  
ہر ایک سمت سرِ ایمہؑ کے جاتے تھے

بکا رہتے تھے کدھر ہو جوابِ واکبرؑ  
تباہ پھرتا ہے بابا پکار لو اکبرؑ

یہ جاں نثار تو حاضر تھا تم بلا لیتے  
ہمارے بدلے سناں ہم جگر پہ کھالیتے  
نثار ہوتے، بلا سے ہمیں بچا لیتے  
غش آتا پیارے کو تو گو دیں اٹھا لیتے

غضب ہر سینے سے برجھی دمِ دغا گزری  
جگر پہلے مرے نازک مزاج کیا گزری

یہ ٹھکے شاہ چلے اُس طرف بحالِ تباہ  
حسینؑ سیٹے سے لپٹے تو بولا وہ دیکھا  
عقاب لاش لیے آیا و بروے لگا  
غلام صدقہ ہو، خیمے میں لیچلو یا شاہ

پھوپھی کو دیکھ لیں قدموں پر کوٹھڑا لیں  
جناب والدہ صاحبے دودھ بخشا لیں

حسینؑ بولے جلو میری جان بسم اللہ  
درِ خیام پہ لاشہ لیے جو پہنچے شاہ  
پھوپھی بھی ہمیں بھی ماں بھی ٹپتی ہیں برہ  
پکار رہی بانو کہ رستہ دو بیویو اللہ

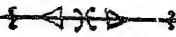
بتولؑ بال کھلے سات سات آتی ہر  
علیؑ کے پوتے کی رن سب رات آتی ہر

<p>بچھاؤ سند محبوبِ کبریا، لوگو! میں ہاتھ باندھتی ہوں اڈرہ لوڑالوگو</p>	<p>بٹھاؤ دولہ کو آرام سے ذرا لوگو کیس گھراتے ہی اکبر نہو خفا لوگو</p>
<p>امام جن و ملک اُسکو جاکے لائے ہیں یہ مجھ سے رُٹھے تھے بھفرت کے لائیں</p>	
<p>سبنھا لایمبیوں نے لاشہ علی اکبر لٹا پامسند خیر الانام پر لاکر</p>	<p>کسی نے پاؤں کسی نے کمر کسی نے سر یہ حال دیکھ کے پہلو میں گر پڑی مادر</p>
<p>نہ غیرتِ پسرِ مہ لقا کا ہوش رہا نہ سر کا ہوش رہا نے رد اکا ہوش رہا</p>	
<p>ہلاکے ہونٹوں کو اکبر نے کچھ پھوپھی سے کہا کہا یہ بانٹ سے رو کر کچھ اپنے بھی سنا</p>	<p>پھر اے منہ کو بہت دئی دختر زہرا مزاج داں ہو تم اکبر کی سار گھر سے سوا</p>
<p>نہ جان بوجھ کے غصہ دلا دیکر اشارہ کرتا ہے اکبر کہ ڈھانپ لو سر کو</p>	
<p>یہ گفتگو تھی کہ دم توڑنے لگے اکبر یہ سانس لیتے ہیں کیوں جلد جلد گھبرا کر</p>	<p>کہا یہ بانٹ نے زمین سے دیکھے تو ابیر یہ آنسو آنکھ سے کیسے بہے ہیں عارض پر</p>
<p>سر ان کا تکیے سے کیوں خود سر کیا ہی مجھے گماں ہی کہ منکا ڈھلک گیا ہی</p>	
<p>رگوں کے کھنسنے سے لونڈی دل دھڑکتا ہی یہ کیا سبب ہے کہ تالو بہت پکتا ہی</p>	<p>پھر اے پتلیاں قبلے کو کیوں یہ مکتا ہی اور ایک بال پلک کا نہیں جھپکتا ہی</p>
<p>جگر سے ہاتھ اٹھا کر جبین دھرتے ہیں</p>	

گزر ہوا ہے علیؑ کا سلام کرتے ہیں

یہ دیکھتی تھی کہ جو رہ گیا بدن ہل کر  
پسٹ کے لاش سے چلائی باٹو مضطرب  
بھاری پٹی کے زینت کے چل بے اکبر  
تباہ کر گئے پاؤ کو آہ لے دہر

ابھی تو آنکھ سے اپنی نظارہ کرتے تھے  
ردا اٹھانے کا مجھ سے اشارہ کرتے تھے



اہل حرم کے مین

ہتیار پسر کے تن مجروح کے سارے  
سر رکھ دیا تکیے پہ اور اٹھ کر یہ پکڑے  
اُس لاش کے گرد اپنے منہ پڑاتے  
لوبی بیو بیٹو علی اکبر گئے مارے

اک حشر ہوا، سینوں میں دل لگئے پھٹ کر  
ماں نے یہ پڑھا مرثیہ لاش سے لپٹ کر

ہی ہی مرا بن بیاہ مرا گیسوؤں والا  
ہی ہی مری فاقوں کی کمائی مرا پالا  
ہی ہی مرا خورشید مرے گھر کا اجالا  
ہی ہی مرا محبوب جلیب شہ والا

میں مر گئی برباد جوانی ہوئی اس کی  
ہی ہی مرے یوسفؑ کو نظر کھا گئی کس کی

ہی ہی کسی قاتل نے تری قدر نہ جانی  
ہوئے نہ دیا چاند تہیں لے مرے جانی  
ہی ہی ابھی تھے تم تو ہلال احمد ثانی  
ہی ہی مرے پیارے ترے ہاتھ آیا نہ پانی

اماں ترے اس روئے کتابی کے تصدق  
اماں تری دستارِ گلانی کے تصدق

ہی ہر مے بن بیابے کا جو راہلوں میں  
لے گور نہ تابوت نہ تھیر نہ تکلیف

ہی ہر مے پیائے کی مسیخون سے بھگیں  
ہی ہر نہ جنازہ نہ نماز اور نہ تلقین

پڑھتے تھے درود اہل نظر تجھ پہ طین میں  
سو فاختہ بھی اب ترا ہو یگانہ رن میں

یہاں تک انسانی جذبات و احساسات کی وہ مثالیں ختم ہو چکیں جس قسم  
کی قابل مولف نے میر صاحب مرحوم کے کلام سے دی تھیں۔ ان کے علاوہ  
مرزا صاحب مرحوم کے کلام میں اور بھی چند ایسی نادری مثالیں ہماری نظر سے  
گزری ہیں جن میں انتہا درجہ کا یاس و قلق بھرا ہوا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ  
دو چار جدید مثالیں دیکر چند درود و الم کے مرقعے اور بھی ناظرین کے سامنے  
پیش کر دیں۔

مثال ۹۔ امام حسین کا نانا کی قبر سے رخصت ہونا

رخصت کو مع آلِ پیغمبر گئے شہید  
زمین نے یہ جانا کہ ہیں گئے شہید

جب کوچ کی شبِ قبر نبی پر گئے شہید  
قذیمیں جو روشن کیں تو غش کر گئے شہید

تھی غش میں ندا، ہم ہی حسرت میں مینگے  
اب روشنی اس قبر پر کا ہے کو کرینگے

لے قبر حسین آج کی شب ہزار اماں  
کل صبح مری منزلِ آخر کا ہی ساماں

لے نانا کے روضے، مرا گھر ہوتا ہی ویراں  
کل صبح مری منزلِ آخر کا ہی ساماں

لے قبر میں دکھ پاؤں گا پردیس میں جا کر

تو شق ہو تو نانا سے لپٹ جاؤں میں اگر	سجدے میں مجھے پشت سے اپنی نہ اتارا سُنیو کہ مجاور ترا پیا سا گیا مارا	اے قبر میں کیسا ترے صبا کا ہوں پیرا اب خنجر جلاد ہے اور سینہ ہمارا
تیری تو ملاقات کی یہ رات ہے باقی پھر خنجر و گردن کی ملاقات ہے باقی	پر قحط اسی پانی کا ہو گا مری خاطر لیکن نہ کفن پائے گا ترا یہ مجاور	پانی ہو وہ شے پیتے ہیں سب میں کافر دنیا سے کفن لیتے ہیں عقبے کے مرنے
کس شخص کو مرقد پسِ مردن نہ ملے گا اے قبر پیغمبر ہمیں مدفن نہ ملے گا		
مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ فوج میں گھر گئے ہیں امام حسینؓ انکے واسطے دعا کرتے ہیں		
یاں حال یہ تھا غش تھے ادھر سطر پیچھے فرماتے تھے بیکس ہوں میں آخانی کبر	سر سجدے میں تھا، ہاتھوں پہ عمامہ اطر کر رحم بچھڑتا ہے برادر سے برادر	عالم ہی عجب سینہ سوزاں میں نفس کا ساتھ آج چھٹا جاتا ہے نتیس برس کا
غجوار جگر بند پیچھے نہیں کوئی اس بیکس و محتاج کا یاد نہیں کوئی	ہمدردِ دل حیدرِ صفد نہیں کوئی اب اس کے سوا اور برادر نہیں کوئی	تو افسس اس گیسوؤں والے کو بچانا یارب! مری آغوش کے پالے کو بچانا

مثال ۱۱- حضرت قاسم کی وفات پر امام حسینؑ کی آہِ دُزاری اور اہلِ حرم کا اضطراب

لاش سے لپٹ کر شہِ مظلوم پکارے	کیا سوتے ہو اٹھو مرے پیارے مریاں
کرتے نہیں اب زرگسی آنکھوں سے اشعار	مُرجھا گئے یہ چھول سے لبِ پیاس کے مارے

دیکھا کیسے ہم، حشر کا سماں ہوا بیٹا  
پامال ترالاشہ بے جاں ہوا بیٹا

ہی ہر مرے جزا مرے شیرِ دلاور	اے میرے بہادر مرے غازی مرے صفدر
اے میرے کلچے، مری آنکھیں مرے دلبر	قربان تری لاش کے میں سبکین مضطر

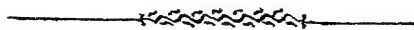
دنیا سے پرار مان سفر کر گئے بیٹا  
باتیں بھی نہ شبلیہ سے کیں مر گئے بیٹا

تھا آلِ محمدؐ میں عجب طرح کا ماتم	پکڑے ہوئے ماں کو کھ کو چلاتی تھی پیہم
آنسو نہیں تھکتے تھے، یہ تھا بچوں کا عالم	سر پیٹتے تھے ننھے سے ہاتھوں سے بصرِ غم

بھائی کے قلق میں جو نہ خواہر کوکل آئی  
قاسم کی بہن ننھے سے باہر نکل آئی

سر پیٹ کے ہاتھوں سے یہ تھی مٹی مضطر	ہے ہے مرا مانجا یا مرا شیرِ دلاور
اب ضبط کا یارا نہیں، قابو نہیں دل پر	مٹنے کے لیے بھائی سے نکلی ہوں کھلے سر

مجھ بکس و مضطر یہ بہ احساں کرو لوگو  
یچل کے مجھے لاشِ قرباں کرو لوگو



**مثال ۱۲۔** امام حسینؑ فرج ہوتے ہیں اور جناب زینبؑ یہ قیامت خیز نظارہ دیکھ رہی ہیں اُس وقت بہن کی مضطربانہ اور مایوسانہ حالت اور شمر سے منت زاری کی درد انگیز تصویر۔

جس دم نگین خاتم پیغمبراں گرا	رونق اٹھی زمیں سے، امامِ زماں گرا
گرنے پہ سب گروہ لیے برچھیاں گرا	ہی ہی! نہ ان جفاؤں پہ بھی آسماں گرا

زہرا سے پوچھیے یہ تعلق نورعین کا  
پتا زمیں کا، اور وہ ٹپٹپٹا حسین کا

لکھا ہی جبکہ غش ہوئے مولاے حق شناس	آئی عزیزِ مُردہ بہن شاہِ دیں کے پاس
وہ بیکسی، وہ درد، وہ اندوہ وہ ہراس	قابو نہ کچھ مدد کا، نہ فریاد کے خواہ

کچھ بس نہ تھا کہ بھائی کے بدلے نثار ہو  
پوچھو یہ درد اُس سے جو بے اختیار ہو

آگے ہے وہ مقام کہ غش ہوئے منوں	وہ سامنے حسینؑ ہی وہ زینبؑ ہیں
گردنِ تیغ، دل میں سناں، سینے پر عین	زینبؑ یہ حال دیکھتی ہی اور بس نہیں!

نامحرموں کا دہیان نہ پڑے کا ہوش ہی  
یہ سب لہو کا جوش ہی، الفت کا جوش ہی

وہ رونا بیکسی کا، وہ گہرا نایاس کا	وہ تھر تھرا نادل کا وہ اڑنا حواس کا
کہنہ بلبک بلبک کے یہ کلمہ ہر اس کا	اے شمر واسطہ علیؑ صغریٰ کی پیاس کا

لشکرِ تین روز کے پیاسے کو چھوڑ دے  
صدقہ نبیؐ کا اُن کے نواسے کو چھوڑ دے

پھر روکے بولی اُس قلیق و مضطرا میں	اے شمر دل نہیں ہے مرا اختیار میں
------------------------------------	----------------------------------



باہر نکل پڑی ہوں میں بھائی کے پیار میں یہ ایک تن ہے پنجتن نامدار میں

تھم جا، دعائیں دینگے سب اہلِ رحم تجھے  
تو جسکو مانتا ہے اُسی کی قسم تجھے

تھم جا، خدا کو مان حبیبِ خدا کو مان  
سو گندِ فقر و فاقہ آلِ عبا کو مان  
زہرا کو مان حضرتِ مشکل کشا کو مان  
اپنی رسولِ زادِی کی تو التجا کو مان

سارے بزرگ مر گئے مجھ بد نصیب کے  
میرا کوئی نہیں ہے سوا اس غریب کے

اب ہم نہ بھائی کو نہ ہمیں بھائی پائینگے  
ہم ننگے سر پھریں گے نہ چادر اوڑھ لینگے  
اب واں سداہارتے ہیں جہانے نہ لینگے  
ہاں نیزے پر ٹرپ کے یہ آنسو بہا لینگے

لشہ دیکھ یاس سے حضرت کا دیکھنا  
دل ٹکڑے کر رہا ہے یہ حسرت کا دیکھنا

اے شہر! پاس بھائی کے آؤں جو تو کہے  
چادر بدن کے نیچے پچھاؤں جو تو کہے  
زخموں سے جلتی ریت چھڑاؤں جو تو کہے  
بیکل ہی سڑ میں کے اٹھاؤں جو تو کہے

پانی تو یاں ملے گا نہ زہرا کی جانی کو  
آنسو چھڑک کے ہوش میں لاؤں گی بھائی کو

اے جنابِ زینب! اس سہانہ سے عجب حسرت اور کیسی ٹپک رہی ہے۔ اور فاضل شاعر نے جوشِ الفت اور فطرِ محبت کی عجب حسرت ناک اور مضطربانہ کیفیت دکھائی ہے۔ حضرت زینبؑ خوب جانتی ہیں کہ شہرِ جفا کا رٹنے تمام کُنبہ کا خاتمہ کر دیا اور اب امام حسینؑ کے قتل کے دہے ہو، اور ایسے سنگدل سے ہرگز رحم کی امید نہیں، بالائینہما باوجود قطعی ناامیدی کے اُس سے التجا کرنا ایک سخت مجبوری اور بھیدِ مایوسی ظاہر کرتا ہے۔

سو نہا کسے بہن کو یہ پونچھو نگی بھائی سے	پردیس میں بچھڑتے ہیں زہرا کی جانی سے
یہ بے خطا ہی پونچھے لے ساری خدائی سے	دعویٰ ہی کیا تجھے مری مانگی کمائی سے

کچھ قرض ہو تو بیچ کے گھر کو ادا کروں  
سمجھاؤں کس طرح سے تجھے، آہ کیا کروں؟

اے شہر میں گلے سے لگا لوں تو بیچ کر	کچھ درد اپنے دل کا سنا لوں تو بیچ کر
سید کو قبلہ رو میں لٹا لوں تو بیچ کر	بھائی سے ملے خیمے میں جاؤں تو بیچ کر

پانی نہ بھوکے پیاسے کو لے بڑھال دے  
پر وقتِ بوج آنکھوں کی پیر تو ڈال دے

مشال ۱۳- امام علیہ السلام کی شہادتِ حضرت زینب کی بے قرار حالت کا اظہار  
شہدا کو مدد کے واسطے بلانا۔ ۷

زینب کا جگر بیل گیا گر کر یہ پکاری	آؤ علی اکبر میں تھامے گئی داری
بہائی موئے نکلی ہی پھوپھی گھر سے تھامی	ہے ہے مرا ماں جایا، مرا عاشقِ باری

مرا جادو نگہی حسرت میں ہیں پاؤں لگا کر  
تم لاش پہ لیجاؤ مرا ہاتھ پکڑ کر

عباسؑ کہ ہر ہو، ادھر آؤ ادھر آؤ	قاسم! مجھے بچھڑے ہو بھائی سے ملاؤ
---------------------------------	-----------------------------------

لہٹپ کا آخری صرغ (سمجھاؤں کس طرح سے تجھے، آہ کیا کروں) اپنے اثر بیان سے جگر و دل کو مجروح کر دیتا ہے۔ غور کر دو کس قدر مجبوری اور مایوسی ہے۔ یہ خیال ہوتا ہے کہ شمر لعین کی شقاوت اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ بہت شہرِ خدا اُسکو کسی طرح سمجھا نہیں سکتیں اس لیے مجبور ہو کر فرماتی ہیں  
”آہ کیا کروں“

بشمیر کے لاشے کے مجھے گرد پھراؤ	اے عون محمد! تیس رستے سے لگاؤ
لالا کے خبر دیتے تھے تم فوج عمر کی	ماموں پہ چھری چل گئی مجھ کو نہ خبر کی
— — — — —	
چلتی ہیں جلد اور زمیں سو جھتی نہیں	دھڑکایہ ہو کر فوج نہ ہو جائیں شاہ دیں
آنکھیں کہیں خیال کہیں - اور دل کہیں	واں لڑکھائیں اور یہاں منہ بھل گریں
بوسو گنتی ہیں خون کے تہلے جو ہٹے ہیں	دل کی طرح سے کان کے بندے بھی ہٹے ہیں
جس شکل سے حسین ملے وامصیبتا	تا حشر وہ نہ بھولے گی زمین خد گواہ
پھیلاتا تھا ایک پاؤں تو سمٹا تھا ایک آہ	اک آنکھ بند کرتے تھے اک کھولتے تھے شاہ
پچھ سر پہ کچھ زمیں پہ گلابی عمامہ تھا	آلودہ خاک و خوں میں مہم پر کا جامہ تھا
— — — — —	
زمین کھڑی تھی ڈیوڑھی پہ باحالتِ تباہ	لکھا ہی جب جگر پہ لگا تھا یہ تیرہ آہ
ہے بے تڑپ ہے ہیں امامِ فلک پناہ !!	چلائی ہائے کیا ہوئی مظلوم کی سپاہ
عباس کے تھام لے اکبر سب بھال لے	کوئی جگر سے تیرہ پہلو نکال لے
کھینچا جو تیر سینے سے تڑپے دل و جگر	ناگہ امامِ پاک گرے خاکِ پاک پر
جب بھر چکا لہو سے تو کی ریشِ پاک تر	چلو کو رکھا زیرِ جراحت جھکا کے سر

<p>پونچھا جو ظالموں نے کہا یہ زبان سے فردوس میں ملو نگایوں ہی مانا جان سے</p>	
<p>آیا جو شمر بولے پھمیں، لیں ٹھہر اوروں سے اسکو پونچھے لے کر تو ہی بچہ</p>	<p>سہواریہ ظلم کرتا ہے تو یا کہ جان کر ہے ہے یہ کس غریب کا تو کاٹتا ہے سر؟</p>
<p>ہاں ہاں یہ میری فاطمہؑ کا نورِ عین ہی یہ میرے دل کا چین ہی، میرا حسین ہی</p>	
<p>بس بس یہ بے گناہ ہی یہ بے گناہ ہی موزے کے نیچے گنجِ علوم الہ ہے</p>	<p>خالق گواہ مخبرِ صادق گواہ ہی خبر جہاں رکھا ہے مری بوسہ گاہ ہے</p>
<p>توصیق کاٹتا ہے وہ کتا ہی پیاس ہے کیوں بے کاٹ کیا یہی مہماں کا پاس ہے</p>	
<p>لے تو ہی کہہ نہیں یہ پھمیں کپارا ہے امت نے کنس نبیؐ کے نواسے کو مارا ہے</p>	<p>کل حق کی کائنات میں ایک ستارہ ہے اسکو نہ فوج کر یہ نواس ہمارا ہے</p>
<p>دیتے ہیں پانی نزع میں، لیں پڑھتے ہیں مذہب میں تیرے سیلنہ زخمی پہ چڑھتے ہیں</p>	
<p>—————</p>	
<p><b>مثال ۱۴۔</b> حضرت امام حسینؑ کے گھوڑے کا حنیفہ میں آنا اور اہلِ برم کے بین</p>	
<p>ماتم سرا کی ڈیوڑھی پہ پہنچا جو راہوار زمین بے ہلا کے شانہ کو چلائی ایک بار</p>	<p>غش میں پڑی ہوئی تھی سکیہ جگر فگار لو اٹھو آئے بی بی کے بابا پھوپھی نثار</p>
<p>سُن لو صدا سمنہ شہِ مشقین کی</p>	

واری گئی کھڑی ہے سواری حسین کی	
اٹھی یہ مرزدہ سُنکے سکیئہ خوشی خوشی بولی کہ آپ بھی مرے ساتھ آئے پھوپھی ابکے نہ چھوڑ جائیں مجھے نائب علی	فرمایو پدر سے سفارش مری ذری
بچپن پہ حق نے مہر کیا میرے دن پھرے شکر خدا کہ رن سے شہ انس و جن پھرے	
مجر اگر دنگی قدموں پہ رکھوں گی اپنا سر لونڈی کی پیاس کو بڑیہ چوبیسواں پہر اور اتجا کروں گی میں ہاتوں کو جوڑ کر اور اب تک حضور کو ہے ہے نہیں خبر	
کنبہ میں قدر آپ کے لطف و کرم سے ہے میری تو زریست قبلہ و کعبہ کے دم سے ہے	
دیکھا کہ گھوڑے پر نہیں سلطانِ وہاں چشمِ رکاب سے بھی زین پر ہی خونِ وہاں	کھکریہ بات در پہ جو آئی وہ خستہ جاں باگیں کٹی ہیں زین ہے سارا المولہاں
شادی تھی جسکے آنے کی بڑی دہی نہیں مرکب تو ہر پہ راکب دوش نمی نہیں	
خالی ہر زین لے پھوپھی اماں پر رکماں بی بی شہید رن میں مچے شاد و وہاں	بیاختہ تڑپ کے سکیئہ نے کی فغاں بیکس یتیم ہو گئی ہی میں خستہ جاں
چوتھے برس نصیب نے بیکس کیا مجھے بچپن میں ہائے دل غ یتیمی دیا مجھے	
بچپن کے میرے ناز اٹھایا گاہے کون روٹھونگی کس سے اور منایا گاہے کون	اب دم بدم گلے سے لگایا گاہے کون کہہ کر سکیئہ جان بلا لیا گاہے کون

غربت میں جان دی مرے بابا امام نے میں بے نصیب مرنے لگی اُن کے سامنے	
بیاختہ پھر اگلے سموں سے لپٹ گئی لے ذرا بخل کیا مری قسمت اُلٹ گئی؟	رو کر پکاری - ننھی سی چھاتی جو پھٹ گئی گردن تے سوار کی خنجر سے کٹ گئی
نانا کے گھوڑے کہ مرے بابا کو کیا کیا آرام جانِ فاطمہ زہرا کو کیا کیا	
تھا عہد سے نبی کے تو بیار حسین کو بتلا کہاں زمیں پہ اتار حسین کو	تنہائی میں ترا تھا سہارا حسین کو زندہ ہیں یا کہ شمر نے مارا حسین کو
بچپن میں آسرا مرا تو را غضب کیا! نولاکھ میں سوار کو چھوڑا غضب کیا!!	
آنسو بہا کے زینتِ مضطر سے پھر کہا بیچ حج یتیم ہو گئی میں غم کی مبتلا	کیا ذہن میں حضور کے آتابے میں فدا شبلیہ کے گلے پہ پھر اخیلا جفا
زینتِ پکاری ہاں ترا بابا ہوا شہید پیغمبرِ خدا کا نواسا ہوا شہید	
دنیا سے تیرا چاہنے والا گذر گیا پانی تھا ماں کا مہر، وہ پیاسا گذر گیا	بابا کی لاڈلی! ترا بابا گذر گیا اس کربلا میں ہم بھی کیا کیا گذر گیا
سرد و تن تمام ہوئے بھائی چھٹ گئے آلِ نبی اُجڑ گئے سادات اُلٹ گئے	
بے وارثوں کا مونس و غوار مر گیا	رائڈوں کا بکیوں کا مددگار مر گیا

پردا تھا جس کے دم سے وہ سزا مر گیا	سب مومنوں کا قافلہ سالار مر گیا
	برباد احمدِ عربی کا بچن ہوا قربان جاؤں، خاتمہ پہنچن ہوا
دشتِ بلا میں مر گیا زہرا کا لاڈلا	تن سے جدا ہوا سیرا قدس حسین کا ہے ہنہ ہنہ ہزار آلِ پیہر کا ناخدا
	لاشے پہ بال کھول کے ماتم بپا کرو واری حقوقِ شاہِ شہیداں دارو
زینتِ پیرٹ کر جو سیکینہ سے یہ کہا	ماتم سرا سے ہائے حسینا کا غل اٹھا گھر میں شفیعِ حشر کے محشر بپا ہوا
	وارث کے غم سے منہ جو حرمِ دہانے لگے طوبی و سدرہ لوح و قلم کا پنے لگے
رو کر سیکینہ کہتی تھی بابا حسینؑ ہائے	چلا رہی تھی دخترِ زہرا حسینؑ ہائے زہرا کی یہ فغاں تھی کہ بیٹا حسینؑ ہائے
	سو نپا کسے حضورؐ نے اس واردات میں لونڈی کا ہاتھ تم نے دیا کس کے ہات میں
آنکھوں کے آگے قتل ہوئے اکبرِ معراج	بے شیر کھا کے تیر سدا سے سوئے جہاں والی کے سوکھے حلق پہ خنجر ہوا رواں
	ایراں سے نکلی شاہِ مدینہ سے چھٹ گئی میکہ مرا اُجڑ گیا سسرال لٹ گئی

سب بچ ہوں، مگر نہ رنڈا پے کا تعوب درپیش مجھ کو ہائے یہی حادثہ ہے اب	شوہر کی موت سامنے عورت کے ہو غضب! تم تشنہ لب شہید ہوئے میں ہوں جاں بلب
کیونکر نہ بار غم سے کمر اُس کی ٹوٹ جائے جو خاد مہ بڑھاپے میں آقا سے چھوٹ جائے	
دو بچوں کے سوامری دولت تھی اور کیا بیجان ایک تیر سے اک نیزے سے ہوا	آنکھوں کے آگے لے گئی وہ لوٹ کر قضا وارث کی آس تھی سو گلا اُس کا بھی کٹا
پانی ہی بند، خون جگر کب سے پیتی ہوں اب ہائے کس جفا کے اٹھانے کو جیتی ہوں	
لوٹیں گے یا جھلائیں گے اب گھر کو اشتیا ماتم کی صف بچھے گی تو کون آکے روئیں گے	والی! کہاں میں آپ کا ماتم کروں بپا ہم سایہ دُور، کُنسبہ مصیبت میں مبتلا
صاحب! تمہاری بیوہ کا پر ساں نہیں کوئی رو نایہ ہے کہ سوگ کا سا ماں نہیں کوئی	
— — — — —	
<p><b>مثال ۱۵۔</b> شمر سے اور جناب عباس علیہ السلام کی ماں سے کچھ دور کی قرابت پائی جاتی تھی۔ اعدائے دین تارا جی خیام کو آئے تو اس شتی کو کچھ غیرت آئی اور کہا کہ میں عباس کی زوجہ کو ہرگز لوٹنے نہ دوں گا۔ چنانچہ وہ ان کو اہل حرم سے علیحدہ کرنا چاہتا ہے۔ اس مضمون کو اور نیز اس وقت اہل حرم کی جو حسرتناک حالت تھی اُس کو کس درد انگیز نیرایہ سے ادا کرتے ہیں۔ جس سے انسانی جذبات کی مہربان تصویر کچھ جاتی ہے۔</p>	
یہ کہہ کے درخیمہ پہ چلا یا وہ بے پیر	اے بیوہ عباس علی صاحبِ توقیر



اب ہوئی گی سرنگے یہ سب عمرتِ شکر	اور حضرت زہرا کی ہو ہوئی گی تشہیر
پر تم مری خواہر کی ہو ہو یہ ادب ہے	تشہیر جو تم ہو سر بازارِ غضب ہے
عباس سے مشہور قرابت ہی ہماری	یاں بعدِ عمر آج حکومت ہی ہماری
در در جو پھر و تم تو حقارت ہی ہماری	سب قسم میں سب کہنے میں ذلت ہی ہماری
سُن لی یہ عہد از مینیبِ یکس نے قضا	کچھ کہنا ہے سُن جاؤ خدا نہ ڈرو تم
لو بھابی، بنا شمر طرفدار ہمت سارا	پر دے تاک اب جلد قدم رنجہ کرو تم
پھر بھر کے دمِ سر دیہ بانو نے کئی بات	دارت نہیں بے وارثوں پر دیکھے کیا ہو
برگشتہ نصیبوں سے کرو ترکِ ملاقات	دُکھ سے جو ہمتیں چین ملے ہم سے جُدا ہو
مجھ میں تو نہیں ہوش ہمتیں بچوں کو بہاؤ	ہاں بھابی لٹو کا ہیکو بے وارثوں کے ساتھ
تم جاؤ تو اے بی بی سکیہ کو بھی لیجاؤ	کُنے کی محبت میں نہو موردِ آفات
پاس آپ کے یہ لاڈلی میری جو ہے گی	یہ دشمن دیں باند ہیں گے اب ہاتھ ہمارے
ظالم کے ظمانچوں کی تو ایدانہ سے گی	کیا فائدہ جو قید ہو تم ساتھ ہمارے

پر شمر جو پونچھے کہ یہ ہے کون تمھاری کیونکہ علمدارِ دلاور کی ہے پیاری	بیٹی اسے حضرت کی نہ بتلانا میں واری جب سے وہ ہوئے قتلِ قلق اسے طاری
	بیٹی نہ سبھنا نہ عزیز اپنی سبھنا بن باب کی بچی کو کینز اپنی سبھنا
اصغر کو بھی تم اپنا ہی سر زندہ بتانا موقع جو سفارش کا میں صدقے لگئی پانا	ممکن ہو تو ننھی سی حد اُس کی بنانا بیمار بیٹھے کو اسیری سے بچانا
	جو ہو سکے سیدانیوں سے کیجیو بھابی زندان سے زینب کو چھڑا کیجیو بھابی
اک رات کی بیاہی مری بیٹی جو ہی کبرا کس طرح بسر ہو گا یہ بچپن کا رنڈا پایا	رنڈے سارے کا جوڑا بھی نہیں جسکو جیتا بابا ہی سو محتاجِ کفن، ماں ہے سودھ کیا
	بیٹھے جو تھیں شریعیں یاں سے وطن کو لیجائیو ہمراہ، بیٹھے کی دُہن کو
— — — — —	
<b>مثال ۱۶۔</b> حضرت زینبؓ کا قبر سید الشہداء سے نصبت ہونا	
چہم جو کر بلا میں بہتہ کا ہو چکا اور فاتحہ حسینؑ کے لشکر کا ہو چکا	پیوندِ بیگیوں کے تن و سر کا ہو چکا قبروں پر شورِ آلِ پیغمبرؐ کا ہو چکا
ماتم میں تین روز رہے شورِ قسین سے روئے لپٹ لپٹ کے مزارِ حسینؑ سے	
مثلِ چراغِ گورِ غریباں پہ دل جلانے	پھولوں کے ساتھ قبروں پہ نختِ جگر چہانے

پیاروں کی بود و باش کے سامان بیا دئے	زینب کیلچہ تھام کے بولی کہ ہائے ہائے
اب کس کے ساتھ داخلہ کر بلا ہوا	لایا تھا جو مدینے سے ہم کو وہ کیا ہوا
آئے تھے دوسری کو محترم کی کیسے سات	خیمے بپا ہوئے تھے برابر لبِ فرات اُترے تھے ہم تو روکی تھی عباسؓ نے قت
ہی، یہ کہاں بچھڑے وہ آرام دل گئے	تاکید تھی پچار کے کوئی کرے نہ بات پر وہ تھا جن سے خاک کے پٹے میں مل گئے
آتا ہی یادِ داخلہ شاہِ دوسرا	کیسی چل پل تھی نہ تھا بیخ اک ذرا اُترے تھے یاں رفیقِ ادھر تھی محل سرا پر ساتویں سے ٹوٹتا جاتا تھا اسرا
نقارہ و نشان کی یاں زیبِ زین تھی	انجام کارِ نوبتِ قلِ حسین تھی
بازارِ اک طرف تھا، خریدارِ اک طرف	سردارِ اک طرف تھا، علمدارِ اک طرف اکبر کا تھا عوج پہ دربارِ اک طرف ابنِ حسن کی چھوٹی سی سرکارِ اک طرف
اصطبل و ان تھا دوشِ نبی کے سوار کا	بھولا پڑا ہوا تھا یہاں شیرِ خوار کا
ہی، وہ شیر مر گئے افسانہ رہ گیا	ارمانِ نوجوانوں کو کیا کیا نہ رہ گیا بستی علیؑ کی لٹ گئی، ویرانہ رہ گیا نے بارگہ رہی نہ جلو خانہ رہ گیا
وحشت سے آج تاب نہیں باقیام کی	کل یاں کھڑی ہوئی تھی جماعتِ امام کی

زہرا کی یادگار کے صدقے میں سوگوار	تہا رہے تو ٹوٹ پڑے آکے سوہنار
گھوڑے سے واں گئے تھے شہنشاہِ مدائن	قاتل ہوا تھا سینے پر حضرت کے یاں سوار
سینے کا درد کرتا تھا بیدم حسینؑ کو	ہم کو حسینؑ دیکھتے تھے ہم حسینؑ کو
راضی ہوں جو روضائے امام جلیل ہے	پر قابلِ ملاحظہ بازو کا نیل ہے
نے کوئی داد رس ہی نہ کوئی کفیل ہے	بھائی! بغیر آپ کے زینبؑ فیل ہے
پشتِ دہانہ اٹھ گیا بے خانہاں ہوئی	دیکھو! یہ پشتِ قابلِ نوکِ سناں ہوئی
حضرت کی قبرِ بل کی زینبؑ کے بین سے	رو کر کہا بشیرؑ نے ابنِ حسینؑ سے
شہزادے! جاں لبب ہی پھوپھی شورشین سے	چلیے وطن کو قبرِ شہِ مشرقین سے
عابد نے پوچھا کیوں پھوپھی اماں قبول ہی	وہ بولی اختیار ہی کیا، ہاں قبول ہی
ہونے لگا سوارِ رسالہ بشیر کا	ڈنکا بجاحسم کے وداعِ اخیر کا
خیمہ اٹھا محلہ سے شہِ بے نظیر کا	اور سب تبرکات جنابِ امیر کا
ترت کے گرد اونٹ برابر کھڑے ہوئے	رخصت کو جمع قبر پر چھوٹے بڑے ہوئے
زینبؑ پکاری کوچ کا سامان ہو گیا	پھر شہِ میرے بھائی کا ویران ہو گیا
پھر مقبرہ حسینؑ کا سنسان ہو گیا	ہو کا مکانِ قتل کا میداں ہو گیا
آئی مسافروں کو مرے وہ زمیں پسند	

	دنیا میں جس زمین کو بستی نہیں پسند	
لے کر بلائے سرورِ دلگیر الوداع لے قبر ابنِ صاحبِ تطہیر الوداع	لے قتلگاہِ حضرتِ شہیدِ الوداع لو بھائی جان جاتی ہے ہمیشہ الوداع	
	کیا بے نصیب ہے یہ اسی رسولؐ کی تم نے مجاوری نہ ہماری قبول کی	
بے آپ کے بقیے میں کس منہ سے جاؤنگی اگر جاؤنگی بچھ تو ندامت اٹھاؤنگی	نانا کے بھی مزار پر عزت نہ پائؤنگی پونچھیں گے سب بزرگ تو میں کیاؤنگی	
	خصت کیا حضورؐ نے کیونکر یہاں ہوں جاؤں تو کس طرف، جو رہوں تو کہاں رہوں	
بھیا اٹھو کجاوے پہ محکومتیں بٹھاؤ رو کیس فئات، اکبر و عباس کو بٹھاؤ	بھیا میں بے نقاب ہوں ریگر و کھٹاؤ خالی ہو گود بھابی کی استغفر کو لیتے آؤ	
	سردار سائے قافے میں آگے ہوتے ہیں تیار کارواں ہوا اور آپ سوتے ہیں	
— — — — —		
	مثال ۱۵- اہلجم کی وطن کو واپسی اور حضرت زینبؑ کے مین	
سرسیتے سجھاؤ وزیرِ علم آئے اٹھا رہی فاطمہؑ کو کھوکھو کے ہم آئے	جب گو رغیاں سے وطن میں حرم آئے کہتے تھے نہ اکبرؑ نہ امامِ امم آئے	
	آوازِ مبتولؑ آئی کہ تار یک جہاں ہے زینبؑ مرا یوسفؑ مرا شہیدؑ کہاں ہے	

زمینٹ مرے بچے کو کہاں چھوڑے آئی	زمینٹ مرے پر دسی کو شیر بیش لائی
زمینٹ مرے مظلوم سے کی تو نے جدا	زمینٹ توٹا آئی بزرگوں کی کمائی

مکلی تھی تو سب کہنے کی اولاد کو لیکر  
آئی ہے فقط عابد ناسد کو لیکر

زمینٹ کو قلع سے یہ خبر بھی نہ تھی صہلا	جنگل ہر کہ بستی ہر مدینہ ہے کہ بھلا
پھر یک بیک اُسے جو سنا نا لہ زمہرا	عابد سے کہا کونسی منزل ہے یہ بیٹا

وہ بولے یہ مسجد ہر وہ روضہ ہر نبی کا  
وہ خانہ ویراں ہر حسین ابن علی کا

گھبرا گئی منہ پیٹ کے عابد کو پکاری	کچھ تم نے سنی فاطمہ کی گریہ زاری
میں کہتی نہ تھی مجکو نہ گھر لے چلو واری	بولو تو میں اب کیا کہوں دی سے تمہاری

وہ طالب بشیئر ہے بشیئر نہیں ہے  
بشیئر نہیں ہے مری تو قیر نہیں ہے

کیوں لائے وطن میں مجھے کیا کام وطن سے	پچھڑی ہو بن بھائی سے اور بھائی بن سے
ہی ہو میں اٹھی کیوں کد شاہِ زمین سے	بہتر تھا وہ ویرانہ مدینے کے چمن سے

سب طعنے مجھے دینے میں ہو کہہ رہی  
بھائی کا تو سر کٹ گیا پھر کس کے گھر آئی

نے بھائی نہ بھائی کی کد پھر یہاں کیا ہو؟	نے کچھ شہیداں نہ یہاں خاکِ شفا ہو
نے رونے کی لذت ہو نہ ماتم کا مزا ہو	واری! مجھے مقتل ہی میں لچل تو مزا ہو

پہلو میں مزارِ شہ کونین ملے گا

بے چین ہوں یاں، مچکودیں چین ملے گا	
مردوں سے بھرے راستے اور عورتوں سے بام پر نوحہ زہرا سے بقیعہ میں تھا کہ ارم	ناگہ خبر آمدِ سادات ہوئی، عام ہر سمت تصدق کا، ضیافت کا سر انجام
یہ کہتے ہوئے لوگ چلے آتے تھے گھر سے اکہدو کوئی صفحہ اسے حسینؑ کے سفر سے	
اک لڑکی نے جلدی سے یہ آواز دی کہ مل آتی ہوں کبرا و سیکٹہ سے میں جا کر	زنجیر درِ فاطمہ صفحہ کی ہلا کر لے بی بی پدر آیا ترا شکر خدا کر
مرضی تری اماں کی اگر پانی تہوں بی بی تو گو دیں اصغرؑ کو اٹھالاتی ہوں بی بی	
یعنی شتر زینٹِ نالاں نظر آیا سرفاطمہ کی بیٹی کا عیاں نظر آیا	اتنے میں عجب حشر کا ساماں نظر آیا ماٹھے پہ جما خونِ شہیدان نظر آیا
خون بہتا تھا زخموں کی طح دیدہ تر سے آتی تھی صدا ہائے حسینؑ کی جگر سے	
دل بالو کا اکبرؑ کے تصویں بھر آیا بیساختہ یہ حرف لبِ پاک پر آیا	ابنوہ جو امانِ وطن جو نظر آیا تھڑایا جگر یا د جو تختِ جگر آیا
بیٹے کی جدائی میں مجھے صبر نہیں ہے یہ بے جو انو! مرا اکبرؑ بھی کہیں ہے؟	
دوڑی گئی محل کے قریب ادیرہ پجاری اصغرؑ کو دکھا دو میں، ٹھہرا سواری	اصغرؑ نے سنی مادرِ بیکس کی جو زاری لے والدہ ماجدہ، تسلیم ہماری

کمد و کمنا ترے ملنے کی بڑی ہے  
بیمار بہن ہاتھوں کو پھیلانے کھڑی ہے

مثال ۱۶۔ حضرت اصغر کی فرقت میں اُن کی ماں کے جگر خراش ہیں

بانو! پچھلے پیرا صغر کے لیے روتی ہو  
ایک وہ جاگتی ہے خلقِ خدا سوتی ہو  
سر کو بھی بستی ہو جان کو بھی کھوتی ہے  
پر عجب غم ہو کہ تسکین نہیں ہوتی ہے

پیٹے پیٹے بیہوش جو ہو جاتی ہے  
دل سے ہو ہی علی اصغر کی صدا آتی ہے

سوگ کا فرش ہو، اور سامنے جلتا ہی چراغ  
بازو میں داغِ سن سینے میں ولاد کا داغ  
جان اندوہ میں دل بچ میں آشفہ دماغ  
نہ وہ گل ہیں نہ وہ غنچے ہیں نہ ہڑا کا وہ باغ

گوشہ چادر کا اگر سر سے سرک جاتا ہو  
ننگے سر کو فے میں پھرنا اُسے یاد آتا ہو

کبھی گوشے میں وہ منہ ڈھانپ کے چلاتی ہو  
اور کبھی صحن میں گہرا کے نکل آتی ہو  
کو کم پکڑے ہوئے ہر ایک طرف جاتی ہو  
ڈھونڈتی ہو، مگر اصغر کو نہیں پاتی ہو

تن کو لغزش ہو جدا، اور ہی منہ زرد جدا  
دل تڑپتا ہو جدا، سینے میں ہو درد جدا

کستی ہو بعدِ خزاں باغ میں آتی ہے بہار  
پھولتے پھلتے ہیں ہوتے ہیں بے سراشا  
مل گیا خاک میں اس طح ہمارا گلزار  
جس کا اب پھولنا چلنا ہی نہایت شوا

پھر بسا شہر، اگر ظلم سے برباد ہوا



اک مرا گھر ہے کہ لٹ کر نہ پھر آباد ہوا	گود پھیلانے کبھی کہتی کہ دلبر آؤ روح بے چین ہو آؤ علی اصغر آؤ دل تڑپتا ہو مرا، گود کے اندر آؤ فاطمہ کے لیے آؤ بے حیدر آؤ
بوند پانی کے لیے ہائے تری جان گئی اماں صدتے گئی، واری گئی قربان گئی	آگے سیدہ مرے سینے سے لگاؤ پیارے خشک منہ اپنا مرے منہ سے ملاؤ پیارے آگ بھڑکی ہو کھجے میں بچھاؤ پیارے اک نظر چاند سی تصویر دکھاؤ پیارے
جانیو خلد کو، یاں تم کو نہ بہلاؤں گی ایک دم سے نہ زیادہ تمہیں ٹہراؤں گی	اس جہاں سے چمن خلد ہو بسوئی راہ کس سے منگو اوں خبر میں تری لے نورنگا ہائے جس ملک میں قاصد بھی نہیں جاتا آہ یاں سوا صبر کے کچھ بس نہیں چلتا واللہ
ماں سے بچھڑے رہو پر خرم و مسرور ہو دل سے نزدیک ہو آنکھوں سے تم دور رہو	ہائے اصغر نہ ترا دین ہو اماں سے ادا نہ تری سالگرہ کی نہ ترا بیاہ کیا بوجھ کوئی مری گردن سے نہ اتر اتیرا نہ لحد تجکو ملی اور نہ کفن تجکو ملا
دُج تم ہو گئے سینے پر لٹاؤں کس کو چھوٹے چھوٹے یہ شلوکے میں نہاؤں کس کو	

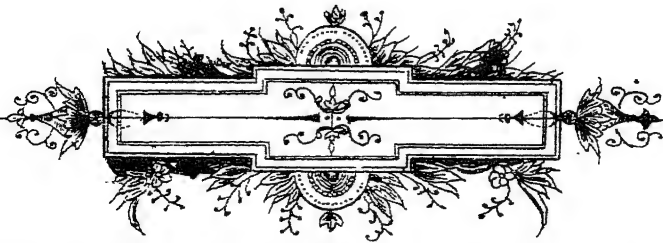
## واقعاتِ شام

انسانی جذبات یا احساسات کی جگر سوز تصویر واقعاتِ شام کے درد انگیز حالات میں سب سے زیادہ نظر آتی ہے جو اہل حرم کے مصائب کا نہایت دلخراش واقعہ، مرثیہ گویوں نے ان عبرت انگیز واقعات کو تاثیر کا رنگ دینے میں زورِ طبیعت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن افسوس ہے کہ لائق مولف اس اہم اور ضروری واقعہ کو بالکل نظر انداز کر گئے۔ مشہور ہے کہ زندانِ شام اور ہند کے حالات کو مرزا صاحب نے نہایت پُر تاثیر انداز سے لکھا ہے۔ اور حقیقت میں یہ شہرت بجا معلوم ہوتی ہے۔ مرزا صاحب خود بھی اس امر پر فخر کرتے ہیں۔

بے مثل مرثیے کے احوالِ ہند میں میراجو ابے نہ عرب میں نہ ہند میں واقعاتِ شام کے افسوسناک حالات میں مختلف جزوی واقعات ہیں، اُن میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں۔ مثلاً قید خانے کی وحشت ویرانی کا سماں، اہل حرم کی پریشانی، وارثوں کی یاد، اور بچوں کا اضطراب، اوہر ہند کا خود بخود اس جانکاہ واقعہ کے اثر سے متاثر ہو کر قید خانے میں جانیکا قصد کرنا۔ اہل حرم کا یہ خبر سن کر اس لحاظ سے کہ ہند نے اُن کو پہلے شان و تجل کی حالت میں دیکھا تھا اور اب اس در ماندہ حالی میں ملاقات ہوتی ہے، فطرتاً بدحواس اور پریشان ہو جانا، ہند کا داخل زندانِ شام ہو کر اسبروں کے سچے حالات معلوم کرنے کے مختلف طریقے اختیار کرنا، پھر صحیح صحیح حالات

معلوم ہو جانے پر اُس کے دل کی مضطربانہ کیفیت وغیرہ وغیرہ - ان میں سے ہر ایک واقعہ جُدا جُدا اُرداز رکھتا ہے۔ ان مختلف اور کثیر الانواع خصوصیات کو مرزا صاحب نے بن موثر پیرایوں میں ادا کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطرت کے کتنے بڑے نکتہ داں تھے۔ اُنھوں نے ہر واقعہ کے بیان میں جو دھڑکناش الفاظ استعمال کیے ہیں اور جو درد انگیز سماں دکھایا ہے اُس سے ہر چیز - ہر واقعہ - ہر حالت - اور ہر کیفیت کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے، سامعین کے فطرتی جذبات جوش میں آ جاتے ہیں، اور درد و قلق و حسرت و یاس کا دریا دلوں میں موجزن ہو جاتا ہے۔

مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ ایسے موزوں اور مناسب لائے ہیں جن سے بے انتہا درد و غم ظاہر ہوتا ہے اور ہر لفظ تیر و نشتر کا کام دیتا ہے، اور یہ اُنکے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے۔ وہ ہمیشہ بنیہ مضامین میں اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ جو اپنے دل میں ہے وہی دوسرے کے دل میں پیدا ہو جائے تاکہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے۔ اور موزوں و مناسب الفاظ حقیقی اور نچرل جذبات کی پوری تصویر کھینچنے میں کامیاب ثابت ہوں۔ اب ہم ان مضامین کو مختلف عنوانات کے تحت میں راجع کرتے ہیں۔



۱ - دربارِ یزید

آند ہے اہلبیتِ پیغمبر کی شام میں      اگیسو کھلے ہوئے ہیں غارے امام میں  
سرپٹتی ہے فاطمہ دارالسلام میں      زینبؓ یہ نوحہ کرتی ہے دربارِ عام میں

لوگو! خبر کرو مرے نانا رسولؐ کو  
بلوے میں شمر لایا ہے بنتِ مہولؑ کو

نانا! تری نواسی کے سر پر دانہیں      امتِ خوشی سے دیکھ رہی ہے حیا نہیں  
تیرا حسینؑ مر گیا، سوگ و غزا نہیں      عابدِ غیب مرتاہِ تپ میں دانہیں

غیرت سے کانپ کانپ کے سجاؤ دنیا  
اب داخلہ یزید کی محفل میں ہوتا ہے!

زینبؓ ٹپکے اونٹ پر کرتی تھی یہاں      دربار میں طلب ہوئے ساداتِ ناگماں  
اونٹوں سے اُترے باندہ گئی شانوں میں ریشماں      اُسوقت اہلِ شہر تھے سب مجتمع وہاں

سامانِ جشنِ عام تھا، دربارِ عام تھا  
اور ننگے سر حسینؑ کا کُنبہ تمام تھا

مطرب ترانہ سنج تھے، رقصِ شادمان      پڑھتے تھے تہنیت کے قصیدِ قصیدِ خواں  
حاضر وکیلِ روم و حبش باشکوہِ شان      ہاتھوں پہ نذرِ فتح لیے خورِ اور کھلاں

نوحہ یہ تھا ملائکہ، مشرقین کا  
قدرتِ خدا کی جشنِ ہر قتلِ حسینؑ کا!!!

در بار عید گاہ تھا وہ دن تھا روزِ عید	کس خرمی سے کہتے تھے یہ شامی پلید
قتلِ حسینؑ تجھ کو مبارک ہو اے یزید	سیدانیاں ہلاک ہوں، عابد بھی ہوشید
چھپ کر اٹھا تھا شب کو جنازہ بتول کا	ہے آج سب کے سامنے کنسہ رسول کا
حیراں کھڑے تھے سب حرمِ شاہِ مشرقین	مہرِ سکوت لب پہ نہ شکوہ نہ شور و شین
زمینِ بے نے دیکھا تخت پہ ناگہ حسینؑ	بیاختہ تڑپ کے یہ کرنے لگی وہ بین
ہی ہی نہ موت آئی مجھے راہِ شام میں	بھیٹا سلام کرتی ہوں دربارِ عام میں
لکھا ہی دستِ بنتِ علیؑ تھا بندھا ہوا	اور پاس ہی رسن میں سکیئہ کا تھا گلا
زمینِ بے نے یہ بیاں جو سرِ شاہ سے کیا	دیکھا سکیئہؑ پاسبی نے بھی سر اٹھا اٹھا
چشمِ ادب سے باپ کے سر پر نگاہ کی	ہاتوں سے تو بلائیں لیں اوڑھنے آہ کی
چلائی ہاے بابا کٹاکب ہمارا سر؟	سب مجھ سے کہتے تھے، ہی سفر میں تیرا پدر
ہی ہی جب ہی لعینوں نے لوٹا ہمارا گھر	ہی ہی جب ہی طمانچے مجھے مائے بے خطر
بیچ ہے کہ باپ والی کو سب پیا کرتے ہیں	یوں ہم سے بے پدر کو گرفتار کرتے ہیں
یہ سن کے بد دماغ ہو احسا کم لعین	بولا کہ قیدی روتے ہیں کیا شرمایاں ہنیں
کہتا ہوا یہ شمر گیا تخت کے قریں	کیا حکم ہے غلام تو موجود ہے ہیں
جو کہہ انہیں سزا دوں مجھے کیا دینے ہی	

حاضر یہ تازیانہ - یہ خنجر - یہ تیغ ہے		
درباریوں کا قلب یہ سُختے ہی ہل گیا ہم جانتے تھے ہے انہیں مظلوموں کی خطا	آنکلی دہکے دانتوں میں ہر ایک نے کہا پر اب کھلا کہ بے سبب ان سب سے ہی جفا	
روئے کا ضبط صاحبِ ماتم سے ہوگا؟ جسکا کوئی مئے گا وہ کیونکر نہ روئے گا!!		
حاضر جو شہر شہر کے تھے قاصدِ عقیل انجیل خواں محبتِ خدا خاصہ جلیل	تھا اک فرنگی اُن میں شہِ روم کا ذیل حاکم سے وہ عقیل ہوا صرفِ قاتل و قیل	
بتلا کہ گم حواس مرے لئے ایسے ہیں یہ سر ہے کسکا اور یہ کہاں کے اسیر ہیں؟		
جاتا ہوں شاہِ روم کی خدمت میں یا نبی جب پر آج ماجرا نظر آتا ہے یہ عجب	وہ مجھ سے پوچھتا ہے و قلعِ یہاں کے تب امیدوار ہوں کہ مفصل سنا تو سب	
مسکن تھا اس قشتیل کا کس سرزمین پر تھا اور دین پر کہ محمدؐ کے دین پر		
زنجیر پہنے کا پتا ہے جو یہ نا تو اں یہ نئی لڑکی جسکے گلے میں ہر رسیاں	کیا نام اس مریض کا ہے جلد کربیاں اسکا تو ہی وہ سن کہ ہو کا فرجی مہربا	
راندوں سے انتقام تو لیتا ہی حیف ہی! آزار ننھے بچوں کو دیتا ہے حیف ہی!		
یہ وہ معاملہ ہی کہ بس ہوش جاتا ہی جو چوبِ بید اس کے لبوں پر لگاتا ہی	کیا عرفِ بد بتھے یہ کٹا سر سنا تا ہی کوئی بھی ہاتھ مڑے کے سر پر اٹھاتا ہی	

اسکا گناہ تو مجھے حیران کر گیا باقی قصاص رہ گیا اور سر اُتر گیا	
مذہب پہ اس سے جنگ ہوئی یا کہ ملک؟ کیا تارک الصلوٰۃ تھا کاٹا ہوا اسکا سر؟	کیا منحرف تھا قبلے سے لوٹا ہوا اسکا گھر؟ زینب سے ضبط ہونہ سکا بولی بہت کر
حق پر مواب ہے فرقہ باطل سے پونچھ لے سجدے میں سر کو کاٹا ہی قاتل سے پونچھ لے	
یہ سُنے اور کانپے فرنگی کے دست و پا پونچھے جو شاہِ روم کروں اُس سے عرض کیا	کہنے کا زیندے سے تو نے نہ کچھ کہا یہ کس کا سر ہے؟ نام بتا اور نسب بتا
بولا شقی بلند نہ کر شور و شین کو کہدیکھو یزید لے مارا حسین کو	
اُس نے کہا، جو سیدِ بطحا ہے وہ حسین؟ تیرے رسول کا جو نواسا ہے وہ حسین؟	ماں جس کی فخرِ مریم جو اہر وہ حسین؟ مشکل کشا علی کا جو بیٹا ہے وہ حسین؟
جسپر نبیؐ نے اپنے پسر کو فدا کیا؟ خالق نے جس کو بچہ آہو عطا کیا؟	
حاکم نے سر ہلا کے کہا ہاں ہی حسین؟ غارت کرے شباب تجھے ربِ مشرقین	منہ پیٹ کر فرنگی پکارا بشور و شین لے خاک تیرے چین پر کھو یا علی کا چین
لے اہل شام کیوں یہی مذہب مہترا ہے نانا کا کلمہ پڑھ کے نواہ سے کو مارا ہے!!	
شبیرِ مصطفیٰ کی قربت تو ہر عیاں	نکل اک جنابِ فاطمہؑ ہیں اُنکے درمیاں

اس مہل پر جُدا کیا سرُان کا، الاماں !!	ہر کل کی بات زندہ تھے پیغمبرِ زمان
مرشد میں دُغ اُنکے کفن کو لگا نہیں	اور آج سر پہ آلِ نبی کے ردائیں !!
— — — — —	
اب نوحے کا ہنگام ہر رقت کی گھڑی ہر	شہِ مرگئے زینبؓ پہ قیامت کی گھڑی ہر
دربار میں اب آمدِ عترت کی گھڑی ہر	حمیدؓ کے محبوب! یہ عدالت کی گھڑی ہر
جائز ہر حرمِ مجلس میخوار میں جائیں	عابد لیے ماں بہنوں کو دربار میں جائیں
دربار بھی ظالم کا ہر عادل کا نہیں ہے	اندیشہِ عدو کو حق و باطل کا نہیں ہے
وقت اس سے زیادہ کوئی مشکل کا نہیں ہے	کچھ بس حرمِ بیکس و بیدل کا نہیں ہے
منظور ہر یہ، طوق تو گردن میں پڑے ہوں	سب کرسیوں پہ بیٹھے ہوں ساداتِ گھٹنے ہوں
یہ سُنکے سیکڑے نے کہا ماں سبیں قرباں	دربار میں کسے ہے طلبِ آپ کی اس آں؟
کیا بیٹھا ہر انصاف پہ اس شہر کا سلاطین	اگر یہ ہر، تو بی بی نہ خزیں ہوں نہ ہراساں
نے خون کیا بہنے کسی کا، نہ خطا کی	
چل کر سرِ دربار دُہائی دو خدا کی	
پہلے کہو حاکم سے کہ حمیدؓ کے حرم ہیں	
دسویں سے محرم کی گرفتِ رالم ہیں	
رُؤ دارِ پیغمبرؐ کے ہیں، حجتِ حج حرم ہیں	
سرنگے ہیں ہم، پیار دیکھ سترنِ قلم ہیں	
۴۔ اصل معنی حسبِ نسب یعنی باوجود ایسے عالیشان حسبِ نسب و خاندانی اقتدار کے اُنکا سر جُدا کر لیا	



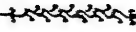
دے داد ہماری کہ غریزوں سے چھٹے ہیں کعبے کے مسافر تری سرحد میں کٹے ہیں	یوں نیزہ لگا، یوں جگر اُن کا ہوا پارا نالش میں کروں گی کہ طمانچہ مجھے مارا	زمین علی اکبر کا کیں وقعہ سارا تم کہیو کہ برقع مرا ظالم نے اُتارا
گر پوچھے گا وہ کیا تری مرضی ہی بتا دے میں ہاتوں کو جوڑ دنگی کہ بابا سے ملا دے	عاشور سے روپوش ہوئے ہیں شہِ مظلوم غم یہی کہ بابا کی زیارت سے ہوں محروم	تو شہر کا حاکم ہے تجھے ہو یگا معدوم نے بھوک سے مضطربوں نہ ہوں پاسِ مغموم
غم باب کا رُلو اتا ہی چپ ہو نہیں سکتی دہشت سے طاہچوں کی مگر رو نہیں سکتی	پرہیزاں کوئی جز خالق اکبر نہیں اپنا دشمن کوئی حاکم کی برابر نہیں اپنا	ماں نے کہا ایسا تو معتد رہ نہیں اپنا اس شہر میں منہ لائق چادر نہیں اپنا
کہنے سے اسی کے ہوا گھر صاف ہمارا اللہ کے آگے ہے اب انصاف ہمارا	رستی لیے ہاتوں میں غضبناک تھے کفار ہاتوں کو کیلجے یہ دہرے آنکھوں سے نثار	بانو و سکینہ میں یہ تھی درد کی گرفتار ناگاہ اُدھر ہند محل میں ہوئی بیدار
اُس وقت جسے ہند کا عالم نظر آیا ماتم کا مرقع اُسے برہم نظر آیا	کچھ آپ کو اس وقت تردد ہی میں داری	لے لیکے بلائیں یہ کینز ایک پکاری

باہر تو بڑا جشن ہی خیرات ہو جاری	فرمائیں جلوس آپ بھی لڑیں لیں ہماری
وہ بولی کہ میں حبش نہیں کرینگی زینما	مجرے کی رعیت کو بھی تاکید ہوئی ہے اس فتح کی حاکم کو بڑی عید ہوئی ہے
مسند بھی اُلٹ دو مجھے اب کچھ نہیں کا	لے جاؤ ہٹاؤ یہ ہر اک خلعتِ زرتا کیوں سوئی میں اس وقت پناہ لے کر غفا
ویر لے نہیں اک گنج شہیداں نظر آیا	اگر تے ہوئے کبے کے ستون اب میں دیکھے قرآن کے درق غرقِ بخوں خواب میں دیکھے
اک غول لیے خنجر بُراں نظر آیا	خورشیدِ فلک خون میں غلطاں نظر آیا سب حادثوں کے بعد یہ ساماں نظر آیا
سب کچھ کہا بس آپ ہیں اس خواب سے مضطر	نیزے پہ جگر کاٹ کے رکھا ہی نبی کا اور بُخ ہے مے گھر کی طرف فوجِ شقی کا
تو بہ کہاں احمد کا کیلجہ کہاں خنجر !!	مدت ہوئی بی بی کہ جہاں میں ہیں پیغمبر وہ بولی وفات اُن کی تو مشہور گھر گھر
ہر دیکھے دہڑ کا ہے حسین ابن علی کا	یہ چھول نبی کا، یہ کیلجہ ہے نبی کا
اس کلمہ حق سے ہوئی ہر قلب پہ تاثیر	پر ہند کی تسکین میں کھولے لبِ تقریر اک نے کہا رینٹ کو عریضہ کرو تحریر لکھ بھیجیں گی وہ خیریت حضرت شبیر
چلائی اجل پُڑے ہوئے تنکے زمیں پر	توار کا خط کھج گیا حلقِ شہر دیں پر

اک لئے کہا یہ مشورہ میں نے تو نہ مانا	اللہ کو دیکھا نہیں پر عقل سے جاننا
جو ٹھل کا پیہمیر ہے، وہ شبیر کا نانا	حاکم کلمہ پڑھتا ہے اور سارا زمانا
امٹ کا نہ ہاتھ اٹھے گا سید بہ بلالوں	اس بات پہ کہیے تو میں متاں اٹھالوں
اب چل کے قدم رنجہ کرو بام پہ بی بی	فرماؤ نظر تینیتِ عام پہ بی بی
غش قیدیوں کو آتا ہے ہر گام پہ بی بی	کھانا دو انھیں فاطمہ کے نام پہ بی بی
چھڑو داد و نہیں نام حسینؑ ابن علیؑ پر	آئے گی نہ پھر کوئی بلا سبطِ نبیؐ پر
یا فاطمہ کتنی ہوئی وہ بام پر آئی	مسند وہیں غریب میں کینزوں نے بچھائی
ناگاہ اٹھا شور کہ اللہ دھائی	ہے ہے کہا اور ہند نے یہ بات سنائی
واللہ لگی چوٹ مرے قلبِ حزیں پر	یہ نالہ و شیون ہے فلک پر کہ زمیں پر
چلمن کو اٹھا کر یہ کینز ایک پکاری	رستی سے اسیر و نکلے گلے بندتے ہیں ڈاری
چھل چھل کے گیس سینے تلک خون جاری	دم گھٹتا ہی تو کرتے ہیں گھبر کے وہ ڈاری
عریاں بدن و فاقہ کش و تشنہ جگر ہیں	کچھ عورتیں کچھ بچے ہیں کچھ مرد و نکلے سر ہیں
خوئی نے جو نیزہ درجہ کم پہ جھکایا	پر تو سر شبیر نے ہر سمت گرایا
دل ہند کا اُس نور کے شعلے نے جلا	جھک جھک کے رخ اپنا طرف نیزہ پھرایا
منہ پیٹ کے سر خم کیا تسلیم کی خاطر	

مسند پہ کھڑی ہو گئی نعظیم کی خاطر	
چلائی یہ کس بندہ غفار کا سر ہے؟ بولی کوئی، حاکم کے گنہگار کا سر ہے	اک نے کہا مجبوسوں کے سزا کا سر ہے یہ کھانے لگی فتیں کہ دیں ار کا سر ہے
ہوئی نہیں یہ صاحبِ تقصیر کی صورت بالکل ہر مے حضرت بشیر کی صوت	
یہ کہتی تھی اور سینے میں ملتا تھا کوئی دل اللہ رے جلالِ حرمِ سیدِ عادل	واں آلِ نبیؐ بزمِ شقی میں ہوئے داخل خود بند ہوا نعمتِ تنبور و جلاجل
مطرب ہوئے تسلیج بکف، پھینک کے دف کو رقاص کھڑے ہو گئے قبے کی طرف کو	
اب لکھتے ہیں یوں راقمِ مجموعہ ماتم فریاد جو زینیبؓ کی محل میں گئی بہیم	تھی ایک زنِ ہاشمیہ ہند کی محرم منہ پٹیتی سرنگے گلِ آئی وہ پر غم
انبوہ میں کچھ کہہ نہ سکی آلِ نبیؐ سے دل پرٹے ہوئے پھر گئی دربارِ شقی سے	
جاتے ہی گری رو بردے ہند وہ منعموم ہر ہی ہوئیں دو بی بی اس شان کی معلوم	چلائی عجب تہ کے ہیں قیدیِ مظلوم گویا مری شہزادیاں ہیں زلیفِ کلثوم
قیدی ہیں کہ گلدستہ ہی وابستہ رسن سے سادات کی خوشبو چلی آتی ہر بدن سے	
یوں پھول دمِ صبح مکے نہیں دیکھے بچے کیس بن پانی بلکتے نہیں دیکھے	ایسے مہ و نور شید چکتے نہیں دیکھے دل نئے سے اس طرح دھڑکتے نہیں دیکھے

داخل اُنھیں اسوقت خرابے میں کیا ہے  
گھر چھین کے تقدیر نے زندان دیا ہے



نزدیک رہا جب کہ درِ حاکم گمراہ  
استادہ تھی اک خادمہ ہند سہراہ  
باندھے گئے رستی میں غزالانِ حرم آہ  
دوڑی گئی اور جا کے کیا ہند کو آگاہ

لو پھر چلے ہر کوچہ و بازار میں فتدی  
کوٹھے پہ چلو جاتے ہیں دربار میں فتدی

کوٹھے پہ تو وہ جانہ سکی حال تھا تغیر  
ساتھ اُس کے ہوئی حاکم خوشوار کی ہمیشہ  
آہستہ چلی جانبِ درشت و دلگیر  
پہنے ہوئے بھائی کی طرح خلعتِ توقیر

تھا مقنع نہ خواہر بے پیر کے سر پہ  
کپڑا نہ تھا شبیر کی ہمیشہ کے سر پہ!

دو کرسیاں لے آئیں کنیزیں باغِ سن  
دربار کا سب حال ہو ہند پہ روشن  
اور پردہ در باندھ دیا چھوڑ کے چلن  
اک بی بی نظر آئی جھکائے ہوئے گردن

چلائی کہ فریادِ رسولِ عربی کی  
یہ تو مری سیدانی تو اسی ہی نبی کی!!

تھرا گئی حاکم کی بہن اُس کے سخن پر  
بولی، مرا بھائی ہے شریعت کے چلن پر  
ہاتھ اپنا رکھا ہند خوشایاں کے دہن پر  
وہ ظلم کرے گا یہ بھلا شہ کی بہن پر

شک ہی نہیں یہ خواہرِ شبیر نہوگی  
ایسی تو مرے بھائی سے تقصیر نہوگی

نہمیدہ ہو تم خود نہیں سمجھانے کے قابل	یہ بات نہیں آپ کے فرمانے کے قابل
دربار میں زمینیت بھلا آنے کے قابل	رستی جگر فاطمہ کے شانے کے قابل
سرنگے یہ ہمیشہ امام مدنی ہے	ہے نہ کہو بے ادبی بدشگنی ہے
اتنے میں کھلا تخت پہ واں طریش طلانی	ہر سو سر شبیر نے کی جلوہ نمائی
یاں ہند کو چلن سے تجلی نظر آئی	پرچوب شقی نے جو لب شہ پہ لگائی
کرسی سے گری ہند حزن منہ کو بھر کر	سر پٹتی باہر گئی چادر کو گر کر
لرزے امرا، کانپ گیا حاکم اکفر	پردے سے یہ نکلی وہ ہوا جامے سے بہر
درباریوں کو حکم دیا تخت سے اٹھ کر	ہاں ڈھانپ لور و مالوں سے چوں کو سر سر
رسوا ہوا تسلیم میں اب نام ہمارا	ناموس نکل آیا سر عام ہمارا
بالوئے حزنیں سم کے عابد کو پکاری	منہ پھیر لو تم بھی یہاں ہند آتی ہر داری
زمینیت پہ عجب تہر کا غصہ ہوا طاری	چلائی اب انصاف تے ہاتھ ہی ناری
بنت شہ مرداں ہوں نہ مریسے ڈرونگی	اسوقت تو قابل تھے جمع میں کرونگی
بے پردگی ہند سے تو اتنا ہی مضطر	سر کھلنے سے بانوئے کے ترپتے ہیں ہمیشہ
محتاج رد اپھرتی ہوں جس دن سے دور	اماں مری جنت میں نہیں اڑتی چادر
چلاتا ہے تو ہند کی صورت کو نہ کیو	

فرماتے ہیں حیدر مری عترت کو نہ دیکھو

۲۔ زندانِ شام کی وحشت ویرانی۔ اہلبیت کی مصیبت عزیزوں کی یاد

جب فیدیوں کو راہ میں ماہِ صفر ہوا اور شام میں ورودِ بوقتِ سحر ہوا  
ماہِ صفر کی پہلی کو آخرِ سفر ہوا ہر جائقِ اسیروں پر افزودہ تر ہوا

دربار میں جو چار گھڑی تک کھڑے رہے  
زندان میں آکے غش کئی ساعت پڑے رہے

راوی نے حالِ خانہ زندان ہیوں لکھا وحشت میں مثلِ قبر اور آفت میں کر بلا  
آئی جو شبِ اسیروں کو صدمہ سوا ہوا لے فرش تھا نہ سایہ نہ پانی تھا نہ غذا

شموں کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی  
بس ماتمِ حسین کے داغوں کی روشنی

ماں کو سوا و شبِ نظر آیا جو بر ملا اصغر کو قید خانے میں دل ڈبوٹنے لگا  
بے اختیار دوڑی سوے دروہ ننگے پا زمین پٹ کے بولی کہ بھابی ریکہ کیا

زندان سے اسیر کہیں جانے پاتے ہیں  
وہ بولی کیا کروں علی اصغر بکاتے ہیں

اسوقت یاد آتی ہی اصغر کی واردات میدانِ سونالاشے پر لاشا اندھیری ات  
نجنگل میں جاگا ہوگا جو معصوم نیکذات پہلو میں ڈھونڈا ہو گیا محکواٹھا کے ہات

جانے دو محکواٹھا جان جاتی ہی  
اصغر کے رونے کی مجھے آواز آتی ہی

مسلم کی بیوہ روکے لگی کرنے التماس اصغر تو قتل گہ میں ہی اپنے پردے کے پاس

بی بی ہمارے درد و قلق پر کرم و قیاس	رکھتی ہوں چار دلخ جگر پر میں سچو اس
	دو بیٹے قتل گاہ میں ہیں تن پہ سر نہیں دو آئے تھے جو کونے میں اُن کی خبر نہیں
والی کی لاش ہے درِ کوفہ میں بے کفن	رونے کو اُن کی لاش پہ لے مات لے بہن کبڑا پکاری سب سے سوا ہے مرا محن
	لوگو کبھی یہ ظلم ہوا ہے زمانے میں میرے سوا دہن ہر کوئی قید خانے میں
سب وارثوں کی یاد میں کرتی تھیں کلام	درو زباں سکیٹنہ کو تھا شاؤں کا نام کستی تھی ڈھونڈتی ہوئی آئی میں تاب نام
	حیراں ہوں اب وہ الفتِ شعلیر کیا ہوئی ایسی بھلا سکیٹنہ سے قصیر کیا ہوئی
حضرت سکیٹنہ کی دردناک حالت کا نقشہ	
جب دل غم بے کسی نہ سکیٹنہ اٹھا سکی	اور سو زولِ زخوف کے ماتے سنا سکی کھائے طمانچے شمر کے جب تک کھا سکی
	روئی تو ظالموں نے جفا بے شمار کی آخر یہ جبر دیکھ کے موت خست یار کی
اگر آہ کی تو شمر کچرا خموش ہو	اور چپ ہوئی تو بے پردی نے کہا کر د اگر شدتِ عطش میں پکاری کہ پانی دو
	سولی جو آسنو پونچھ کے چستیم پر آب سے



ہی، حسینؑ کہہ کے وہ اٹھ بیٹھی خواب سے	
دل میں سما گیا تھا جو شمر لعین کا ڈر فریاد چھینتا ہے گھر شمر بد گھر	سوئے میں بھی پکارتی تھی چونک چنک کر اماں بچاؤ آتا ہے درہ لیے عمر
زمین پھوپھی دہائی کیلجہ دھڑکنا ہے سچا ڈبھائی دیکھو وہ خولی گھڑتا ہے	
فاقوں سے رفتہ رفتہ یہ لاغر بدن ہوا آواز بند ضعف سے منہ پیاس کھلا	اکثر بدن سے خوں بھرا کرتے اتر پڑا تھا پوست برگ گل کی طرح چہرے جدا
جاری تھے آنسو آنکھوں سے اور خون کان سے پیدا تھا شور رہا ہے حسینؑ زبان سے	
بن فرش سوئے سوئے تھی پیر میں گرد دل غم سے جلتے جلتے ہوا زندگی سی سُر	رہنے لگا ترپتے ترپتے بدن میں درد تھا فاقہ کرتے کرتے بدن خشک چہر زرد
چلا کے رونا شمر کی دہشت سے چھٹ گیا یاں تک گلا بندھا کہ دم آخر کو گھٹ گیا	
جب پیاس لگتی روکے چچا کو پکارتی آتا نہ جب کوئی تو خدا کو پکارتی	دکھتے جو کان شاہ ہڈا کو پکارتی جینے سے تنگ آکے قضا کو پکارتی
اکتے تھی نے چچا نہ امام ام رہے رُلوائے کو عدو ہے رونے کو ہم ہے	
باپ کی یاد میں حضرت سیکٹہ کے نالے	
چوتھا برس آغاز یہ ہر سن کی صغیری	بچپن کی مٹی ہے لڑکپن کی اسیری

تھی جسکے بزرگوں کو دو عالم کی امیری  
اُسکو نہ امیری ہی نہ سامانِ فقیری

سر کو درو دیوار سے ٹکراتی ہے کیا کیا  
ہیلی جو امیری ہے تو گھبراتی ہے کیا کیا

ہر شب درِ زنداں پہ وہ بشمیر کی شیدا  
چلتی ہی رو کر ہے کوئی رحلِ ایسا  
جا کر مرے بابا کہ یہ پیغام دے میرا  
زنداں سے سکیٹ نہ کوئیں چھوڑتے اعدا

بیدار سکیٹ نہ پہ ہے تم واد کو پہنچو  
مارے ہیں طمانچے مری فریاد کو پہنچو

یا سبطِ نبیؐ بیٹی کو زنداں سے چھڑاؤ  
کاٹوں پہ درم آگیا ہے دیکھ تو جاؤ  
ماں پاس نہیں سوتی ہوں تم پاس سلاؤ  
کرتا ہے بھرا خون سے اب آکے دہلاؤ

پالا ہی ہمیں تم نے بڑے ناز و نعم سے  
اب اتنا جگر سخت کیا اپنے ہم سے



۳۔ شہرِ شام کی زمیں، ہند کی سیر، خود بخود دل کی پریشانی

ہر گھر سے نمودار زمانے کی خوشی تھی  
مفسس کو بھی اک شمع جلائے کی خوشی تھی  
زندان میں سادات کے جلنے کی خوشی تھی  
زہرا کے چراغوں کے بجھانے کی خوشی تھی

اس جشن کی تاکید تھی سب خلقِ خدا پر  
اور قید تھی رونے کی امیرانِ بلا پر

بازار میں بھی شہر میں بھی جشنِ عیاں تھا  
پر ہند کے ایوان پہ جنت کا گمان تھا  
حاکم کے ہر اک شہر میں عشرت کا سماں تھا  
خاتونِ جنال کی وہ کینرک کا مکاں تھا

آرائشِ ایواں جو اُسے مدِ نظر تھی شبِ یسر کے گھر لٹنے کی ابتک نہ خبر تھی	
ناگاہ خواصوں نے کہا کیسے بلائیں وہ بولی کہو، عرض یہ کی دیکے دعائیں	کچھ عرض کریں ہم جو اماں جان کی پائیں بی بی کا محافہ درِ دولت پہ لگائیں
گلگشتِ بہارِ گل و ریحاں کی یہ شب ہے قربان ہوں ہم سر و چراغاں کی یہ شب ہے	
وہ کہنے لگی خیر جو ہر شہر میں ساماں چلائی محلدار ابھی لائی میں قرباں	ہاں چلتی ہوں موجود سواری ہو ہی آں ہر کاسے گئے چار طرف سُنکے فیہاں
موجود و محافہ بھی ہوا تختِ رواں بھی دُکھا بھی ہوا دار بھی نوبت بھی نشاں بھی	
اک ہونجِ زریں میں خوش خوش ہوئی سوار غل پڑ گیا اسوار ہوئی بہند خوش اطوار	بابے بھی سوامی کے بچے ہر طرف اکبار زندان میں گھبرنے لگی زمینِ ناچا
فصتہ سے کہا دیکھ تو آمد ہے کدھر کو؟ اللہ کرے آئے سواری نہ ادھر کو!!	
القصہ کہ ناقہ ادھر آیا ادھر آیا آئینوں نے بالکل اُسے حیران بنایا	پر بہند نے کچھ لطف سواری کا نہ پایا دل کو مع امید چراغوں نے جلایا
بستی میں اُسے صاف تباہی نظر آئی ہر شمع کے شعلے میں سیاہی نظر آئی	
بیٹھی تھیں خواصیں جو سر آداب سے نیوٹے	اُنے کہا ناحق مجھے تم لوگ یہاں لائے

ہر مچھے ہول آتے ہیں جلدی کوئی بتلا  
کس شہر کا وارث ہوا کس ملک سے سرا

بستی میں طبیعت مری گھبراتی ہو لوگو  
دنیا مجھے ویران نظر آتی ہے لوگو

ڈھونڈو تو کہ باشندہ شیرب کوئی یان ہے  
پونچھ آؤ کہ اُس شہر میں تو امن امان ہے  
ان پیر و جوان میں بخی کوئی جوان ہے  
اب دُرِ نجف فاطمہ کا لال کہاں ہے

دم رکتا ہے اب حال مرا غیر ہو لوگو  
دریافت کرو مکہ میں تو خیر ہے لوگو

کس قوم کی بندی یہاں آئی ہو کھلے سر  
گو یا کہ ہوا ہے گذرِ آلِ پمپیہ  
ہر کوچہ ہر سادات کی خوشبو سے معطر  
آباد نہ سمجھو اسے ویراں ہے یہ کشور

اس خوں کی کوئی دن کو سنرا ملتی ہو لوگو  
دیکھو مری آنکھوں سے زیں ملتی ہو لوگو

بازار سے ناقے کی مہار اُسے پھرائی  
واں ہے حُسنِ ماکاں میں آئی  
مسجد کی طرف حُبِ حرم پہنچ کے لائی  
ٹھہر کے سواری کہا اللہ دو ہائی

سیدانیاں تھرائیں نقیبوں کی صدا سے  
یہ غش ہوئی سیدانیوں کی آہ و بکا سے

بے ساختہ چلائیں کیزانِ خوش اعمال  
گھبرا کے کوئی جھٹنے لگی چہرے پہ وصال  
کیا ہو گیا ان کو ارے کھلو او کوئی خال  
سہلانے لگی تلوار کوئی مضطر و پچال

اسپند کیا ایک نے رخسارِ نکو پر  
اک نادِ علی پڑھنے لگی مصحفِ دو پر

لے میرے جنابِ شہِ مرواں کے وری	بکھر کے کوئی بالِ جنت کو یہ پکاری
مولا! نہیں سنتے ہوئے وقتِ ہماری	لشہِ بچانا کہ محب ہے یہ تمھاری
گھبرائی ہوئی سوے محل جاتی تھی کوئی شیشہ لیے زفرم کا جلی آتی تھی کوئی	
خاموش رہو صاحبِ سُننے دو حذارا	غش سے جو کھلی آنکھ کیا اُس نے اشارا
بیہات یہ فریاد سنی اُسے دوبارا	پھر کان لگائے سوئے زنداں جو قضارا
زندان میں تو ہائے حسینا کی صدا ہے دروازے پہ واقفۃ العینا کی صدا ہے	
زندان میں ماتم ہی جدا، در پہ مجدا ہے	دل میں کہا دو بی بیوں کا شورِ بکا ہے
بیرونِ خرابہ سرِ شاہِ شہر اس ہے	ہاتھ نے ندادی کہ دو عالم میں اس ہے
زندان میں ہمیشہ ہے دروازے پاں ہے وہ نوحہ ہی زلیب کی یہ زہرا کی فغان ہے	
پھینکا کیس تاج اور کیس موتوں کے ہار	یہ سنتے ہی پُڑے کیا سب خلعتِ تبار
زہرا کی گنگنا رہوں زلیب کی گنگنا	چلائی مرے ہاتھوں کو باندھو پے غفا
اس بنجیری پر کوئی کا ٹوڑے سر کو زندان میں زلیب تھی میں آئی نہ خبر کو	
زلیب ہوئی بے پردہ میں پردہ میں ہی آہ	دنیا کے نہ پڑے پہ رکھے اب مجھے اللہ
ایوان میں میں حشش کا سامان کروں لاہ	زندان میں ہو جائے غضب بانوے دیگا
اگر نہ گروہِ حرمِ پاک میں مل جاؤں	

خارت ہو نہیں، اللہ کرے خاک میں مل جاؤں	لو سوگ تھا اُمت میں یہِ فرزندِ نبی کا!! وہ گھر تھامی فاطمہ کا میرے علی کا	میں کستی تھی کیا ہو سبب اس عیش و خوشی کا سُستی تھی کہ جنگل میں جلاخیمہ کسی کا
جل جبے گھر آقا کا تاسف نہ کرو نہیں!! بجلی جو گرے مجھ پہ تو اب اُن نہ کرو نہیں	اچلائیں کر یہ کیا کلے من سے ہیں جاری چاہو تو قسم لو، یہ خوشامد نہیں داری	اک مرتبہ قدموں پہ گر پڑا مٹیاں ساری تم لوٹدی ہو زہرا کی وہ بی بی ہتھاری
ہم آپ کے آداب سے خاموش ہیں بی بی تقصیر معاف، آپ ابھی بیہوش ہیں بی بی	کوئین کی شہزادیاں دیر لے کے قابل یہ بات نہیں آپ کے فرمانے کے قابل	فصیدہ ہو تم خود نہیں سمجھانے کے قابل توبہ رسن ان بی بیوں کے شانے کے قابل
زند ان میں ناموسِ رسولؐ مانی ہو!! ہی ہو نہ یہ ارشاد کرو بد شکنی ہے	حکم اُن کا ہر لوح و قلم و عرش بریں پر اور باپ نے کائے پر حیرتیں نہیں پر	کیا منہ جو کوئی آنکھ اٹھائے شہ دیں پر ٹکڑے کیا نانائے قرچہ سبج میس پر
مغرب سے پھر اشمس اشائے سے علیؑ کے اندھیر ہی پھر جاوین جمہائے سے علیؑ کے	<hr/>	

خلعت کوئی دربار سے پہنے ہوئے آتا	اک نذر لیے ہاتھوں پہ دوڑا ہوا جاتا
ڈیوڑھی سے محل کی کوئی محفل کو گاتا	ناموس کو اپنے کوئی واں ہوم لاتا
سب خانہ نشین پردہ نشین گوشہ نشین تھے	بلوے میں کھلے سر حرم قبلہ دیں تھے
پرہیز کا توفیق خدا سے تھا عجب حال	مسند پہ دبے بٹھی تھی رکھے آنکھوں پر بال
تھا آنسوؤں کا تار بندھا اور کھلے بال	تہیل ہوئی جاتی تھی گھڑیوں خوش بال
لے نذر وہ لیتی تھی نہ تسلیم کسی کی	حاشا نہ مدارات نہ تعظیم کسی کی
جسم کسی عورت کی اُترتی تھی سوری	منہ پھر کے دروازے وہ کرتی تھی زاری
سکتے میں کھڑی تھیں امراز دیاں ساری	اکتی تھیں کہ یہ جشن ہی یا تعزیر داری
ہم نذر کو آئے ہیں کہ پُرسے کو کسی کے !	کھلتے نہیں یہ راز جناب احدی کے !!
نذروں پہ نظری نہیں فرماتی ہیں بی بی	بیساختہ اشک آنکھوں میں بھرتی ہیں بی بی
کچھ سوچ کے ہر بار لرز جاتی ہیں بی بی	یوں رُتی ہیں جو ہم کو بھی رُلواتی ہیں بی بی
دولت ہی ریاست ہی حکومت ہی حشم ہی	حیرت ہی الٰہی نہیں کس بات کا غم ہی !
تب ہند پکاری کہ مجھے خود نہیں معلوم	آنکھیں کسے روتی ہیں میں ہوں کیلئے غم
سکتا ہی مجھے شہر میں اس جشن کی ہجوم	دل کڑھتا ہی جب کے لیے ہے کون ہنظلوم
کھلتا نہیں کچھ آہ، یہ کیا محکو ہوا ہے	

کیوں بال کبھیرے ہیں مرا کون موا ہے	در پر تو مرے جشن کی نوبت ہی سحر سے دل ٹکڑے بواجاتا ہی کیوں دردِ جگر سے رونے کی صدا کان میں آتی ہے کدھر سے؟ کیا ہے کہ گری پڑتی ہے چادر مے سر سے	
ہوں سوگ میں اور علم نہیں کس کی غاہی گھلتا نہیں کیوں آنسوؤں کا تار بند ہا ہی	جن قیدیوں کے آنے کی اس وقت خبر ہی سُنتی ہوں کہ سب قافلہ کھولے ہوئے ہے دریا فستے کچھ تم کو کہ اُن کا کہاں گھر ہے؟ اور طوق کے ہائے میں کوئی رشکِ قمر ہے	
کیا قوم ہے ان لوگوں کی کیا ملت دیں ہے کاٹا گیا سر جس کا وہ سید تو نہیں ہے؟	وہ بولیں کہ ہم کہنے میں شرماتے ہیں بی بی نکلے کے مدینے کے اسیر آتے ہیں بی بی اکوچوں میں منادی کھڑے چلاتے ہیں بی بی ہی ہی یہ نبی فاطمہ کہلاتے ہیں بی بی	
کہتے ہیں کہ سر کاٹا ہے جس حق کے ولی کا حاجی تھا وہ کعبے کا مجاور تھا نبی کا	<hr/> <p>۴ - ہندو حالتِ اضطراب میں یزید سے امام حسینؑ کے حالات دریافت کرتی ہے دو نوٹ کے سوال و جواب</p>	
یہ حال رفتہ رفتہ کہیں بہندے سنا اللہ خیر کیجیو، یہ کیا غضب ہوا	بیاختہ وہ کانپ گئی اور یہ کہا ہی ہی حسینؑ پر یورشِ لشکر جہاں!	
زہرا کے خاندان میں تو اک حسینؑ ہی		



یہ اور ہے کہ فاطمہؑ کا نورِ عین ہے ؟	جو خوف سے یزید کا یاں اُڑ رہا ہے رنگ ہر خرمی کبھی تو کبھی منکرِ نام و ننگ	شاید اُدھر بھی جمع ہیں فوجیں بے جنگ بردم کے مشوے سے ہر فرصت کا وقتِ جنگ
دیکھوں یہ فوج لاتی ہے سرس شہید کا دیکھوں کسے رُلاتا ہے ہنسنا یزید کا	لے اُسکو حرصِ دولتِ زہرِ نہ حبِ جاہ جانِ نبیؐ کی جان کو اللہ کی پناہ	آقا مر حسینؑ ہے معصوم و بیگناہ پھر کس حسینؑ سے یہ زمانہ پھراہ ؟
مشکل کشا ہی اپنے پسر کی مدد کرے خالق گھڑی گھڑی کی بلا اُسکی رد کرے	دو دن کے بعد آج غذا ہو تو کل نہیں حاکم کے بند و بست میں اُس سے خلل نہیں	بیچارہ فاقہ کش ہے کچھ اہلِ دول نہیں غیر از دعاے خیر کچھ اُس کا عمل نہیں
اب تک قصاص بھائی کا اپنے لیا نہیں دعویٰ کسی سے خونِ حسنؑ کا کیا نہیں	خلقِ محمدیؐ ہے تکبر کی خوئیں نقارہ و علم کی اُسے آرزو نہیں	سب اُسکے ہیں عدو وہ کسی کا عد نہیں امت کا عیب پوش ہے وہ عیبِ جن نہیں
ناحق کا اُس سے بغض ہو سارے جہاں حمیدؑ کی ضامنی مے آقا کی جان کو	سُنتی ہوں یہ حسینؑ بھی سیدؑ ہی قوم کا میں سُن رہی ہوں کب سے یہ تیاری و غا	اُس وقت اک کینز نے یہ تہند سے کہا لو اب سنا یہ تم نے لڑائی کا ماجرا

	ذی الحج سے جمع ظالم خونریز ہوتے ہیں خنجر کئی مہینے سے یاں تیز ہوتے ہیں	
اگاہ حال کو قد سے بی بی نہیں ہیں آہ مارا اسی حسینؑ کے بھائی کو بے گناہ	واں کشتِ منوں بڑا ہوا، اللہ کی پناہ ! چلائی ہند بیچ ہی؟ وہ بولی خدا گواہ	
	مشہور کب سے یہ خبر خاص عام میں سر بھی لٹک رہا ہے در ملکِ شام میں	
لوٹتی سے ہند نے کہا رو کر دہائی ہے وہ فاطمہؑ کا بیٹا ہی زینبؑ کا بھائی ہے	اب کہ یہ کس حسینؑ کے گھر کی صفائی ہے وہ بولی یہ خبر نہیں تحقیق پائی ہے	
	زینبؑ کا ہے وہ بھائی کہ ابنِ بٹول ہے پر سستی ہوں مجا و قبرِ رسولؐ ہے	
اندیشہ اس خبر سے ہوا ہند کو کمال شب کو زید آیا تو دیکھا یہ اُسکا حال	کھانا حرام ہو گیا خونِ جگرِ حلال پوچھا کہ کیوں تو روتی ہے بولی وہ شخصِ حلال	
	کیا میرا رونا حشر تو اُسوقت ہو گیا جب مصطفیٰؐ اُٹا سے کے لاشے پہ و گیا	
بولا وہ کاذبِ ازلی صادقوں کے طور کیا وجہ میں جو آلِ نبیؐ پر کر دنگا جور	الزام پیچھے دیکھو پہلے یہ سُن بغور یہ تو حسینؑ اور ہے اور وہ حسینؑ اور	
	وہ نورِ چشمِ فاطمہؑ ہے اور یہ غیری میں اُس سے شہر کر دنگا بھاتا جگرِ غیری	
قتلِ حسینؑ کا میں کروں قصد بھی اگر	امت کا ہاتھ اٹھے گا نبیؐ کے نولے پر؟	

جسکو سوارِ دوش کرے سید بہشتؒ | کوئی بشر چڑھائے گائیزے پر اسکا سر

ایمان چھوڑ دے گا کوئی نہیں زور سے  
سرنگے مصطفیٰؐ کو نکالے گا گور سے

تیرے ہی کیا بنی ہیں محمدؐ مرے نہیں | ہر وہ حسینؑ میرے پیغمبر کا جانشین  
نانا کا اُسکے پڑتے ہیں کلمہ سب اہل دیں | میں قتل اُسے کروں گا تجھے اگیا یقین

کیا تو ہی فاطمہؑ کی بڑی دوستدار ہے  
میرا تو ملک و مال سب اُس پر شمار ہے

—————

۵۔ بند زندانِ شام کو جاتی ہو۔ اُسکے درد و قلق کی تصویر، لوٹریوں کی گفتگو

بالائے بام بیٹھی تھی جو تہ بند بقیار | بولیں کنیزیں اُس کے حضور آگے ایک بار  
وہ قیدی آئے بی بی کو جن کا تھا انتظار | پر ہیں کمال در در سیدہ وہ سو گوار

بچوں کو اپنے جبکہ وہ ناشاد روئے ہیں  
اس شہر کے بھی صاحبِ اولاد روئے ہیں

یہ ذکر تھا کہ شور اٹھاوا مصیبتاہ | زیرِ محل گذر ہوا اہلِ حرم کا آہ  
اونٹونے گرد خلق، پس و پیش سب سپاہ | بے اختیار ہند نے چلن سے کی نگاہ

دیکھی جو بندی آلِ رسالت پناہ کی  
وے پڑکا سرور پہچنے پہ اوڑھنے آہ کی

کنیزیں اسیروں کا حال دیکھ کر کتنی ہیں

رکھ کر جنہیں پہ ہاتھ یہ کی ایک نے فغاں | ہر ہی لہو اسیر و ننگے ماتھے سے ہڑواں

کوئی پچھاڑیں کھا کے یہ کرنے لگی بیاں	ہی ہی سبھوں کے ماتھے پر ہیں نوں سناں !!
پہلے پہل جو پردے سے باہر یہ آئے ہیں کیسے حیا سے بالوں میں منہ کو چھپائے ہیں	
بولی کوئی کہ بچوں پہ تو کیجیے نگاہ یہ مکھڑے پیارے پیارے بدن گورے گورے آہ	کیا سہمے سہمے لپٹے ہیں ماں کے رشکِ ماہ سوتا گئے ہیں دھوپ سے اللہ کی پناہ
کپڑا نہیں نصیب نہ آب و غذا نصیب ہی ہی یہ حادثہ یہ سن و سال یا نصیب !!	
بیہوش ہند ہو گئی سنکر یہ ماجرا حاکم نے لے کے جائزہ زنداں نہیں دیا	واں بزمِ عام میں گئے ناموسِ مصطفیٰ اور خود گھٹن میں آیا تو یہ ہند نے کہا
ان قیدیوں کو دیکھ کے میں ہول کھاتی ہوں دے حکم اک گھڑی کو میں زنداں میں جاتی ہوں	
— — — — —	
نواب اپنا کہہ کے رونے لگی وہ شکستہ حال یہ خواب تو یزید کی باتوں کا ہی خیال	سب بولے خیریت ہے نہ کچھ کیجیے مال چلائی وہ کہ خیر سے ہے گر علی کا لال
کون اٹھ گیا جہاں سے غم ہی زلزلے کو دل میرا کھینچتا ہے مجھے قید خانے کو	
وحشت پکارتی ہی نکل گھر سے ننگے پا ہاتوں کو شوقِ جامہ درمی ہی جُدا جُدا	الفت کسی کی کہتی ہے جینے سے ہاتھ اٹھا مَدِ نظر ہے آنکھوں کو طوفانِ جا بجا
کہتا ہی کوئی کان میں کیا بے نصیب ہے	

تو دور ہے نبی کی نوا سی قریب ہے،	
سینے میں دل کو کون دکھاتا ہے یا علیؑ	ما تم یہ کسکا محکو رولاتا ہے یا علیؑ
زندان کو کوئی لیے جاتا ہے یا علیؑ	آنکھوں سے کچھ نظر نہیں آتا ہے یا علیؑ
گر پوچھتی ہوں کس سے ملاقات ہوئیگی	اکتا ہو دل زیارتِ سادات ہوئیگی
جیسے قلق میں آنکھ سے آنسو دہرے آہ	یوں قصر سے رواں ہوئی وہ شہ کی خیر خواہ
اور مہتمم جلو میں کنیزانِ رشکِ ماہ	پہلو میں بیٹی غرقِ جواہرِ نرب و جاہ
خلعتِ سبھوں کا نسخ بصدِ زریب جا تھا	پر دودِ دل ہند کا جامہ سیاہ تھا
پیارے نام لیکے حرمِ پٹیتے تھے جب	ہیما ت قید خانے کے در پر وہ آئی کب
نامِ خدا علیؑ کے عزیزوں کے ہیں لقب	پڑھ کر در و دناموں پر بولی کہ ہو غضب
یا تو یہ سو گوار، محبِ بتول ہیں	یا خود یہ اہلبیتِ جنابِ سول ہیں
﴿ ۳ ﴾	
تھا سقف کے ٹہنے سے عیانِ لزلہ ہر بار	خالی تھا وہ گھر چین سے مثلِ دنِ نار
ہر کوئی نے میں سے ڈر تھا کہ اب گرتی ہو دیوار	عقرب کے کیس چھیدے تھے ہنرور کی گئیں
سوئے کا ٹھکانا تھا نہ سامانِ خورش تھا	در پر زنِ حاکم کی کنیزوں کا یورش تھا
اک ہانپتی حاکم کے محل سے ادھر آتی	اک لیکے خبر ہو ونکی دوڑی ہوئی جاتی

گن گن کے کوئی مُردونکے لہر شک بہاتی	اک جھانک کے دیوار کے وزن سے سناتی
ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ خاموش رہو تم رونے میں مگر ہائے حسینانہ کہو تم	
اس نام سے ہول آتے ہیں بی بی کو ہماری یہ سُنتے ہی زمین پتیا مت ہوئی طاری	دروازے پہ سرنگے کھڑی کرتی ہیں راری عابد سے لرز کر کہا کچھ سُنتے ہو واری
دیکھے گی ضرور آنکے ہند آل نبی کو کیوں کہنے کے وارث تو جھپٹا لیا چھوٹی	
پرے کے لیے بھائی کو لاؤنگی کہاں سے ہر ہو کہ ہر اس وقت نکل جاؤں ہاں سے	دیوار گرے سر پہ میں اٹھ جاؤں جہاں سے یہ کیا کیا تقدیر نے مجھ تشنہ دہاں سے
پرے کے لیے ہائے نہ شبِ پیٹر کو چھوڑا بھائی کو قضا لے گئی ہمیشہ کو چھوڑا	
ناگاہ بڑھواؤ بچو کی ہوئی اک دہوم رونے لگے سادات دہنے لگے معصوم	دیواروں پہ مشعل کا اوجالا ہوا معلوم رو کر کہا زمین پتیا کہ یہ بھی مرا مقسوم
تب ہند ملی آہ نبی زاوی سے چھٹ کر سیدانیاں بندی میں جب آئیں ہاں لٹ کر	
ہر گام لہو ہند بہاتی ہوئی آئی رستے میں دُروعل لٹاتی ہوئی آئی	دل عرش کا نالوں سے ہلاتی ہوئی آئی نذرِ شہ دیں پانی پلاتی ہوئی آئی
خیرات ادہر دی اور ادہر حق سے دعا کی ہو خیر الہی پیر شیر خدا کی	

دیکھا درِ زنداں پہ جو سرشہ کا دوبارا	رو کر کیا انگشتِ شہادت سے اشارہ
لوگو مجھے بے موت اسی لئے ہمارا	دربانوں سے فرمایا کہ درکھو لو خدا را
<p>سُنتے ہی یہ آوازِ مشوش ہوئی زلیبت</p> <p>یاں قفل کھلا اور وہاں غش ہوئی زلیبت</p>	
<p>۴ - ہند کی آمد کا جاہ و جلال، ملازموں کی خوشامدانہ تقریر۔</p>	
درِ زنداں پہ ہوا اتنے میں انبوہ کمال	بولے درباں کہ بڑے دولتِ عمر و اقبال
قیدیو اٹھو دعا دے کے کرو استقبال	زنِ حاکم کا ہی زنداں میں دلِ احوال
<p>تم کھلے سر ہو حضور اب ہتھیں چادر دینگی</p> <p>رحم دل میں ابھی زنداں سے رہا کر دینگی</p>	
مہرباں ہو گئی تو خلعت ابھی پہنا دینگی	صبح کو بٹریاں بھی پاؤں کی کٹوا دینگی
عذر حاکم نہ کریگا جو یہ سمجھ دینگی	نام جس شہر کا لوگی وہیں پہنچا دینگی
<p>قصرِ شاہی سے جو تشریف یہاں لائی ہیں</p> <p>پرورش کرنے کو تم سب کی حضوری ہیں</p>	
درِ زنداں پہ قدم بہندے رکھنا ناگاہ	اور باہر سے نقیبوں نے کہا بسم اللہ
لونڈیاں آگے بڑھیں کستی ہوئیں پیشِ ناگاہ	پیچھے دامن لیے ہاتھوں میں خواہیں ہمارا
<p>سر پہ رکھے کوئی کرسی زبرد آئی</p> <p>کوئی بگلوں میں لیے تکیہ و مسند آئی</p>	
زنِ حاکم کی یہ چشمت یہ لباسِ پُر زور	اور بانو نے حسین ابن علیؑ کے سر!

نہ مادرِ آئن نہ مدینہ نہ پدر نے شوہر  
دونوں سرکاریں لٹیں رہنے کو پایا یہ گھر

خون اکبر کا لگائے ہوئے پیشانی پر  
روتی تھی اپنی پریشانی و حیرانی پر



۷۔ بہند اپنی بیٹی کو قید خانے میں بھیجا اہلِ حرم سے اندر آنے کی اجازت طلب کرتی تھی  
دخترِ نرید کے تجل اور جناب سکیڈنے کی خستہ حالی کا مقابلہ۔

بیٹی سے اپنی کہنے لگی وہ ادب شناس  
واجب ہے ان اسیروں کا مجھ پر کٹاؤ پاس  
شاید یہ میرے آنے سے ہوں اور بچاؤ  
جادست بستہ کر مری جانب سے التماس

نگلی ہر گھر سے سُنکے صدا شور و شین کی  
حاضر ہویاں سلام کو لوٹدی حسین کی

زنداں میں بنتِ ہند گئی پہنے رختِ زر  
در سے لگی کھڑی تھی سکیڈنے برہنہ سر  
چلا رہی تھی نامِ پدر لے کے بے پدر  
دیکھا جو اُسکو رہ گئی خاموش سہم کر

حسرت سے اُسکے خلعتِ زر پر نگاہ کی  
اپنے پھٹے لباس کو دیکھا اور آہ کی

اُس کی نظر تھی زخم پر کانوں کے دمدم  
گننا یہ اُس کا دیکھتی تھی سر سے تا قدم  
زینبِ پکاری جیتے ہیں یہ دیکھنے کو ہم  
لے چرخ کچھ بھی ہے تجھے اٹھنا، ہر قسم

بچپن میں کسکو بچ ہے اور کسکو چین ہے  
وہ دخترِ نرید، یہ بنتِ حسین ہے!!

پہنے ہے کون خلعتِ زر رنگے سر ہر کون  
نازاں پدر پہ کون ہر اور بے پدر ہر کون



قصر و محل ہے کسے لیے در بدر ہی کون خوشدل ہی کون اور شکستہ طرہ ہی کون

سرخ خوشی کی چہرے سے کسے نوہری  
منہ پھول ساٹا پنچوں سے کسکا بکودہری

حشمت سے بنتِ بند کا آنا نہ بھولے گا  
کرتا اُلٹ کے منہ کا چھپانا نہ بھولے گا  
شرما کے اسکا آنکھ جھکا نا نہ بھولے گا  
یہ انقلاب، اور یہ زمانا نہ بھولے گا

محتاجی لباس ہی، اور قحطِ آب ہے  
بن باپ کی سکیٹھ کا بچپن خراب ہے

ناگہ جھکی سلام کو بنتِ میرِ شام  
زہرا کی لونڈیوں میں ہے مشہورِ خانام  
اور بولی، اپنی اماں کا ہم لائے ہیں پیام  
مشتاق ہیں جلالِ مبارک کی، والسلام

در پر کھڑی ہیں، حکم کا بس انتظار ہے  
بیووں نے سر جھکا کے کہا، اختیار ہے



۸۔ آمدِ ہند کی خبر سنکر اہلیت کا اضطراب، پریشانی اور ندامت کی تصویر۔

یہ لکے پیادہ چلی زندانِ ستم کو  
دربان وہاں سنس کے پکڑے یہ حرم کو  
چھوڑا ہیں ٹونکے کو سواری کو حشم کو  
لوا بتو بھلا روؤ شہنشاہِ احم کو

بد خواب ہوئی غصے میں گھر سے کل آئی  
یہ ہند نہیں آئی، تمہاری اجل آئی

دل بچوں کا نتھسا اُچھلنے لگا اُس آن  
جلد آنسوؤں کو پونچھے یہ بولی وہ نادا  
قالب میں سکیٹھ کے تو باقی نہ رہی جان  
اماں یہاں کون آتا ہی، کیا کہتے ہیں زبان؟

<p>ناحق بھی غریبوں چخا ہوتے ہیں اماں ہم تو نہیں چلا کے یہاں روتے ہیں اماں</p>	<p>لو دیکھ لو آنکھیں کہیں آسوکا نہیں نام پر درد سے کانوں کے نہ ہی نیند آرام</p>	<p>ناحق مجھے جو چاہے وڈے رونیکا اڑا گو لیٹتی ہوں موند کے آنکھوں کو میں ناکام</p>
<p>میں طعنوں سے ڈرتی ہوں قضائے نہیں تیری یا نکی ہی وہ خلقت کہ خدا سے نہیں تیری</p>	<p>کچھ اور نہ تھا، روئے کی تقصیر نکالی تقصیر نئی اور نئی تقصیر نکالی</p>	<p>اب قتل کی اعدا نے یہ تدبیر نکالی خونزیری سادات پہ شمشیر نکالی</p>
<p>اب بھی نہیں گردن کے طبق پھٹتے ہیں لوگو اس شہر میں رونے پہ گلے کٹتے ہیں لوگو</p>	<p>بیمار کے سر کٹنے کا غم کھاتی ہوں اماں بخشیں مری تقصیر میں سوجاتی ہوں اماں</p>	<p>بھتی کی غریبی پہ میں تھراتی ہوں اماں اب تو نہ میں روتی ہوں نہ چلاتی ہوں اماں</p>
<p>گر غصہ کرے ہند کہ روتی ہی شکیں نہ تم کہتو سرِ شام سے سوتی ہے شکیں نہ</p>	<p>چلائے عکدار کو اور شاہِ ام کو کبر نے دہرازا نو پہ بھائی کے قدم کو</p>	<p>ان باتوں سے دھڑکا جو ہوا اہلِ حرم کو حلقے میں لیا عابدِ محبوبِ سالم کو</p>
<p>بانو نے لیا گو دیں سجاؤ حزیں کو بیمار کی گردن پہ رکھا اپنی جبین کو</p>	<p>جو مشعلوں کی روشنی در پر ہوئی ناگاہ</p>	<p>یہ حال تھا ناموسِ مہربان کا ابھی آہ</p>

اور شور ہوا لے حرم سیدِ بجاہ	آگاہ ہو، آگاہ ہو، آگاہ ہو، آگاہ
آدابِ مجرے کو چلو باندھ کے صف کو آمدِ زنِ حاکم کی ہر زنداں کی طرف کو	
ہوش اُڑ گئے زمین کے پکاری میں کچ و کیا پہلے مرے بھائی سے بھی عقدِ امکا ہو تھا	لو آتی ہر یاں ہنہ چھپوں جاکے میں کس جا یہ ہند وہی ہی جو مجھے کرتی تھی محسرا
میں خاکِ نشیں آج ہوں دھتخت نشیں ہی منہ کس سے چھپاؤں کہ ردِ ابھی تو نہیں ہی	
جب ہند کی آمد ہوئی زندانِ ستم میں زمینِ بے نے کیا دُشہنشاہِ امم میں	بیوؤں کو غمِ تازہ ہوا قید کے غم میں جلد آؤ ہن مرتی ہے بھٹیا کوئی دم میں
وارث کوئی جزا ذاتِ خدا سر پہ نہیں ہی ہند آتی ہے ملنے کو ردِ اسر پہ نہیں ہی	
یہ ذکر تھا جو ہند وہاں آئی پہ بیہوش اک اک کے پسِ پشت ہوا شرم سے روپوش	عابد سے کہا باؤں نے ذاری گئی خاموش بچے تو یہ سہے کہ ہوئی پیاسِ فراموش
منہ ڈھانپ لیے خوف سے گرتوں کو اُلٹ کر اور سانس نہ لی بیوؤں کے سینے سے لپٹ کر	
————— ❦ —————	
قید خانے میں تلاطم ہی کہ ہند آتی ہے روحِ قالب میں ہر زندان میں گھبراتی ہے	دخترِ فاطمہ غیرت سے موئی جاتی ہے بیجو اسی سے ہر اک بار یہ چلاتی ہے
آسمانِ دورِ زمینِ سخت کدھر جاؤں میں	

بی بیول کے دعا مانگو کہ مر جاؤں میں	
شورِ ماتم حرم صاحبِ تطہیر میں ہے کستی ہر جاؤں کہاں پاؤں تو زنجیر میں ہے	آہِ ہند کا غلِ عزتِ شہسیر میں ہے دخترِ فاطمہ رو پوشی کی تدبیر میں ہے
کس غضب کی یہ خجالت ہر دہائی لوگو ہند آہو بخی مجھے موت نہ آئی لوگو	
کوئی کھلائے نہ تم کھولیو قفلِ زنداں اگر کل جائینگے تو ہم نہیں ڈھونڈینگے کہاں	جا کے دربانوں کو قسمیں دو کہ ہر سچاں رات کا وقت ہر بجے ہیں ہمارے ناداں
حاکمِ شام کا کل تم پر عتاب آئے گا اور ہمارا تو گلا پہلے ہی بندھ جائے گا	
صدقہ اکبر کا حقارت سے بچاؤ لوگو یا کسی کو نے میں لیجا کے بٹھاؤ لوگو	کیا کروں کیا نہ کروں جلد تباؤ لوگو اوٹ کر کے ہو کھڑے مجھ کو چھپاؤ لوگو
سر کھٹے ہوں کسی حجرے میں مجھے بند کرو یہ بھی ممکن نہ ہو تو خاک کا پیوند کرو	
لوٹیاں ہند کی گھبر کے کرنگی یہ بیاں باپ تو عقدہ کش بیٹی اسیرِ زنداں	اُسے پہچان کے گر کچھ کیا لطفِ احساں بی بی کچھ خیر ہے زینبِ کماں زنداں کہاں
بے ردائی ہر تباہی ہر پریشانی ہے تو بہ تو بہ یہ نہی زادی ہر سیدانی ہے	
بنتِ حمید رہوں نہ کیوں قید میں شہزادیں سیدھی ماں جلے کے مقتل کو چلی جاؤں نہیں	اُس طرح ہند کے آنے سے نہ گھبرائیں کوئی دیوارِ جوشق ہو تو سما جاؤں میں

<p>کر بلا میں نہ یہ ڈلت ہی نہ رسوائی ہے بے کفن میں ہوں تو بیگور مہربانی ہے</p>	<p>ہندواں آئی ہی بھیا میں چلی آئی یہاں لے سمیر کی نواسی تو اسیر میں کہاں !</p>	<p>لیکے لاشے کی بلائیں کہوں حالِ نذاں تھا ہی خوف کہ گھبر کے کریگی وہ بیاں</p>
<p>قابل طوق ہوئی لائق زنجیر ہوئی کیا گنہ تجھ سے ہوا کونسی نقص ہوئی</p>	<p>ہند کو خاک بھرے بال دکھائے نہ گئے در بدر پھرنے کے احوال سنائے نہ گئے</p>	<p>سب ستم دیکھے یہ اندوہ اٹھائے نہ گئے قید میں نام بزرگوں کے بتائے نہ گئے</p>
<p>ملتی کیا ہند سے میں خاکِ عداوتی سر پر نہ تو تم تھے مرے سر پر نہ رداوتی سر پر</p>	<p>ایک بیک ہو کے کھڑی کنے لگی بسم اللہ وہاں ملیگی مجھے ظالم کے طمانچوں سے پنا</p>	<p>کر بلا کا جو سنا نام سیکھتا نہ لے آہ اچھی میری پھوپھی اماں مجھے لیتا ہمراہ</p>
<p>ضبطِ آبِ رونے کا زہار نہوگا مجھ سے ننگے سر روز کا دربار نہوگا مجھ سے</p>	<p>آہ بھر کر کہا زنجیر میں تیرے قرباں طوق گردن میں ہو اور پاؤں میں زنجیر گرل</p>	<p>آہ بھر کر کہا زنجیر میں تیرے قرباں طوق گردن میں ہو اور پاؤں میں زنجیر گرل</p>
<p>بیٹھو صدقے لگی بیٹھو میں کہ ہر جاؤنگی بیڑیاں پہنے کسی دن ہیں مر جاؤنگی</p>	<p>آہ بھر کر کہا زنجیر میں تیرے قرباں طوق گردن میں ہو اور پاؤں میں زنجیر گرل</p>	<p>آہ بھر کر کہا زنجیر میں تیرے قرباں طوق گردن میں ہو اور پاؤں میں زنجیر گرل</p>

میں ہوں بچو دمرے کہنے پہ نہ جاؤ واری	آئے جانے کا کہیں ذکر نہ لاؤ واری
پھوپھی کہہ کہہ کے نہ اب شور مچاؤ واری	ہند آتی ہر مری گو دیں آؤ واری

غیر ملنے کو جو آتا ہی تو چپ رہتے ہیں  
پھوپھی کو ایسی جگہ کہ نہ مویٰ کہتے ہیں

ماں کو وہ پونچھے تو آوارہ وطن بتلانا	نام خواہر کا فقط رائد بہن بتلانا
بھائی کو قیدی زنجیر ورسن بتلانا	باپ کو سید بیگور و کفن بتلانا

دیکھو غیرت سے میں ہو جاؤنگی بانی پانی  
ہند کے آگے نہ تم مانگیو جانی پانی



۹ - دخترِ زید اور حضرت سیکندہ کی طفلانہ گفتگو۔

زمینِ تب تو بیاں کرتی تھی یہ ہند سے ذکر	واں پاس سیکندہ کے گئی ہند کی دختر
بولی کہ بہن آتا ہے رونا مجھے تم پر	اگر تا ہے پھٹا سی نہیں دیتیں تمہیں مادر

ہم غیروں کے دل پر ترے نالوں کا اثر ہے  
اللہ! تری ماں کا بھی کیا سخت جگر ہے!!

بہنیا مری ماں تو مجھے کرتی ہی بہت پیار	بو شاک بھی اک دن میں بدلتی ہوئی بار
ماں تیری عجب ہے جو ہر اس دکھ کی رداؤ	کنکھی بھی ترے بالوں میں کرتی نہیں نہاؤ

صورت تو ہے واللہ بہت آپ کی پیاری  
تم ماں کی بہت پیاری ہو یا باپ کی پیاری

تب اک نفسِ سرد سیکندہ نے بھرا آہ	فرمایا میں کیا حال سے اپنے کروں آگاہ
----------------------------------	--------------------------------------

تم ماں کی ہو پیاری تو مبارک کسے اللہ ہم دکھ میں ہیں کیا چاہیے ہم کو حشرم دجا

تم خلعتِ زر پہنو کہ آرام ہے تم کو  
کرتا جو پھٹا ہے مرا کیا کام ہے تم کو

ماں باپ کو اپنے تو کبھی ہم بھی تھے پیارے  
ساے یہ مرے چاہنے والے گئے مارے  
بابا بھی برادر بھی چچا بھی تھے ہمارے  
تم خوش ہو کہ ماں باپ سلامت ہیں ہم سے

راحت سے ہمیں کام نہ سونیسے غرض سے  
زنداں کے گرفتاروں کو رونیسے غرض سے

کرتا ہی نہیں چاک جگر بھی ہے مرا چاک  
بابا نہیں جو گرد مے منہ سے کرے پاک  
اگر ٹٹ گیا، اسباب جلا، چھن گئی ٹٹیاں  
ماں اپنے ہی غم میں ہی مری غور کے خاک

تم ہم سے نہ بولو کہ دل انگاریں بی بی  
ہم سب ترے بابا کے گنہ گاریں بی بی

دل بہند کی بیٹی ٹھنڈ آیا یہ سن کر  
ہوشاک پنہاؤں میں ضیافت کروں ابر  
اور باندھ کے ہاتھوں کو کہا چل تو مے گھر  
وہ بولی، یہی گھر ہی ہمارے لیے بہتر

زندان میں رہنے دے مجھے یا زیند میں  
کیا جاؤں پھٹے کرتے سے ہینا تے گھر میں



# ۱۰۔ ہند حضرت سجادؑ کے حالات دریافت کرتی ہے۔

لوٹیاں تھیں زنِ حاکم کے جلو میں رواں  
دیکھتی کیا ہیں کہ اک شخص ہر آہن میں نہاں  
لاغر و خستہ تن و فاقہ کش و تشنہ ہاں  
منہ پہ سیلی کے نشان پشت پہ درونے نشان

ساقِ پافاقے سے زنجیر میں تھراتی ہے  
استخوانوں سے لرزے کی صدا آتی ہے

سب سے مل کر طرفِ ہند یہ کی نوحہ گری  
دیکھے شام کے زنداں میں چراغِ سحری  
کیوں سسل کیا، ہے یہ تو عدم کا سفری  
یا درحق کی ہے خبر خلق سے ہے بیخبری

کس نے دم بند کیا طوقِ جفا سے اسکا  
سلسلہ ملتا نہوشیرِ خدا سے اسکا

خفگی لبے عیاں ہے کہ مینو کی ہی سیاسی  
تپے بیہوش ہی پر شکرِ خدا کا ہر حواس  
نہ کچھونا ہے نہ تکیہ نہ عمامہ نہ لباس  
سر کو زانو پہ جھکائے ہوئے بیٹھا ہی اُداس

لنگرِ طوق سے سید ہا نہیں ہو سکتا ہی  
نہ تو سوسکتا ہے بیمار نہ رو سکتا ہے

سورہ نور جو پڑھنا ہو تو چہرہ دیکھو  
لیلۃ القدر ہے کاکل سے ہویدا، دیکھو  
شجرِ طور کے بدلے قدرِ سیبا دیکھو  
یدِ بیضیا کے عوض آبلہ پا دیکھو

ایکوں نہیاں صلّ علی من سے ہمارے نکلے  
صدتے ان پاؤں کے جن سے یسار نکلے

ہتکڑی میں ہی یہ پتی سی کلانی روشن  
یا ہلالِ شبِ اول کے ہے جو گرد گمن  
دیکھنا بی بی گلے میں ہے یہ طوقِ آہن  
یا کہ ہالے میں ہے خورشیدِ فلکِ جلوہ فلک



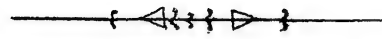
<p>بی بی قربان تے اس کی رہائی کر دے ہاتھ ہم باندھتے ہیں عقدہ کشائی کر دے</p>	<p>خاک پر درِ بخت ہائے پڑا ہے کس کا کیسی بقید رہو تم، قدر نہیں اس کی ذرا</p>	<p>ہند نے دیکھ کے رائد فکی طرف ہی صدا کسکا یوسف ہے یہ زنداں میں گرفتار</p>
<p>کام آخر ہوا، اک دم میں دم توڑتا ہے ایسے بیماروں کو تنہا بھی کوئی چھوڑتا ہے</p>	<p>رکھ دیا پاؤں پہ سر اپنا اٹھا کر زنجیر السلام لے رسن و طوق و سلاسل کے ہیر</p>	<p>گرد عابد کے پھری پھر وہ بحال تنہا بولے وہ کون؟ یہ چلائی کینز شمشیر</p>
<p>ہی وصیت کا محل مرنے پہ تیار ہے تو کچھ کفن کے لیے رکھتا ہے کہ نادار ہے تو</p>	<p>ننگے سر ترے جنازے کے چوکنی ہمرا بولے مولا ابھی چالیس برس حبس کیا ہے آہ</p>	<p>غم نہ کھا گورو کفن میں تجھے دو گنی دانہ مرنے والے ترا کیا نام ہے کیسا ہے تباہ</p>
<p>نام بکس بھی ہے، قیدی بھی ہے، نادار بھی ہے حال یہ ہے کہ اسیری بھی ہے، آزار بھی ہے</p>	<p>رو کے وہ بولی، دو کیا ہے، کہا نوحہ گری بولی لیتا ہے خبر کون، کہا بے خبری</p>	<p>ہند نے پوچھا مرض کیا ہے، کہا بے پدی اگر جو دریافت کیا کہنے لگے در بدری</p>
<p>آہ کر کے کا سبب پوچھا تو شرم نے لگے تازیانوں کے نشان پشت پہ دکھلانے لگے</p>	<p>رو کے فرمایا گنہ کچھ بھی نہ تھا بے قصیر</p>	<p>بولی وہ کونسے عصیاں پر ملی یہ تعزیر</p>

اُس نے منہ پیٹ لیا اور کہا ہو کب سے اسیر  
 بولے دسویں تھی محرم کی جو پہنی زنجیر

کچھ کفن کے لیے ہمراہ نہیں لایا ہوں  
 باپ کو چھوڑ کے بیگور چلا آیا ہوں

سُنکے عابد کے کلام اُس نے خوبصورتی کہا  
 مل گیا حیدر کبریا کی باتوں کا مزا  
 صاف کعبہ کے فصیحوں کا ہے لہجہ نجد  
 اب چلوراندوں سے پوچھیں نہ نہیں آید

پاس بیووں کے جو وہ صاحبِ حشمت آئی  
 آلِ خاتونِ قیامت میں قیامت آئی



ہوش اُسکے گئے آتے ہی زندان میں کہا  
 ہر چند اندھیرے میں نظر آتا ہے دشوا  
 دیکھا کہ چراغِ سحری ہے کوئی بیمار  
 پر اُسکے بدن کی ہیں رگیں صاف نمودار

لے سکتا ہو کروٹ نہ اٹھا سکتا ہو سر کو  
 دم توڑتا ہو بند کیے دیدہ تر کو

سوچے ہو پائوں میں تو زنجیر جو بھاری  
 ناگاہ کنیز ایک قریب آ کے پکاری  
 شالوں کی رسِ خون سے آلودہ ہساری  
 یوسف میں جسے کتنی تھی وہ ہی داری

اس سے خبر حضرت شمسِ بے پناہ  
 اور شوق سے پھر خواب کی تعبیر بھی پوچھو

ماتھے پہ دہرے ہاتھ جھکی ہند خوشایاں  
 آداب بجالاتی ہوں لے یوسفِ زنداں  
 کہنے لگی مڑ کر طرفِ عابدِ ذیشان  
 حضرت کہا خیر ہے لے ششدر و حیراں

آداب مرا کیا کہ حقیر اور خیز ہوں

ہوں سوگ نشیں گئے کا اور خاک نشیں ہوں	
وہ مصر کے حاکم تھے میں ہوں سکیں ناچا چہرے سے تے جاہ و جلالت نمودا	یوسف مجھے کسو اسطے تو کہتی ہر بار تب ہند یہ بولی قسم چمید رکار
شوکت میں جلالت میں اسیری میں بلا میں اس عہد کے یوسف ہو تھیں خلق خدا میں	
فرمایا یہ درجہ تو ہی یوسف فراوان ہم نکلے وطن سے تو بھرا گھر ہو ویراں	نام آیا مصیبت کا تو عاید ہوئے گریاں گھر سے گئے یوسف تو ہوئے مصر سدا
یوسف نے زمانے میں یہ ٹھٹھ نہیں کیا ماں بہنوں کو بوسے میں کھلے نہ نہیں کیا	
اور بعد جدائی کے ہوا وصل بھی حاصل اٹھارہ عزیز انکھون کے آگے ہوئے بسمل	یوسف کا فقط باپ کی فرقت میں ٹھٹھا دل پر ہاتھ رکھے میرے جگر پر کوئی عادل
ہم گھر میں ہے اور سفر کر گئے بابا منے کی بھی امید نہیں مر گئے بابا	
دل پیاس سے تن دھوپ کب اکٹھا ہوا تھا یعقوب کا فرزند نہ کانٹوں چلا تھا	یوسف نے لبو باپ کا منہ پر نہ ملا تھا یوں طوق میں اور رسی میں اُن کا نہ گلا تھا
درے نہ لگے تھے تن یوسف پہ جاکے یہ تو کہا اور رونے لگے پشت دکھا کے	
پرکان کھڑے اُسکے ہونے طر زبیاں پر قربان فیضانِ عرب تیری زباں پر	آنکھوں کو ملا ہند نے درون کے نشاں پر کی عرض، تصدق میں لب لعلِ نشاں پر

بالکل پسِ فاطمہ زہرا کا بیاں ہے  
گویا ترے منہ میں شہِ والا کی زباں ہے

تم فاطمہ کے پیارے کے پیارے تو نہیں ہو؟  
ہی ہی کہو شہزادے ہمارے تو نہیں ہو؟  
نکے کے مدینے کے ستارے تو نہیں ہو؟  
کیوں ہانپو گے تم راج دلائے تو نہیں ہو؟

آنکھوں کے تلے پھرتی ہو سجاؤ کی صورت  
تم جیو سن پاک کے داماد کی صورت



۱۱۔ بہند زندانِ شام میں پہونچ کر ایک ایک سے امام حسینؑ کے حالات اور اہم  
کی کیفیت دریافت کرتی ہو۔ اُسکے اور اہلِ حرم کے سوال و جواب

دربانوں سے یہ کہہ کے ہوئی داخلِ زندان  
جس طرح مخفی اور جلی معسّی قرآن  
یوں اُسکو اسیروں میں ملی زمینِ نبی  
یا جیسے عیاں اور نہاں حکمتِ یزداں

گلدستہ سادات میں پیدا بھی نہاں بھی  
جس طرح سے بو پھولوں میں مخفی بھی عیاں بھی

دیکھا جو بغور اُن کو تو چلائی وہ رورود  
زمینِ نبی مری آنکھوں کے تلے پھرتی ہو گو  
یہ کون ہو زنداں میں؟ حذا خیر کسے لو!  
جھک کر کہا زمینِ نبی سے کہ مشتاق ہوں لو!

یہ عرشِ زمیں پر ہے کہ تم خاکِ نشیں ہو  
سلمانِ ابوذر کی خوزادی تو نہیں ہو؟

ہمسائے کو ہمسایہ بہت ہوتا ہے پیارا  
اب ہائے حینا جو وظیفہ ہی تمہارا  
یاں آپ ہیں زنداں میں، اُدھر گھر ہی ہمارا  
یہ کون ہے تم لوگوں کا بتلاؤ حذرا

<p>میں صاحب انصاف ہوں مجھ سے نڈرتی چاہو تو مرے گھر میں قدم رنجہ کر دو تم</p>	<p>حاکم مرا سرتن سے اُتارے تو اُتارے کس شمع کے یہ شعلے ہیں؟ کس بج کے تارے</p>	<p>آنکھوں پہ مے، سر پہ مے، پاؤں تھامے یہ بچے جو تھرا رہے ہیں خوف کے مارے</p>
<p>دھڑکوں میں یہاں ننھا سادل نکلا پٹھے گا شب خیر سے گزیر گی تو کل دن نہ گئے گا</p>	<p>جب غیر کے بس میں بچے ایدا کا کلا کیا فرزند جواں مر گئے تو ہم نے کیا کیا</p>	<p>وہ بولی کہ ہمانگی شاہ و گدا کیا شیردوں کو اجل کھا گئی بچوں کی قضا کیا</p>
<p>لے فرش کے قابل ہیں نہ ایوان کے قابل رہنے دے کہ ہم ہیں اسی زندان کے قابل</p>	<p>مسند پہ کھٹے بالوں سے بٹھلائے گی محکو مانے گا نہ جی لاکھ تو سمجھائے گی محکو</p>	<p>ان حالوں سے تو قصر میں لیجائے گی محکو کیا کہتی ہے، واللہ حیا آئے گی محکو</p>
<p>یاں خاک اُڑاتی ہوں دہاں ہات ملو نگلی زندان میں تقدیر کو کیا چھوڑ چلو نگلی</p>	<p>اُن کو نہ بچائے تو کوئی کب کو پکارے بیووں کے وسیلے ہیں، یتیموں کے سہارے</p>	<p>شبلیستریں حلالِ مہمات کے پیارے دارثِ نہیں کوئی، یہی وارث ہیں ہمارے</p>
<p>شرب کے سوا اور غزائے کئے کہاں ہیں محکوم ہم اُنکے یہ امام دو جہاں ہیں</p>	<p>چند ہیرو</p>	

ہاں کیسے تو کس طرح ہے اُس شہر کا دلی	شعبیہ، امام دو جہاں سید علی
یارب، کبھی نہ بھرا کا بھر گھر نو خالی	آسودہ ہیں مولا کے اہلی و موالیٰ؟
آزار تو کوئی نہیں پہنچاتا ہے بی بی؟	
اُنکے درِ دولت پہ ولید آتا ہے بی بی؟	
اب کون اذان دیتا ہے مسجد میں نبیؐ کی	یاں دھوم ہے بمشکلِ رسولِ عربیؐ کی
بخشتی ہو خذلے اُسے آوازِ علیؑ کی	اللہ کو مقبول اذان ہوگی اُسی کی
اکبرؑ یہ عجب لطفِ قدیرِ ازیلی ہے	
بمشکلِ نبیؐ ہے تو ہم آوازِ علیؑ ہے	
فرمائیے جاگیر کھلی خیرؑ کی	آیا فذک اب ملک میں شاہ شہدا کی
موقوف ہوئی فاقہ کشی آلِ عبا کی	ہمیشہ تو اچھی ہر شہِ ارضِ سما کی
شادی مئے آگے ہوئی تھی فضلِ خدا سے	
اب نامِ خدا کتنے ہیں حید کے نواسے	
زمینؑ نے کہا یاد تو ہے حال یہ سارا	پر سن تو خلاصہ کہ نہیں طول کا یارا
جب حج کے لیے قافلہ نکلا تھا ہمارا	تھا خیر سے بی بی اسد اللہ کا پیارا
مجرائی بھی آسودہ تھے اور شاہِ زمن بھی	
اُس روز تو بھائی بھی سلامت تھا ہن بھی	
اُس سے تو یہ فرمایا پہ جی میں کہا رو کر	بھائی کا کھلا کٹ گیا جیتی رہی خواہر!
اک دفعہ جھکیں لونڈیاں سجدے کو برابر	اور ہند سے کی عرض کہ آیا تمہیں ناور؟
لوزیب دہِ تختِ امامت ہے خور زادہ	

بی بی کو مبارک ہو سلامت ہو خوار وادہ	
خوش ہو کے وہ زینبؓ کے تئیں ابھی آئی	اور بولی کہ تو تم کو مبارک ہو رہائی
تم نے مرے بولا کی خبر محکوم سنانی	مرتی تھی میں ہولوں سے مری جان بچائی
ناسب مہتیں اپنا پے سادات کر دنگی اور ساتھ میں کچھ ہدیہ و سوغات کر دنگی	
کل تم جو مع انجیر ہویشرب کو روانا	پہلے مرے آقا ہی کی سرکار میں جانا
ایک ایک کو سب نذر کا اسباب کھانا	منہ چوم کے اصغرؓ کو علی بند پہنانا
الفت ہو برابر مجھے سادات عرب کی لینا مری جانب کے بلائیں وہاں سب کی	
نعلین پہ زینبؓ کے جھکا دیجیو سر کو	دینا مرا پیغام یہ اُس نیک سیر کو
لوٹدی مہتیں یاد آئی، نہ زہرا کے پسر کو	تم سے یہ توقع نہ تھی مجھ خستہ جگر کو
لوٹدی نے مہتیں واسطہ شبیرؓ کا لکھا تم خط نہ لکھو، یہ مری تقدیر کا لکھا	
گو نامہ و پیغام ہے دستور جہاں کا	مطلب تھا مگر اس میں مجھ سوختہ جاں کا
ہوتا ہے معلوم تمہیں حال یہاں کا	بدخواہ زمانہ ہے شہنشاہِ زمان کا
ہر خطہ بلار دہو حسینؓ ابن علیؓ کی آقا کو مرے ضامنی اللہ دہی کی	
کچھ سوچے پھر لوٹدیوں کو دہا نسے بٹایا	اور چیکے سے یہ دختر زہرا کو سنا یا
زینبؓ یہ کہنا کہ برا وقت اب آیا	اللہ رکھے شیعوں پہ شبیرؓ کا سایا

کان اُسکے بھرے لوگوں نے سر کی طرف  
حاکم کو عداوت ہوئی رہبر کے خلف سے

مذت سے وہ تجویز میں ہے مکر و دغا کی  
گو عاشق زار آپ ہیں شاہ شہد کی  
لکھتا ہو ولید اُس کو خبر شاہ ہد کی  
پر تم کو میں دیتی ہوں قسم خیر کی

مشتاقون کے خط کو فے سے آئیں کہ میں سے  
جانبے نہ کہیں دیکھو بھائی کو وطن سے

—————

یہ ذکر تھا کہ تہذیبی آئی یک بیک  
پہنچی درود پڑھتی ہوئی وہ حرم ملک  
زخم جگر پہ بیووں کے چھڑکا گیا نمک  
دیکھا زمیں پہ عرش کہیں اور کہیں فلک

قدرت کے آفتاب چلتے نظر پڑے  
باغ نبی کے پھول مہکتے نظر پڑے

رو کر پکار سی، سینہ فگار و مر اسلام  
زندان کی زمین کے تار و مر اسلام  
ماتم نشینو، تعزیر دار و مر اسلام  
اے خاکسارو، عرش و قار و مر اسلام

میں سن رہی ہوں در پہ کھڑی سب کے ہیں کو  
رو تا تھا تم میں کون جناب حسین کو؟

ہو کونسی وہ کو کھجلی بے نصیب ناں  
شرما کے اک دُلہن بھی تو کرتی تھی کچھ بیبا  
جو کہہ رہی تھی ہائے علی اکبر چو ناں  
یہ کون پوچھتا تھا کہ اصغر کیا کہاں

تم اپنے پیاروں کے لیے بچیں ہوتے ہو  
یا حضرت علیؑ کے عزیزوں کو رتے ہو؟



سب تو رہے خموش پہ زینبؑ نے یہ کہا	اے بی بی بھواسوں سے تو پوچھتی ہو کیا
کب ہوش رونے پٹنوں میں رہتے ہیں بجا	کیا جانے ہم نے کیا کہا، او تو نے کیا سنا
شب بیتیؑ کو، نہ اکبرؑ و اصغرؑ کو روتے ہیں	
اے بی بی ہم تو اپنے مقدر کو روتے ہیں	
کی عرض اُس نے دل ہی مرا اضطراب میں	میں نے ابھی رسولؐ کو دیکھا خواب میں
جلوہ ہو اُن کے نور کا بالکل جناب میں	کیا ہیں جناب اَل رسالہ تہاب میں؟
زینبؑ ہو ٹھیک ٹھیک شکوہ دقا میں	
دولت سرِ حضورؐ کا ہے کس ڈار میں؟	
ازینبؑ پکاری خیر ہی زینبؑ بھلا کہا	بلوے میں ہائے اَل رسولؐ خدا کہاں
گھر اپنا قید خانہ ہی، دولت سر کہاں	نادار ہیں، محل کہاں فرشتہ ردا کہاں
ہم چھٹ گئے وطن سے، وطن ہم سے چھٹ گیا	
بہنیا! غریب خانہ بھی غربت میں لگ گیا	
سائے شرف دیئے ہمیں، قربانِ کبریا	ہم سائے ہم کو صاحبِ معراج کا کیا
ہر صبح دیکھتے تھے رُخ شاہِ نبیا	اب تو فلک نے خاک میں ہم کو ملا دیا
کب عادلوں کے دور میں ایسے حقیر تھے	
شیرِ خدا کے عہد میں ہم بھی امیر تھے	
جب ہم کو یاد اپنے گلِ اندام آتے ہیں	مرے نہیں یہ موت کے پیغام آتے ہیں
لب پر علیؑ کے لاڈلوں کے نام آتے ہیں	مشکل کے وقت سب کے ہی کام آتے ہیں
ہر وقت اک چھری سی کلجے یہ چلتی ہے	

حیرت ہو جان کیوں نہیں تن سے نکلتی ہے	
لکھائی قسم کہ صبر ہی بس ختم آپ پر ایوبؑ سے بھی صبر نہ ہوتا یہ، الحذر	زینبؑ کی سرگزشت یہ بیٹی وہ اپنا سر ان حادثوں میں منہ سے نکل آتا ہے جگر
اتنا سنا ہی گھر پہ امامِ امام نہیں ان قدموں کی قسم کہ مے دم میں م نہیں	
معلوم پھر تیس نہیں اخبارِ طہیبتؑ شبیرؑ ابنِ فاطمہؑ، سالارِ طہیبتؑ	گھر پر بزرِ سایہ دیوارِ طہیبتؑ اتنا ہی کہہ دے زندہ ہی سردارِ طہیبتؑ
شاہِ نجف کے خرد و کلاں سب ہیں حیر ہمشکل آپ کی مری زینبؑ ہیں خیر سے	
اکبرؑ ہے نام عمر بھی اکبرؑ کی ہو بڑی اٹھا رہیں برس کی گرہ اس بس بڑی	پڑھتی ہوں کلمہ احمد ثانی کا ہر گھڑی ہر خطہ پیش چشم وہ تصویر ہے گھڑی
شہرت تو ملک ملک ہوئے جمال کی ٹھہری ہر بات بھی کہیں بانو کے لال کی؟	
رو کر پکاری ہائے جوانمرد میسے لال بولی سگینہ دیکھ کے سب کا تباہ حال	اس بات پر تڑپ گئی بانو نے خوشحال زینبؑ کی فغاں میں ہوئی پال کہ نہال
یارِ بخیر خاتمہ ہو اس بیان کا کیوں اماں ذکر یہ مرے بھائی جان کا	
عزت کا ہی خیال تو خاموش ڈکھ سُنو زہراؑ سے حشر میں کہیں لو ٹڈی خجل نہو	بانو نے ہاتھ رکھ دیا منہ پر کہ چپ رہو چلائی ہند بی بی تھیں منہ سے کچھ کہو

عابد کی ماں ہوزوجہ شاہ و کون ہو؟ صدقہ جوانی علی کبیر کا کون ہو؟	
دل کو سنبھال کر کہا زینبؓ آہ آہ کیا مر گئے حسینؓ جو پالو ہوئی تباہ	بدخواہ تو امام کی ہے یا کہ خیر خواہ ہوتا ہی قیدیوں کیس ناموس بادشاہ
ایسا غضب بھی ہونے لگا کیا زینبؓ ہم صوّتِ رسولؐ کی ماں قید خانے میں!	
فصّہ کو بھی تباہی دیکھا ہی ننگے سر؟ شرما کے پھر یہ کہنے لگی ہند خوش سیر	اس عہد میں رسولؐ کی ہواں در بدر بی بی میں کیا کروں کہ پھٹا جاتا ہے جگر
گزر رہے کچھ تو فاطمہؓ کے نازین پر بارشِ لہو کی ہر کئی دن سے زمین پر	
تم کہتی ہو کہ خیر سے ہے آلِ مصطفیٰ آنکھوں پہ اس کینز کے فرما نا آپ کا	اللہ اُن کی عمر کرے خضر سے سوا قول آپ کا میں رد کروں تو بے مجال کیا
میں کب یہ چاہتی ہوں زینبؓ کو حسینؓ بی بی! خدا یونہیں کرے زندہ حسینؓ ہو	
میں جانِ دل سے جانِ پیہر پہیوں خدا بدخواہِ ابنِ شیرِ خدا ہونگی میں بھلا	لوٹدی پہ آئے زینبؓ کلثومؓ کی بلا دنیا میں اُس گھڑی کو مجھے موت و خدا
گو فالِ بد کا لانا منسکے زبون ہے پر کس طرح چھپے گا یہ سید کا خون ہے	
قاتل کریں حضورؐ کہ پھر وجہ کیا ہوئی	کیوں ذوالفقارِ قبضے سے شہِ جہاں ہوئی

بیہوش بنتِ حضرتِ مشکل کشا ہوئی اور پشتِ قید خانہ سے پیدا ہوا ہوئی

اے ہند اہلیت سے بدستیر چھٹ گیا  
بچہ مرا شہید ہوا کُنسہ لٹ گیا

—————

یہ نوحہ تھا جو ہند قریب آگئی ناگاہ  
پہلو میں تڑپ کر یہ پکارا دل آگاہ  
دیکھا کبھی زلیٹ کو کبھی سوسے سر شاہ  
یہ بنتِ ید اللہ ہے وہ ابنِ ید اللہ

سرسنگے سے یہ صاحبِ معراج کا کنبہ  
یا ہے یہ کسی بیکس و محتاج کا کنبہ

پھر جوڑ کے ہاتوں کو یہ بولی وہ خوش حال  
لوندی ہی کوئی ساتھ کریں پونچھو لگا ل  
ایکوں لے شرفازا دیو تم سب بوجیاں  
رو کر کما زلیٹ نے کر لے صاحبِ اقبال

مقدور کہاں لوندیوں کا ہم غربا ہیں  
بدتر ہیں کیزیروں، فقیروں سے سوا ہیں

زلیٹ پہ نظرِ فتنہ لے کی سر کو پھر کے  
خود ہند سے فرمانے لگی سر کو جھکا کے  
زلیٹ نے اُسے منع کیا آنکھ دکھا کے  
محتاج ہوئے تھے کبھی ساداتِ داکے

کچھ خیر ہی بی بی تجھے لے نام خدا کا  
شاہد ہی خدا کنبہ ہے شاہِ شہدا کا

حیرت سے وہ چلائی کہ شاہِ شہدا کوئی  
کچھ سوچکے پونچھا کہ یہ ہی فاطمہ کا کون  
یہ نام سنا آج شہِ کربِ ملا کون ؟  
میں واری گئی آپ کی میں خیر نسا کون ؟

بیٹی کوئی زہرا کی زبان میں کہہو ہے

بالکل کسی بی بی میں مری بی بی کی خوب ہے	
بھولی ہوں نہ زمینیت کو نہ میں خیر تشا کو رکھ سکتا ہر دے میں کوئی نورِ خدا کو	صاحب ابھی ہوش اتنا ہی مجھ بے سڑ پا کو پہچانتی ہوں دخترِ حمید کی صدا کو
لوٹدی ہر آتش خوار نمک خوار نہیں کی صوت یہ نہیں کی ہے یہ گفتار نہیں کی	
تسلیم کو جانا مجھے کیا بھول گیا ہر نغلیں اٹھانا مجھے کیا بھول گیا ہر	زہرا کا گھر انا مجھے کیا بھول گیا ہر فرش اُن کا بچانا مجھے کیا بھول گیا ہر
زہرا کی طرح خاصِ قدیرِ ازل ہو سو میںوں لاکھوں میں تہیں بہتِ علی ہو	
تو یہی زمینیت کا کھانا اوراد ہے زمینیت اگر آئی یہاں قدرتِ رب ہے	زمینیت نے فغاں کی کہ یہ اصرارِ غضب ہے سیدانی کے قابل یہ قلعہ ہی یہ تعب ہے
اُن کی یہ لیاقت ہو کہ دربار میں آئیں سر کھولے ہوئے شام کے بازار میں آئیں	
زمینیت ہے وہ زمینیت کہ بڑی جنگی ہو سر کا زمینیت ہے وہ جو بسندِ زہرا کی ہو فغا	زمینیت ہے وہ زمینیت کہ ہو جنگی نمکخوار اکبر سا پسِ قاسم و عباس جلو دار
میں پیاروں موٹی کا ہیکوٹے لگی زمینیت یہ کہتے ہی منہ پھر کے رونے لگی زمینیت	
آنکھوں سے لہو منہ سے یہ کلمہ بول جا رہی بڑ بڑکے یہ پکاری میں اس آواز کے واری	اُس دم سرِ شہِ طشت میں تڑپا کئی باری لے ہند ہی خواہرِ بکس ہے ہماری

ہری پسر فاطمہ زہرا کا یہ سر ہے!  
لوٹدی کو نہ تھا علم کہ آقا کا یہ سر ہے!

۱۲۔ حضرت سجاد اور حضرت زینب اپنا حال بہت چھپاتی تھیں۔ مگر آخر ضبط نہیں ہوتا۔

یہ سنتے ہی غش آگیا زینب کو قنارا  
چلائے کہ خاموش ہو لے ہند خدا را  
سجاد بھی ترپے نہ رہا ضبط کا یا را  
حاکم نے ترے حاکم کو نین کو مارا

زہرا کو قلع تیسرے بیٹے کا دیا ہے  
شوہر نے ترے ماں کو مری ہوہ کیا ہے

ہری کسے زینب نہ نکلنے کو وطن سے  
نیرب بھی چھٹا گھر بھی چھٹا شاہِ زمیں سے  
بھائی تو جدا ہو گیا قتل میں بہن سے  
سر کی بھی جدائی ہوئی بابا کے بدن سے

زینب نہ وطن میں ہر شہیدِ وطن میں  
سرنگے یہ زنداں میں وہ بیگورہ رن میں

پہلے سے نہ لکھ بھیجے یہ اخبار خضد کے  
شعبان میں مہماں تھے حرمِ کعبہ رکے  
نیرب پد رنگے مینے میں رجب کے  
عاشور کو جنگل میں گلے کٹ گئے سب کے

عصہ ہوا اے ہند شہادت کو پد رکی  
چالیسواں بابا کا ہے بستم کو صفر کی

جس دم پیام ہند نے زینب کو یہ دیا  
آنکھوں سے خونِ دل کو بہا کر وہ بے ڈرا  
پھر تو نہ ضبطِ ذمتِ زہرا سے ہو سکا  
بولی میں کس حسین کو نعام دوں ترا

بیٹا ہے جو کہ فاتح بدر و حنین کا لایا ہی شمر کاٹ کے سر اس حسین کا	
اگر بھی مر گیا علی صغر بھی مر گیا ہے خواہر حسین کو تیرا پیام کیا	لے بہند باغِ فاطمہ زہرا خزاں ہوا سجاؤ ہے یہ بیڑیاں پہنے ہوئے پڑا
بھائی کی لاش چھوڑ کے جنگل میں آئی ہوں زمیٹ میں ہی وہ فاطمہ زہرا کی جا لی ہوں	
انبوہ میں پھری میں کھلے سر بہنہ پا امت نے مصطفیٰ کی اتاری مری دا	تو جانتی ہی شب کو ہوئی دفنِ فاطمہ پر سہا حسین کا نہ کسی نے مجھے دیا
ایذا دی ظالموں نے شہِ کائنات کو باندھا رسن سے دفترِ زہرا کے ہات کو	
—————	
۱۴۱ - امام حسینؑ اور اہلِ حرم کے صحیح صحیح حالات معلوم ہو جانے پر بہند کی بیتیاری - آہِ وزاری اورین جگر خروش -	
تب پہلوئے زمیٹ میں وہ گر کر گیارہ چلائی کینزوں کو دمِ نالہ وزاری	ہی ہی مری مخدومہ کو نین کی پیاری لوٹ گئی اب پانچویں سرکارِ ہماری
سر پٹو، مرے بال پریشاں کرو لوگو زمیٹ ہی نکلی، مجھے قرباں کرو لوگو	
شانوں میں رسن پاؤں میں زنجیر کو دیکھو اس عصر میں سیدانی کی تو قیر کو دیکھو	چھلتا ہے گلا طوق گلو گیسہ کو دیکھو زندان کو اور خواہرِ شبیتر کو دیکھو

مجر کرو، خاطر کرو، غرت کرو لوگو آؤ مری بی بی کی زیارت کرو لوگو	
چلائیں کینزیں کہ سعادت ہی ہماری کھاؤ تو قسم بچپن پاک کی واری	سیج کتی ہو بی بی۔ یہی بی بی ہیں تمہاری؟ یہ حضرت زلیخاؑ کے پیرائے کی پیاری
نانا کو اسی بی بی کے معراج ہوئی ہے ہی نہ کہو یہ تو کوئی پیاروں ہوئی ہے	
بخشی تھی قطار اونٹوں کی جیسے لے گا کو کیا بھول گئے لوگ پیچھے کو خدا کو	اس عہد میں بیٹی ہوئی محتاج رد اکو! پہچانے خوب ان کی شہادت کو صد کو
ہونج میں نہ محل میں نہ ایوان میں دیکھا کونین کی شہزادی کو زندان میں دیکھا !!	
— — — — —	
اُس دم سرِ شہ طشت میں ترپائی باری لے ہندی ہی خواہر بیکس ہے ہماری	آنکھوں سے لہو، منہ سے یہ کلمہ ہوا جاری بڑھ کر وہ پکاری میں اس آواز کے واری
ہی ہی پسرِ فاطمہؑ زہرا کا یہ سر ہے! لو نڈی کو نہ تھا علم کہ آقا کا یہ سر ہے	
حیران تھی میں کون شہِ کرب بلا ہے ہی ہی مرے مولا تو ہی شاہِ شہدائے	اب سمجھی لقب یہ مرے سید کو ملا ہے مذبحِ قضا ہے، تو ہی مسلوبِ دہ ہے
آدابِ پیچھے نہ کیا ہائے شقی نے اس طشت کی خاطر تجھے پالا تھا نبیؐ نے	



ایوبؑ تری صبر و شکیبائی کے صدقے	یوسفؑ تری زیبائی و عنائی کے صدقے
عیسیٰؑ مرے عیسیٰ کی مسیحائی کے صدقے	یحییٰؑ تری مظلومی و تنہائی کے صدقے

لوٹدی تری اعجازِ عنائی کے تصدیق	کوئین تری وعدہ و فائی کے تصدیق
---------------------------------	--------------------------------

حضرت مرے گھر قتل کے میدان سے آئے	سرننگے حرم کو فہ کے زندان سے آئے
لکھا تھا جو کچھ ویسے ہی سامان سے آئے	اے صادق الاقرار! نئی شان سے آئے

یثرب میں چڑھے دوشِ رسولؐ و جہاں	اس شہر کے کوچوں میں بھڑے نوکِ سناں
---------------------------------	------------------------------------

آقا کو لشکر کو کہاں چھوڑ کے آئے؟	قاسمؑ کو نہ لائے علیؑ کو نہ لائے
عباسؑ کے رخسارِ منور نہ دکھائے	اصغرؑ نہیں لوٹدی کہے جھوٹے میں جھلپے

آواز یہ دی سرنے کہ تنہا نہیں ہم ہیں	سب پیاروں کے سرنیزدگی نوکوں پر ہم ہیں
-------------------------------------	---------------------------------------



۱۴۔ حضرت سیکٹہ کی زندانِ شام میں وفات اور ماں کے دہخراشِ نالے۔

جب گل ہو اجراغِ حرم قیدِ شام میں	یعنی سیکٹہؑ مر گئی یادِ امام میں
دیکھے ستم یزید کے دربارِ عام میں	شہر کے سلام کو گئی دارِ سلام میں

دنیا میں دادِ رُس نہ ملا دادِ خواہ کو	جا کر نشاںِ طمانچوں کے دکھلائے شاہ کو
---------------------------------------	---------------------------------------

غل پڑ گیا حسینؑ کی عاشق نے کی قصا	پالوٹے نبض دیکھی تو پایا نہ دم ذرا
-----------------------------------	------------------------------------

چلائی صدقے جاؤں مجھے دے چلیں دعا  
اپنی کمی نہ میری سنی ہائے کیا کیا

اصغر کو کچھ پیام بھی میں نے دیا نہیں  
تم چل بسیں اور اماں نے رخصت کیا نہیں

بابا کی پیاری اماں کی پیاری زبان کو کھول  
شربت میں لائی لے مری پیاسی ہانک کھول  
ماں رو رہی ہے دیدہ گوہر نشاں کو کھول  
مہماں بندھے گلے سے نہ جا سیمان کو کھول

دادی کو پہنٹی بی بی کی زلفیں سنوار دوں  
لو اٹھو یہ پٹھا ہوا کرتہ اُتار دوں

اصغر کی بھولی باتیں سناؤ نثار ماں  
سیلی کانیل ماں کو دکھاؤ نثار ماں  
اکبر کا ذکر کر کے رولاؤ نثار ماں  
بابا کو جا کے در پہ بلاؤ نثار ماں

ماتم کے غلغلے ہیں نہ رونے کے جوش ہیں  
بی بی جواب خموش ہیں تو سب خوش ہیں

منہ ڈھانپنے کا وقت ہے کچھلا ہر ہوا  
کرتے سے منہ کو ڈھانپ کے پہلو میں بیٹھ جا  
بابا کو تیرے روتی تھوں اٹھ ساتھ دے مرا  
اماں کی بیٹی اماں کو آواز تو سنا

ماتم سرا یہ گھر تھا ترے بین کرنے سے  
زندگ سونا ہو گیا بی بی کے مرنے سے

یاں کس کے پاس ستیں شہر کر بلا نہیں  
نادار ماں ہی پانی نہیں اور غذا نہیں  
بی بی کے ناز اٹھانے کی خاطر چچا نہیں  
پر اب کفن کیوا سٹے ہے ہے وہ نہیں

اماں کے پاس رہنے کی ایذا اٹھا چکیں  
بی بی طلبے کھا چکیں گردن بندھا چکیں

دیکھا سرِ شبیر کو اور جانِ فدائی کیا خوب مرے درد کی قسمتِ دوئی	جب خانہ زنداں میں سکیٹنے لگا رو کر کہا بانٹوئے کہ فریادِ خدا کی
	مقتل میں تو اکبر سے اور صغر سے چھٹی میں زندانی میں اس لاڈلی دختر سے چھٹی میں
اب موت جو آجائے تو نکلے مرا رماں ہیں رن میں حسین اکبر و صغر کے نگہاں	اس وقت نظر آتی ہے دنیا مجھے ویراں سب لوگ کہیں مٹی پہ مادر ہوئی قرباں
	فرزند تو ہیں شاہِ مدینہ کی برابر بانٹو کی بنے قبر سکیٹنے کی برابر
ہے ہے یہ تری موت یہ ناداریِ مادر نے غل کو پانی ہے نہ تابوتِ میسر	پھر بونی سکیٹنے کی وہ میت سے لپٹ کر بانٹو تو ہے محتاجِ کفن دے تھیں کیونکر
	پونچھے کوئی یہ درد اسیر و نکلے جگر سے ہم رو نہیں سکتے ہیں تھیں شمر کے ڈر سے
اب ڈر کے لپٹی نہیں چھاتی سے ہماری تم باز دھکے ہاتھوں کو سفارشِ کرداری	لو شمر گھر کتبے تھیں اے مری پیاری دربار میں پھر محکوم لیے جاتے ہیں ناری
	اصغر کو میں اب دیتی ہوں سمجھاؤ سکیٹنے دربار میں بانٹو کی عوض جاؤ سکیٹنے
اب ذکر نہیں کرتیں کہ کب چھوٹے اعدا اب یادِ وطن ہے نہ غمِ فرقتِ صغرا	اب ہم سے نہیں پوچھتیں کب آئینگے بابا اب ماں سے نہیں کہتیں کہ دم گھٹتا میرا
	اب کانوں کا دکھ دردِ ستائیں نہیں ہم کو

	اب نیل طمانچوں کے دکھاتیں نہیں ہم کو	
اصغر سے ملاقات ہو جو بوقت تمہاری	عباس کی تم کو میں قسم دیتی ہوں پاری!	لینا مری جانب سے بٹائیں کئی باری
	نظارہ میں اگر شکل کو دکھلا نہیں سکتے کیا خواب میں بھی گھٹنوں تم آ نہیں سکتے	
—————		
اور سوزِ دل نہ خوف کے مارے سنا سکی	جب دل بیکسی نہ سکیٹھ اٹھا سکی	کھائے طمانچے شمر کے جب تک کھا سکی
	روئی تو ظالموں نے جھابے شمار کی آخر یہ جبر دیکھ کے موت خستیا ر کی	
اور چپ ہوئی تو بے پردی نے کہا کڑ	گر آہ کی تو شمر پکارا خموش ہو	گر شدتِ عطش میں پکاری کہ پانی دو
	سوئی جو آنسو پونچھ کے چشم پر آب سے ہی حسین کہہ کے وہ اٹھ بیٹھی خواب سے	
سوئے میں بھی پکارتی تھی چونک چونک کر	دل میں سما گیا تھا جو شمر لیس کا ڈر	فریاد، چھینٹا ہے گھر شمر بد گھر
	زمین بھوئی دو ہائی کیلجہ دہرکتا ہے سجاؤ بھائی دیکھو یہ خولی گھر کتا ہے	
رہنے لگا ترپتے ترپتے بدن میں درد		بے فرش سوئے سوئے تھی پیرن میں گرد

دل غم سے جلتے جلتے ہوا زندگی سے  
تھا فاقہ کرتے کرتے بدن خشک پھر رز

چلا کے رونا شمر کی دہشت سے چھٹ گیا  
یاں تک گلا بند ہا کہ دم آخر کو گھٹ گیا

جب پیاس لگتی رو کے چچا کو پکارتی  
آتا نہ جب کوئی تو خدا کو پکارتی  
دُکھتے جو کان شاہ ہدا کو پکارتی  
جینے سے تنگ آ کے قضا کو پکارتی

کھتی تھی نے چچا نہ امام ام رہے  
رُلو اے کو عدو رہے روئے کو ہم رہے



۱۵۔ اہل حرم کا قید سے چھوٹ کر حضرت سکینہؓ کی قبر پر رخصت کے واسطے آنا۔

جب قبر سکینہؓ پہ حرم آئے سوم کو  
یوں گردِ کد بیٹھ کے چلائے سوم کو  
مرقد پہ گلِ بخت جگر لائے سوم کو  
سامانِ سوم بھی نہ ہوا ہائے سوم کو

نادم ہیں تری روح سے ہم آج سکینہؓ  
اے سورہ الحکمہ کی محتاج سکینہؓ

ہر ہی تراحق ہم سے ادا ہو نہیں سکتا  
نیت میں جو ہے شوقِ بکا ہو نہیں سکتا  
اس قبر پہ سامانِ عزت ہو نہیں سکتا  
کچھ فاتحہ خوانی کے سوا ہو نہیں سکتا

مظلومی کا مرنا ہے غریبی کا سوم ہے  
یاں نہیں تہیست ہیں بی بی کا سوم ہے

اے فاطمہؓ کی پوتی شہرہ تشنہ کی جائی  
باز وہی رسن سے کھلے اور لوٹ بھی پائی  
کنبہ کی تری موت نے کی عقدہ کشائی  
ہاتھ آیا سرِ باد شہِ کرب و بلاءِ

حاکم نے دیا زیور و سبب حرم کو اک تم نہ ملیں اور تو سب کچھ ملا، ہم کو	
کس نخس گھڑی کان سے اترے تھے گچھیر ہی ہی تمہیں کب لایا تھا زنداں میں مقدر	پھر تم کو پہننا نہ ہوا ان کا میسر جو مردہ ہی زندان سے نکلا ترا باہر
کنبے سے چھٹی جب، تو چھٹی قیدِ محنت دم نکلا بدن سے تو کلا نکلا رس سے	
اس لوح سے بانو کو رہی تاب نہ صلا ماں آئی ہے آواز دے لے عاشقِ بابا	بالین بحد گر پڑی اور بولی وہ دکھیا یہ تیسرا دن ہے کہ نہیں بی بی کو دیکھا
کچھ حال کہو اپنا کہ دل میرا خیز ہے صدقے گئی اب مرد تو کا نو نہیں ہے؟	
ہی پیشِ نظر بی بی کا چرپینہ پہ بیٹنا وہ شمر سے ڈرنا وہ گلے میرے لیٹنا	وہ بلوے میں منہ پھیر کے کرتے کا الٹنا بڑھنا وہ غم و رنج کا اور عمر کا گھٹنا
مرنے تک آوازیہ آیا کی دہن سے فریاد کہ چھلتا ہے گلا میرا رس سے	
مچکو قسم مرگِ شبابِ علی کب ننید اگئی بن ماں کے تمہیں قبر میں کیونکر	دل کو تری فرقت میں تسلی نہیں دم بھر ہے ہے نہ سلایا مجھے پہلو میں برابر
حضرت کی جدائی کا بڑا رنج و قلق تھا بابا ہی کا حقِ تم پہ تھا مادر کا نہ حق تھا	
ہی ہی، کسے اب لیکے مدینہ کو میں جاؤں	ہی ہی، کسے اب ناقہ پہ پہلو میں بیٹھاؤں

ہر ہر کے اب جا کے میں صغرا سے ملا دوں  
ہر ہر کے اب سر شہ والا کا دکھاؤں

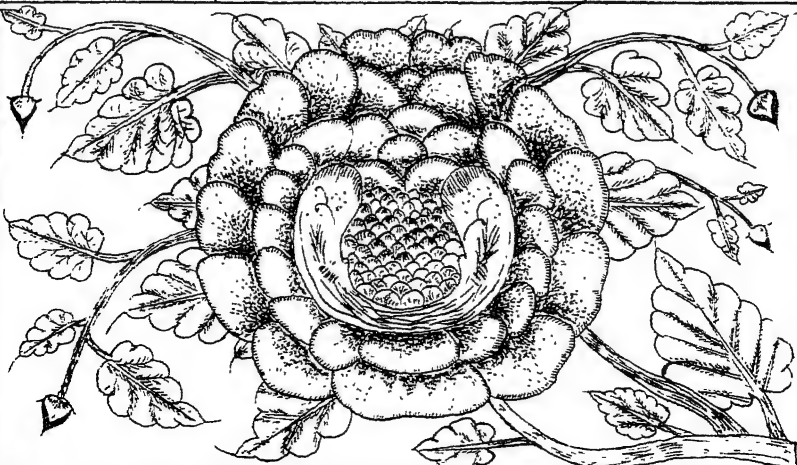
سجاؤ کو صحت کی دعائیں نہیں دیتیں  
واری! سر سرد کی بلائیں نہیں لیتیں

سر ننگے پھری ہائے غضب میں سر بار بار  
استادہ رہی رو بروئے تختِ شہکار  
زنداں سے گئی بیڑیاں پہنے ہوئے دربار  
یہ حال مرادیکھ کے تم ہو گئیں پزار

دیکھے جو حقارت سے بندہ ہات ہمارے  
غصے ہوئیں بی بی نہ رہیں سات ہمارے

لو میں ہی گنہگار سہی مُنہ سے تو بولو  
پہلو میں مرے بیٹھ کے پھر باپ کو رولو  
جاتی ہوں مدینے کو بغلیگر تو ہو لو  
ہے آخری دیدار مرا آنکھوں کو کھولو

کس طرح کھدیں تمہیں اب چین پڑا ہے  
سب قافلہ لوٹا ہوا منے کو کھڑا ہے



# مناظر قدرت

صبح کا سماں

بوئے بہشت آتی تھی بادِ نسیم سے  
عنبر کی بو خجل تھی گلوں کی شمیم سے  
گویا جہاں میں آئی تھی باغِ نعیم سے  
شبنم کے درُخوش آتھے درِ یم سے

ایسی ہوا موافقِ گلزار ہو گئی  
جو تندرست ز گس بیمار ہو گئی

تازہ کیا نسیم سحر نے جمن کا رنگ  
تھا یا سمن کے پھولوں میں درِ بعد کا رنگ  
لالہ مٹا رہا تھا عقیقِ یمن کا رنگ  
غنجہ کی بو سے اُڑتا تھا مشکِ ختن کا رنگ

کھل کھل کے پھول نا فونکی صوتِ مکتے تھے  
ذکرِ خدا میں مرغِ خوش الحان چمکتے تھے  
+ + + + +

لے ہم نے بیان کیا ہے کہ مرزا صاحب کے کلام میں ہر رنگ کا جلوہ موجود ہے چنانچہ ہر عنوان کے متعلق ہم نے اُن کا صاف اور شستہ کلام انتخاب کیا ہے جیسا کہ میر نہیں کا رنگ ہے۔ لیکن صبح وغیرہ مناظرِ قدرت کے بیان میں اُنھوں نے اپنے طرزِ خاص کو چھوڑ کر سلاست اور روانی پر توجہ نہیں کی۔ ایسے ہمنے اُن کے طرزِ خاص کا کلام ہی منتخب کر لیا ہے تاکہ کوئی عنوان خالی نہ رہے۔

یہاں پر اس قدر بیان کر دینا ضروری ہے کہ مناظرِ قدرت کا سماں دکھانے میں جیسے میر نہیں کے کلام میں صاف شستہ۔ اور میا ختمہ اشعار پڑتے جاتے ہیں، مرزا ادبیر کے ہاں نہیں ملتے۔ ایسے کہہ سکتے ہیں کہ مناظرِ قدرت کی تصویر کھینچنے میں میر نہیں لاجواب شاعر ہیں۔ ۱۲



گلگونہ شفق جو ملا حورِ صبح نے	اسپند مشکِ شب کو کیا نو صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طورِ صبح نے	ٹھنڈے چراغ کر دیئے کا نو صبح نے

لیلے شب کے حسن کی دولتِ بک گئی
افشاں جہیں سے نجمِ درخشاں کی چھٹ گئی

پیدا ہوا سپیدہ طلعتِ نشانِ صبح	سلطانِ صبح نے کیا قصدِ اذانِ صبح
باندھا عمامہ نور کا، پہنا کتانِ صبح	چرخِ چہارمی پہ گیا خطبہ خوانِ صبح

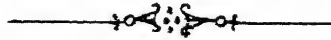
رخِ سب کے سوئے قبلہ امتیہ ہو گئے
سرگرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے

آیا عروج پر شہ گیتی ستانِ مہر	پرچم کُشا ہوا علمِ زرفشانِ مہر
لی روز نے پناہِ بزمِ نشانِ مہر	اور لشکرِ شعاع نے تانی سانِ مہر

نیزہ کرن کا دیدہ گردوں میں ڈال کر
مغرب میں بھینکی رات کی پتی کا لکر

ذروں میں نورِ محمّد در آیا قمرِ مہر	لوٹا سحر نے معدنِ شبِ نم گہر گہر
بڑھ کر نقیبِ نور پکارا سحرِ مہر	فرمانِ نجوم و بدر کو پہنچا بدرِ مہر

برقع جو اٹھ گیا تھا رخِ آفتاب کا
پردہ تھا فاش صبحِ طلوعِ نقاب کا



خورشیدِ آسماں نے جو اُٹا نقاب کو	بے نور کر دیا ورقِ ماہِ تاب کو
معدوم کر کے چشمِ خلّاق سے خواب کو	دکھلادیا سحر نے رخِ بے حجاب کو

<p>پر تو پڑا جو روشنی آفتاب کا دریا میں ققمہ ہوا روشنی حجاب کا</p>	<p>میدان کو جھاڑنے نکل آیا بصرِ شتاب خدمت اس استنِ مبارک کی ہر ثواب</p>	<p>جاروب لیکے خطِ شعاعی کی آفتاب یعنی کہ ہوں میں خاکِ درِ ابنِ بوتراب</p>
<p>از بس کہ روزِ قتلِ شہِ نامدار تھا موجِ نسیم صبح کو بھی اضطراب تھا</p>	<p>چلنے لگا پیٹ کے سجادہ سیاہ تبیحِ اختران ہوئی پہاں دمِ پگاہ</p>	<p>ہنگامِ صبح عابدِ شربِ زندہ دارِ ماہ دن آیا مہر کی جو لیے ساتھ سجدہ گاہ</p>
<p>بیٹھے ہوئے تھے سب طنبی جانماز پر جھکتے تھے بار بار زمینِ نیاز پر</p>	<p>لکھا ہی رخ پہ رنگِ شہادت کی تھی بہار آتی تھی فاطمہ کی یہ آواز بار بار</p>	<p>مرنے پہ مستعد تھے عزیزانِ باوقار ہاتوں میں سبجہ مستعد ذکرِ کردگار</p>
<p>اب روشنی تمام ہے ہر اک چراغ کی یہ آخری بہار ہی زہرا کے باغ کی</p>	<p>—————</p>	
<p>سالارِ قرے کے چلا شکرِ انجم زائلِ صدفِ شب سے ہوئے گوہرِ انجم</p>	<p>انگشتِ صبح کا نورِ شیدِ نگیں تھا کیا خوب نگیں تھا کہ جہاں زیرِ نگیں تھا</p>	<p>خورشید نے برہم جو کیا دستِ انجم ذروں کو تجلی نے کیا ہمسایہ انجم</p>

منشی سحر، مہر سے لیکر قلم زر	لکھنے لگا معنہ ولی و منصوبی لشکر
فردِ سیہ شب کو کیا خارجِ فہر	منصوب ہوا عاملِ روزِ پانی جگہ پر
چہرہ نہ رہا دنتِ رانجِ مہم میں کسی کا	پروانہ چراغوں کو ملا برطرہ فی کا
اوراقِ فلک خطِ شعاعی سے محققا	اطباقِ زمیں غیرتِ اوراقِ مطلقا
تھی سورہ و اللیل کی تفسیر ہر اک جا	معنی جعل الشمس ضیاء کے ہویدا
دنیا میں نہ ظلمتِ شبِ یلدا کی رہی تھی	پرایک سیاہی رخِ اعدا کی رہی تھی
— — — — —	
جب سزنگوں ہوا علمِ کمکشانِ شب	خورشید کے نشان نے نمٹایا نشانِ شب
تیر شہاب سے ہوئی خالی کمانِ شب	تانی نہ پھر شعاعِ قمر نے نشانِ شب
آئی جو صبحِ زیورِ حبس کی سنوار کے	شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی تار کے
شمشیرِ مشرقی جو چڑھی چرخِ پرشتاب	پھر تیغِ مغربی نے دکھائی نہ آبِ تاب
تھا بسکہ گرم خنجرِ بیضاے آفتاب	باقی رہا نہ چشمہ نیلو فری میں آب
محتاج ماہِ تاب ہوا آبِ و تاب کا	باغِ جہاں میں پھول کھلا آفتاب کا
نکلا جو صیدِ شب کو خدیوِ جہاںِ صبح	ناوکِ شعلہ مہر تھی، گردوں کمانِ صبح
سدا تانِ شرق دوش پہ رکھے نشانِ صبح	شبِ یزِ ابلق فلکی زیرِ رانِ صبح

عالم تھا محو، عالمِ نیرِ فروز کا تارِ شعاع، دام تھا عقلمے روز کا	
— ۱ — ۱۰ ۶ ۴ ۱۰ ۱ —	
پیدا شعلِ مہر کی معترض جب ہوئی اور قطع زلفِ یلیٰ زہرہ لقب ہوئی	پہناں درازی پر طاؤسِ شب ہوئی جنوں صفت قباے سحر چاک سب ہوئی
فکرِ رفو تھی چرخِ بہرہ مند کے لیے دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لیے	
محرابِ آسماں ہوئی جلوہ پذیرِ صبح پھر سجدہ گاہ بن گیا مہرِ صبح	کھلا افق سے عابدِ روشن ضمیرِ صبح کھولا پسیدی نے جو مصلّٰے پر صبح
کرتے تھے سب غروب کا سجدہ و دوکوا سیّے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو	
یعنی غروب ماہِ تجلیٰ نشاں ہوا یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ ستاں ہوا	یوسف غریقِ چاہِ سیہ ناگہاں ہوا یونس وہاں ماہیِ شب سے عیاں ہوا
فرعونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب دن تھا کلیم اور یدِ بیضا تھا آفتاب	
پھر مشکِ شب جہان سے کافور ہو گیا باطل رسالہ شبِ دیجور ہو گیا	سایہ جہاں جہاں تھا وہاں نور ہو گیا گویا کہ زنگِ آئینے سے دور ہو گیا
کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے غام میں مضمون تھا آفتاب کا ذرو نکمے میں	

کیا روسفید فوجِ خدا ہے حضورِ صبح	آئی ہو اُنکے عقدِ عبادت میں حورِ صبح
رخ سے طلوع مہر، جیسے سے طلوعِ صبح	اک سمت اُن کا نور ہو، اک سمت نورِ صبح

سر سجدے میں، بدن میں قعود و قیام میں	
کیا صبح کی بہار ہے فوجِ امام میں	

پایا ہو روزگار نے اسے سراغِ صبح	خوشبو سے ان گلوں کی مہکتا ہو باغِ صبح
روشن ہو اُنکے نور سے اسادِ باغِ صبح	خورشید جھلکتا ہے مثل چراغِ صبح

یہ حکم اراں ہیں مشتری و ماہتاب پر	
سکہ پڑا ہے اشہ فی آفتاب پر	

—————

رات کا سماں

مغرب سے نمایاں ہوئی جہدمِ شبِ عاشور	کچھ صبح قیامت سے نہ تھی کم شبِ عاشور
دل خلق کا کرنے لگی برہمِ شبِ عاشور	زمینِ بے کو ہوئی جامہ ماتمِ شبِ عاشور

ظلمت کی ردِ اس لیے ہر سمت پٹی تھی	
سر کھولے ہوئے فاطمہ مقل میں کھڑی تھی	

جس وقت پڑا سکہ شبِ سیمِ قر پر	پھر کوئی نہ راغب ہوا خورشید کے زہر پر
میرج کا خنجر جو چلا ترکِ سحر پر	بن بن کے شفیق خون چڑھا جیخ کے سر پر

کیواں علم - ایواں فلک - اوچاں نگین تھا	
آفاق سیماں کی طرح زیرِ نگین تھا	

شب تھی کہ سیدِ بختی کفار ہر اک سو	چشمِ سیرِ قدر تھی، یا ظلم کا گیسو
-----------------------------------	-----------------------------------

کج و صفتِ نقشِ نگیس تھے جو وہ بد خو	آخر کو ہوئے شب کی سیاہی سے سیہ و
روشن ہی سیہ کا روہ سب فتنِ جہان تھی معدوم ہوئے نام سیاہی جو سو تھی	
صدِ حیف کیا عدلِ مانے نے فراموش تشبیہ کے اطفال تھے یاں پیاس سے بیوش	دریا تو دیا ظالموں کو بہرِ خور و نوش دریا سے رواں امنِ شب سے ہوا روپوش
پیاس سے تھے جو اطفالِ شبِ تشنہ گلو کے تھی غم کی گرہ دل میں حبابِ لب جو کے	
مشتاقِ نماز ابنِ علیؑ غیمے سے آیا تبیحِ ستاروں کی فلکِ نذر کو لایا	مہتاب نے سجادہٴ مہتاب بچھایا مولانے بھی ایک ایک نمازی کو بھلایا
فرمایا غنیمت ہی جو کچھ طاعتِ رب ہو لاشے پہ نماز اپنے خدا جانے کب ہو	
وہ شب کا اندمیر اوہ بیابان کی سیاہی آباد وہ گھر، اور وہ اکابرِ تباہی	اگر می کی وہ پیاس اور وہ پانی کی منہا یہ حادثہ اور آلِ نبیؐ، شانِ الہی !
اگر فرشِ پُسو جاتے تھے روتے ہوئے بچے پھر پیاس سے چونک اٹھتے تھے سوتے ہوئے بچے	
سن سن کی صدا آتی تھی میدانِ بلا سے اور خیمے میں جھپٹنا وہ چراغوں کا ہوا سے	غش ہوتے تھے اطفالِ زندو کی صدا پونچھے کوئی اس حادثہ کو آلِ عبا سے
اک ہاتھ سے ماں لیتی تھی صغیر کی بلائیں اک ہاتھ رکھے سینے پہ دیتی تھی دعائیں	

تہما کھڑے ہیں رن میں امامِ فلکِ حجاب  
گرمی دکھا رہا ہے قیامت کی آفتاب  
بے آگ مرغِ قبلہ نما ہوتے ہیں کباب  
خطِ غبار سے ہے لپی ابریِ سحاب

چھالائی آفتاب کا گردونے پاؤں میں  
خود چھپ ہی ہو دھوپِ درختوں کی چھائیں

مٹی خراب چرخ پہ ہے بچِ آب کی  
دریا میں آنکھ بیٹھ گئی ہے حباب کی  
زنگت ہی سچِ حوت میں ہی کباب کی  
حدت ہی موجِ موج میں تیرِ شہاب کی

تو اے کو نہ حوض میں گرمی سے کل پڑی  
پانی کی بھی زبانِ دہن سے کل پڑی

آتش بدل بہنور ہیں تو موجیں ہیں شعلہ و سن  
سوزِ جگر سے مردمِ آبی ہیں نالہ کش  
آتے ہیں مچھلیوں کو حرارت سے غش  
نوحہ ہر تین روز کے پیا سول کا العطش

نزدیک ہو کہ زہد کو بے آبرو کریں  
تردہنی سے شہروں میں اہر و ضو کریں

اکثرِ بنتھوں نے لکھا ہے یہ ہمہ گر  
تھی اُس برس یہ شدتِ گرما کہ الحذر  
جس سال نامِ شہ پہ پڑا قرعہ سفر  
مثلِ چنار آگ سے جلتا تھا شہِ خبر

جائے غبارِ ریگ سے شعلے بلند تھے  
مجرز میں گرم تھی ذرے سپند تھے

مثلِ تنور گرم تھا پانی میں ہر حباب  
گلخنِ صدف تھے دانہ بریاں درخوش آب  
ہوتی تھیں سیخِ موج پہ مرغابیاں کباب  
آتش سے اپنی لعلِ بدخشاں تھا آب آب

یہ دھوپ تھی کہ دالے کا پچھا محال تھا  
دانہ بچا بھی جلنے سے تو خال خال تھا



نایاب ہیں مرغانِ ہوا صورتِ عتقا  
بالائے فلک ایک پرندہ نہیں پیدا  
بیٹھے ہیں سرِ ایمہ چرندے لبِ دریا  
پر اوجِ امامت کا ہمارن میں ہے تنہا

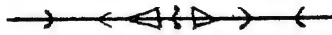
کیا قدرِ سایہ نہیں اور دھوپ کڑی ہے  
کیا نظمِ ہی پانی نہیں اور پیاس بڑی ہے

سرسامِ فلک کو ہوا ہی گرم ہوا سے  
کافورِ قمر اڑ گیا ہے دارِ شفا سے  
شب ہو تو ملے شیر کو اکب کفِ پاسے  
گرمی یہ ہے اور عایدِ بیماریں پیاسے

بالائے زمیں دھوپ کی زردی ہو عیاں ہے  
گردوں کو جو سرسامِ زمیں کو برقاں ہے

مانند چنارِ آگ سے ہر نخل ہی روشن  
اس دھوپ میں ہے خاک پہ ساداتِ گلشن  
خرمن کے لیے شعلہ ہے ہر دانہ خرمن  
ہفتاد و دو تن کشتہ ہیں اور زندہ ہاک تن

چہروں پہ سپر رو کے ستمگار کھڑے ہیں  
اکبر سپران کی تھے سو مقبول پڑے ہیں



لکھا ہے عجب فصل میں شربے چلے شاہ  
ان روزوں میں چلتا تھا مسافرِ نکوئی  
یہ دھوپ کی شدت تھی کہ لفظِ شد  
پرواز سے تھا مرغِ تصور کو بھی اکراہ

لوں چلتی تھی ایسی کہ جلے جاتے تھے فتنے



اسپند کی مانند نظر آتے تھے ذرے	
پتی تھی زمیں آہنِ حداد کی مثال	شہباز نگہ کھول نہ سکتا تھا پروبال
خزمن میں ہر اک دانہ سیہ تھا صفتِ خال	بے رنگِ شفق منہ فلکِ سبز کا تھا لال
اس فصل کی حدت اگر آجائے بیاں میں	
اغلب ہے کہ چھالے پڑیں خائے کی زباں میں	

—————

اکیسودکھا ہے تھے تباہیِ حواس کی	ولہ	کانٹے زباں کے تولتے تھے قدِ پیاس کی
نبضیں جھٹیں شرر کی سقر کانپنے لگے	ولہ	شعلے زباں نکال کے خود ہانپنے لگے
کیا دھوپ کیا تابشِ خورشیدِ فلک ہی	ولہ	سایہ اسی گرمی سے سیہ آج تلک ہی
سایے کی تجسس میں بشر بھرتے ہیں شد	ولہ	سایہ پس دیوار و شجر بیٹھا ہے چھپ کر
سب لیتے پناہ اپنے ہی سایہ میں مقرر		پردہ ہوئے سایہ ہی جلاؤ الاسر اسر

ع۔ گرمی کی یہ حد تھی کہ ہوا ہانپ رہی تھی۔





اس کی تعریف ہم مولف کے الفاظ ہی میں بیان کیے دیتے ہیں۔ کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جسکو انگریزی میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔ عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر قسم کے انفرادی حیثیت رکھتا ہے، بخلاف اسکے سین اُس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کی متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً اس شعر میں ۷

توں چلتی ہو خاک اُڑتی ہو، نظر کا ہنگام تنہا پہ چلی آتی ہو اُڈی سپہ شام  
لوں کا چلنا، خاک کا اُڑنا، ظہر کا وقت ہونا۔ فوجوں کا اُمنڈنا۔ جہیز کو  
الگ الگ لیا جائے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے  
تو سین ہے۔ اب ہم مرزا صاحب کے کلام سے چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔

### مثال ۱۔ نزع کی حالت۔

حضرت علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں۔ امام حسینؑ انکے سر ہائے موجود ہیں اس وقت کی حالت

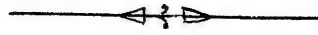
غیر حالت ہوئی اتنے میں علی اکبر کی	اک نگہ یاس کی، سوئے پدرِ مادر کی
------------------------------------	----------------------------------

منکا ڈہلنے لگا، اور تکیے سے گردن کی	سینے پر منہ سے انگوٹھی گری پیغمبر کی
مردنی چھانگئی رخسارہ نوزانی پر	موت کا آیا عرق چاندی پیشانی پر
یسین پڑھ کے حمد الہی بیان کی	ولد لوگ گئی خدا سے پھری لوجوان کی
آسان موت کر گئے ہر لوجوان کی	بن بیاتے دوستوں پذا اپنی جان کی
منکا خدا کی یاد میں تکیے پہ ڈھل گیا	تھرا کے یا علیؑ کہا اور دم نکل گیا
حضرت عباسؓ کی حالت نزع	
یہ کہتے تھے جو نزع کی حالت ہوئی طاری	گر دن جو ڈہلی بھائی کو دیکھا کئی باری
تن کا نپا۔ بلیں انگلیاں بھی پاؤں کی ساری	اشک آنکھوں سے اور کلمہ زباں ہو جا کر
جھپکی نہ پلک بھی کہ قضا کر گئے عباسؓ	آنکھیں سوے مولا رہیں اور مر گئے عباسؓ
— ﴿ ۛ ﴾ —	
یہ کہہ کے قبم کیا پھر لب نہ ہلایا	سینے میں رُکی سانس، جبیں پر عرق آیا
آنکھوں کی سیاہی کو سفیدی نے چھپایا	منکا جو ڈہلا سر قدم شہ پہ جھکایا
غش ہو گئے شبیر قضا کر گئے عباسؓ	تھرا کے بدن رہ گیا اور مر گئے عباسؓ
— ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ —	

حضرت اصغرؑ کی حالتِ نزع

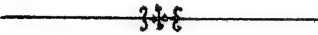
کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچہ ہلک گیا  
سوکھے گلے میں خون بھرا دم اٹک گیا  
ٹوپی گری زمین پہ منکا ڈھلک گیا  
ٹڑپا جوشہ کے ہاتھوں قیامت سر گیا

نہی کلائیوں میں تشج سے بل پڑے  
بچکی جو آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے



جو نہیں معصوم کی گردن پہ لگا تیر جفا  
ڈر گیا، سہم گیا، شہ کے گلے سے لپٹا  
منہ سے دودھ اور لہو ڈالے تڑپا بچہ  
منہ پہ منہ رکھ دیا شبلیہ کے اور کچھ کہا

نہ تو گردش ہوئی آنکھوں کو نہ منہ زرد ہوا  
باز واک بار ہلا ننھا سا اور دھڑ ہوا



پیاس کی شدت سے حضرت سکینہؑ کی بیہوشی اور نازک حالت کی تصویر

آگے جو بڑھے آپ نظر آئی قیامت  
دیکھے نہ چچا کوئی بھتیجی کی یہ حالت  
وہ پھول سی رنگت ہی نہ وہ چاند سی صورت  
بند آنکھیں ہیں، یا سوتی ہی ماں باپ کی قسمت

قطرے عرقِ ضعف کے بالائے جبین ہیں  
بل کھائے ہوئے ہاتھ کیس پاؤں کیس ہیں



## مثال ۲۔

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت

دو دو قدم پہ ہوتے ہیں لطفان بچو اس  
اک پانی پانی کہتا ہی اور ایک سیاس سیاس  
یوں قافلہ ہی گردِ علمدار حق شناس  
جس طرح پیاس سے حشر میں کوثر کے آس پاس

عباسؑ شانِ ساقی کو شرد کھاتے ہیں  
اکدم میں ساری فوج کو پانی پلاتے ہیں

فرماتے ہیں حسینؑ غضب کی طیش ہے ہا  
کتے ہیں خیر خواہ نہ وہ دن خدا دکھائے  
کیا ہو جو ایسی دھوپ میں پانی نہ ہات آئے  
مولا جواب دیتے ہیں اللہ ہی بچائے

پانی جو ہی تو منزلوں میں پیتے جاؤ گے  
آتا ہے اک مقام کہ قطرہ نہ پاد گے

اب یوں کتب میں منزل آخر کا ہی رہا  
منزلِ دراز راتِ سیاہ راہ بے نشان  
زہرا کا چاند اولِ شب کو ہوا رواں  
جنگلِ مہیب خارِ مغیلاں یہاں ہاں

تن غازیوں کے کانٹوں سے اُنگار ہو گئے  
آلودہ خار سے گل بے خار ہو گئے

سنبھل صفت قبا ہوئی ہر گل کی تار تار  
زینبؑ حسینؑ کے لیے ہوئے کے بے قرار  
ہلکوں کی طرح بھر گئے چشمِ زہرہ میں خا  
اکتی تھی ڈھال روک لومہ پر بہنِ نشا

کانٹے غضب میں باگ اٹھائے ہوئے چلو  
اکبرؑ کو بھی سپر میں چھپائے ہوئے چلو

## مثال ۳

صغیر السن بچہ نزع کی حالت میں

بالیو کے شیرخوار کو ہنقم سے پیاس ہے  
بچے کی نبض دیکھ کے ماں بچو اس ہے  
لے دو وہ ہر نہ پانی کے ملنے کی آس ہے  
پھرتی ہو اس پیاس چھینے سے پیاس ہے

کستی ہو، کیا کروں میں دہائی حسین کی  
پستی پھری ہے آج مرے نور عین کی

فریاد یا علیؑ میں کہ ہر جاؤں یا علیؑ  
ان داغوں کو کہاں سے جگر لاؤں یا علیؑ  
کس طرح انکے سانس کو تھراؤں یا علیؑ  
پانی کا قطرہ ہی میں کہاں پاؤں یا علیؑ

پچھلے کو آنکھ کھولی تھی اب کھولتے نہیں  
روتے نہیں بھکتے نہیں بولتے نہیں

اب گس کی بامراد بڑھاؤنگی ہنسلیاں  
ہی کرخت ہو گئیں یہ نرم انگلیاں  
تیور بدل بدل کے پھرتے ہیں پتلیاں  
لے لیکے اُلٹے سانس گراتے ہیں جلیاں

باقی خوا اس پیاس سے معصوم کے نہیں  
منہ میں انگوٹھے لیتے ہیں اور چستے نہیں

رونا نہ جانتے تھے سدا مسکراتے تھے  
پھیلا کے ہاتھ، گود میں یہ سب کی آستھے  
گود سے میری جھوٹیں جب لیٹ جاتے  
جاتی تھی میں جد ہر یہ اُدھر منہ پھراتے

ایسی نظر لگی، کہ میں نظروں سے گر گئی  
وہ چاہ پیار اب نہ رہا، آنکھ پھر گئی

ہر دم سکینہ سامنے بھائی کے آتی ہے  
ہاتوں میں لیکے اُنکے کھلونے دکھاتی ہے

سہلا کے ننھے تلے یہ وکڑناتی ہو | من جاؤ بھائی جان سکیئنہ مناتی ہے

کڑھتی ہیں اماں، آنکھ بھی تم کھولتے نہیں  
اللہ، ہم پکارتے ہیں بولتے نہیں

غصے سے آنکھ بند ہو، یا تشنگی سے آہ  
بے آپ کے پیاس نہیں پانی، خدا گواہ  
خالق کی تم پہ مہرِ علی کی تہیں پناہ  
صدقے گئی، پھر اور ہوا مجھ سے کیا گنا

تیروں سے مشک چھد گئی مجھ بچو اس کی  
پیاسی بہن سے لیلو قسم اپنی پیاس کی

سرنگے گرد جھولے کے سب کنبہ ہی ہم  
نکیم پہ سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دمدم  
پھیلا ہے ہیں سمے ہوئے پاؤں کو حرم  
چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم

قرآن کی ہوا کبھی گھبرا کے دیتے ہیں  
بانٹو کو دیکھتے ہیں تو منہ پھیر لیتے ہیں

آخر کیا یہ سب نے بلاؤ امام کو  
اس بے زباں کا حال سناؤ امام کو  
لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو  
نیلی رگیں گلے کی دکھاؤ امام کو

اکبر کی لاش لے گئے ہیں قتلگاہ میں  
کوئی پکار لو وہ ابھی ہونگے راہ میں

دوسرے موقع پر فرماتے ہیں :-

سن سنجے تھے سبطِ نبی اشک بہاتے  
اُس مُردے کو حضرت کبھی چھاتی سے گاتے  
کہ دودھ بھری باجھوں اپنے چھکاتے  
ڈھکی ہوئی گردن کبھی ہاتھوں سے اٹھاتے

لو پھر گئی تھی کان کی، منکا بھی ڈھلاتا

الفت سے مگر منہ سوئے شاہ شہدا تھا	
موقوف ہو باپ کے چہرہ کا نظارا لوے علی اکبرؑ علیؑ صغر بھی سد ہارا	جب بند ہوئیں نرگسی آنکھیں بھی قصارا مقتل کی طرف دیکھ کے حضرت نے پکارا
اگر دن میں وہ چھوٹے سے تو ہوا سکے پڑتے نشہ گو دیں مردہ لیے حیران کھڑے تھے	
~~~~~	
لائے حسینؑ ہاتوں پہ اک شیرِ خوار کو منہ کھولے دیکھتا تھا شہِ نامدار کو	پہونچا کے لاسِ کبیرِ عالی وقار کو بچکی لگی تھی پیاس سے اُس گلزار کو
ہلتے تھے ہونٹ بات سمجھیں نہ آتی تھی تالو لپک رہا تھا، زباں ٹپٹی جاتی تھی	
وہ منہ گلاب سا کہ پڑیں جسیہ سب درو ادر گورے گورے ہاتوں کی تھیں سب رگیں کبود	سن وہ کہ رحم کھائے ہر اک گہر اور ہود ہونٹوں سے، رنگ غنچہ سوسن کا تھا نمود
گہرا کے سانس لیتے تھے آنکھیں پاتے تھے یہ ضعف تھا انگوٹھے بھی چوسے نہ جاتے تھے	
~~~~~	
مشال ۴۔	
	فوجوں کی آمد اور جنگ کی تیاری
آمادہٴ پیکار تھی واں فوج بدایاں خوش ہو کے بھجاتا تھا کوئی زہر میں پکاں	تھا شکرِ شاہِ شہدا میں تو یہ ساماں پتھر یہ رگڑتا تھا کوئی خنجرِ برساں



<p>گھیرے ہوئے دریا کو وہ سب فوج جانتی تیارِ قتلِ پسرِ شیرِ خدا تھی</p>	<p>لہکار کے کہتے تھے وہ ظالم کہ ہر کیا دیر گو پیاس سے بیتاب ہیں اوجھنے سے پہنچ</p>	<p>کہتا تھا کوئی لشکرِ شبلیہ کو لو گھیر پر آئے نہ دریا کے کنارے پہ کوئی شیر</p>
<p>پانی خلفِ ساتی کو ٹر کو نہ دینا اکبر کا تو کیا ذکر ہے اصغر کو نہ دینا</p>	<p>تھی نوقل ملعون کی یہ ایک ایک گشتا ازرق نے کہا مجھ سانہیں کوئی شمشکا</p>	<p>کاٹو نگا میں ہی شانہ عباسی علمدار حلقوم پہ قاسم کے چلیگی مری تلوار</p>
<p>تڑپے گا یہاں لاشہ نوشاہ کفن کو گھونگٹ میں دُلمن روئنگی فرزندِ حسن</p>	<p>اور شمرِ ستمگار کی تھی سب سے یہ تقریر خونِ شہِ بگیں کی ہے پیاسی مری شمشیر</p>	<p>تم سب زیادہ مجھے ہاتھ آئیگی جاگیر یہ خنجرِ خونخوار ہے اور گردنِ شبلیہ</p>
<p>دلِ آتشِ اندوہ سے حمید رکا جلے گا خنجرِ مرازِ صہرا کے کلبے پہ چلے گا</p>	<p>ولہ</p>	<p>ناگہ عمر کے مقصد پہ قرنائے کی فغاں چلائے ہاتھ مل کے جلاجل کہ الاماں</p>
<p>بیدار کی گواہی کو ہر سو اٹھے نشان نقارے سینے پٹے آگے ہوئے رواں</p>	<p>دی بوق نے ندا کہ دمِ شوروشین ہے زہرا سے کدو نوبتِ قتلِ حسین ہے</p>	<p></p>

<p>نجی میں دخترانِ علی ہول کھاتی تھیں بہرِ دعا مصلے برابر بچھاتی تھیں</p>	<p>پردہ اٹھا کے دارثوں کو دیکھ جاتی تھیں کہ عالم ہر اس میں زیور بڑھاتی تھیں</p>
<p>باجوں کے گل سے بچونکو ہر شے ہوتی تھی اصغر کے دل پہ ہات کھے بانوڑتی تھی</p>	
<p>زمینِ زیں پہ لوٹ کے کرنی تھی یہ کلام فوجوں کا یاں سے تادِ کوفہ ہزارِ حرم</p>	<p>ہیڑی کے گاکا ہے کو بھائی مرا امام قاصدِ بلاؤ، نامہ لکھو، ادویہ دو پیام</p>
<p>گھیرا ہے سب فاطمہ کے نورِ عین کو آؤ مدینے والو، بچا لو حسین کو</p>	
<p>دیتی تھی یہ نہ اکبھی اتاں دہائی ہے کستی تھی گاہِ نرغے میں زمین کا بھائی ہے</p>	<p>بی بی! ترے قریب گھٹا غم کی چھائی ہے بابا مدد کرو کہ بلا سر پہ آئی ہے</p>
<p>گاہے پکارتی تھی رسالتِ مآب کو نانا گن لگا ہی ترے آفتاب کو</p>	
<p style="text-align: center;">—————</p> <p style="text-align: center;">مثال ۵۔</p>	
<p>سفر کی تیاری</p>	
<p>خطِ کوفہ سے آئے جو امامِ مدنی کو منظور کیا شہ نے غم بے وطنی کو</p>	<p>پیغامِ اجل تھے وہ شنشٹِ غنی کو ناکامی و مظلومی و تشنہ دہنی کو</p>
<p>کہتے تھے مبارک ہیں ایسا یہ سفر ہو شاہِ شہدا، فاطمہ زہرا کا پسر ہو</p>	

اس کوچ میں اللہ بنائے مرے سب کام	انجام سفر بخشش امت کا ہو انجام
جمعیتِ دل کا ہو سبب گردشِ ایام	یوں گھر کو لٹاؤں کہ رہے حشر تک نام
حاصل ہو وہ ترسہ جو کسی کو نہ ملا ہو	مرنے پہ لقب خلق میں شاہِ شہدا ہو
حسرت تھی کہ پہلوئے نبی قبر کی جا ہو	اب دفن بھی ہوں یا کہ نہ دفن کیجئے کیا ہو
قسمت میں یہ لکھا ہی کہ جب اپنی قضا ہو	سر دفن جدا ہو، تو بدن دفن جدا ہو
کھینچو نگاہ پس از قتل بھی ایذا سے سفر کو	بالائے سناں ہو سگی گردشِ مرے سر کو
پھر خط لیے داخل ہوئے گھر میں شہِ دیباہ	مضمون سے اُسکے کیا ایک ایک آگاہ
فرمایا کہ درپیش ہی کو فہ کی مجھے راہ	آب و خورش اٹھا ہے تیرے سراہ
آئینے زیارت کو بشر چار طون کے	اک شہر بساؤ نگاہیں نزدیکِ بخت کے
پھر زینبِ بکس کو یہ رورو کے پچا رہے	کیا کیا نہیں اس بھائی پہ احسان تھا رہے
اب ساتھ چلو روئے کو لاشے پہ ہمارے	اسباب کے صندوق فراہم کرو سارے
ہم پر تو نہیں تازہ مصیبت یہ پڑی ہی	پر ساتھ ہی بچوں کا یہ تشویشِ بڑی ہی
بانو سے یہ فرمایا کہ اے بانو خوشنلات	اولاد نہ پیاری ہو تو تم میرے چلو سات
اکبر را سیراوتہیں ہونا ہے مہیات	شیریں سے بھی ہو سگی اسیری میں ملاقات
سو خات میں کچھ اور تو کیا دیگی وہ تم کو	

	ہاں دیکھ کے سرننگے ردا دے گی وہ تم کو	
تم اپنے سفر کا نہیں کچھ کرتے ہو سا ماں		پھر جھوٹے میں صغیر سے کہا اے مرے نادا رکھو ادو کسی اونٹ پہ جھوٹے کو مریجاں
	اگہو اے میں لیٹے ہوئے کیا ہنستے ہو گھر میں اب چو سیو تم چل کے انگوٹھوں کو سفر میں	
واری گئی گر قصد ہے کو فے کا مصمم دیکھو تو میں واری کہ ہی کیا گری کا عالم		حضرت سے کہا مادِ عباس نے ہندم جیسے گئے اب، ویسے گئے بعدِ محرم
	رحمت کرو قاسم کو نہ بہ شکلِ نبی کو صدقے گئی تم بھیجدو عباس علی کو	
کو فے میں تو جانا ہی مناسب نہیں واری آخر وہی کو فہ ہے وہی خلق ہی ساری		اقم سلمہ بھی ہی رو رو کے پکاری حضرت سرحد پر پہ لگی تھی وہیں کاری
	بن جائیگا سب کام ہیں حق کی مدد سے صدقے گئی تم جاؤ نہ نانا کی کھد سے	
مالوں بسر و چشم کہا آپ کا مادر محضر پہ مرے خون کے ہے مہرِ پیمر		اقم سلمہ سے یہ کہا شاہ نے رو کر پر آپ کو معلوم یہ ہوئیگا مقدر
	اب تک تو دعا دیتا تھا بیٹھا ہوا گھر میں اب جاتا ہوں بخشائے کو امت کے سفر میں	
نقارہ بجا کوچ کا شبِ بے سر کے اکبار غل تھا کہ چلا بختِ دلِ حیدرِ کرکار		یہ کہہ کے برآمد ہوئے گھر سے شبِ ابرار تھرائے رواقِ نبوی کے درو دیوار

<p>زہرا دھیمیٹے تو دنیا سے قضا کی نوبت ہے یہ اب خاتمہ آلِ عبا کی</p>	
<p>خصمت کے لیے آتے تھے شہب کے سگال سب بیچہ فرقت سے کیے چاکل گریبا</p>	<p>پروانہ صفت ہوتے تھے شبلیہ تیری قرباں فرماتے تھے شہ دیکھ کے ماتم کا وہ سال</p>
<p>اُسدن بھی یو نہیں وینگے سب بچ و چین جب لٹکے مرا قافلہ آئے گا وطن میں</p>	
<p>پھر ہم سفروں سے یہ کہا شہ نے تکرار دشمن کی بھی ایذا کا نہیں میں تو روادار</p>	<p>میں جبر کسی دوست پہ کرتا نہیں زہنا جو چاہے چلے ساتھ جو چاہے کہے انکا</p>
<p>اکبر کو مرے لطفِ جوانی نہ ملے گا یارو یہ سفر وہ ہے کہ پانی نہ ملے گا</p>	
<p>وہ ساتھ چلے میرے جسے ہونا ہو بر باد وہ ساتھ چلے میرے جو نگل میں آ باد</p>	<p>بن بیٹوں کے ہو جائینگے واں صاحب اولاد وہ قصد کرے جسکو وطن کی تر ہے یاد</p>
<p>محتاج ہوں سکیں ہوں نہ دولت ہے نہ زربے اے دوستو تسلیم و رضا کا یہ سفر ہے</p>	
<p>دنیا کا جو خواہاں ہو کرے ہم سے کنار وہ آئے جسے رنج و مصیبت ہو گوارا</p>	<p>عقبی کا جو طالب ہو وہ دے ساتھ ہمارا اب ایسی شہادت نہیں ملنے کی دوبارا</p>
<p>اس راہ سے نزدیک بہت باغِ ارم ہے ہر ایک قدم باغِ جناں زیرِ قدم ہے</p>	
<p>بعضوں نے تو یہ سنے کنا کیا ہی بات</p>	<p>جو مرد تھے ابنِ شہِ مردان کے چلے سات</p>

منزل کو روانہ ہوئے سب اثیر سادات	مرکب پہ ہوا جلوہ غما سید خوشذات
دیکھا نظر یاس سے پھر روضہ جد کو	اور دُور سے حجر اکیا نانا کی کحد کو
<p style="text-align: center;">~~~~~</p>	
ناگہ درازہ چرخ نے دستِ جفا کیا	شیرازہ ریاض رسالت کو اکیا
زیر و زبر خمس آلِ عبا کیا	یعنی گھرا اہلبیت کا ماتم سرا کیا
غیر از حسین سب سوئے دار البقائے	شبیخبر بھی بلا و مصیبت میں آگئے
جس دم وطن سے بی وطن آلِ عبا ہوئے	اور مبتلا بلا میں شرِ کربلا ہوئے
گویا یہ سوئے مرقہ خیر الورا ہوئے	لے قبر تجھ سے تیرے مجاور جدا ہوئے
ہر منزل و مقام پہ غازی ملول تھے	گرمی تھی، لوتھی، اور ہیمیر کے پھول تھے
اک روز چین سے نہ دینے میں بنے پائے	گرمی میں ننھے بچے لیے کربلا میں آئے
عاشور کو تو ظلم نے چرخ نے دکھائے	نولاکھ لے یورش کیا ستر دوتن پہ ہائے
پیا سونکی رو حیں تن سے تڑپ کر نکلتی تھیں	تینیس گلوں، برجیاں سینوں چلتی تھیں
وہ گرد وہ غبار، وہ شاہِ فلک جناب	وہ فوج کا گن، وہ ہیمیر کا آفتاب
وہ صرصر خزاں، وہ چرخِ ابتراب	وہ دھوپ، اور وہ تیغوں کا سایہ وہ قحطِ آب
کاکل جو ان کی گرد سے آلودہ ہوتی تھی	

رود کے روح فاطمہ اشکوئے دھوتی تھی	
لے مومنو حسین سے قتل قریب ہی	شہر مدینہ دُور ہے جنگل قریب ہی
آخر ہے عمر منزلِ اول قریب ہی	زہرا کا چاند چھپتا ہی بادل قریب ہی
لینے کی واسطے ملک الموت آتے ہیں شیشہ سر اپنے پاؤں سے قتل کو جاتے ہیں	
اتنے نیں صبحِ منزلِ آخر عیاں ہوئی	لیکن یہ صبحِ سبطِ نبی کو کہاں ہوئی
جس جا سواری رُک کے کنگے زان ہوئی	حیراں سپاہِ خسرو کون و مکاں ہوئی
چھ گھوڑے پد لے دوشِ نبی کے سوار نے لیکن قدم بڑھایا نہ اک راہوار نے	
وہ رخس جس سے ہوش صبا کے اُڑا کریں	اگر اک اشارہ خامس آلِ عبا کریں
طے راہِ ششِ جہت کو وہ ششِ بادِ پاکریں	پڑ جائیں بیڑیاں جو قضا کی تو کیا کریں
حیرت سے گھوٹے تو سنِ تصویر بن گئے انفلوں کے حلقے پاؤں کی زنجیر بن گئے	
عباس کو بچا رہے نہ آگے قدم بڑھاؤ	منزل ہی ہے چھاؤنی پر دیسوں کی چھاؤ
ہتھکلِ مصطفیٰ کو ندادی بٹھے نہ جاؤ	بیٹا فاقہ گھیر دُسر اچھے سب لگاؤ
غور سے کو تو ہوا ہے ہمارا سفر تمام دسویں کو ہو گا فاطمہ زہرا کا گھر تمام	
نقارہ نو بتی نے بجایا مقام کا	یعنی یہاں سے کوچ ہے دارِ سلام کا
خیمہ بپا ہوا جو شہِ خاصِ عام کا	بھی فلک نے دُور سے تحفہ سلام کا

کھولایہ پردہ خیمہ شہ نے جہان پر  
اک عرش ہی زمین پر اک آسمان پر

## مثال ۶۔

گرمی اور گرمی کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت

کبے سے جب عراق کو فوج خدا چلی  
شبلیسر کی رکاب میں خیر النساء چلی  
آل رسول پاک سوے کربلا چلی  
مقتل سے پیشوائی کی خاطر قضا چلی

خورشید کی پیش سے مسافر ہلوتے  
جنگل کی ٹوٹھی اور سیمیر کے پھول تھے

اس فصل میں تباہ نبی کا سفینہ تھا  
کن آفتوں میں حکمت حق کا خزینہ تھا  
آوارہ کوہ و دشت میں شاہِ مدنیہ تھا  
عابد کو تپ تھی، زرو جمالِ سکیئہ تھا

اصغر کا حال گرمی سے تغیر ہوتا تھا  
اور خشک شیر بانو سے شبلیسر ہوتا تھا

تھا فطرتِ محبت سے یہ عباس کا احوال  
گہر کے ہلاتے تھے کبھی شاہ کو رومال  
تھے پہلوے حضرت میں بہت مضطرب حال  
سایہ کے لیے منہ پہ کبھی روکتے تھے ڈھال

رو کر کبھی کہتے مرے آقا کو بچانا  
اس دھوپ کے پار بگل زہرا کو بچانا



شیریں غنیمت  
بہارِ حیات کی  
جگہ

اور خیمہ میں تھا غلغلہ تشنہ دہانی پانی کے نہ ملنے سے جگر ہوتا تھا پانی	سب اعطشا کہتے تھے باشک شانی بے جان ہوئے جاتے تھے بشیر کے جانی
سیدانیوں کے ناز و نکے پالے ہوئے بچے تھے غش میں زبان منہ سے نکالے ہوئے بچے	
اک سمت کو بیہوش تھا عباس کا دلبر تھا غش میں کہیں باقرِ معصوم زمیں پر	اک جاتی تڑپتی شہِ مظلوم کی دختر دم توڑتا تھا ایک طرف جھوٹے میں صغیر
پیا سوں کی نفاں سُنکے جو پاس آتے تھے بشیر دیکھا جو نہ جاتا تھا تو پھر جاتے تھے بشیر	
غش پیا س سے دوبار سیکینہ کو جب آیا وہ آئے تو لب خشک کھا کر یہ سُنایا	گھبرا کے علمدار کو میداں سے بلایا فریاد چچا پیا س نے ہے محجوب ستایا
بچ کہئے مجھے آپ کے کہنے کا یقیں ہو میں پیا سی ہوں کچھ تم کو قلع ہو کہ نہیں ہو	
سب کنبہ میں مشہور تمہاری ہو نہیں پاری ماں باپ کی کھلا کے میں کھدڑ کی ماری	پر حیف ہے گر تم بھی خبر نہ ہمارے بن باپ کے بچو کی طرح کرتی ہوں زاری
بشیر پھر جکا ہو اور تم سا چچا ہو افسوس وہ بچپن میں گرفتارِ بلا ہو	
— — — — —	
میدانِ کر بلا کی ہولناکی کا سین	
بیتابی و بختابی و ناکامی و ایذا ،	وہ شدتِ غم آوروہ کفار کا بلوا ،

وہ بولنا شیروں کا وہ بچوں کا دہلنا

کالی تو وہ شب، اور خطرناک وہ صحرا

## مثال -

لڑائی کی طیاری

اے تو سہی کہ چھیں لیں میدانِ کارزار  
اُبتک کریں امام کے آنے کا انتظار

کہتا ہی تو ل کر کوئی شمشیرِ آبدار  
کہتا ہے کوئی بڑھ کے یہ اکبر سے بار بار

مثلاً امام آپ بھی مالک ہمارے ہیں  
مشتاقِ اذنِ تابعِ فرماں تمھارے ہیں

مصروف ہیں جو شاہِ عبادت میں کیا یہ غم  
دیکھیں تو آپ کرتے ہیں کیا کام آج ہم

کہتا ہی کوئی چوم کے عیساؑ کے قدم  
رن کی طرف حضورؐ بڑ ہیں لیکے اب علم

لاکھوں کا ایک حملے میں منہ پھیر دیتے ہیں  
کس طرح ان سے طلبِ علم چھین لیتے ہیں

بڑھے تو اک قدم کہ گھٹے فوج کا غور  
کافی ہے حکم آپ کا بڑھنا نہیں ضرور

اک نے کہا یہ بڑھ کے منہ سے ہے حضور  
کہتا ہی ہاتھ جوڑ کے یہ کوئی ذی شعور

حضرت کا نام لیکے جو حملہ کرے غلام  
مردوں سے رن تو ردِ خون سے دوزخ بھرے غلام

طوبی کے سایہ میں چینِ خلد آشکار  
دل کھل رہے ہیں شوقِ شہادت سے غنچہ

زیرِ علمِ عزیزوں کے گلدستہ کی بہار  
بو باس وہ کہ عطرِ جنابِ حبیبہ یونٹا

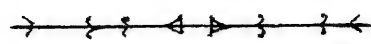
کوئی تھا سبز پوش، کوئی سرخ پوش تھا مرنے کی آرزو تھی، شجاعت کا جوش تھا	اکبر نگاہ کرتے تھے خیمے پہ دمدم پہلے سمجھوں سے آج رضارن کی لینگیم	عباس جھومتے تھے لیے دوش پر علم قاسم یہ کہہ رہے تھے کہ آئیں شہرام
مسلم کے لال کہتے تھے فرصت نیگے ہم اس فوج سے قصاص پد راج لینگیم	ادراک طرف کو حضرت زینب کے لالہ نام دیکھیں کہاں تلک یہ غور سپاہ شام	ادراک طرف کو حضرت زینب کے لالہ نام دیکھیں کہاں تلک یہ غور سپاہ شام
باگیں اٹھاؤ گھوڑوں کی، تیغیں سنبھال لو جب تک امام آئیں انھیں دیکھ بھال لو		
دنیا سے بخیر، رہ عقیقی سے ہوشیار گمہ مرچ نہ چھین، تو کبھی ذکرِ کردگار	سب نو عروسِ شوقِ شہادت سے ہکنا حوروں کا اشتیاق، شہادت کا انتظار	سب نو عروسِ شوقِ شہادت سے ہکنا حوروں کا اشتیاق، شہادت کا انتظار
تبسیم کا یہ ورد تھا ان کی صفات میں سر رشتہ عبادتِ خالقِ ہر بات میں	اپنے توہات میں ہر کفِ دست کی سپر ہا تو نکلے بعد ہونگے سپر سینہ دجگر	کہتا تھا کوئی ذوقِ شہادت میں جھوم کر میدان میں اسپر روکیں گے ہم خنجر و تیر
مظلوم کے رفیق ہیں غربت کا م ہے جرات سے کام کیا ہی شہادت کا م ہے		

بولا کوئی دیر یہ گردن ہلا ہلا ہوش و حواس چاہیے لٹے میں ہو بجا	تیر-دکان-وترکش-دیتے دسپہر کیا یہ قصد ہے جو ہو مدد شاہ لافقا
	ہم تو سلاح جنگ نہ تن پر سوارینگے یقین نہیں کی چھینیں گے اور انکو مارینگے
کہتا تھا تیغ تول کے اک صاحب یقیں کہتے تھے دل بڑھانے کو انصاف شاہ دیا	یہ فوج شام کی نہیں یا آج ہم نہیں مردوں کی بس یہ بات ہی واللہ آفریں
	نیت تو ہی بخیر اب انجام نیک ہو پھر موت زندگی ہی اگر نام نیک ہو
عمامہ رکھے ہاتوں پہ کرتا تھا اک دُعا یہ صبر ہے کہ لب نہ کریں پیاس کا گلا	یا رب! لصدق آلِ پیمر کی پیاس کا ہمت وہ بخش سر شہر دیں پر کریں خدا
	ہم ہوں رکاب شاہ ہو جنت کی سیر ہو دنیا بخیر ہو چکی عقبہ بخیر ہو
بولا کوئی حق اپنی طرف ہی تو کیا ہے غم گر ہو گئے شہید ہوئے داخل ارم	یہ فوج ہی یہ تیغ ہی یہ رن ہے اور ہم زندہ ہے تو یا ویر شاہنشاہ ارم
	لپٹے ہیں دامن شہر عالی نہاد سے دامن بھرے ہوئے ہیں ہمارے مراد سے
بڑھ کر کیا نقیب نے یہ فوج سے خطاب جسکا جہاں مقام ہو حاضر ہو واثاب	ہمشیر غازیو کہ برآمد ہوئے جناب سُم دوا بجنح کے کوئی چومے کوئی رکاب
	حجت ہی مغنم یہ شہر مشرقین کی

اب روزِ حشر ہو گے جلو میں حسین کی

صف بستہ اس طرح تھے جو انانِ سرخ فام	سجہ میں جیسے دانے برابر ہیں تمام
یوں تھے رجوعِ شاہ کی جانب ہنیکام	دانوں کی بازگشت ہو جیسے سوئے ام

ذکرِ خدا سے عشق تھا اور حق کے نام سے  
تھا کام اُن کو اوّل و آخر ام سے



مثال ۸۔

بیکسی اور تنہائی

جب کربلا میں دفنِ ایاں اُلٹ گیا	یعنی جنابِ فاطمہ کا باغ کٹ گیا
سینہ بصورتِ ورقِ صبح پھٹ گیا	اک دم کی زندگی سے بھی لٹکا ہٹ گیا

خاموش ہی وہ مصحفِ ناطق کھڑا ہوا  
اور خاک پر ہر ایک ورق ہے پڑا ہوا

بے سایہ دہوپ میں ہے شمشادِ بحرِ برا	سایہ شجر کا دور تک آتا نہیں نظر
ہی ریت مثلِ انگہ سوزاں زمین پر	تالاب اور جھیل پہ بیٹھے ہیں جانور

زہرا کے آفتاب پہ آفت کا وقت ہے  
خورشیدِ شرع دیں پہ قیامت کا وقت ہے

پس تشنگی کے صدمے سے شبنمِ سیرِ بے دوا	سوکھی زباں پھرتے ہیں مہنٹوں پر بار
زخمِ بدن سے چھوٹ رہی لہو کی دھوا	کتا ہی مڑ کے جانبِ قبلہ وہ ذی وقار

جو بختِ تیری راہ میں ہو جھک چپن ہے

تو خالقِ قدیر ہے بندہ حسینؑ ہے	
اب کوئی دم کا خلق میں مہمانِ حسینؑ	کاٹے گا شمر سر کو تو آئے گا محکو حسینؑ
لیکن یہ عرض کرتا ہوں تجھ سے بشو و شین	جب قتل ہوئے فاطمہؑ زہراؑ کا نورِ عین
اُمّت کو بخشنا نبیِ خافقین کی اور کیمو قبولِ شہادتِ حسینؑ کی	
برہم جو رن میں دستِ فرجِ خدا ہوا	اور سبکی میں سدا امامِ خدا ہوا
نورِ نگہِ جدا ہوا، باز و جدا ہوا	شش ماہ تک بھی راہِ خدا میں خدا ہوا
تدبیرِ فرج میں ہوئی قتلِ امام کی پیاسے پہ دوپہر میں گھٹا چھائی شام کی	
مانندِ آفتاب ہے یہ آشکار آہ	وہ فصلِ حار اور وہ نصفِ لہار آہ
لوٹی خزاں نے باغِ نبیؐ کی بہار آہ	بے کس ہوا امامِ غریب الدیار آہ
پیاسوں کے سوکھے حلق پہ تلواریں چل گئیں روحیں تڑپ تڑپ کے بدن سے نکل گئیں	
بیجاں ہوئے جو رن میں مددگارِ پنجتنؑ	کوثر پہ تشنہ لب گئے انصارِ پنجتنؑ
تاراجِ دفعتاً ہوا گلزارِ پنجتنؑ	اک دوپہر میں لٹ گئی سرکارِ پنجتنؑ
تدبیرِ فرج میں ہوئی قتلِ امام کی پیاسے پہ دوپہر میں گھٹا چھائی شام کی	
وہ پیاس کا عروج وہ نورِ شید کا زوال	بے چہرہ سایہ دہوپ میں تھا نورِ الجبال
سینے میں داغِ پیارونکے دل کو غمِ طلال	خالق سے عرض کرتے تھے یوں شاہِ بخشِ حال

مطلع ثانی

ابنِ بتولؑ سب رسالت پناہ ہوں یارِ بگواہ رہتیو کہ میں بے گناہ ہوں	بچپن سے بہزنج ہتیا ہوں اے کریم قاتل ہیں چار لاکھ میں تنہا ہوں اے کریم	واقف ہی تو کہ تارکِ دنیا ہوں اے کریم مہماں ہوں اور نہ یہ پیسا ہوں اے کریم
شوقِ وصال میں مراد دل سے میر ہے میں متعدد ہوں قتِ شہادت میں میر ہے	اب ظالموں نے رحم بھی مجھ پر کیا تو کیا کنبہ ترس کے مرگیا میں نے پایا تو کیا	سب فوج قتل ہو گئی اک میں جیا تو کیا پہلے تو پانی بند کیا اب دیا تو کیا
بیچارگی کے وقت تو ہی چارہ ساز ہی بندہ نیاز مند ہے تو بے نیاز ہی	عباسؑ خاتمہ مرے لشکر کا کر گئے اکبرؑ بھی نامراد جہاں سے گزر گئے	سب نور چشم سامنے آنکھوں کے مر گئے قاسمؑ کو ماں پچا رہی ہی کہ دھر گئے
شش ماہہ سورہا ہی مرا قتل گاہ میں اچھی کمائی تھی کہ لٹی تیری راہ میں	بے شیر کے گلے سے ہوا تیر ظلم پار پامال سبزہ ساں ہوا شیر کا گلخدا	اکبرؑ کا سینہ نیزہ کیس سے ہوا نگار بازو کٹا کے مر گئے عجب اس نامدار
مہماں ہو کے رنج ہی کھایا حسینؑ نے پانی نہ ماں کے مہر کا پایا حسینؑ نے	<div data-bbox="339 1503 712 1602" data-label="Page-Footer"> <p style="text-align: center;">— ❦ —</p> </div>	

در پیش اب قیامت کبر ہے الاماں	نرغے میں ابنِ فاطمہ زہرا ہے الاماں
سیراب ہیں وہ لوگ یہ پیاسا ہی الاماں	قاتل ہیں چار لاکھ یہ تنہا ہے الاماں
سب کے گلے کٹے، نہ پسر نے سپاہ ہے	باقی فقط رسولؐ کی اک بوسہ گاہ ہے
گہوارہ اجل میں جب اصغر بھی ہو چکا	اور باپ اُسکے ننھے سے لاشے پر ہو چکا
شہ بولے سب کا خاتمہ باخیر ہو چکا	اکبر کو کھو چکا علیؑ اصغر کو کھو چکا
صف بستہ کے قتل پہ اہل شام ہیں	اب جنگ بھی تمام ہے، ہم بھی تمام ہیں
مجھ سے ارادہ جنگ کا ہو دُور از قیاس	انساں لڑے تو اُس سے کہ حسینؑ کو کچھ حواس
اب فوج پاس ہے نہ علمدار میرے پاس	اسکے علاوہ بھوک ہو اور تین دن کی سپاس
فرزند کوئی قتل حضورِ نظر نہ ہو	وہ بے خبر ہوں سر جو کٹے، کچھ خبر نہ ہو
اب کس لیے فرات کو گھیرے ہے سپاہ	عباسؑ کو سکیڑنے کیا شک دی ہو آہ
اب نہرِ علقمہ کی عبث روکتے ہیں آہ	سقہ مرا تو قتل ہو اپیاسا بے گناہ
کیوں تیغیں تیز کرتے ہیں شہم و جانیں	کدو کہ اب ادھر کوئی پیاسا رہا نہیں
قاتل ہو تم بھی دل میں کہیں بے قصو ہوں	روشن ہے سب پہ چشمِ پیمبرؐ کا نور ہوں
جو رنج ہے وہ کہ نہیں سکتا، غیور ہوں	اسکا تو پاس کرتے کہ شیر سے دُور ہوں
پانی بھی بند، ظلم و جفا کا و فو رنجی	

مطلع



خسر مرانا بھی، کوئی قصور بھی	
دریا کو تم نے چھین لیا، میں نے کچھ کہا	پانی دکھا دکھا کے پیا میں نے کچھ کہا
داغ اکبر جواں کا دیا میں نے کچھ کہا	اب بے زباں کو قتل کیا میں نے کچھ کہا
صابر ہوں، بردبار ہوں میں کینہ نہیں یار و مرے فراق میں واللہ شہ نہیں	
سب متفق ستانے پہ اس بے خطا کے ہیں	آیا نہیں ہم آیہ حکم خدا کے ہیں
جانے دو یہ بھی بندے تو رب ہدائے ہیں	جار و بکش تو روضہ خیر الور کے ہیں
ڈرتے ہو قدر حق سے نہ آہ ہتھول سے اللہ! ایسے پھر گئے آل رسول سے	
————— ❦ —————	
جب ہوئی ظہر تلک قتل سپاہ شبیر	غیر اصغر نہ رہا نور نگاہ شبیر
تھی فقط روح علی پشت پناہ شبیر	حق سے کہتے تھے کہ تو ہی تو گواہ شبیر
سرفدا کر کے شریک شہدا ہوتا ہوں آج میں تیری امانت ادا ہوتا ہوں	
ظہر تک سب رفقا شاہ کے مقول ہوئے	تھے وہ مقبول خدا اور بھی مقبول ہوئے
ایک قلم صرف خزاں فاطمہ کچھول ہوئے	رو قبلہ شہ دیں شکر میں مشغول ہوئے
روکے کہتے تھے کہ اکبر نہیں عباس نہیں اب امانت کوئی خالق کی مرے پاس نہیں	
اب نہ قاسم مرا جیتا ہی نہ اکبر باقی	نہ علمدار سلامت ہی نہ لشکر باقی

بھانجے ہیں نہ بھتیجے نہ برادر باقی	اب فقط سرمہ باقی ہوا اور صفیر باقی
قتل اصغر ہو، مرا سر بھی جدا ہو جائے اس امانت سے بھی شبیہ سرا ہو جائے	
یا خدا تجھ پہ صدقے مرا لشکر بھی نثار علی اکبر بھی نثار۔ اور علی صفیر بھی نثار	دل فدا۔ جان فدا۔ رُح فدا۔ سر بھی نثار تجھ پہ باؤ بھی فدا۔ عابدِ مضطر بھی نثار
میں نے جو کچھ ترے دربار سے پایا مولا سب تری راہ میں خوش ہو کے لٹایا مولا	
وہ کلیجے پہ دہرے ہاتھ پڑے ہیں اکبر ایک اک پیارے کو قربان کیا گن گن کر	ہو وہ عباس دل اور وہ حسن کا دلبر کی امانت میں خیانت نہ ذرا لے داؤر
تو نے دولت جو تھی مجھ خاک نشیں کو سو پنی وہ امانت تیرے بندے نے زمین کو سو پنی	
تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے بارِ خدا خاطر عاشقِ جان باز ہے البتہ جدا	میں برابر تری درگاہ میں سب سے وگدا اے خوشحال کہ مجھ سے ہو ترا عشقِ ادا
حلق پر تیغ ہے، سینے پہ جلاؤر ہے لب پہ ہونا م تر اول میں تیری یاد رہے	
درِ دندانِ مرے نمانے تجھے نذر دیا سرِ خروے ترے دربار میں بابا میرا	لے گئیں نذر کو پہلوئے شکستہ زہرا دل کے ٹکڑے مرے بھائی نے کیے تجھے فدا
آج شبیہ سرا بھی اُن سب کے مقابل ہو جائے سرمہ اگر تری سرکار کے قابل ہو جائے	

بندہ پرور! میں ہوں اک عبدِ غریبِ احقر	سیکس بے وطن بے پدر و بے مادر
منزلِ ملکِ عدم میں تو مرا ہو ریسر	نہ تو اس راہ سے آگاہ نہ منزل کی خبر

شوقِ بھی رعب بھی مجھ کو تری درگاہ کا ہے  
سامنا بندہ ناچیز کو اللہ کا ہے

تین دن تڑپا ہیاں پاس کی شدت سے حسینؑ	اب ہو میرا ب تے قلمِ رحمت سے حسینؑ
ڈرنے جائے ملک الموت کی مہیت سے حسینؑ	یا خدا کا پتا ہی قبر کی وحشت سے حسینؑ

آج تک ساتھ رہا بیٹے کا اور بھائی کا  
سخت اندیشہ ہے اب قبر کی تنہائی کا

یاں تو یہ عاشق و معشوق میں سہو تھے کلام	ہائے اصغرؑ کا ہوا شور جو مابین خیام
ہوئی تشویش لگے دیکھنے مڑ کے امام	دیکھا سر پیٹ کے چلاتی ہے بانو ناکام

ساتھ یہ ننھا مسافر بھی مرا چھوڑتا ہے  
آؤ صاحب، مرا بچہ یہاں دم توڑتا ہے

جھوٹے گھوڑے پہ بیٹھ کر چلے خون میں تر	کبھی جھکتے تھے ادھر ادھر کبھی جھکتے تھے ادھر
پہونچے دروازے پیچھے کے تو ٹہرے سرو	تھام لے کون عشاں گھوڑے سے اُتریں کوئی کر

شاہ یہ پیادے تھے زمینِ کو پچا را نہ گیا  
بیٹھ کر گھوڑے سے راکب کو اتارا نہ گیا

آیا دروازے پہ ناموس امام خوش خو	ہاتوں ہاتھ ابنِ ید اللہ کو اتارا رو رو
لیگی جھوٹے پہ ہاتھ اُن کا پکڑ کر بانو	حالِ اصغرؑ کا دکھا کر کہا، آقا دیکھو

مٹھیاں باندھنا آنکھوں کا بدلنا دیکھو

سانس ا دکھڑی ہوئی اور منکے کا ڈھلنا دیکھو	
— ۳ — ۳ — ۳ — ۳ —	
جب اصغر بے شیر گئے نہ لبن کو تجیل شہادت کی ہوئی شاہِ زمن کو	اور لوٹ چکی موت پیمبرؐ کے حرمین کو کوئی نہ رہا روچکے ہفتاد و دو تن کو
سرکار کی رونق تھی ، نہ دربار تھا باقی لٹنے کو حرم مرنے کو سردار تھا باقی	
فرماتے تھے ہاتوں پر لیے لاشہ صغیرؑ کس منکے ترا شکر کروں کے مے داور	مقبول ہو یا بارِ خدا ہدیہ احقر تو نے مرے اصغر کو دیار تبہ اکبرؑ
جان اس نے مرے شیعوں کے بچوںؑ فدا کی نشس ما ہے پہ بالکل ہے یہ تائید خدا کی	
شکر دیا کنبہ دیا گھر بھی دیا تو نے ہمیشگی پیمبرؐ سا پس بھی دیا تو نے	سردار بھی تو نے کیا سر بھی دیا تو نے یہ حوصلہ یہ دل یہ جگر بھی دیا تو نے
کیا فخر جو پیاروں کو رہِ حق میں دیا ہے تیری ہی عنایت کو فدا تجھ سے یہ کیا ہے	
مجھ میں تھی یہ قدرت کہ بھرے گھر کوٹاؤں داں قتل ہوا کبرؑ ادھر اصغر کو میلاؤں	بازو ہو جد اہات نہ اُمت پہ اٹھاؤں ترپے یہ مرے ہاتوں پہ میں لبثہ ملاؤں
یوں خوش کوئی ہنگامِ تساہی نہیں ہوتا بندے سے یہ بے فضل الہی نہیں ہوتا	
نادار ہوں میں حال مرا تجھ پہ ہی حالی	دربار ہے برترؑ تری سرکار ہے عالی

دامن مرا خالی ہے مرے ہاتھ میں خالی	اب شرم تے ہاتھ بولے خلق کے والی
کانپیں جوت رم ہاتھ پکڑ لیجیو میرا	ہدیہ کے لیے ہاتھ میں سر دیکھیو میرا
اُمّت نے بھلایا ہے مجھے، تو نہ بھلانا	تو پاک ہے دنیا سے مجھے پاک اٹھانا
سب چھوڑ کے تنہا، ہوئے منزل کوڑانا	یا بارِ خدا قبر کی وحشت سے بچانا
جب گورِ غریباں کا اندھیرا نظر آئے	ہر سمت کو جلوہ مجھے تیرا نظر آئے
نے گھر کی مجھے یاد ہے نے خبِ وطن ہے	ہر خار تری منزلِ الفت کا، چین ہے
نے قبر کی ہے فکر نہ پروا ہے کفن ہے	محتاج تری خلعتِ رحمت کا بدن ہے
مرضی ہو تو بے نام و نشان ہو کے مروں میں	عابد کو بھی باقرہ کو بھی متربان کروں میں
یارِ اب مجھے راحت ہے، نہ زخموں کو شفا ہے	جو عضویں بے درد اُنہیں درد عطا ہو
رگ رگ سے رواں خون ہو، ہر بندِ جُدا ہو	جو آرزوے دل ہے وہ پامالِ فنا ہو
مظلومی کے مرنے میں بہت اجر و خزا ہے	پانی نہ ملے تیغ کے نیچے تو مزا ہے
ایوٹ بے دیکھے جو قلمِ زوجہ کے گیسو	کیسا وہ پریشان ہوئے جاتا ہے تو
جب گیسوئے سادات کھلیں او بندِ بازو	زندہ ہوں کہ مُردہ نہ مجھے غم ہو سرِ مو
ذلت کا مجھے رنج نہ عزت کی خوشی ہے	ہر حال میں بس تیری اطاعت کی خوشی ہے

<p>رگن لے ہی سب فوج حسین ابن علیؑ ہر یہ اکبر و اصغر ہیں، وہ عباسؑ جن ہی ہر</p>	<p>کچھ میں نے امانت میں خیانت نہیں کی تنہائی میں دل تیری حمایت سے قوی ہر</p>
<p>قاسمؑ نہ محمدؑ نہ مرا عیونؑ تھا یارب یہ سب تے بندے تھے مرا کون تھا یارب</p>	
<p>—————</p>	
<p>غربت کا دل غ یوسفؑ کنگال سے پوچھیے شکر کے قتل ہونے کو سلطان سے پوچھیے</p>	<p>سامانِ یاس بے سرو سامان سے پوچھیے یہ سب ملال شاہِ شہیداں سے پوچھیے</p>
<p>غربت کا خاتمہ ہے شہِ مشرقین پر مظلومیت برستی ہے نامِ حسینؑ پر</p>	
<p>سب پر عیاں ہے سرو سامانِ حسینؑ خاتمے میں آبِ تیغ، یہ مہمانِ حسینؑ</p>	<p>وہ مرگ اقربا وہ پریشانیِ حسینؑ وہ روزِ ن خدنگِ ہیشانیِ حسینؑ</p>
<p>رونے کی جا ہے حالِ شہِ مشرقین کا سُرد و تن کا دل غ اور اک دلِ حسینؑ کا</p>	
<p>نکلے تھے کس گھڑی کہ وطن پھر جانے پائے فرزندِ نوجواں کی نہ شادی سچانے پائے</p>	<p>صغراؑ حتیٰ منتظر نہ اُسے بھی بلانے پائے دولہ بنانا کیسا نہ تربت بنانے پائے</p>
<p>ایسا کسی نبی کا نواسا نہیں ہوا مہمانِ فوجِ نہرو پہ پیاسا نہیں ہوا</p>	
<p>اگر تھی لاشِ لاش کس کس کا داغ اٹھائیں بیٹی کی یس خبر کہ بہن کو گلے لگائیں</p>	<p>میدان سے لاشے لائیں کہ جسے کو گھر جائیں اکبرؑ کے غم میں دین کہ اصغرؑ کو نہیں لائیں</p>

جسپر تباہی ایسی پڑے آہ کیا کرے  
صابر حسینؑ سا ہو تو شکرِ خدا کرے

## مثال ۹۔

فوج کا داخلہ اور طیاری جنگ

ناگاہ اُٹھے خوابِ ضلالت سے ستمگار  
سرداروں کو بلوائے کُچار یہ جفا کا  
چونکا عمرِ سعد کہ فتنہ ہوا بیدار  
درپیش ہے شیرانِ عرب کے مجھے پیکا

نولاکھ کو ایک ایک سے کب تابِ غا ہے  
بندے ہیں ادھر، اُن کی طرف آج خدا ہے

مشہور ہر شہر میں شمشیر دو پیکر  
طفلی میں یہ تھی طاقتِ دامادِ پیمبر  
یہ تحفہ باری ہے سچے حیدرِ صفر  
دو انگلیوں سے چاک کیا کلمہ رازِ در

سُنتے ہیں کہ غلِ نعرہٗ بیکبر کے اُٹھے  
جھوٹے سے جو اُٹھے تو اُسے حیر کے اُٹھے

جنگِ جمل و بدر و اُحد کر گئے یہ سر  
خندق میں جولی میان سے شمشیر دو پیکر  
صفین و سلاسل کی صفین ہو گئیں ابر  
جبریلؑ نے رد کا تو قلم کر دیے شہر

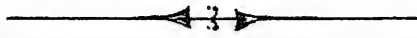
پرنے حسد و کبر کے بھی پھاڑ کے نکلے  
خیبر سے جو نکلے تو علم گار کے نکلے

شاہِ شہد ابھی ہیں اُسی شاہ کے دلدار  
ابنِ حسنؑ و اکبر و عباسؑ علمدار  
طاقت وہی بازو میں وہی ہاتھ تیلو  
اُس فوج میں یہ تین بہادر ہیں نمودار

کچھ رشتے میں ہیں، اور کچھ اصحابِ نبیؐ کے  
بیٹے ہیں، بیٹے ہیں، نواسے ہیں علیؑ کے

جب مار لیا ان کو تو انعام ملیں گے  
جاگیر ہے کیا مال، بڑے کام ملیں گے  
جامِ می عشرتِ سحر و شام ملیں گے  
اس فسح سے سب کو بہت آرام ملیں گے

مارو گے اگر آج تم ان ناموروں کو  
بھر دو گنا زرخیز سے سب کی سپردوں کو



مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ نہر سے مشک بھر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے  
ہیں، دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ حضرت عباسؓ اس کشمکش میں  
ہیں کہ آپ کو بچائیں یا مشک کو سنبھالیں۔ اُس وقت کی مضطربانہ کوشش کی تصویر

مشکیزہ بھرا نہر سے سقائے حرم نے  
خود پانی نہ ہرگز پیا اُس سحرِ کرم نے  
کاندھ سے پہ رکھا بازو سلطانِ ام نے  
گھاٹوں پہ پرے باندھ لیے فوجِ ستم نے

غل تھا کہ مزا مشک کے بھرنے کا دکھا دو  
دریا ہی میں سرکارٹ لو اور لاشِ بہادو

بتیاب ہوئے پیاسوں کی الفت میں علما  
لے اُتسوا واسطہ احمدِ مفتح  
ناچار سماجت سے یہ کرنے لگے گفتار  
سر لومرا، پر خیمے میں ہو آنے دو اکبار

زینبؓ لیے گودی میں سیکندہؓ کو کھڑی ہو  
بانی میں پلا آؤں اُسے پیاس بڑی ہو

میں کیا کہوں دریا سے علما کا آنا  
گھوڑے کو کبھی روکنا، اور گاہ بڑھانا



جب تیر ستم کھانا تو رو کر یہ سنانا  
یا حیدر گر ار مری مشک بچانا

ایک ایک قدم تھایہ قلع جانِ حزیں پر  
اب مشک چھدی اور گرا پانی زمیں پر

دہنے سے کماندار جو باہیں طرف آتے  
ظالم جو اُدھر تیر لگاتے ہوئے جاتے  
مشکیزہ کو یہ دانتے کا ندھے پہ لگاتے  
یہ مشک کو اس دوش سے اُنوش لگاتے

مشکیزہ کا حافظ شبہ مرداں کا جگر ہٹا  
سیسے کے تے تھا تو کبھی زیرِ پیر ہٹا

## مثال ۱۱-

پردہ کا اہتمام

آواز دہر باش کا ناگاہ غل اٹھا  
ڈیوڑھی سے پر کجاوہ زینب جھاٹا  
اویخیموں میں اُترنے لگی آلِ مصطفیٰ  
خود اہتمام کرنے لگے شاہِ کربلا

رو کی قنات اکبر و قاسم نے آن کر  
عباسؑ گر دپہر نے لگے نیزہ تان کر

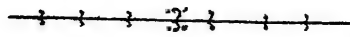
غور باں عصا اٹھا کے بڑھے جانبِ یل  
آ آ کے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار  
دہنی طرف نقیب گئے باندھ کر قطا  
آئے اُدھر سے اب نہ کوئی جلے ہوشیا

آوازِ غیر سنکے وہ اندیشہ کرتی ہیں  
ہستہ بولود خیر رہے اُترتی ہیں

عفت کے جتنے مرتبہ خیر النساء پائے  
وہ ماں کے بعد دخترِ مشکل کشا نے پائے

ہاں ہاں مسافرو! نہ کوئی غل جپانے پائے | ناتقے پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے

حسنِ ادب یہی ہو کہ حق کو پسند ہو  
وہ بیٹھ جائے جسکا کہ قامت بلند ہو



مثال ۱۲۔ عئون و محمد میدانِ جنگ میں لڑ رہے ہیں، سیدانیاں دواڑ  
پر بدحواس کھڑی ہیں، حضرت زینبؓ فتنہ سے پونجھتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے  
ہیں؟ وہ جواب دیتی ہیں۔

زینبؓ نے درخیمہ سے یاں نہ کو جو لکھا | پایا نہ کہیں بیٹوں کو چلا آئی وہ دکھیا  
فتنہ سے کہا بچے مرے قید ہوئے کیا | وہ بولی کہ کچھ سنتی ہو، کیا کہتے ہیں اعدا

شکر کی صفیں چیر کے دو روز کے پیاسے  
دریا پہ گئے ساتی کوثر کے نواسے

زینبؓ نے کہا کیوں گئے دریا سے غرض کیا | پی لینگے جو پانی تو غضب آور بھی ہوگا  
بھائی ہے مرا تین شب روز کا پیاسا | فتنہ اُنھیں آواز دے، یہ امر ہے بجا

اک بوند بھی پانی کی اگر بہی تو ستم ہے  
اک دھار نہ میں دودھ کی بخشوں گی تم ہے

لو ایسے ابھی سے ہوئے خود مرے بھائی | یاں دودھ نہ اصغر کو ملے وہیں پانی  
یاد اُن کو رہی اپنی فقط تشنہ دہانی | ماموں کی اُنہیں بھول گئی خشک بانی

بے صبر مرے بیٹوں کو سب خلق کے گی  
پانی جو پیا آبرو اُن کی نہ رہے گی

اب سر بھی مے بھائی کی خاطر نہ کٹانا	اب شکل بھی جھکو نہ دکھانا نہ دکھانا
-------------------------------------	-------------------------------------

مر جاؤ گے تو گو دیں لاشوں کو نہ لونگی  
ماموں نہیں روئینگے تو میں رونے نہ دوں گی

**مثال ۱۳۔** حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدانِ کربلا میں داخلہ۔ رقا  
کی شان و شوکت اور نوجوانوں کی سیر و تفریح۔ ۷

اب لکھتا ہوں آوارگی آہوئے زہرا	کعبہ سے ہوا کوچ جو آہوئے حرم کا
ہمراہ تھے ننھے پسر، اور موسم گرما	وہ دھوپ کہ جس میں ہوں سیہوئے صحرا

اشک آنکھوں نے جاری، تو عرق عضو بدن سے  
کس دھوپ میں نکلے تھے حسین اپنے وطن سے

آتی تھی صدا ماں کی حسین ابن علی کو	صغیرا کو مدینہ کو نہ قبر نبوی کو
انت کو بھی لے لال ستانا تھا تجھی کو	انت کو بھی لے لال ستانا تھا تجھی کو

بابا کو ترے خلد کے گلشن سے نکالا  
یثرب سے تجھے اور مجھے مدفن سے نکالا

القصہ اُسی دھوپ میں کی قطع جو سرباب	اور پہونچے قرین دشتِ بلکہ شہِ ذبیحہ
لکھا ہی یہ راوی نے کہ منزل تھی اخیرا	منزل پہ نہ پہونچے تھے کہ شب ہو گئی ناگاہ

تاریکی شب نے جو چھپایا تھا قمر کو  
معلوم نہ تھا قافلہ جاتا ہے کہ سر کو

وہ صبح سے پردیسیوں کا دہوپ میں آنا	وہ رات کا وقت اور وہ منزل کا پانا
گھوڑوں کا شب تار میں وہ ٹھوکر کھانا	اور سبطِ نبی کا یہ غریب سے سنانا
اس رستہ میں بارگراں دوش بہ سر ہے	
لے قبر بامرقہ شبِ پیہر کدہر ہے	
واں بچوں نے محل میں جُدا دہوم بچائی	اُس رات کی دہشت سے سکیڑتے تو بچائی
رستہ نہ شتر بانوں کو دیتا تھا دکھائی	سب بی بیاں کستی تھیں دوہائی بے دوہائی
مادر کے گلے سے نہ جُدا ہوتے تھے بچے	
ماں نادِ علی پڑھتی تھی اور روتے تھے بچے	
تاریکی شب وہ تھی کہ الغمۃ شد	گم ہو گیا خود چرخ پہ شعل کو لیے ماہ
تھا روزِ ابد طول سے اُس ایک کوٹا	رستہ میں اندھیرا تھا مثالِ دلِ گمراہ
آتی تھی نظر ایک کی صورت نہ کسی کو	
رستہ نہ ملا قافلہ آلِ نبی کو	
شب بولے حرم اُتریں کہ رستہ نہیں ملتا	جاؤنگا خدا صبح کو لے جائے گا جس جا
یہ سن کے پیادہ ہوئی سب عترتِ مولا	ناگہ سحرِ منہلِ آخر ہوئی پیدا
سجادہ بچھا، ہونے لگا شور اذان کا	
سر جھک گیا سجدے میں امامِ دو جہاں کا	
پڑھ پڑھ کے نمازِ سحری مونس و غمخوار	چلنے کو کمر باندھ کے فوراً ہوئے تیار
حضرت نے وظیفہ میں اشارہ کیا اکابر	پردیسیو ہی خیر تو، کیوں کتے ہو رہوار
پونچھو تو زمینداروں سے، یہ کونسی جا ہے	

اگر ہو یہی منزل تو غرض کوچ سے کیا ہے

جی

باندھیں لگائیں غازیوں نے نینے گاڑ کر  
اور فرش زین پوشش کیے گرد جھاڑ کر  
جنگل بیا چرخ نے بستی اُجاڑ کر  
بولے علی کفن کا گریبان پھاڑ کر

جنگل میں اہلبیت رسالت کا گھر ہوا  
آخر مرے حسین کا پہلا سفر ہوا

وہ وقت صبح اور وہ بیابان کی ہوا  
وہ مرکبوں کے بولنے کی چار سوسدا  
وہ چھاؤنی حسین کے لشکر کی بجاکا  
وہ خمیمہ - وہ سراچہ - وہ بے چوہہ خوشنما

اُڑنا پھر یروں کا، وہ پچکنان شان کا  
وہ ابر دھال کا، وہ مہر نوکمان کا

بستر یہ کوئی آیا کوئی سیر کو گیا  
مصرف اک تلاوت قرآن میں ہو گیا  
کوئی سپر کو زیر بغل رکھ کے سو گیا  
اگر فُرات پر کوئی منہ ہاتھ ہو گیا

عباسؑ سبز پوش کھڑے تھے ذات پر  
جس طرح خضر چمنہ آبِ حیات پر

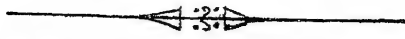
کہتے تھے دل شگفتہ یہاں غنچہ وا ہے  
گرنیچ میں ہو قبر مری پھر ببا ہے  
آبِ رواں ادھر تو ادھر سبزہ زار ہے  
دریا میں شور تھا یہی تیرا مزار ہے

صحرا میں لوحِ قبر شہ نیک ذات ہے  
عباسؑ ابرو مری اب تیرے ہات ہے

تذرا کر بلا تھے رفیقانِ شاہِ دیں  
کہتے تھے کیا لطیف ہو واللہ نہیں

مطلق ملال قطع مسافت کا اب نہیں      آب ہوا ہے کوثر و فردوس کی ہیں

صحرا ہے یا کہ قدرتِ رب غفور ہے  
ہر خارِ باغِ خلد ہے ہر ذرہ جو ہے



برپا ہوئے جب خیمہ سرور لب دریا      اترے حرمِ ساقی کوثر لب دریا  
پھرنے لگے عباس دلاور لب دریا      منہ دھونے لگے بیٹھ کے اکبر لب دریا

شہ نے کہا دریا تو بہت ہم سے قریں ہی  
پانی مگر اس نہر کا قسمت میں نہیں ہی

منزل سے جو آئے تھے رفیقِ شہ ابرار      سونما گئے تھے گرمیِ خورشید سے رخسار  
دامن سے ہوا دیتے تھے چہرہ کو ہر کبا      پھر پھر کے لب نہر ہی کرتے تھے گفتا

میدان ہی سبزہ ہے ترائی ہے ہوا ہے  
خیمہ تو بہت خوب جگہ آج ہوا ہے

اللہ کرے یاں تو کوئی روز مہو رہنا      اگھر بھول گیا ہم کو یہ کیا خوب ہی صحرا  
کہتے تھے حبیبؑ ابنِ مضاہر کیا کیا      کیا جانے حضرت کا ارادہ ہی کہاں کا

دور و زمام ان کو یہاں مدِ نظر ہے  
اس دشت سے بھی کوچ کی دسیوں کو خبر ہے

اصحابِ وفادار تو کرتے تھے یہ گفتا      دریا پہ گڑا تھا علمِ سیدِ ابرار  
پوشاک بدلتا تھا کوئی شاہ کا غنچا      کوئی تو سپر کھولتا تھا اور کوئی تلوار

مشکیزوں میں بھر پھر کے کوئی لاتا تھا پانی

	دریا میں کوئی گھوڑوں کو پلواتا تھا پانی	
آواز اربکلو جوملا نک سناتے ہیں تغیب کی دعائیں مگر پڑھتے جاتے ہیں	دیگر غازی نماز پڑھ کے مصطلح اٹھاتے ہیں بہر سلام خیمہ مولا کو آتے ہیں	
	در پر دہرے جہینوں کو سب خوشخصال میں اک آسماں ہے اوپر تیر ہلال ہیں	
دیکھو خشوع کو تو ہے لرزاں بدن تمام واقف نہیں ریاسے کہ کس شے کا ہیرو	پونچھو رجوع قلب تو دل ہی سوائے امام جسکو نماز کہتے ہیں وہ یہ ہے واسلام	
	روشن ہر ان کا اوج عبادت جہان پر ستارے ہیں زمیں پہ نماز آسمان پر	
ہر دست بوس ایک کی شمشیر آبدار کوئی خیال حور شہادت سے ہلکا رہا	دیرِ نجف کا سبھ کسی کے گلے کا ہار کوثر پہ آنکھ ایک جہری کی پیالہ وا	
	کہتے ہیں راہِ حق میں شرف کی کمی نہیں اس راہ میں جو خاک نہ ہو آدمی نہیں	
سمجھے ہیں نامرادی دنیا کو یہ مراد ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد	غم ان کے دل میں شاد ہی دل ان کا غم میں شاد قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دمِ جہاد	
	بازوئے جنگ مثل ترازو تپتے ہوئے خود رحل زین پہ گود میں قرآن کھلے ہوئے	
<hr/>		

مثال ۱۴۔ تمام رفتا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؑ کی بکسی  
اور دشمنوں کا نزعہ۔

تھا اک تو ضعیفی کے سبب ضعف پرا اور اُس پہ غیروں کا غم اودل غاجا	کمزوری و ناطقتی و سستی اعضا اور تین شبِ روز کی وہ پیاس کا صدمہ
--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

عاشور کو دیکھی یہ جفا فوج شقی کی جو غم سے ہوئی ریش سفید ابن علی کی	
-----------------------------------------------------------------------	--

آنکھوں کی بصارت غم اکبر سے ہوئی کم جنہش نہ زباں کو تھی یہ تھا پیاس کا عالم	اور پشت و کمر اتم عباسؑ نے کی خم اور زرد تھا صدموں سے صُخِ سیدِ عالم
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

جو زور بدن آگے تھا فرق اُس میں بڑا تھا اک فرق مگر یادِ حسدِ را میں نہ بڑا تھا	
----------------------------------------------------------------------------------	--

بیدست لب نہ رہیں عباسؑ دلاؤ بے گور و کفن خاک پہ زینت کے ہیں دلبر	ربتی میں ہر صدمہ پارہ تنِ قائم مضطر لبٹا ہوا سوتا ہے برادر سے برادر
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

زخمی جگر اکبر کا ہے لب پیاس سے وہیں گویا کہ پیہر بھی شریکِ شہدا ہیں	
------------------------------------------------------------------------	--

تھے دامنِ شبیرؑ میں سونے کے جو خورگر ہی ریگِ بیابانِ بلا لاشوں کا بستر	اگر دوں نے اڑھائی ہی تھیں خاک کی چا نے غسل نہ کا فور نہ ہے قبر میں
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

پرا یک مزارِ اصغرؑ ناداں کا بنا ہے پھل تیر کا بالائے کھجور کی جا ہے	
------------------------------------------------------------------------	--

اُمڈی ہر گھٹا ظلم کی یا چھائے ہیں بے پیر لب مثلِ صدف کھوئے ہیں زخمِ تنِ شبیرؑ	
----------------------------------------------------------------------------------	--



باراں کے بھی قطروں سے بستے ہیں سیرتیر  
بجلی کی عوض گرتی ہے برقی دمِ شمشیر

بدلی ہے ہوا صرصر یہ یاد چلی ہے  
اس مینھ کا سزاوار حسین ابن علی ہے

جز رحمت حق اور کوئی شہ کے نہیں پا  
سوطح کی تشویش ہے سوطح کے وسوا  
ہر سمت سے دل سیر ہر میسر ہے آس  
ہر چار طرف دیکھ کے کتے ہیں بھڑاس

مخمر میں دکھانا ہے تہیں منہ مرے جد کو  
لے مومنو بیکس ہے حسین آؤ مدد کو

ہے کوئی مسلمان کہ ہمیں جانکے پیاسا  
ہے کوئی، سمجھ کر مجھے احمد کا نواسا  
اس دھوپ میں پانی ہمیں پلوئے ذرا سا  
دے اکبر مہر کی جدائی میں دلا سا

پونچیس مرادکے ایسے بھی یاں صاحب ہیں  
ہم بے کس و تنہا ہیں گنہگار نہیں ہیں

حضرت کے قریب آنکے کتے ہیں یہ جلاد  
گھر اپنے عزیزوں کے تو تم کر چکے بر باد  
منظوم حسینؑ آپ عبت کتے ہیں فر باد  
نادان ہے کوئی جو کرے آپ کی مدد

جو آ کے مدد کا رِ شہنشاہِ ام ہو  
پہلے سرِ شبیر سے سر اُس کا قلم ہو

ایکوں آپ ہیں غیروں سے طلبِ گنجائیت  
قبضے میں ہر تیغِ کمر شاہِ ولایت  
ہر آپ میں تو فاطمہؑ کے شیر کی طاقت  
موقوف ہر کس دن کے لیے زورِ امانت

چرچاہے ید اللہؑ کی خیر شکنی کا  
کیا زور نہیں آپ میں شمشیر زنی کا

فرماتے ہیں شبیرؑ کہ ہاں سچ ہے کفار کاٹے ہیں مگر شیرِ خدا نے سرِ کفار	تھی شہرہٴ آفاق مے باپ کی تلوار تم لوگوں کو نانا کی رسالت کا ہوا قرا
احمدؑ کا پسر ہو کے تمہیں تنگ کرو نہیں تم اپنے ہو پھر انہوں سے کیا جنگ کرو نہیں	
~~~~~	
یہ بات سن کے اوڑھوئے تیغِ زنِ دلیر دلِ ابنِ فاطمہؑ کا ہوا زندگی سے سیر	اگر قریب رہنے لیا شاہِ دیں کو گھیر نیزوں میں اگیا سدا کبریا کا شیر
چھاتی تمام ظلم کے تیروں سے چھن گئی جنگل میں کیا نبیؑ کے نواسے پہ بن گئی	
کوئی رفیق تھا دمِ مشکل نہ غمگسار لوٹے تھے اک غریب پہ لاکھوں ستمِ شعاع	لاشوں کو چشمِ یاس سے تکتے تھے بار بار ہر سمت تھا یہ شور کہ لوتشہٴ لب کو مار
دشمن ہر اک تھا فاطمہؑ کے نورِ عین کا غیر از خدا نہ دوست تھا کوئی حسینؑ کا	
وہ دہوپِ عطش و ہجرت و قحطِ آب نیزوں سے دیتے تھے جو تکاں تن کو شیخ و شباب	دلِ ناریوں کے ظلم سے سینہ میں تھا کباب ہل چل میں ہر قدم سے کل جاتی تھی رکاب
رو رو کے شیرِ حق کا کبھی نام لیتے تھے چھٹتی تھی گم گم کبھی تمام لیتے تھے	
اگر دن غشی میں لپٹ کی جانب یعنی جو خیم نیزے جو پر گئے کئی سینہ پہ یک قلم	گھوڑے کی سمتِ راست جھکے سرِ درِ اہم دم میں اکھڑ گیا جگرِ فاطمہؑ کا دم

<p>جھٹکا بدن میں دے کے شکر جو بہٹ گئے گردن سے دو الحناح کی حضرت لپٹ گئے</p>	
<p>نیزہ کا پشت پر جو کیا پھر کسی نے وار سنبھلا گیا فرس پہ نہ پھر آہ زینہار</p>	<p>سیدھے ہوئے ٹرپ کے حسین جگرنگا سوے میں جھکے کبھی، گرجا نب یسا</p>
<p>غش نے زمیں کی سمت جو ڈالا حسین کو روح الایں نے اُکے سنبھالا حسین کو</p>	
<p>————— ﴿﴾ —————</p>	
<p>جب قتل ہوئی تشنہ دہاں فوجِ حسینیؑ پونچھا جو کسی نے ہی کہاں فوجِ حسینیؑ</p>	<p>اور ہو گئی کوثر پہ رواں فوجِ حسینیؑ شہ بولے گئی سوئے جہاں فوجِ حسینیؑ</p>
<p>دنیا سے کیا کوچ رفیقانِ وطن نے چھوڑا تن تنہا مجھے ہنقاد و دو تن نے</p>	
<p>سب مر گئے میرے لیے میں جیتا ہوں بہت لشکر تو مرا کٹ گیا، باقی ہے سادات</p>	<p>ساتھ آئے مدینے سے یہاں چھوڑ دیا سدا لوٹیں گے مرے قتل کے بعد انکو بھی بدو</p>
<p>زینبؑ یہ بھی گو قید کا اک تازہ تعب ہے پر ظلم سکینہؑ یہ ظما پنچوں کا غضب ہے</p>	
<p>عباسؑ کا پھر نام لیا اور یہ پکارے ہشیار کہ اُسکو نہ طمانچہ کوئی مائے</p>	<p>لو بھائی سکینہؑ تو حوالے ہی تھامے اکبرؑ کے تصور میں کہاں مے پایے</p>
<p>اگر چاہو کہ ممنون کرو شیرِ خدا کو</p>	

آفت میں بچا لیجیوز غلب کی ردا کو	
مظلوم کو گھیرے ہوئے تھے لاکھ ستمگ اک جسم پہ تیر و تبر و نیزہ کے تھے وار	یہ کہتے تھے اور گھوڑے پر غش ہوتے تھے بار تینوں کے تلے تھا جگرِ حمید و مختار
چلا تے تھے در پر حرم شاہ دو ہائی سید یہ یہ بیداد ہے اللہ دو ہائی	
اور شہ کا غریب سے وہ جلاؤ کو تکنا وہ چہرہ پہ عمامہ کا کٹ کٹ کے لٹکنا	وہ تیروں کی بوچھاڑ وہ تینوں کا چمکنا وہ سینہ میں پیکان کی نوکوں کا کھٹکنا
کہ ہوش میں تھے اور کبھی غش ہوتے تھے شہنشاہ خود اپنی مصیبت پہ کھڑے روتے تھے شہنشاہ	
— — — — —	
سخت آفت میں گرفتار ہے مظلوم حسینؑ دل تسکستہ جگر انگار ہے مظلوم حسینؑ	مومنو بیکس و بے یار ہے مظلوم حسینؑ کیا سر اسیمہ و ناچار ہے مظلوم حسینؑ
نیزے کاری میں لگے زخم پہ شمشیروں کے نیزوں کے زخم میں پیوستہ ہیں پھل تیروں کے	
اتنے عرصہ میں لگاتے ہیں عد سینکڑوں تیر پاس سے نیزہ لگاتے ہیں نہیں پہلے پر	تن سے گر کھینچتے ہیں ایک بھی پیکان شہنشاہ کھا کے تیروں کو اگر کرتے ہیں قصہ بکیر
ایک پیکان جو سینہ سے گزر جاتا ہے خون کے روکنے کو دوسرا تیر آتا ہے	
کیا کری می ہی کہ سر کرتے ہیں اُمت پہ فدا	کیا رحیمی ہے کہ غصہ نہیں آتا ہے ذرا

کیا تھل ہے کہ ہرزخم پہ ہے شکرِ خدا	کیا شجاعت ہو کہ لاکھوں میں کھڑے ہیں
تیر بھی نیزے بھی سینہ پہ لیے جاتے ہیں	پردہ عانا کی اُمت کو ڈیے جاتے ہیں
دل کا یہ حال ہے پڑ مردہ ہوا جاتا ہے	ایک دریا ہو کہ زخموں سے بہا جاتا ہے
ایک دم میں جو کئی بار غش آ جاتا ہے	کوئی برجھی کوئی تلوار لگا جاتا ہے
نیزہ ایک ایک جگہ میں جو قریب ل ہو	سانس کی آمد و شد سینہ میں کیا شکل ہو
قتل کی اپنے خبر دیتے ہیں شاہِ خوش خو	بکھی کہتے ہیں کہ اب چرخ سے بریگا ہو
اب کوئی آن میں کھولے گی مری مال گیسو	اب کوئی دم میں کٹے گا کسی تیز کا گلو
کسی پیاسے کے سروتن میں جُدائی ہوگی	اب کوئی آن میں فصیل یہ لڑائی ہوگی
اب کوئی دم میں لٹے گا کسی مظلوم کا گھر	کسی بیکس کی بہن ہوئی گی اب ننگے سر
حیف صد حیف کہ بن باپ کی ہوگی دختر	شمر کے ہاتھ سے کھائی گی طمانچے منہ پر
قتل کے بعد کٹیں گے کسی ناچار کے ہات	بے گند آج بند ہیں گے کسی بیمار کے ہات
اشقیا کہتے تھے کیا فکر ہے اس کی ہم کو	تمہیں سیّد تمہیں بیکس ہوا امامِ خوشخو!
ظلم گزرے گا یہ سب تم پہ کہا ہے جو جو	اگر بلا آئے تو آئے، جو قیامت ہو تو ہو
آپ گر ذبح تیر تیغ جفا ہوئیں گے	فاطمہ روئے گی کچھ ہم تو نہیں دیں گے

مطلب اس کہنے سے یہ ہے کہ نہ ہوئے قلم	رورسہ ہر پلائے کوئی پانی اس دم
سو یہ امید نہ تم ہم سے رکھو حق کی قسم	تشنہ خوں ہیں بھلا دینگے تمہیں پانی ہم
آپ صابر ہیں تو پھر خوف ہی کیا مرنے کا	روئیں آپ کوئی رحم نہیں کرنے کا
شہ نے فرمایا خدا سے ڈرو کیا کہتے ہو؟	حاشا اللہ کہ پانی کی نہیں ہے مجھے چاہ
اپنے دل پر تو بھلا ہاتھ رکھو تم اللہ	یوں ہی مہمان کو پر دیں میں کرتے ہیں تباہ
یہ تو سمجھو کوئی ناحق بھی بھلا روتا ہے	ٹکڑے اکبر کی جدائی سے جگر ہوتا ہے
جس کا مرتا ہی پسر سب سے سمجھاتے ہیں	یا کہ اس طرح سے ایذا اُسے پہنچاتے ہیں
بتلاؤ دکھ میں جو ہوا سپہ ترس کھاتے ہیں	یا کہ پانی کے لیے بھی اُسے ترساتے ہیں
یہ گلہ تم سے نہیں پانی دیا یا نہ دیا	حیف اکبر کا بھی تم نے مجھے پُرسا نہ دیا
سامنے احمد مرسل کے اگر میں مرتا	کیا مرے نانا کو تم دیتے نہ پُرسا میرا
نہ مسلمان - نہ نبی زادہ - نہ مہماں اپنا	نہ مسافر مجھے تم سمجھے نہ سید جاننا
گھر سے بلوا کے مجھے ذبح کے قابل سمجھے	تم سے محشر میں مرا خالقِ عادل سمجھے
کس کو دنیا میں نہیں ہے مے رتبہ کی خبر	عہدِ طفلی میں مجھے عارضہ ہوتا تھا اگر
آتے تھے میری عیادت کے لیے پیغمبرؐ	میری صحت کے لیے رکھتے تھے روزے اکثر
میں تو امت پہ فدا کرتا ہوں سر کو اپنے	

مجھ پہ صدقے کیا نانائے پسر کو اپنے

**مثال ۱۵۔** شب عاشور مدینہ میں حضرت صفحہ اکا دل یکا یک بقرہ ہو گیا اور چونکہ وہی رات امام حسینؑ کی شبِ شہادت تھی اور اہلبیتؑ کو درد انگیز مصیبت کا سامنا تھا اس لیے ان واقعات نے جناب صفحہ اکا دل میں ایک خاص اثر پیدا کر دیا اسوقت اُنکے اضطراب اور انتشار کی تصویر

ناگاہِ مدینہ میں قیامت کی شب آئی  
صفحہ اکا کے لیے سخت ہلاکت کی شب آئی  
گزر اچو نواں روز شہادت کی شب آئی  
نانی کو پکاری یہ کس آفت کی شب آئی

بے نور ستارے بھی ہیں اور چرخِ بریں بھی  
لے لو درو دیو اور بھی ملتے ہیں زمیں بھی

لہٰذا اسی کے کلبجے کو سنبھالو  
اس رات میں ڈرتی ہوں چھاتی سے گلو  
عباسؑ چچا جان کی ماں کو کبھی بٹالو  
قرآن مرے پڑھنے کا ہاتھ پہ اٹھالو

مرجاؤنگی اس شب کے اندھیرے سے دل کر  
روضے پہ نبیؐ کے رہو اس رات کو چل کر

کیا جانے مسافر مے اسوقت کہاں ہیں  
پانی بھی ملا ہو اُنھیں یا تشنہ وہاں ہیں  
اُترے ہیں کہیں یا اس اندھیر میں وہاں ہیں  
اللہ غریبوں کا نگہاں وہ جہاں ہیں

روشن رہیں دنیا میں چہ رخِ آں عبا کے

لے یہ بند الفاظ کی فصاحت۔ بندش کی صفائی اور زبان کی روانی کے لحاظ سے عنوان فصاحت میں صفحہ ۵۲ پر بھی ترجیح کیے گئے ہیں۔ یہاں خوبی مضمون و معنی کی مناسبت سے لکھے گئے۔

دل میرا جھجھاتا ہی جھونکوں سے ہوا کے	ان طاروں کے اُڑنے سے ہوش اُڑا میرا دیکھیں ہمیں دکھلاتا ہے کیا کل یہ اندھیرا	کیوں آج پرندے نہیں لیتے ہیں سیرا کیا انکے سیلیمان کو دشمن نے ہے گھیرا
باکل غضبِ قدر الہی کی ہے آمد کیا جانے کس گھر پہ تباہی کی ہے آمد	<p style="text-align: center;">— — — — —</p> <p style="text-align: center;">۱۰ — — — — — ۲۰</p> <p style="text-align: center;">مثال ۱۰- اہلبیت کے لٹے ہوئے قافلہ کا مدینہ میں داخلہ</p>	
ان روزوں میں جس درجہ ہوا تم تو بجا ہی سر حضرت شبیئر کی ہنوں کا کھلا ہی	کوئین کی شہزادیوں پر ظلم و جفا ہے اور طوقِ گرانبار میں عابد کا گلا ہے	رستہ میں ٹہرنے بھی نہیں پاتے ہیں عابد پہننے ہوئے زنجیر چلے جاتے ہیں عابد
اس حال کی میں کھینچتا ہوں مومنو تصویر ہمراہ نہیں کوئی مگر عابدِ دگیہ	یثرب میں ہی لوں داخلہِ عمرتِ شبیئر منہ اہل مدینہ کا ہی فقی حال ہی تغیر	سرننگے وہ سب قافلہ آلِ نبی ہے فریاد میں مانند جس روحِ علی ہے
کھلا تھا مدینے سے جو ابنِ شہِ مرداں اب آئے ہیں سب آلِ نبیؐ باسِ عریاں	تھے ہودج و محل میں حرمِ شاہ کے پہنا جلنے کی تو وہ شان تھی اور آنے کی یشاں	یہ قافلہ کیوں بیکس و ناچار نہ ہووے شبیئرِ صاحب قافلہ سالار نہ ہووے



ابن وہِ خلائق سے مدینہ میں ہر بخشہ ہر چاک گریباں کوئی اور کوئی کھلے سر	در پر کوئی روتا ہے کوئی بام کے اوپر گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں سب کے باہر
اُم سلمہ خاک پہ بیہوش پڑی ہے دروازہ پہ صفحہ راجی عصا تھائے کھڑی ہے	
ہر ایک نے صفحہ اسے چھپایا ہیو لیا کتنی ہی کرے لوگو کو مجھ سے تو یہ حال	ایک ایک کا منہ سختی ہو وہ صاحبِ اقبال کون آتا ہی کھولے ہیں جو سب بیبیوں بال
گھر کس کا لٹا قتل ہوا کون یہ رن میں جو خاک سی اُڑتی ہے ہر اک سمتِ طن میں	
جب اُسے سنی مادرِ مظلوم کی زاری اے والدہ ماجدہ تسلیم ہماری	دوڑی گئی محل کے قریب اور یہ پکاری اصغر کو دکھا دو ہمیں ٹھراؤ سواری
کمد و کہ نہ تارے ملنے کی بڑی ہے بیمار بہن ہاتوں کو پھیلانے کھڑی ہے	
صفحہ اتوا بھی کرتی تھی یہ درد کی گفتار سب اُس کی طرف دیکھ کے چلتے یہ کبار	ناگہ نظر آیا شہِ مظلوم کا رہوار اگھوڑے ترے قربان کہاں ہی ترا اسوار
بیہات یہ تیروں سے چھنا جامہ ہے کس کا یہ غرقِ نجوں زین پہ عمامہ ہے کس کا	
ناگہ صد ازینب بکس کی یہ آئی لوٹی گئی پردیس میں زہرا کی کمانی	اے اہلِ وطن جہِ رس کی دُہائی بھائی سے چھڑا کر مجھے تقدیر ہی لائی
فریاد کہ بیواری ہو آئی ہے ازینب	

شہید سے ماں جانے کو کھو آئی بے زینبؓ	
میں وہ ہوں کہ اکبر سا پسر جب کا موہی	میں وہ ہوں کہ پردیس میں گھر جب کا کھلا
میں وہ ہوں کہ پردیس میں سر جب کا کھلا	میں وہ ہوں کہ رستی میں بندہ جب کا کھلا
بے جرم و خطا مورد تعزیر ہوئی ہوں	بازاروں میں اور شہروں میں تشہیر ہوئی ہوں
— — — — —	
جب مدینے میں شہید فکے عزادار آئے	ننگے سر بال کھلے مضطر و ناچار آئے
ہو کے بیکس حرم احمد مختار آئے	غل ہوا پھر کے وطن میں شہر ابرار آئے
مژدہ لے اہل وطن سید کونین آیا	قبر میں فاطمہؓ کی روح کو اب چین آیا
جب سے کوفہ کو سدھلے تھے شہ جن بشر	اب یہ سب کو چہ ہیں عباسؓ ہیں اویں بشر
اب یہ سب کو چہ ہیں عباسؓ ہیں اویں بشر	اگھنوں گھنوں گلیوں میں پھر ننگے صغیر
گو مدینہ میں ہر اک سمت کو ناشادی ہو	پھر کوئی دن میں وہی رونق و آبادی ہو
پر یہ حیرت بڑی بڑی دل کو ہماے بخرا	آج تو روز خوشی ہے کہ پھرے شاہ ہدا
گنبد قبر نبیؐ کس لیے ہے کانپ رہا	قبر سے فاطمہؓ کے رونے کی آتی ہی صدا
بے سبب قبر حسنؑ بھی نہیں تھرائی ہے	کچھ نہ کچھ سبب ہمیں یہ پلا آئی ہے
اتنے میں شہ مدینہ میں اٹھا شیون و شین	ہائے آقا کوئی کہتا تھا کوئی ہائے حسین

اک طرف کانپتی تھی دبے رسولِ تھلین	اک طرف گور میں تھی فاطمہ زہرا سچین
خود بخود خاک پہ عمامے وہاں گئے تھے لوگ سب شہر کے گھبرائے ہوئے پھرتے تھے	
مومنو حالتِ جانکاہ سُنو اُس کی ذرا لُٹکے پر دیس سے آیا ہے یہ کُنْبہ جس کا	جس کا مظلوم پدرِ تشنہ دہن قتل ہوا کون وہ دخترِ شبیرِ جنابِ صغرا
شاہ کی حسرت دیدار نہ کم ہوتی تھی آنکھیں کھولے ہوئے بابا کی طرف دتی تھی	
شدتِ ضعف سے تھا سانس کا لینا مشکل نہ قضا آتی تھی نے ہوتی تھی صحتِ حاصل	دردِ سرِ شدتِ اعضا شکنی سُنو شِمال دل تڑپتا تھا سدِ صورتِ مرغِ بسمل
شدتِ تپ میں وہ بسترِ پڑی سوئی تھی بیٹھی بالین پہ امِ سلمہ روتی تھی	



# واقعہ نگاری

لائق مؤلف نے واقعہ نگاری کی جو تعریف لکھی ہے وہ درست اور صحیح ہے۔ لیکن ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ ”اردو شاعروں نے جو مثنویاں لکھیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لیے اصلی واقعات کے اظہار کی چنداں ضرورت پیش نہیں آئی۔“ اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ عشقیہ مضامین میں اصلی واقعات نہیں ہوتے اس لیے اردو مثنوی گوئیوں کو ان کے اظہار کی چنداں ضرورت پیش نہیں آئی۔ حالانکہ جیسے اصلی واقعات تاریخی مضامین میں پیش آتے ہیں اسی قسم کے واقعات عشقیہ مضامین میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔

مثلاً اجاب کی جدائی۔ معرکہ آرائی۔ فتح و شکست۔ سفر و حضر۔ بیماری موت قید و بند۔ صدماتِ مفارقت۔ یاس و ناامیدی۔ جدائی اور انتظار۔ وقت اور موسم کا سماں۔ بلخ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا۔ عیش و عشرت کے جلسوں کا سماں وغیرہ پس جو قادر الکلام شاعر ہیں انھوں نے عشقیہ مضامین میں بھی ان کو ظاہر کر کے واقعہ نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ خود مؤلف لکھتے ہیں کہ ”میر حسن نے اپنی مثنوی میں اکثر واقعات کا سماں دکھانا چاہا ہے،“ حالانکہ وہ بھی عشقیہ مثنوی ہے۔

میر صاحب نے واقعہ نگاری میں جو کمال حاصل کیا ہے اُس کو ہم دل و جان سے تسلیم کرتے ہیں۔ فی الحقیقت بقول مولف وہ فطرت اور معاشرتِ انسانی کے بہت بڑے راز داں ہیں اس لیے دقیق سے دقیق اور چھوٹے سے چھوٹا نکتہ بھی اُنکی نظر سے بچ نہیں سکتا۔ جو مثالیں میر نہیں صاحب مرحوم کے کلام سے اُنھوں نے لکھی ہیں بہت خوب اور لا جواب ہیں، اُن کے دیکھنے کے بعد ناظرین مرزا دیر خاں کے کلام سے بھی واقعہ نگاری کے متعلق ذیل کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

مثلاً حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے وقت جنابِ زینبؑ اُن سے ملنے کو خیمہ سے نکلی ہیں تو جیسا کہ شرفا کی عورتوں کی حالت ایسی پریشانی میں ہوا کرتی ہے کہ قدم لڑکھڑاتے ہیں۔ زمین نظر نہیں آتی۔ ہجومِ تفکرات میں خیال کہیں ہوتا ہی آ نکھیں کسی طرف ہوتی ہیں۔ قدم جلد اٹھاتی ہیں تو گر پڑتی ہیں آہستہ چلتی ہیں تو مطلب کے فوت ہو جائے گا ڈر ہے۔ ان تمام مضطربانہ حالتوں کو جو ہمیشہ ایسے موقعوں پر واقع ہوا کرتی ہیں اس طرح ادا کیا ہے۔

دھڑکا یہ ہے کہ فرج نہو جائیں شاہِ دیں	چلتی ہیں جلد، اور زمیں سچوتی نہیں
واں لڑکھڑائیں، اور یہاں منہ کے بھل گریں	آنکھیں کہیں، خیال کہیں، او دل کہیں

اسی مضمون کو دوسرے مرتبہ میں لکھا ہے کہ اضطراب میں اہلِ حرم خیمہ سے باہر نکل آئے ہیں۔ عصمت و عفت کا تقاضا قدم بڑھانے سے مانع ہوتا ہی لیکن جذبِ محبت پھر بڑھنے کی تاکید کرتا ہے۔ اس موقع پر پنچرل حالت کی تصویر اور واقعہ کی اصلی صورت کھینچنے کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو اضطرابی حالت پیش آسکتی ہے وہ دکھائی جائے چنانچہ اُس کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

سر پر تلک گرا تھا پہ اٹھتے نہ تھے قدم | منہ فق، حواس باختہ، گردن جیسے خم

یامثلًا جب حضرت سیکینہؓ نے پانی ملنے کی دعا کی ہی اور سب بچوں کو آمین کہنے کے واسطے بلایا ہی، تو حضرت بانوؓ جناب اصغرؓ کی طرف سے جو صرف چھ مہینے کے بچے تھے، دعا و مناجات کی رسوم ادا کرتی ہیں۔ الفاظ نے واقعہ کی تصویر کھینچی ہی ہے۔

بانوؓ نے سنی جب یہ سیکینہؓ کی مناجات | پھیلا دیئے اصغرؓ کے بھی قبلہ کی طرہات  
کہنے لگی، اے کل کے برآئندہ حاجات | صدقے ترے، سن لے مرے معصوم کی بھی بات

بے شیر مناجات میں ہی ہاتھ اٹھا کے  
پانی یہ طلب کرتا ہی ہونٹوں کو ہلا کے

یامثلًا جب شمر نے یزید سے حضرت قاسمؓ کی لڑائی اور اُن کی شمشیر شمر بار کی شعلہ فشانے کا تذکرہ کیا تو یکایک معرکہ جنگ کا ہولناک سماں اُس کی نگاہوں کے سامنے چھا گیا۔ ایسے موقعوں پر قاعدہ ہی کہ انسان جب کسی واقعے سے بے حد مرعوب اور خوف زدہ ہو جاتا ہی تو ایسی ہلکی ہوئی اور بے سرو پا باتیں کرنے لگتا ہے جو خلاف عقل اور خلاف عادت ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس بدحواسانہ حالت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

اکدم میں لاکھ بار بروے زیں گری | کیوں لے یزید، یاں تو وہ بکلی شیں گری؟

یامثلًا جب ہندیک ایک قید خانے میں داخل ہوئی تو دربانوں نے اہل حرم سے کہا کہ تمہاری آہ و زاری سے بادشاہ کی بیوی کے خوابِ راحت میں خلل آیا ہے۔ خفا ہو کر قید خانہ میں آتی ہی کہ تم سب کو قتل کر ڈالے اُس وقت اہل حرم خصوصاً چھوٹے

بچوں کی پریشانی اور بدحواسی کو اس طرح بیان کیا ہے۔ ۷

یہ ذکر تھا جو ہندوہاں آئی پہ بیہوش	عابد سے کہا بانو نے داری گئی خاموش
اک اک کے پس پشت ہو شرم سے دپوش	بچے تو یہ سمجھ کہ ہوئی پیاس فراموش

منہ ڈھانپ لیے خوف سے، کُرتوں کو اُلٹ کر  
اور سانس نہ لی بیووں کے سینوں نے لپٹ

ان اشعار میں جہانک کہ الفاظ مساحت کر سکتے تھے۔ نہ اُمت پریشانی اور گھبراہٹ کی تصویر تار دی گئی ہے۔ اس مصرع میں - ع - بچے تو یہ سمجھ کہ ہوئی پیاس فراموش - منہاے تشویش کی تصویر جن لفظوں میں کھینچی ہے اُسکا لطف ارباب ذوق خود جان سکتے ہیں۔

یامثلًا جب حضرت علی اکبر پیدا ہوئے اور جناب زینب اُن کو حضرت امام حسینؑ کی خدمت میں لائیں تو اُنھوں نے علی اکبر کی طرف سے جو صرف چند روز کے تھے آداب و سلام کے معمولات ادا کرائے ہیں۔ اس موقع پر مستورات کا دستور ہے کہ بچے کا ہاتھ اُس کی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہیں۔ اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہے۔

اکبر کو بریں لے کے مثال دل و جگر	خوش خوش گئی حضورِ شہ دیں خوش سیر
ہاتھ اُسکا اپنے ہاتھ سے رکھ کر جبین پر	بولی نگاہ روبرو لے شاہ بحر و بر

نخسا سا ہاتھ چاند سے ماتھے پر ہر تے ہیں  
بہ شکل مصطفیٰؐ تمہیں تسلیم کرتے ہیں

یامثلًا جب جناب عبداللہ ابن جعفرؑ نے امام حسینؑ کو صلاح دی کہ اہل حرم

کو ہمراہ نہ لیجائیں تو اُن کی بیوی حضرت زینبؓ نے اظہارِ خفگی فرمایا کہ اگر تم اپنے بیٹوں کی محبت کے خیال سے ایسا کہتے ہو تو میں اُن کو مہارے پاس چھوڑ جاؤنگی لیکن میں بھائی کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔ بیٹوں نے یہ سنا تو خیال ہوا کہ کہیں حضرت ہم کو چھوڑ نہ جائیں۔ چنانچہ اُنھوں نے اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا ہے

یہ سنتے ہی زینبؓ کے پسر اُنکھ بچا کر | شبلیہؓ کے پہلو میں کھڑے ہو گئے تاکہ

یا مثلاً جب حضرت علی اکبرؓ لڑتے لڑتے تھک گئے اور تین دن کی پیاس میں تشنگی نے غلبہ کیا تو اس خیال سے کہ دریا کا نظارہ شاید جلتے ہوئے قلب و جگر کو کچھ تسکین دے، ہنر کو دیکھتے ہیں۔ اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے

کو سوں کہیں نظر نہ پڑا سایہ شجر، | دریا کو دیکھنے لگے اٹھ اٹھ کے زین پر

یا مثلاً جب حضرت سکینہؓ کو شدتِ عطش سے غش آگیا ہی تو اس وقت اُن کی نازک حالت کی تصویر کھینچی ہے

قطرے عرق ضعف کے بالابے ہیں | بل کھائے ہوئے ہاتھ کہیں پاؤں کہیں ہیں

یا مثلاً جب محبِ اہلبیتؑ کی گرفتاری کیواسطے فوجِ ننگی تلواریں ہاتھ میں لیے ہوئے گھر میں گھس آئی ہو تو اُن کی کسن لڑکی کی بدحواسی درمشت زاری کے موقع پر لکھتے ہیں۔

نخے سے ہاتھ جوڑے ہوئے بسکوتی تھی | سکوتہ تھا مائے خوف کے کچھ کہہ نہ سکتی تھی

امام حسینؑ رسول اللہؐ کے پاس کھڑے ہوئے لباسِ عید رنگوارے ہیں | اس وقت اُن کی حالت لکھی ہے

پیشِ نبیؐ تھا طشت میں عہہ پڑا ہوا | کا ندھے پہ ہاتھ رکھ کے نوا سا کھڑا ہوا



یامثلًا جب تشنہ لب بچوں نے سنا کہ حضرت عباسؓ نہر سے پانی بھر کر خیمے کی طرف آتے ہیں تو اُنکے اضطراب اور عجلت کو اس طرح ادا کرتے ہیں ۛ

ہاتھوں میں کٹورے لیے سادات کے پیارے | ڈیوڑھی پہ کھڑے کرتے تھے دیما کے نظارے

یامثلًا جب حارث حضرت مسلمؓ کے صاحبزادوں کی تلاش کے بعد گھر میں تھکا ماندہ واپس آیا ہی تو اُس کے غصے اور غضب کو اس طرح ظاہر کیا ہی ۛ

فرش پر رکھ کے قدم سر سے پگنے نئی ستا | ڈھال پھینکی کہیں حصیلہ کئے کسی جاتلو

جب وہ صاحبزادوں کو اپنے گھر میں ڈھونڈتا ہوا اُس حجرہ میں پہنچ گیا جہاں وہ موجود تھے تو صاحبزادوں کی پریشانی - خوف و اضطراب کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں ۛ

یتغ چمکانے لگا بچوں کے سر پر وہ لیٹم | اٹھ کے تعظیم کی مطلوبوں نے جھجک کر تسلیم

خوف سے بندھے منہ بات نہ کی جاتی تھی  
استخوانوں سے لرزے کی صدا آتی تھی

یامثلًا امام حسینؓ کی شہادت کے وقت خیمے میں بچوں کی خراب حالت ظاہر کی ہے - ۛ

کچھ گود میں کچھ خاک پاداں پڑے ہیں | کچھ انگلیاں پکڑے ہوئے بیوہ کی کھڑے ہیں

یامثلًا جب امام حسینؓ جناب علی اکبرؓ کی لاش کو دیکھ کر مینا ختہ گھوڑے سے کودے ہیں تو اُنکے اضطراب کو اس طرح بیان کیا ہی ۛ

دستور ہی سواروں کا جسم اُترتے ہیں | پہلے جدار کا بوسے وہ پاؤں کھتے ہیں

حضرت نے پاؤں بھی نہ کھائے رکاب سے

لاشے چبت کر کے گرے خطا ہے

اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں -

۱۔ حضرت امام حسینؑ کا کر بلا میں داخلہ، دشمنوں کی روک ٹوک، رفقاءے امام کی بڑی امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ -

اب خامہ نقاشِ غم حضرت شبیرؓ یوں کھینچتا ہے شاہ کے احوال کی تصویر  
جب بادیہ کرب و بلا پر شہِ دلگیر ہو پئے مع فوجِ دحرم صاحبِ تطہیر

بچنے لگے نقائے نزول شہِ دیں کے  
رُتے تھے سوا تختِ سلیمان سے زمیں کے

کیا شانِ ورودِ شہِ دیں کا کہوں اندازِ حشمتِ حقِ خدادادِ بجل تھا خدا ساز  
آگے تھے سواری کے نقیبانِ خوش آواز اور زیبِ چپِ بہت رفیقانِ سراور

تھانجِ حسینؑ سے عیاں اوجِ حسینیؑ  
قربانِ جلالِ وحشمِ فوجِ حسینیؑ

گھیرے ہوئے تھے خرد و کلاں کو سارے ہوں گردِ مچھوٹے بڑے جیسے ستارے  
کھلائے ہوئے پھول سے سج دھوپ کے مارے حسرت، محبت، رنجِ شہ کے نظارے

کس حُسن سے سب گردِ شہِ جنِ بشر تھے  
شہِ غیرتِ خورشید تھے وہ رشکِ مرتھے

خورشیدِ علم کا تھا ہر ایک شہد میں شہدہ ہو جسکے مقابل نہ کبھی مہر کا مہرہ  
جوزا کی طرح نورِ علم کا تھا جو دہرہ خورشیدِ تھارایت پہ فدا پنجم پُر زہرہ

عاشق تھا علمدار جو سلطانِ ام کا شوقِ سرِ شہسپا یہ کھولا تھا علم کا	
گھوڑا نہ چلا آگے تو پیدل ہوئے شہسپا امت کے جو عقد تھے وہ سب حل ہوئے شہسپا	جب زیبِ دہِ منزلِ اول ہوئے شہسپا ہاتھ لے کر وارِ دمِ قتل ہوئے شہسپا
عاشق کو اقلیمِ شہادت ہو مبارک اور حشر کو امت کی شفاعت ہو مبارک	
ٹہر کے سواری کو رفیقوں سے یہ پوچھا برپا یہاں سب خیمے ہوں وہ بٹے کہ چھا	عزہ تھا محرم کا جو دارِ دہ ہوئے مولا ایکوں لے مرے پردیسِ خوش آیا یہ صحرا
پر کتنے دنوں قصہ قیام لے شہ دیں ہر شہ نے کہا تا شہِ مقام اپنا پیس ہر	
مولا! یہ غلام آپ کے بے عذر ہیں سارے خیمے بھی بیا ہو گئے دریا کے کنارے	وہ بولے جہاں تم چلو ہیں ساتھ مہارے پھر کو دپڑے گھوڑوں سے اور زین اُتارے
وہ خیمہ تھا یا عرشِ معظم تھا زین پر تھا اوجِ زمین خیمہ افلاک بریں پر	
اور بیٹھے گئے خیمے کے دروازے پہ بیاں کرسی پہ کیس متصل در شہِ دیشاں	یہ ذکر تھا باہم کہ ہوئی شامِ نمایاں تھے خیمے میں سب اہلِ حرمِ ششدر و حیراں
سلطانِ دو عالم کو جو تنویش بڑی تھی زمینِ عقبِ پردہ دروازہ کھڑی تھی	
ہر سمت تھی آوازِ دف و نوبت و قرنا	ناگاہ سوئے خیمہ ہوئی آمدِ اعدا

آواز دی زمین نے کہ یا سیدِ اِلا	حضرت کی سلامی کی یہ نوبت اُدھر کیا
یہ لوگ ہیں پر دیسوں کے لینے کو آئے پیغامِ ضیافت ہیں تمہیں دینے کو آئے	
شبہ بولے قضا آئے گی لینے کو ہمارے عباسؑ گئے پاس تو اعدا یہ پُکارے	اور بھائی سے فرمایا یہ کیوں آتے ہیں ہمارے دریا کے کنارے سے کرو خیمے کنارے
نہ اپنے عمل میں ہو کہ ملکِ شہِ دیں ہو؟ کیوں قبضہ کیا شہ نے، یہ کوثر تو نہیں ہو	
عباسؑ نے فرمایا کہ یہ تم نے کہا کیا واللہ کہ ہو مہر میں نہ ہٹا کے یہ دریا	یہ کون مروت ہو، بھلا خلقِ یہ کیسا اسپر بھی کسی نے یہاں پانی نہیں دکا
شہ کرنا بشر سے نہیں زیبا ہے بشر کو ہم لوگ ادھر اترے ہیں، تم اُترو ادھر کو	
ہم نہر کے مختار نہیں، لو تمہیں مختار مہمان کو ہر آب و غذا دینا سزاوار	مشکینے بھی ساتھ آئے ہیں پانی نہیں دکا اور تم نہیں دریا پہ بھی سہنے کے روادار
پر دیسوں سے خلق کرو دھیان کہہ رہی اصغرِ چھپنے کا ہو اور پہلا سفر، ہو	
اعدائے کہا صاف، یہ ہم کو نہیں منظور عباسؑ نے فرمایا کہ کثرت پہ ہو مغرور	لٹ جائیگا ورنہ ابھی خیمے کو کرو دُور ایسا تو کسی کا میں نہیں دیکھتا مقدور
لو ٹو تو بھلا خیمہ حسینؑ ابن علیؑ کا دیکھو تو نشان بھی نہیں رکھتا ہوں کسی کا	

منزل کے اُٹھے دھوپ میں کڑی ہیں آتے	لازم تھا تھیں آنکے مُنہ بات مُصلاتے
مہمان سمجھ کر ہمیں دعوت بھی کھلاتے	سو اس کے عوض خیمہ جو دریا سے اُٹھاتے
کل صبح کو خیمہ بھی اُٹھا لینگے یہاں سے	تکلیف مگر ہوئی گی اب نقل مکاں سے
سیدائیاں طاعت میں ہیں اوستے میں طفل	بیمار کھیتچہ مرا بستر پہ ہر بے حال
وہ بولے یہ اظہارِ فقط عذر پہ ہر دال	ہم خیمہ و مسد کو کرینگے ابھی پامال
یہ کہہ کے کیا نیرنوں کو خم اہل جفا نے	شمشیرِ علم کی خلعِ شیرِ خدا نے
یہ دیکھ کے کُرسی سے اُٹھے سبطِ پیغمبرؐ	چلائے کہ ہاں ہاں مے غازی مے صفد
بھائی! امری مظلومی و غوث پہ نظر کر	دکھلا تو مے صبر کی تلوار کے جوہر
کیا ہو گا جو تو آج نہ اُمت سے لڑیگا	کچھ فرق نہ حیدر کی شجاعت میں پڑیگا
بھائی یہی نہ ہم کو ستاتے ہیں ستائیں	خیمہ کو اُٹھاتے ہیں اُٹھانے دو اُٹھائیں
اب آپ نہ برہم ہوں تحمل کریں آئیں	زمینِ بے کھڑی ڈیوڑھی پہننے کو بلائیں
سُن سُن کے یہ غلّ غش ہوئی جاتی ہر سکیٹنے	لو آؤ بھی جانے دو بلاتی ہے سکیٹنے
میں صابر و مظلوم ہوں تم غازی صفد	میں صبر میں ایوٹ ہوں تم زور میں حیدر
وہ آپ کا جوہر ہے یہ شمشیر کا جوہر	خیمہ کے اُٹھانے سے تو یہ غم ہے برادر
اُس دم تو جگر آپ کا صدمہ سے ہلکا	

جب ساتویں تیاری سے پانی نہ ملے گا	
عباسؑ پھرے کانپتے پیش شہ والا ہی کام ہمیں آپسے دریا سے غرض کیا	کی عرض وہی خوب ہے جو مرضی آقا پر آپ کے خدوی کا بھی دعویٰ نہیں بجا
یہ آپ نے بھی میں نے بھی حمید سے سنا ہے دریا کی ترائی تو مرے دفن کی جا ہے	
شہ نے کہا بیشک ہی ہی آپ کا مدفن تم دوست خد کے ہو، کرو خاطر دشمن	اے بھائی مگر جیتے ہی جی یا پسِ مُردن لو خیمہ اٹھاؤ کہ حرم کرتے ہیں شیون
اٹھنے لگا خیمہ تو حرم بولے یہ کیا ہے زیرِ اراکی نہ آئی کہ پہلی یہ جفا ہے	
سوتے ہوئے بچوں کو توفضہ نے جگایا پر سب شہ پرست کو جس وقت بڑھایا	اور بالوں نے گوارے سے اصغر کو اٹھایا دسوا اس سے دل حضرتِ زلیخا کا بھرایا
جو پوچھتا تھا دیکھ کے اسبابِ حرم کو کہتی تھی کہ ہماں نہ کیا ہنر لے ہم کو	
ریتی یہ کیا شہ نے بیباخیمہ پر پوز آئی شہِ عاشور تو مولا ہوئے مسرور	در پیش ہے ایسے ہی غمِ تاشبِ عاشور کہتے تھے کہ ہو جائیگے کل سارے قلی دُور
خیمہ میں رفیقوں کے بھی اک جشنِ بیا تھا سامانِ قضا، شوقِ و خا، ذکرِ خدا تھا	
سن کر شہِ مرداں کے نواسوں کی گیفٹا	تخمین اُنھیں کرتی تھی زلیخا جگر افکار

ناگاہ خبر لائے یہ حضرت کے خبردار	خیمہ کی طرف آتے ہیں کوفہ کے کچھ اسوا
یہ حکم ہی اُن کو پسر سعد لعین کا	خیمہ لب دریا سے اٹھا دو شہر دیں کا
گھبرا گئے سُن کر یہ خبر سرورِ دلگیر	عبّاسؑ سے فرمایا کہ اے بازوئے شہسوار ہاں جا کے ہو تم سدا رہِ لشکر بے پیر
امّت کا مرے نانا کی دل تنگ کرنا	دینا ہوں سکینہ کی قسم جنگ نہ کرنا
یہ سُنکے چلے خیمہ سے عبّاسؑ عمار	دیکھا تو مسوئے خیمہ بڑھے آتے ہیں کفار عبّاسؑ نے لٹکار کے فرمایا کہ ہشیار یاں آنا مناسب نہیں چل جائیگی تلوار
کچھ پاس بھی تم لوگوں کو ہے آلِ نبی کا	اب آگے تو خیمہ ہے حسینؑ ابنِ علیؑ کا
جبریلؑ بھی بے حکم کبھی یاں نہیں آیا	سرتن سے قلم پاؤ گے گریباؤں بڑھایا غصّے میں جو عبّاسؑ عمار کو پایا ڈر ڈر کے یہ اُس لشکرِ روبہ نے سنا
تم نے پسر سعد سے بھی پوچھ لیا ہے	یاں حکم اُترنے کا تھیں کس نے دیا ہے؟
عبّاسؑ نے فرمایا یہ تقریر بے جا	کیسا پسر سعد ہیں اُس سے غرض کیا آقا ہیں ہمارے پسرِ فاطمہ زہرا فرمانے سے اُنکے یہاں خیمہ کیا برپا
دریا کا تو کوثر سے کہیں مرتبہ کم ہے	کوثرِ پسرِ فاطمہ کے زیرِ قدم ہے

وہ بولے، نہیں یہ پسِ سعد کو منظور عبّاسؑ نے فرمایا کہ کیا اُسکا ہر مقدّر	خیمہ پسِ فاطمہؑ کا نہر سے ہو دُور شاید کہ وہ کچھ فوج کی کثرت پہ ہے مفرور
یہ دل میں نہ سمجھے اس اللہ نہیں ہر ہمسا بھی دلاور کوئی واللہ نہیں ہر	
کیا سمجھا ہے شبِ بیکس کو وہ بیکس و بے یار نہمانوں سے کرتے ہیں اسی طرح کی گفتار؟	اب بھی شبِ بیکس کے بہتر ہیں مددگار وہ بات کرو جس سے رضا مند ہو غفّار
واللہ کہ اک میرے برادر کا ستانا زہرا کا ستانا ہی پیغمبر کا ستانا	
تم ہو کے مسلمان یہ باتیں نہ سناؤ منظور جہنم ہو تو زہرا کو رو لاؤ	ہو جاؤ جو کافر تو شہرِ دین کو ستاؤ ہم ابنِ علیؑ ہیں ہمیں غصّہ میں نہ لاؤ
ارشاد سے شہ کے ہے یہ گفتار ہماری کونین میں مشہور ہے تلوار ہماری	
وہ بولے کہ یہ عذر نہ مانیں گے تمہارے عبّاسؑ نے کی تیغِ علم غصّہ کے مارے	یہ کہہ کے بڑھے خیمہ کو نامرد وہ سارے اصحاب یہ جا کر دِ خیمہ پہ پکارے
جلد آئیے یا شاہِ خیامِ نبوی سے اب نوبتِ شمشیر ہی عبّاسؑ علی سے	
شہ جلد برآمد ہوئے خیمہ سے بصدیاس امرت مرے نانا کی ہونا ناکا کرو پاس	بھائی کو پکارے کہ یہ کیا کرتے ہو عبّاسؑ عبّاسؑ نے کی عرضِ حسینؑ جو نہیں پاس
کچھ آپ نے تقریر سنی فوجِ لیس کی؟	



دریا پہ منا ہی ہے خیام شہ دیں کی !!	
شہ بولے اسی بات پہ غصے ہو برادر یہ غصہ ہے تو ہوگی شہادت مری کیونکہ	تلوار کرو میان میں ہے صبر ہی بہتر یہ ظلم ہو کیا، ظلم تو اب ہوئے گئے مجھ پر
کاش گے جو باغی چمن شیر خدا کو تم زندہ بچھوڑو گے کسی اہل جفا کو	
گر یہ نہیں دریا پہ اُترنے کے روادار قسمت میں تو پانی نہیں لے مونس و غماز	ریتی پہ کرو خیمے، بحث کرتے ہو تکرار گر نہر ہوئی پاس تو کیا تم کو سرکار
میں دشمنی امتِ جد کی نہ کروں گا گران کی خوشی یہ ہے تو پیاسا ہی دنگا	
<p style="text-align: center;">————— ❦ —————</p> <p>۳۔ حضرت عباسؓ کا میدان میں جانا اور شمر کا منصب وغیرہ کی ترغیب دینا حضرت عباسؓ نے بہم ہو کر جواب سخت دیا دشمنوں نے خبر آزادی کہ عباسؓ ادھر آگئے اہلبیتؑ اور خاص کر حضرت عباسؓ کی بیوی پر اس وقت جو اثر ہوا اور جو باتیں ہوئیں ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہو۔ ۷</p>	
عباسؓ تو یاں شمر سے کرتے تھے یہ گفتار لوٹ گئی اب کمر سید ابرار	اور فوج میں غل تھا کہ ملاہم سے علمدار اے لشکر یو لوٹ پہ خیمہ کی ہوتیار
ترغیب کی رد اچھین لو بشیر کے آگے پھر قتل کرو بھائی کو ہمیشہ کے آگے	
یاں متصل خیمہ کھڑے تھے شہ ابرار	عباسؓ کے فرزند کو فرما ہے تھے پیار

یہ غل جو اٹھا شکرِ کفار سے اک بار	پوچھا علی اکبر سے یہ کیا شور ہو دلدار؟
معذور بصارت سے ہم لے نورِ نظر ہیں	تم اپنے چچا جان کو دیکھو تو کدھر ہیں
اکبر نے یہ کی عرض بصدِ اشکِ فغانی	نرغہ میں کھڑا ہے اسد اللہ کا جانی
ہی بے ادبی گریں کہوں اپنی زبانی	آپس میں یہ کہتے ہیں مگر ظلم کے بانی
پڑے سے لگی سنتی تھی زینب ہی گشتار	اکبر کو پچا رہی کہ یہ کیا کہتے ہو دلدار!!
بہتان ہو، تمہت ہو، غلط کہتے ہیں کفّا	ایسا نہیں، عباسؑ تو ایسا نہیں نہا
حضرت کو سنا کر تو یہ کہتے ہیں ستمگار	عباسؑ سے داں اور ہی کچھ ہوتی ہو گشتار
منظور ہو آپس کا نفاق اُن کو سودِ شوا	سر دار نہ ایسا ہو، نہ ایسا ہے علمدار
اک جان دو قالب ہیں یہ فضلِ خدا سے	یہ اُن سے پھر نیگے، نہ وہ شاہِ شہدائے
<p>لے اس بلاغت کو دیکھو کہ حضرت علی اکبرؑ جھوٹی خبر کو کس قدر پیش کے بعد زبان پلٹے یعنی میں تو اپنی زبان سے اس خبر کو بیان کرنا بھی بے ادبی سمجھتا ہوں۔ مگر دشمن ایسا ایسا کہہ رہے ہیں ۱۶</p> <p>۱۷ کیسی بلاغت ہو۔ عورتوں کے استقلال پر نظر کرو، حضرت زینبؑ کس استقلال و یقین کے ساتھ بیان کر رہی ہیں کہ ہرگز ایسا نہیں سکتا۔ تینوں بندوں میں حضرت زینبؑ کے کلام سے اس خبر کا یقین کرنا تو انک رہا کسی فقرہ سے ایک خفیف سا شبہ بھی پایا نہیں جاتا ۱۷</p>	

شہ نے کہا خاموش ہو بہت افسوس  
کیا تم نہیں عباسؑ کی باتوں سے ہوا گناہ  
جو کہنا ہوا ہے کہ وہ غل نہ کرو آہ  
اگر کان تک اُسکے یہ خبر پہنچے گی ناگاہ

پانی بھی ملے گا تو نہ پھر آئے گا عباسؑ  
غیرت سے گلا کاٹ کے مر جائیگا عباسؑ

یہ کہہ کے گیا خیمے میں سخت دل زہرا  
ہی غرقِ عرقِ زودِ جہر عباسؑ سراپا  
دیکھا کہ ہے واں بیبیوں میں بھی یہی چرچا  
فرزند کھڑا رہتا ہے اُسکو نہیں پروا

لے نبوش بدن کا ہی نہ کچھ سر کی خبر ہی  
وہ سب سے جدا بیٹھی ہے اور زانو پہ سر ہی

بالاے زمیں بیٹھ گئے سید ابرار  
شکوہ کوئی عباسؑ کا کیجئے خبر دار  
تھیں جمع جو سب بیبیاں کی اُنسے گفتار  
عباسؑ مرا اور مری جاں کا ہی مختار

مجھ سے نہ ہرائی مرا محبوب کرے گا  
جو حق میں کرے گا وہ مرے خوب کئے گا

زمین سے کہا روتی ہو کیا اُدھے پاس  
مانگو یہ دغا لے بہن اسوقت بصدیاس  
عباسؑ کی جانب سے ہیں کچھ نہیں رسواں  
میں روؤں نہ عباسؑ کو روئے مجھے عباسؑ

آباد ہو وہ اور سفرِ خلد کروں میں  
عباسؑ دلاور کی بلا لیکے مروں میں

لے یہی عجیب بلاغت ہی کہ حضرت امام حسینؑ کو جناب عباسؑ کی وفاداری اور سچی محبت کا استغناء نہیں  
داشتن ہو کہ وہ چاہتے ہیں کہ عباسؑ اُنکے بعد زندہ رہیں تاکہ اہل بیتِ علیم السلام کے حافظ و معین ہوں  
اور اُن کو دشمنانِ دین کے ظلم و ستم سے بچاتے رہیں۔

عَبَّاسؑ تو ہی رحم دل اور صاحبِ دل لا	وہ ہونے نہ دیگا مرے ناموس کو برباد
عابد پہ کرینگے جو ستم یہ ستم ایجاد	عَبَّاسؑ سے دیکھی نہیں جائیگی وہ بیدار
غیروں کو یتیموں پہ ترس آتا ہی زلیبؑ	عَبَّاسؑ تو بجائی مرا کھلاتا ہی زلیبؑ
یہ سننے ہی دل زوجہ عَبَّاسؑ کا تڑپا	شرمائی ہوئی شہ کے قریب آئی وہ کھیا
اور بولی کہ لے وارثِ ذریتِ زہرا	یہ حرف نہ تم اپنی زبان سے کہو آفت
والی مرا قربانِ امامِ دو جہاں ہو	فرزند مرا آپ کے سائے میں جواں ہو
خاطر سے علمدار کی کتنی نہیں یہ بات	فرماؤ تو فرزند کے سر پر میں کھوں ہات
وارثِ مرا بچپن سے شہِ پاک کے ہوسات	حضرت کی غلامی ہی اُسے فخر و مباہات
والی مرا تم سے نہیں پھرنے کا بلا لوں	اس بات پہ جیسی کہو سو گند میں کھالوں
پھر جا کے درخیمہ پہ رو کر یہ پیکاری	غیر کے موئی جاتی ہی لوٹدی یہ تمہاری
صاحبِ مے، ٹھرائی ہی کیوں تم نے سوری	پھر پیاس سے غش ہو گئی شعلہ کی پیاری
یہ شمر لیں قاتلِ شاہِ شہدا ہے	صدے گئی دشمن سے بھلا مشورہ کیا ہے
<p>لے زوجہ حضرت عَبَّاسؑ کی زبان سے دونوں بندوں پر نظر کرو۔ وہ کس ستہ قتال اور یقین کے ساتھ کہہ رہی ہیں کہ میرا والی ہرگز آپسے پھر نہیں سکتا۔ اُنکے کلام کے ایک ایک فقرہ سے پایا جاتا ہے کہ اُن کو اپنے شوہر کی وفاداری اور خلوصِ عقیدت کا ایسا بختہ اور مستحکم یقین ہے کہ کسی فقرہ سے بطور فرضِ محال بھی کسی قسم کے شک و شبہ کا شائبہ نہیں پایا جاتا۔</p>	

یہ شمر وہ ہے جس سے پیدا لہر تھے بیزار	نفرس سے کرتے تھے سدا احمد مختار
شبیر کے سینے پر یہی ہوئے گا اسوار	زہرا کے گلے پر یہی پھرے گا توار

نخنِ شہِ مظلوم کا پیاسا یہ لیس ہے	
تم بات کرو اس سے غضب ہو نہیں ہے	

ہم کو ہی وہ پیارا جسے شبیر ہی پیارا	ہم کو ہی وہ پیارا جسے شبیر ہی پیارا
جز بسطِ نبیؐ کون ہے دنیا میں تمہارا	ہی بعدِ خدا ہم کو شہرِ دین کا سہارا

پہلے تو دعا کرتی تھی تم پھر کے گھر آؤ	
پیرا ب یہ تمنا ہے کہ کٹوا کے سر آؤ	

— ﴿ ۳ ﴾ —

۳۔ شمر دربارِ یزید میں داخل ہوتا ہی یزید اُس سے شہد ار کر بلا کی شجاعت  
وغیرہ کے حالات دریافت کرتا ہی۔ شمر ایک ایک چیز کی تفصیل بیان  
کرتا ہے۔ ۷

القصہ انجمن میں حرم بے نقاب آئے	پر کا پتے ہوئے صفتِ آفتاب آئے
بزمِ شرابِ قص میں عصمتِ مآب آئے	نذرِ یزید کے لیے سب شیخ و شاب آئے

تھا شمر کو خیال جو حاکم کے چین کا	
زمین کے آگے نذر دیا سرِ حسین کا	

بولایزید دیکھ کے سر کی شکوہ شاں	سید کا سر یہی ہی؟ کہا شمر نے کہ ہاں
شہرِ در تھا سپاہِ حسینؑ کا ہر جوان	اطفالِ شیرِ خوار بھی تھے شیرِ لگیاں

رن میں انگوٹھے چوستے بھولے سے آتے ہیں	
---------------------------------------	--

پیکاں گلے پہ کھاتے ہیں اور مسکراتے ہیں	
بولا وہ مسکرا کے کہ اب تک سنا نہیں شیر خدا کا زو تجھے یاد کیا نہیں؟	اُس نے کہا مبالغہ اس میں ذرا نہیں اثر در کو کا ہوا رہ میں چیرا تھا یا نہیں؟
کیا سن تھا، کے برس کے جناب امیر تھے کل دوسہینے کے شہر گر دوں سر ری تھے	
اُس نے کہا ارے وہ امامِ انام ہیں دریادلی میں شک نہیں گوشہ کام ہیں	اس نے کہا کہ یہ بھی عزیر امام ہیں سر دقیر شکوہ جلال انکے نام ہیں
باکل چٹنے ہوئے شرفائے مدینہ تھے سر حلقہ نامداروں میں مثل نگینہ تھے	
بولا ادب سے جوڑ کے پھر ہاتھ وہ شیر یہ قیدیوں کے ساتھ ہی جس کی دِلن شیر	قاسم کی حرب ضرب کا سُن حال لے ہیر مہر اس سے بخشو الیا اور والد سے شیر
مہدی گائے خون میں سب لال ہو گئے سہرا بندھا تھا سر پہ کہ پامال ہو گئے	
تصویر اُن کی آنکھ کے لگے ہی اس گھڑی گرمایا باد پا تو ہوا ڈر کے گر پڑی	وہ قبر کی نگہ وہ رگ ہاشمی کھڑی یہ خوف یاد ہی کہ ہرن بھولے چو کھڑی
ٹھہرا نہ آسمان بھی اُمتی زمین پر رہوار تھا ہوا پہ سوار اُسکا زین پر	
چمکا کے راہوار کو چمکارنے لگے تا کا دل اُور تیر نگہ مارنے لگے	آواز فقر سے ہمیں لکارنے لگے جو منچلے ادھر تھے وہ جی ہارنے لگے

<p>تیغ حسن بوجہ حسن لی نیام سے شکر میں آئے مثل علی دہوم دہام</p>	<p>تکبیر سن کے ہاتھ دہرے ہمنے کان پر اک برق تھی کہ کوند گئی ہر مکان پر</p>	<p>پھر تو خدا خدا تھا سبھوں کی زبان پر قبضہ تھا ایک تیغ کا سارے جہان پر</p>
<p>اک دم میں لاکھ بار بروے زمیں گری کیوں لے امیریاں تو وہ بکلی نہیں گئی</p>	<p>کھینچی کمان جس نے وہ چلا کے گر پڑا روکا جو بھاگتے کو تو گھبرا کے گر پڑا</p>	<p>بھلا سنبھلا جس نے وہ تھرا کے گر پڑا ٹوکا جو ہوشیار کو غش کھا کے گر پڑا</p>
<p>چل پھر سے بادپا کے ہوا تھک کے گر پڑی تواریہ چلی کہ قضا تھک کے گر پڑی</p>	<p>جو ایسے شیر موہتے ہیں کم چوٹ کھاتے ہیں خاوند کے نصیب سے ہم فتح پاتے ہیں</p>	<p>بولایزیدیاں تو مرے ہوشن جاتے ہیں اُس نے کہا بجا ہیوں ہی سنتے آتے ہیں</p>
<p>غالب نہ اُس پر کوئی کسی چال سے ہوا بسمل فقط امیر کے اقبال سے ہوا</p>	<p>بولا کہ غلبہ پیاس کا وقتِ دغا ہوا مڑنا تھا بس کہ شیش بڑھایاں چھپا ہوا</p>	<p>اُس نے کہا کہ ہاں مجھے بتلا تو کیا ہوا سائل چچا سے مڑ کے وہ یوسف لقا ہوا</p>
<p>برجھی غضب کی سینہ پہ موقع سے چل گئی لے کر انی کلجے کو باہر نکل گئی</p>	<p>چلا یا ابن سعد سواروں کو ناگماں</p>	<p>بسمل کیے تھے اُس نے بہادر کئی جواں</p>

ہاں سہلوں کے خون کے ہیں مدعی کہاں	نام حسن مٹا ہی یہ لاشے کا ہی نشان
ہاں غازیو! سمندوں کی باگوں کو تھام لو لاشے کو پاہمال کرو انتقام لو	
کھلا زبان شمر لیں سے جو یہ سخن ماں سے کہا سکیئہ نے ہی ہری ہری ہن	بیووں میں تڑپی ایک ضعیفہ اور اک لہن کھلو ادو ایک دم کو مے ہاتھو نے سن
اس دم سنبھال لوں میں جگر آماں جانی کا بی بی! بیان ہے یہ مے دولہ بھائی کا	
سن لو، جگر یہ نیزے کے کھانے کا ذکر ہی لاشہ یہ بابا جان کے آنے کا ذکر ہی	دنیا سے دولہ بھائی کے جانے کا ذکر ہی جو ذکر ہی ہن کے رُلانے کا ذکر ہی
حاکم کو کاش آئے جیا اس بیان سے دولہ کے دفن کرے کو کھدے زبان سے	
حاکم پچرا خیر سنا آگے کیا ہوا سر پر علی کا سبز پھیرا کھلا ہوا	بولو اور وہ حضرت عباسؓ کا ہوا کوثر کا رخ کیے ہوئے، سقم بنا ہوا
اک حملے میں وہ نہر پہ تھا سب کنارے تھے رو کر سکیئہ بولی وہ عمو ہمارے تھے	
سنتے ہی ذکرِ حملہ عباسؓ اُس گھڑی بیاختہ امیروں کی صف ہو گئی گھڑی	درباریوں کو شیر کی آمد نظر پڑی بولایہ شمر اُن سے بھی قسمت فقط لڑی
یاں نام سن کے رعبے سب تھرتھرتے ہیں اُنکے جگر سر رہے جو لڑکے آتے ہیں	



حاکم نے سوئے شہر اشارہ کیا کہ ہاں	وہ متمسک ہوا کہ خلاصہ کروں بیاں
بدرو حنین و خیبر و صفین و نہراں	ہیں ان کی جنگ میں بھی ایسی عمر کے عیاں

لیکن ہیں یہ علیؑ کی طرح سے خدائی میں  
مہر و وفا میں، خلق و کرم میں، لڑائی میں

ہر حال میں مطیع امامِ عرب رہے	چو گر دھیمہ کے یہ شہادت کی شہ ہے
دریا میں بھی حسینؑ کے کیا کیا اوسے	جگو ترے نک کی قسم تشنہ لب رہے

دم بھرنہ چھوڑتے تھے شہ نیک ذات کو  
بنتے تھے سایہ دن کو تو پروانہ رات کو

اکبرؑ کا پھر بیان کیا اُس نے بر ملا	بولایہ نوجوان تھا سب گھر کا لاڈ لا
زمینؑ نے لاکھ ضبط کیا پر نہ بس حلا	منہ سے نکل گیا مری گودی کا تھا پلا

اُس نے کہا درست ہر بر بھی جو کھائی تھی  
لاشہ پہ پیٹنے کو یہی بی بی آئی تھی

پہنچا کے لاشِ اکبرؑ عالی و فار کو	لائے حسینؑ ہاتھوں پہ اک شیرِ خوار کو
ہچکی لگی تھی پیاس سے اُس گلزار کو	منہ کھولے دیکھتا تھا شہِ نامدار کو

ہلتے تھے ہونٹ بات سمجھ میں نہ آتی تھی  
تالو لپک رہا تھا زباں میٹھی جاتی تھی

رسن وہ کہ رحم کھائے ہر اک گہر اور ہود	منہ وہ گلاب سا کہ پڑ ہیں جس پہ سب دود
ہونٹوں سے رنگِ غنچہ سوسن کا تھا نمود	اور گوئے گورے ہاتھوں کی تھیں سب گیس نمود

گہر کے سانس لیتے تھے آنکھیں پرتے تھے

	یہ ضعف تھا انگوٹھے بھی چوستے نہ جاتے تھے	
اُسکے لیے حسینؑ نے پانی طلب کیا تیر جھپٹے قتل اُسے تشنہ لب کیا		آخر بیان بچے کا نام و نسب کیا آگے نہ پوچھو حرمہ نے کیا غضب کیا
	گردن پہ تیر لگتے ہی معصوم ڈر گیا ہمکا پدر سے ملنے کو بس اُور مر گیا	
بچے کا کیا قصور تھا مارا جو اُس کو تیر حاضر ہی سمجھی باجھوں میں اب تک بھرا شیر		زنا و پہ ہاتھ مار کے یہ بولا وہ شیر اُس نے کہا خوشی کے لیے تیری آئیر
	بولایزید عذرو سماجت کروں گا میں لابے خطا کے سر کی زیارت کروں گا میں	
بالوں نے لیکے سر کی بلایں یہ کی فغاں چُپکے نہ رہیو وقتِ سفارش ہو واری مال		ننھا سا سر اٹھلے جو لایا وہ ناگماں حاکم بھی کم سنی پہ تمہاری ہے مہرباں
	کہدو زبان نہ تھی سی پیارے اگر کھلے حاکم رد اُڑھا مری دانی ہو سر کھلے	
وہ بھولی بھولی شکل وہ بکھرے جھٹ پال پھولوں کے ساتھ ہو گئیں کلیاں بھئی پال		دیکھا بہت یزید نے شش ماہے کا جمال آنکھوں کو ڈبڈبائے کیا شمر سے مقال
	میرے تو ہوش دیکھ کے یہ سر بجانیں بتلا کھی کرٹا تھا ترادل بھی یا نہیں	
۴ - فرج آہستہ ہو رہی ہے اور علم لا کر رکھا گیا ہے۔ عون و محمد جو امام علیہ السلام		

کے بھانجے اور حضرت زینبؓ کے صاحبزادے ہیں علم کے استحقاق کے دعویٰ آ  
 ہیں لیکن حضرت زینبؓ اُن کو سمجھاتی ہیں کہ امام علیہ السلام سے اس منصب  
 کی درخواست نہ کریں۔ حضرت امام حسینؑ جناب عباسؑ کو علم دیتے ہیں  
 شمر حضرت زینبؓ کے صاحبزادوں کو بھکاتا ہے۔ اور وہ اُس کو جواب سخت  
 دیتے ہیں۔ ۷

اب دیکھیے کسے حِسنِ عِلمِ مے	اُس خضرِ تشنہ لب کو یہ ابرِ کرم مے
پر دیس میں قبائلِ باغِ ارم مے	لکھنے کو فردِ بخششِ امتِ قلم مے

اُس کا یہ حق ہی معرکہ کارزار میں	اک پاؤں سے کھڑا ہے علمِ نظار میں
----------------------------------	----------------------------------

فوجِ خدایں بھی ہیں طلبگارِ جا بجا	سرگوشیاں ہیں گوشوں میں بارِ جا بجا
یوسفؑ ہی ایک اور خریدارِ جا بجا	مشتاق ہیں غریزہ اور انصارِ جا بجا

اک عمدہ جلیل یہ ہر مشرقین میں	دیکھیں کسے نصیب ہو عہدِ حسینؑ میں
-------------------------------	-----------------------------------

ہر چند سب پہ شاق ہے امید و انتظار	پر تابعِ رضا حسینؑ ہیں جاں نثار
زینبؓ کے یادگارِ علم کے ہیں ورثہ دا	لیکن بڑا یہ کتا ہے چھوٹے سے بار بار

بھائی! علم کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھو	حضرت کو اور علم کو برابر نہ دیکھو
-------------------------------------	-----------------------------------

نفسۂ کو حکم دیتی ہیں زینبؓ کر نین جا	طالب کیں علم کے انہوں میرے دلِ جا
دادا ہے جعفرؑ اُن کا تو نانا ہے مرثضا	کیوں رضا حسینؑ کی ہنصیب ہے سوا

آقا کے جو شرف ہیں وہ معلوم ہیں تھیں مانگا علم تو دودہ نہ بخشو نگلی میں تھیں	واری بہت جیو گے جواب تم تو دوپہر دنیا سے آج فوجِ حسینی کا ہے سفر	کس دن کیواسطے طلبِ رایتِ ظفر یہ دوپہر رولائے گی زینب کو عمر بھر
گھر سے تھیں حسین کے قصہ کو لانی ہوں میں بے نشان ہوئے کو شرب سے آئی ہوں	پڑھنے کو سب عبارتِ حکم خدا بڑھے لیکن نہ بازوے شہِ گلگوں قبا بڑھے	پھر سارے ناصرانِ شہِ کربلا بڑھے مشتاقِ منصبِ علمِ مصطفیٰ بڑھے
دونوں قدم زمینِ ادب میں کھڑے ہے سرخم کیے کھڑے تھے جہاں واں کھڑے ہے	عباس کی طرف کو بڑھے خود کئی قدم لو بھائی لو خدا نے تمہیں کو دیا علم	بشیر نے لیا علمِ شافعِ امام فرمایا تم کو شرم تھی سو آپ آئے ہم
حمرہ کی ارث پائی ہمیں نذر دیکھیے ہاتھوں پہ رکھ کے سروہ پکارے کہ لیجیے	اک گوشہ میں کھڑے تھے کئی گردنوں کو خم ہوتے ہیں آگے فوج کے سب حاملِ علم	پھر نذر دے کے عوٰنِ محمد ملکِ شیم تھی فکریہ کہ فدیہِ اول ہوئے نہ ہم
سبقت نصیبِ حضرتِ عباس ہو گئی تھی آس پہلے مرنے کی اب یاس ہو گئی	جا کر کما عمر سے خداوند کچھ سنا؟	جاسوس نے عمر کے جو دیکھا یہ ماجرا

بو لا وہ کیا، کہا کہ مبارک کرے خدا	واں تفرقہ سپاہِ حسینی میں پڑ گیا
منصب جو اپنے جد کا نہ پایا تھا ہوئے	جعفرؑ کے پوتے فوجِ خدا سے جدا ہوئے
اگر دن اٹھا کے کہنے لگا شمر بد شعور	ہاں بیچ تو ہی کھڑے ہیں الگ سب غیور
اُس نے کہا کہ اُن کا ملا لینا ہی ضرور	تجھ کو ہی جوڑ توڑ کا اپنے بہت غور
ہاں ہدیہ یزید کو زینبؑ کے لال لا	دو نختِ دل حسینؑ کے دل سے کال لا
سینے پہ ہاتھ رکھ کے پکارا وہ بد شیم	یہ بھی ہی کوئی کام، ابھی لائے اُن کو ہم
اچھے سے اچھے اُس نے چنے جلد دو علم	پٹکوں میں جنکے نصبِ حواہر تھے یک قلم
دو کشتیاں تھیں، ایک میں تو سرِ جام تھے	اور ایک میں چُنے ہوئے میوے تمام تھے
نہم ہو کے نیمِ قدیر کیا شمر نے کلام	لے دارِ شانِ حیدرؑ جو جعفرؑ مرِ اسلام
یہ آن بان مان گئے رستمِ شام	والہٰ آج تم پہ ہے جرات کا ختمِ تمام
یہ ہانپیں نظر میں کھپا، جی میں گولا گیا	سکہ دلوں میں آپ کی عزت کا پڑ گیا
حیراں میں سب یہ آپ کے ماموں نے کیا کیا	تم کو نہ حاملِ علم مصطفیٰؐ کیا
منصبِ تمہارا بھائی کو اپنے عطا کیا	شکر سے اُنکے آپ اُٹھ لے بجا کیا
سمجھیں نہ جب بزرگ تو خردوں کو چاڑ کیا	الفتِ خدا کی دین ہی اس میں اجاڑ کیا

یہ سُن کے آپ میں نہ محمد رہے نہ عیون	دو عیش کا پیئے یا تہ و بالا ہوئے دو کون
نصت سے سرخ ہو گیا یا قوت نہ کالو	شیر خدا کے شیر جو بھیریں سنبھالے کون
تن تن کے صاف سینوں کی ڈھالیں سنبھال لیر	
آدھی سرو ہیاں کمروں سے نکال لیں	
نفرہ کیا علی کے نواسوں نے یک بیک	بس بس زیادہ منہ سے نہ اب اہیات بک
چپ ناکار چپ سرک ادبے ادبے ک	تیرے فریب مکر سے اب کانپ اٹھے خلک
بہکا اُنھیں خدا کو جو پہچانتے نہ ہوں	
ظالم یہ اُن سے کہہ جو تجھے جانتے نہوں	
اُن کو علم ملا تو ہمیں کو ملا علم	خاطر ہماری ایسی ہو اُن سے کہیں جو ہم
ادنیٰ کو بخش دیں علمِ خسر و احم	پر ہم تو خوش ہیں اب کہ شرف ڈوئے ہم
سردار ایک ماموں، علمدار دوسرا	
ہم سا بھی ہے جہاں میں نمودار دوسرا	
کلتھوم یاں گھڑی تھیں بس پردہ بقرہ	اُن سے کہا دلیروں نے یہ ہو کے شرمسار
یوں تو ہر ایک وقت ہی بندہ قصودا	پر اس گھڑی قصور نہیں اپنا زہنار
اُمّاں کے دل میں شک جو پڑا ہونکال دو	
دونوں کو اُنکے پاؤں پہ لیجا کے ڈال دو	
<p>۵۔ حضرت زینبؓ کو جب یہ حال معلوم ہو گیا کہ اُنکے صاحبزادوں نے شمر سے بات چیت کی تو وہ برہم ہوئیں کہ شمر سے کیوں کلام کیا اُقت</p>	

کی گفتگو اور حضرت زینبؓ کی آزر دگی۔

دوڑی و فورطیش سے خود زینبؓ خیز  
کیا مشورہ تھا شمر سے؟ وہ بے کچھ نہیں  
فرمایا میں تو آنے کو بھتی ننگے سرو ہیں  
فرمایا خوب! لوگوں میں چرچا بھر لو نہیں

شمر لعین نے صلح جو ٹھیرائی ہوئیگی  
مرضی تمہاری تھوڑی بہت پانی ہوئیگی

مالک سے اپنے پوچھ لیا تھا، جواب دو  
اکبرؓ سے اسکا ذکر کیا تھا جواب دو  
زینبؓ نے تم کو اذن دیا تھا جواب دو  
اس دن کو میرا دودھ پیتا تھا؟ جواب دو

اب سچ ہے نجات جو دنیا سے پاؤنگی  
جہنم میں فاطمہؓ کو میں کیا منہ کھاؤنگی

ہی ہی مجھے تو آؤ رہی و سو اس اب ہوا  
عباسؓ کو ملا جو علم کیا غضب ہوا  
شاید علم نہ ملنے کا تم کو لعن ہوا  
گدرا جو ناگوار، خلافِ ادب ہوا

آئے کوئی بلا نہ پدر کی کسائی پر  
قربان تم ہوئے مرے عباسؓ بھائی پر

قدرتِ خدا کی اپنے بزرگوں سے آن بنا  
منہ پر حضور رکھتے ہو اور چھوٹے ماموں بنا  
تم کو بھی اب ہوئی یہ لیاقتِ خدا کی نشان  
اور بیٹھ پیچھے ہائے غضب ہمسری کا دہیان

دونوں جہاں میں موردِ الزام کر دیا  
تم نے ہمارے دودھ کو بدنام کر دیا

قبلہ کو ہاتھ اٹھا کے پکڑے وہ مہ لقا  
سُن لیجیے حضور تو پھر ہو جیسے خفا  
اُمّاں بربتِ کعبہ کہ خدام ہیں بے خطا  
جن کو حضور پالیں گی وہ ہونگے بیوفا

چاروں ملک جو مالکِ تقدیر سے پھریں ہم دونوں بھائی حضرت شیخ سے پھریں	قرآن پہ ہاتھ رکھنے کو موجود ہیں غلام اکبر سے پوچھ لیجیے نہ اے فلک مقام کھل جائے جھوٹ سیج کی حقیقت ابھی عام	خدمتِ علم کی سیفِ خدا نے جو پائی تھی پہلے تو اُن کو نذر نہیں نے دکھائی تھی
منہ سوکھتا ہی کہتے ہوئے چھوٹے ماموں ہم خاکِ پاہیں اُن سے بھلا ہمسری کا دینا غبت میں اُن کی جان کو اللہ کی امان اُن سے نہ ضد نہ ہٹ ہی ہیں اور نہ آن بان	وہ باپ کی جگہ میں بجائے امام ہیں وہ نائبِ حسینؑ ہم اُن کے غلام ہیں	شمرِ زباں دراز پہ تھا خستیا رکیا کاذب کے قول و فعل کا ہی عتبار کیا کچھ یاد بھی نہیں کہ بکا نابکا رکیا ہم تو وہی ہیں آپ کو پھر اضطار کیا
ایسے دیسے جواب کہ نقشہ بگڑ گیا جیتا زمین میں صورتِ قارون گڑ گیا	زلیخاؑ پکاری میں تو ہوئی سب میں نکل اک تیغ سے بہا یگا یہ پختن کا خون ہر ہی ہر ایک پنج سے ہر پنج یہ فزون سر کھولوں شیر حق کو پکاروں ہائی دُون	الفت جو تھی حسینؑ علیہ الصلوٰۃ کی کیوں تم نے میرے بھائی کے قاتل سے بات کی



۴۔ جنابِ حرّ شہادت پاپکے ہیں حضرتِ زینب اپنے میٹوں کو اُن کی مثال دیکر شہادت کی ترغیب دیتی ہیں، اُن کی فمائش آزر دگی اور دیگر واقعات

پھر عونؓ محمدؓ کو قریب اپنے بلایا	اور لاش ہراؤں کی دکھا کر یہ سنایا
سردارِ دو عالم کے عوض سر جو کٹایا	دیکھو یہ شرفِ حرّ و فادار نے پایا

اس موت میں جینے کا مزہ مل گیا حرّ کو  
شبلیؓ کے ملنے سے خدا مل گیا حرّ کو

ہیچا نو تو پیارو، یہ فرشتہ ہی کہ حرّ ہی؟	یہ وہی بہادر ہی کہ غلطاں کوئی دُور ہی
رُخ مہر سے اللہ کی رشکِ مہ خور ہی	شبلیؓ کا بندہ ہو اودنخ سے بھی حرّ ہی

کیا خوب دمِ جنگ نصیب سکا لڑا ہی  
یہ مُردہ ہی یا چود ہویں کا چاند پڑا ہی

کیا تختہ تن پر چین زخم کھلے ہیں	کیا خدمتِ شبلیؓ کے پھل اُسکو ملے ہیں
نے پیاس کے شکوے ہیں فاقونکے گلے ہیں	اب آٹھ ہشت اُس کی شہادت کے صلے ہیں

جو مرد ہیں، وہ نام پہ سر دیتے ہیں پیارو  
سر دیتے ہیں اور تاجِ شرف لیتے ہیں پیارو

اور ہائے پسر کی جو صدا آتی ہر واری	ماں حرّ کی نہیں روتی پرانی یہ مہتاری
بیٹوں نے کہا پرورش آقا کی ہر ساری	دنیا میں خدا رکھے، یہ فیض اُنکا ہی جاری

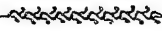
سردار ہیں حورو ملک و جن و لشکر کے  
بندے ہیں یہ فخر ہیں اللہ کے گھر کے

زینبؓ نے کہا شرطِ ہی خدمت بھی بلا کو	ہاتھ آتی ہی بے جہد یہ دولت بھی بلا کو
--------------------------------------	---------------------------------------

کی حُر نے غلامی بھی رفاقت بھی بلا لوں	ایسوں ہی کو ملتی ہی یہ عزت بھی بلا لوں
گو عام ہی بخشش پیر شیر خدا کی	پر حُر نے وفا کی تو شہ دیں نے عطا کی
میں صبح سے سمجھاتی ہوں تم کو نہیں کچھ دہیلا	منہ دیکھتے تم رہ گئے حُر ہو گیا بیجاں
یہ موت کا بازار ہی یہ قتل کا میدان	کوشش کرو دیکھو نہیں پھر ہو گے پشیمان
سب جنس شہادت کے لیے لڑتے ہیں پیار	تیتوں پر خرمیدار گرے پڑتے ہیں پیار
کس دن کے لیے سیکھا ہی نیروں کا ہلانا	اگر آج ہی بھالا کسی شامی پہ نہ تانا
کیا بھول گئے تیر کا تو دے پہ گنا؟	ماموں کے حریفوں کو کرو آج نشانا
چورنگ لگاتے تھے ہر اک روز وطن میں	اک دو کو بھی چورنگ نہ تم نے کیا رن میں
کیوں پوچھوں میں اکبر کو بلا کر یہ کیا ہے	شاگردوں کو اپنے ہی تعلیم کیا ہے
بابا کو ہٹاے لکھوں کیا قدر کی جا ہے	صاحب کے پسر جیتے ہیں حُر قتل ہوا ہے
اولاد سے گر چرخ یونہی شاد کر گیا	کا ہے کو کوئی خواہش اولاد کر گیا
دکھلاؤ ہنر نیرے کے اس دم تو بجا ہو	اب تیر کا پتہ نہ دکھایا تو خطا ہے
شہ قد ر شناس اُور یہ میدانِ غا ہو	اک دم میں یہاں خاتمہ اُل عبا ہے
اب نیزہ ہی اور سینہ اکبر ہے دوہائی	اب تیر ہے اور گردنِ صغر ہے دوہائی

یہ سُن کے گئے کہنے وہ غیرت سے لرز کر	بس والدہ صاحبہ کہ چھری چلتی ہو دلیر
کب آپ کے ارشاد سے فدوی ہوئے باہر	کب ماموں نے فرمایا کہ صدقے نہ کیا سر
آقا جو رضا دیں تو وفا اپنی دکھا دیں	تینوں سے گلے بر چھپوں سے سینے ملا دیں
غصے نہ ہو سر تیغوں سے کٹو لے تیں اماں	لو قبضہ حیدر کی قسم کھاتے ہیں اماں
دنیا سے پُرار مان چلے جاتے ہیں اماں	میدان سے دو لھا ابھی بن آتے ہیں اماں
حضرت نہ خفا ہوں نہ خفا ہوں خفا ہوں	لود و دودھ نہ تم بخشو گر ہم نہ خدا ہوں
تواری کی موت اپنے بزرگوں کا ہے جو ہر	مرتے ہوئے پی لیتے ہیں آبِ دمِ خنجر
رن مردوں کی جاگیر ہو اور خانہ زین گھر	تینوں کی چمک چھانوں ہو اور دھوپ کے بستر
دل اپنا کفن اور جنازے سے غنی ہے	تابوتِ رواں گھوٹے ہیں جوشِ کفنی ہے
زخمی ہو جو سر، نانا کا ورثہ ہے سراسر	اگر شائے کیلے ہاتھ لگے ترسہ جو صخر
دنداں ہوں شکستہ، تو ملے ارثِ پیمبر	ہو چاک جو سینہ، تو دلِ حمزہ میں ہو گھر
کیوں اماں ہم ایسے ہیں کہ جو موت سے ڈرتے ہیں	جب کہیے گلے نیچوں سے کاٹ کے مر جائیں
ماموں تو بھلا قبلہ و کعبہ ہیں ہمارے	اُنکے تو غلاموں سے ہمیں سرنسین پیارے
بچوں کی عوض ہم کو کوئی جان سے مارے	سُن کر کہا زلیخہ نے میں قربان تھا مارے
اللہ ہو خوش تم سے مجھے خوش کیا تم نے	

جو جو مرے دل میں تھا وہ سب کہہ دیا تم نے



۷۔ حضرت علی اکبرؑ میدان جنگ میں جانے کے لیے بھوپنی اور ماں سے اجازت طلب کرتے ہیں اُن دونوں کا اضطراب اور سوال جواب

شیاری گلگشتِ جہاں کرتے ہیں اکبرؑ	باغِ اپنی جوانی کا خزاں کرتے ہیں اکبرؑ
امت پہ تصدقِ دلِ جہاں کرتے ہیں اکبرؑ	ماں باپ کی غسبتِ پغلاں کرتے ہیں اکبرؑ

بانو کے کلبے میں ہی ناسور ابھی سے  
آنکھیں شہِ بکس کی ہیں بے نور ابھی سے

بادل کی طرح رن میں عُد چھائے ہوئے ہیں	مولا سرتیلم کو نورائے ہوئے ہیں
اسوقتِ حرمِ خمیہ میں گھبرائے ہوئے ہیں	ہمشکلِ نبیؐ بہرِ وداع آئے ہوئے ہیں

عباسؑ کے ماتم کو تو موقوف کیا ہے  
اس چاند کو ہالے کی طرح گھیر لیا ہے

برہم ہیں یہ ماتم کی صفیں دیکھ کے ہر سو	خالی ہی جو خمیہ تو بھرے آتے ہیں آنسو
سرنگے جو کنبہ ہی تو بل کھاتے ہیں گسیو	عباسؑ سامہ روہی نہ قاسم سا ہو گرو

حیراں ہیں کہ دربارِ پدر ہو گیا خالی !  
رن بھر گیا گھر والوں سے گھر ہو گیا خالی

منتِ ہی کنیز و نکی کہ لے باٹو کے گلفام	کیوں فرخ بچھادیں ؛ کوئی دم کیجیے آرام
یہ کہتے ہیں مطلوبوں کو آرام سے کیا کام	ٹٹا ہی جنابِ علیؑ و فاطمہؑ کا نام

نیند آج کی کھوئی گئی تو آرام ملے گا

اب قبر میں سوئینگے تو آرام سے گا	
ما تھے پہ شکن دیکھ کے غش کھاتی ہی بانو تکتے ہیں جوں کو تو موئی جانی ہی بانو	اکبر کی ہر ایک بات پہ تھراتی ہی بانو کچھ سوچنے لگتے ہیں تو گھبراتی ہی بانو
اک ہاتھ کھینچے پہ دہرے ایک جبین پر آنکھوں کو جھکائے ہوئے بیٹھی ہی زمین پر	
ماں کہتی ہی نو، کیوں رضا دہنگی میں دی گھر بھر گیا بچوں سے دُلسن دیکھی تھری	اکبر کی گزارش ہے کہ منگو ایں سواری پوری ہوئیں جو جو کہ مرادیں تھیں ہماری
کیا دیکھ کے دل خوش مرا ہوتا ہی ہمالوں پہلو میں دُلسن گو دیں پوتا ہے ہمالوں	
آنکھوں کی نہ عینک ہو نہ پیری کی عصا کچھ بات سمجھ کر کرو ناحق نہ خفا ہو،	پالا تھا اسی دن کے لیے تو، کہ جُدا ہو ہم ڈھونڈیں دُلسن، اوڑھتیں شوقِ قضا ہو
ہاں کرتی تھوں ارئی نہ نہیں کرتی ہوئی نازک ہی مزاج آپ کا میں تڑپتی ہوئی	
دل باغ ہی گرداغ جوانی نہ ملے گا پہر احمدِ ثانی! ترا ثانی نہ ملے گا	کافی ہی تری چاہ جو پانی نہ ملے گا ڈھونڈو نگے تو کیا کیا مجھے جانی نہ ملے گا
انصاف نہ دو ہاتھ سے ہم شکلِ نبی ہو دیکھو کیسے مجھ سے نہ کوئی بے ادبی ہو	
بستے بھی ہیں لگتے بھی ہیں گھر کا عجیب کیا فرمائے دنیا میں شجر بھلتے ہیں سب کیا	اکبر نے یہ کی عرض کہ خادم کا ادب کیا ہم تو ہیں پُر اربانِ ازل، عیش و طرب کیا

کیا آپ نے تقدیر کو پھرتے نہیں دیکھا بجلی کو کسی باغ پہ گرتے نہیں دیکھا	کچھ بانو مے بے کس کو جواب لکایا دروازہ پہ گھوڑا علی اکبر نے منگایا	کپڑے بھی بدلواؤ نہ تکلیف اگر ہو لیکن نہ ابھی حضرت زینب کو خبر ہو
بچپن سے وہی رکتی ہیں پوشاک تمہاری وہ سن بھی چکیں آئی ہو دیوڑھی پہ سواری	وہ بولی یہ مشکل ہی یہ دشوار ہے واری! اتنے میں وہاں آ کے سیکھ نہ یہ بچاری	غش آگیا ہو ہوش میں آئیں تو وہ آئیں سب جا کے کلجے کو سنبھالیں تو آئیں
بزار ہوئی ہونگی وہ ہم شکل نئی سے وہ بولی کہ بھیا مجھے تم پہلے ہو جی سے	بولے علی اکبر تمہیں کہہ آئیں پھوپھی سے بتلاؤ تو کیا جا کے کہا بنت علی سے	کہہ آئی میں اُن سے کہ کہیں جاتے ہیں بھائی اماں کو بڑی دیر سے رُلاتے ہیں بھائی
چہرے پہ تلے خاک گریبان کیے چاک تن کا پتا تھا اسخ تھا غصہ سے سُرخ پاک	ناگاہ نمودار ہوئیں زینب غمناک اک خادمہ بغلوں میں لیے بچے پوشاک	کہتے تھے حرم غیظ میں یہ بنت علی ہی یا فاطمہ ہنگامہ محشر میں چلی ہی
اے عوَن و محمد تمہیں لاؤں میں کہاں سے	اکبر کے سُنائے کو یہ کتنی تھی زباں سے	

جو کام کیا پونچھ کے مجھ سوختہ جاں سے      اب قدر ہوئی پیارونکی جب چھٹکے ماں سے

کیا جانکے دم بھرتی تھی ہمشکل نبی کا  
سب کہنے کی باتیں ہیں نہیں کوئی کسی کا

باتوں نے کہا کان میں اکبر کے خبردار      جو چاہیں یہ فرمائیں نہ تم بولیو زہنار  
اسوقت جلالِ شہِ مرنائے ہیں آثار      داری میں رضا دینے کا کر جاؤنگی انکار

سیدائیاں بھی دیکھ کے آمد کو ڈری ہیں  
خالی یہ لرزنا نہیں غصے میں بھری ہیں

پاس آ کے کہا زینب بیگم نے برکت      لو بھابی یہ ملبوس یہ اکبر کی امانت  
بچپن کے بھی کرتے ہیں جوابانی کے بھی خلعت      اللہ مبارک کہے اب تم کو یہ خدمت

تم والدہ ان کی ہو پدر سرور دیں ہیں  
یہ آج کھلا ہم کوئی اکبر کے نہیں ہیں

جو بات ہو سچ، اسکا بُرا ماننا کیا ہے      قابلِ مے ہاتھوں کے یہ پوشاک بھلا ہے  
میں نے ابھی میٹوں کا لہو منہ پہ ملا ہے      یہ پیرہن ثانی محبوبِ خدا ہے

اکیوں ہات سے میرے ہتھیں مسواس نہ آئے  
اکبر کو قسم دو کہ مرے پاس نہ آئے

وہ بولی کہ جو کہیے سزاوار ہے بانو      دانی ہی نہ مادر ہے نہ فختار ہے بانو  
اکبر ہیں جو انرگِ غدا رہے بانو      ہی ہی! عجب آفت میں گرفتار ہے بانو

یہ تم نے نہ پوچھا کہ بنی کیا مرے جی پر  
حضرت بھی خفا ہوتی ہوئی آئیں مجھی پر

پھر رونے لگی میٹھ کے واں زلیبہ چا میری پھوپھی اماں مری مالک مری ختا	ہنسل نہی پٹے یہ کہتے ہوئے اک بار میں تو ہوں غلام آپ کا کیوں آپ نہیں
ہم چاہتے ہیں تم ہمیں چاہو کہ نہ چاہو اللہ! اب اک بات پہ بندے سے نہا ہو	
ہٹ ہٹ کے وہ بولیں کہ نہ نہ کر نکالو ماں بیٹی ہے وہ جاؤ گئے اسکو نکالو	دم رکتا ہی باہیں نہ گلے میں مے ڈالو پاؤں کی خوشامد کرو مرنے کی رضا لو
میں پیار نہیں کرتی میں قرباں نہیں ہوتی جاؤ میں تمہاری پھوپھی اماں نہیں ہوتی	
جیتی رہیں بھابی وہ ہیں خنثار تمہاری جاؤ نہ سواری تو ہی تیار تمہاری	میں کا ہے کو ہونے لگی حقدار تمہاری یوں مجھ سے نظر بھر گئی اک بار تمہاری
کس سے کہوں کیا خونِ جگر پیتی ہوں ہڈی دل پر تو چھری چل گئی اور جیتی ہوں ہی ہڈی	
زلیبے بہت آپ کو اکبر سے چھڑایا آنسو جو تھے، مطلب دل اپنا سنایا	اکبر نے انہیں منٹ زاری سے منایا زلیبے لے کما لو وہی مذکور بھر آیا
میں سمجھی تھی ناشاد کو اب شاد کرو گے سیج جی علی اکبر مجھے برباد کرو گے	
میں تیغ سے کہتے یہ گلا دیکھ سکونگی اس بلغ پہ بارانِ ہلا دیکھ سکونگی	جو سن نہیں سکتی وہ بھلا دیکھ سکونگی اس چاند سے منکے کو ڈہلا دیکھ سکونگی
آنسو مرے پونچھے تھے تو رولانے کی خاطر	



کیوں لال یہ نہ تھا پھر جانے کی خاطر	
اکبر نے کہا آپ کی الفت کے میں باں	اب چند قدم کیجیے تکلیف پھوپھی جاں
اک غم کا مرقع ہمیں دکھلاؤ گا اس لال	پھر آپ شہم دیں گی کہ مر جاؤ پُرار ماں
پوچھا وہ مرقع کہاں لے حق کے دلی ہے کی عرض پس پشت خیام نبوی ہے	
بڑا بکر علی اکبر نے فقات ایسا اٹھائی	گردن جو وہاں آنے لڑنے نہ کائی
دیکھا کہ کمر کپڑے ہوئے روتے ہیں بھائی	بیا ستمہ چلائی کہ اللہ دو پائی !
اس غم کے مرقع کے میں بان ہی ہے ؟ رو کر کہا اکبر نے پھوپھی جان ہی ہے	
لہہ سر پاک کے نور آنے کو دیکھو	فاقے سے مے باپ کے تھلنے کو دیکھو
تہا یہاں رونے کے لیے آنے کو دیکھو	ویران شہید کے جلو خانے کو دیکھو
چو دم ہی غنیمت ہے، کچھ اب حال نہیں ہو رو کا جو مجھے، فاطمہ کا لال نہیں ہو	
پھر تو یہ پکاری وہ ید اللہ کی جانی	سید انیو! دولہ کو سنوارا جل آئی
پوشاک نہی ہاتھوں پہ رکھ کر کوئی لائی	معراج تن پاک پہ اس علمبہ نے پائی
پھاڑا علی اکبر نے گریبان قبا کا اور نوتہ کیا ہائے چچا ہائے چچا کا	
نخلادہ مرادوں کا چمن ہونے کو تالاج	ارمان پکڑے کہ ملے خاک میں ہم آج
پہونچا گئے در تک حرم صاحب معراج	دوڑا عقب خیمہ سے کونین کا ستر تاج

حضرت نے جو پوچھا کہ فدا ہوتے ہو ہم پر فرزند نے سر رکھ دیا بابا کے قدم پر	
پھر سوئے فلک دیکھ کے شہ نے یسنا یا ایسا مجھے اس امتِ بیدیں نے ستایا	بندہ کو گواہی تری کافی ہے خدا یا نانا کی زیارت سے بھی اب ہاتھ اٹھایا
سر کاٹا مرے قافلے والوں کا سفر میں تصویر نبیؐ کی بھی نہ چھوڑی مے گھر میں	
اس شکل کا میں اور کوئی بیٹا نہیں رکھتا بندہ کوئی جز خالق یکتا نہیں رکھتا	پر تیرے حضور اس کی بھی پروا نہیں رکھتا سب کچھ ہر عنایت سے تری کیا نہیں رکھتا
گر درد دیا ہو تو تحمل بھی دیا ہے مالک مے جو تو نے کیا خوب کیا ہے	
<p style="text-align: center;">۸۔ عَوْنُ مُحَمَّدٍ زخمی ہو کر خمیہ میں آئے ہیں اور قریب مرگ ہیں حضرت زلیبؑ یہ دردناک منظر دیکھ کر بہت صبر کرتی ہیں، لیکن آخر کار ضبط نہیں ہو اور بین جگر خراش کرتی ہیں ۷</p>	
قصہ یہ کہہ رہی تھی کلیمہ کو تھام تھام کچھ سوچ کر ٹھہر گئے واں سیدنا نام	شہ پہنچے لاش لے کے قریبِ خیام رو کر کیا یہ اکبر و عباسؑ سے کلام
لے جاؤ ان کو تم مری خواہر کے سامنے ہم جائینگے نہ زلیبؑ مضطر کے سامنے	
لاشوں کو لیکے خمیہ میں آئے وہ رشکِ ماہ	اہلِ حرم کا حال ہوا دیکھ کر تباہ

بنت علیؑ کی لاشوں پر جسم بڑی نگاہ	سجدہ میں جھک گئی جگرِ ضعیفِ الہ
بیٹوں نے ہاتھ اٹھائے جو تسلیم کے لیے	دیکر دعا کھڑی ہوئیں تغیم کے لیے
پھر بڑ گئی جو اکبر و عباسؑ پر نظر	دیکھا کہ دونوں روتے ہیں تھامے ہوئے جگر
چلائی اور بڑ پنے کئی گر کے خاک پر	اکبر تباؤ جلد برادر گئے کدھر
خیمہ میں جو پھوپھی کی کمائی کو لائے ہو	مقتل میں کھو کے کیا مرے بھائی کو لائے ہو
یہ بجاؤ دونوں لاشیں مجھے لسنے کا کیا	جھکو کوئی عزیز نہیں بھائی کے سوا
مر جاؤ گئی تڑپ کے میں اے ابنِ مرضیؑ	بھائی جواب دو مجھے بھائی کو کیا کیا
کھویا کہاں نشانِ علیؑ و بتولؑ کو	عباسؑ! تم سے لونگی میں سبطِ رسولؐ
غش کھا کے پھر زمیں پر گری بنتِ مرضیؑ	اکرام اٹھایہ خیمہ میں زمیں بے کی قضا
گھبرا کے دوڑے خیمے کو مطلوب کر بلا	آئے جو صحنِ خیمہ میں دیکھا یہ ماہرا
لاشوں کے گرد بیویں ہیں حلقہ کیے ہوئے	کلتھومؑ کو دیں ہے بہن کو لیے ہوئے
گھبرا کے پوچھا شاہ نے ہم شیر کیا ہوا	بیٹوں کی لاش دیکھ کے کیا غش ہو گیا
غش میں سنی جو شاہ کی زمیں بے صیدا	جان آگئی بدن میں پکاری کہ میں خدا
کچھ غم نہیں جو قتل ہراک لال ہو گیا	دیکھا نہ تھا جواب کو یہ حال ہو گیا

شہ بولے اے بہن مری الفت یہ کب تلک بولے گلے لگایا نہ لاشوں کو اب تلک	کی عرض ہاتھ جوڑ کے جیتی ہوں جب تک تحسین کا سخن بھی نہ تم لائیں تلک
اٹھو گلے لگاؤ کہ لڑ بھڑ کے آتے ہیں ہم دیکھنے کو عابدِ مضطر کے جاتے ہیں	
یہ کہہ کے پھر وہاں سے چلا حق کا وہ ڈلی آئی جو پاس لاشوں کے زہر کی لاڈلی	تھرا کے اٹھی بنتِ علی کہہ کے یا علی وہ آہ کی کہ سب کے دلوں پر چھری چلی
پھر ہو سکا نہ ضبطِ دلِ پاش پاش سے اگر کر زمین پہ لپٹی وہ دونوں کی لاش سے	
شفقت سے بار بار گلے سے لگاتی تھی آنکھوں سے آنکھیں ملتی تھی آنسو بہاتی تھی	میت تھی کہ بلائیں کبھی صدقے جاتی تھی بوسے لبوں کے لیتی تھی اور منج کھاتی تھی
کہتی تھی واہ پیارو بڑا کام کر چلے ماموں پہ صدقے ہو کے مرانا م کر چلے	
ایسا تھیں نہ جانتی تھی بنتِ مرتضیٰ جب چاہا بے قصور بھی میں نے گھر لک لیا	جی بھر کے تم کو پیار نہ مینے کبھی کیا پیارو! خدا کے واسطے بخشو مری خطا
جنت میں سامنا جو ہو اماں بتول کا شکوہ نہ اُن سے کیجیو مجھ سے دل لول کا	
پیارو! وہاں چلے ہو جہاں نشان نہیں بچے ہو، ساتھ باپ نہیں اُوماں نہیں	رہبر نہیں رفیق نہیں کارواں نہیں زخموں سے چور چور ہوتا بُ تو انہیں
منزلِ تلک غضب کی ہر تنہائی راہ میں	

بھائی سے ہوشیار رہے بھائی راہ میں	
پوچھے درہمشت پہ گر خازنِ جناب ہاں افصح العرب کے نواسو! نثار ماں	تم کون ہو، کہاں سے ہوا ہر گز ریمان اُس دم کہیں نہ پیاس سے کنت کیے رہا
کہنا کہ ہم شبیہِ پیمبر کے بھائی ہیں شبیب کے غلام ہیں، اور کر بلائی ہیں	
غش میں سنا جو دونوں نے زینب کا بیلا لے آماں جان جاتے ہیں اب ہم سوئے جناب	گھبر کے آنکھیں کھول کے بولے وہ نیجاں حُرمت کا آپ کی رہے خالق نگاہیں
یہ کہہ کے منہ پھرائے تو چہرے بدل گئے تسلیم کی اشاروں سے اور دم کھل گئے	
<p style="text-align: center;">~~~~~</p>	
زینب کو جو قسم تے یہ سامان دکھایا فرزندوں کے مُردوں کو کلیجہ سے لگا	مادر ہی کا تو دل تھا وہ آخر کو بھر آیا پھر دونوں کے لاشوں کو ہلا کر یہ سُنا یا
وہ بات جو سمجھاتے تھے مجھے تشنہ دہن کو ماموں سے بھی کدو کہ نہ اب جائیں رن کو	
میں نے جو سنا نہ یہ تم دونوں سد ہا ہے بخشو مجھے اب پاؤں میں پڑتی ہوں تمہارے	ہی ہی تمہیں کیا کیا نہ کہا غصہ کے مارے تم ماموں کے پیارے ہو تم اللہ کے پیارے
دانتہ تو کچھ ماں نے نہیں تم سے کہا تھا پر کیا کروں قابو نہ مراد ل پر رہا تھا	
تم دونوں نے تو ہاتھ نہ پانی سے لگایا	اور حیف کہ دل کو مرے دسواں نہ آیا

اس بات پر میں نے تمہیں گھر میں بلایا اور گو دین لاشوں کو نہ الفیٹ اٹھایا

خدمت میں حضور اور نہیں ماں نے کیا ہی  
اگر ہی تو یہی پالنے والی کی خطا ہی

— 3 —

۹- شیریں کو خبر ہوئی کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اُسکے  
گھر تشریف لاتے ہیں، وہ ہمائی کا سامان کرتی ہے۔ اُس کی ہمسایہ عورتیں  
اُس کی خوش قسمتی پر مبارکباد دیکر اہل حرم سے اپنا اشتیاق قدہ موسی  
ظاہر کرتی ہیں۔ ۷

پہونچی قریب قلعہ شیریں کے جب سپاہ  
شیریں! مبارک، آیا مدینہ کا بادشاہ  
چلائے در پر جا کے یہ شیریں کے خیر خواہ  
شیریں پکاری بیج ہی؟ وہ بولے خدا گوارا

بیرق نمود وہ مدنی قافلے کی ہے  
گھر گھر خبر حسینوں کے داغے کی ہے

سُنتے ہیں ہم رکاب میں ساری خدائی  
بندی بھی ایک فوج حسینی میں آئی ہے  
بہر جہاد نکلے تھے سو فتح پائی ہے  
زمین تری خوزادی بھی تشریف لائی ہے

بازار ساتھ ہی شستروں پر خزانہ ہے  
سامان سلطنت ہے بڑا کارخانہ ہے

شیریں اور اُسکے شوہر میں اس مسرت کے متعلق گفتگو ہوتی ہے شیریں  
اُس سے خطاب کر کے کہتی ہے۔ ۷

وہ بولی قابل اُنکے نہ کھانا ہی نہ کمال  
فرش اُن کا عرش ہی تو غذا میو خباں

لوٹدی کو سرفراز کرینگے شبہ زماں	سامان تھوڑا تھوڑا میں کرتی ہوں یہاں
جہا پیشواے خلق کی تو پیشوا کی کو	لوٹدی کے گھر میں آتے ہیں وعدہ وفا کی کو
ہمسایاں کھڑی ہوئیں ہر سو کہ ہم بھی آئیں	دعوات مانگتے تھے اسی روز کی دہائیں
پلوں سے گھر کو جھڑیں تو فرشتے اٹھوئے بچھائیں	صدقے کیا تھا، جو سرد سامان وہ لائیں
آئے حسین اب تے گھر میں خدائی ہو	پوچھو تو اغنیاء سے یہ دولت بھی پائی ہو؟
آیا ہر جن کی شان میں قرآن ہ آتے ہیں	کعبہ کے ہیں جو قبلہ ایماں وہ آتے ہیں
جنگ کے گداہیں قیصر و خاقان ہ آتے ہیں	فطرس ہو جبکا بندہ احساں ہ آتے ہیں
شیریں! خدا کے پیاروں کے پیارے حسین ہیں	مالک ہمارے اور ہمارے حسین ہیں
تم سے سفارتوں کے ہیں ہم ہمارے	پائیں سلام حضرت زینب کی بارہم
دیکھیں تمہاری بی بی کے چہرہ و قارہم	ایراں کی شاہزادی ہے کیسی نثارہم
ہمسایہ کے حقوق ادا آج کیجیو	ہم کو بلا کے رتبہ معراج دیجیو
اُس نے کہا میں سعی کو حاضر ہوں حذر کیا	پر میری بیبیوں کا چلن سب سے جدا
ارماں امیر زادیوں کو کوفے میں رہا	نہاں کسی کے گھر نہ گئیں بنتِ مرثیہ
تم سب کا اشتیاق زیارت سناؤں گی	زینب کا حکم ہوگا تو بیشک بلاؤں گی

پر ہاتھ جوڑتی ہوں کہ تنہا ہی آئیو	لڑکوں کو اپنے ساتھ خدا را نہ لائیو
پردہ نہ دخترانِ علیؑ کا بھلائیو	مجلو عتابِ آلِ نبیؐ سے بچائیو

یارِ ہنسی خوشی مرے سب یہاں رہیں!	
میں دمدمِ خدا ہوں، وہ مہرباں رہیں	

بیتِ المحرم وہ گھر تھا کہ بختی آمدِ حرم	ہر سنگِ فرش تھا حجرِ الاسودِ حرم
آئینوں سے حلب تھا تو گلدستوں سے ارم	ہر شے قرینے سے تھی، زیادہ کہیں نہ کم

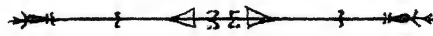
نظارہٴ حسینؑ کے ارماں دکھا دیئے	
پلکوں کی چلین آنکھوں کے پردے لگا دیئے	

مسندِ بچائی بہرِ شہنشاہِ مشرقین	تیکے پر ہما کے لگائے بزیب و زین
کیا جانتی تھی ہوگا یہاں ماتمِ حسینؑ	سُن پایا تھا صغیرؑ ہے بانو کا نورعین

دالان میں درست کیا گا ہوا رے کو	
بولی میں خود جھلاؤنگی بی بی کے پیارے کو	

گھر کو بنا سنوار چکی جب وہ نیک نام	حجرے میں پھر سلیقے سے کھانے چُٹے تمام
شربتِ صراحیوں میں بھرا دھوکے سا جام	ہی نہ یہ خبر تھی کہ پیاسے موئے امام

میوے چُٹنے طباقوں میں اکبرؑ کے واسطے	
کوزوں میں دودھ بھرنیا صغیرؑ کے واسطے	



۱۔ حضرت شہر بانوؑ کی اہلِ حرم سے رخصت ۔ ۷

بے شمع کر بلا میں جو قندیلِ دیں ہوئی	تاریک و تار بزمِ زمان و زمیں ہوئی
--------------------------------------	-----------------------------------



کعبے کی شکل، فاطمہ ماتم نشیں ہوئی	بیتاب روح مرشد روح الامیں ہوئی
غل تھا ستونِ عرشِ امامت گرا دیا	یعنی چراغِ بزمِ نبوت بجھا دیا
دنیا میں تو علامتِ محشر تھی آشکار	مقتل میں ذوالجناحِ شہدین تھا بے سوا
پھرتا تھا گردِ لاشہ شبِ پیڑ بار بار	جیسے پسر کی لاش پہ مادرِ مہوبے قرار
کہتا تھا اے حسین کہاں تجھ کو پاؤں میں	بے تیرے خیمہ گاہ میں کس طرح جاؤں میں
جب ذوالجناح نے یہ کیا نوہ ایکبار	آئی صدا یہ لاش سے اے میسے راہو
پہونچا چکا تو منزلِ مقصد پہ اپنا بار	خیمہ میں جا، کہ بانو کو ہے تیرا انتظار
خدمتِ ادا کی راکبِ دوشِ رسول کی	تجھ پر سوار ہوگی ہوابِ بتول کی
یہ سُنکے خیمہ گاہ کو چلا اسپِ با وفا	زمینِ کھڑی تھی منتظرِ شاہِ کربلا
ناگاہ خالی پشت وہ گھوڑا نظر پڑا	تیرے نکلے پھل ہیں زین میں پیوستہ بجا
ہے تنگ تو کٹا ہوا اُس خوش خرام کا	ادرفاک پر ٹکتا ہے تسمہ گام کا
زمینِ اٹھاکے پردے کو چلائی ایک بار	اے اسپِ سوار کہاں ہے ترا سوار
تو نے بھی بھوکے پیاسے سے کی دوری تھی	بیچ ہے نہیں غریبوں کا کوئی رقیب یا
آیا نہ رحم کچھ تجھے آقا کے حال پر	کیا بیسی کا وقت ہر زہر کے لالہ !!!

نکر کے سر کو خاک پہ بولا وہ راہو آ	میں بے سوار ہو گیا مارا گیا سوار
کیا پوچھتی ہو بیکسی شاہِ نامدار	جب زخم کھائے نہ صد و پنجاہ کیناں

اُس دم تہائے بھائی کو غش آیا زین پر  
مجھ سے کہا کہ ٹیک دے گھٹنے زمین پر

زمین نے پوچھا گھوڑے سے پھر کیا ہوا	اُس نے کہا کہ ظلم ہوا اور غضب ہوا
صد مہ یہ کرتے کرتے ہوا و امصبتا	سب زخم شہ کے پھٹ گئے دیئے خوں بہا

اکبرؑ نہ تھے جو اُن کو بٹھاتے سنبھال کر  
غش ہو گئے حسینؑ لہو منہ سے ڈال کر

اصغرؑ کی قبر تھی سی شہ کے حضور ہے	اکبرؑ ہے پاس، لاشہ عباسؑ دُو ہے
حق میں مرے یہ حکمِ امامِ غیور ہے	اے گھوڑے پردہ داری بانوؑ ضرور ہے

اکھلا کے بے سوار کسے منہ دکھاؤں میں  
بانوؑ کو تم وداع کر دیاں سے جاؤں میں

یہ سُنکے پٹنے لگیں سیدانیاں تمام	اور الوداع کہنے لگی بانوؑ اے امام
زمینؑ سے ہاتھ باندھ کے پھر یہ کیا کلام	بچوں کی میرے رہنا نگہبان صبح و شام

بانوؑ کا کیا ہی، پالنے والی ہر دالی ہے  
زمینؑ تہائے بھائی کی یہ سب کجائی ہے

اول تو تین روز سے اُن پر ہر تھا آب	اب مانسے بھی کھڑتے ہیں ہر ہی دل کباب
بچوں پہ میرے کھجیو الطافِ بحساب	صد تے گئی میتوں کی ہر پرورشِ ثواب

کچھ ساتھ لے چلی ہوں نہ کچھ ساتھ لائی تھی

	دولت علی کے گھر میں یہی سن پائی تھی	
دولہ چھٹا پدر چھٹا بن ماں کی ہوتی ہے یہ عاشقِ حسین ہے زہرا کی پوتی ہے		اکبرؑ کو آپ دیکھئے گھونٹ میں دتی ہے اک سمت کو سیکھئے جدا جان کھوتی ہے
	اکبرؑ کی طرح آج سے پالو سیکھئے کو گودی میں میرے آگے بٹھالو سیکھئے کو	
تھا آخری جو پیار، کیا پیار خوب سا کڑھنا نہ میرے واسطے ہوتی ہوں میں جدا		پھر لیں بلائیں سر سے سیکھئے کی تابپا لٹپی پنہا کے زلفوں کو بٹھاکے یہ کہا
	اس سن میں حق نہ ٹہی کو ماں سے جدا کئے تقدیر میں ہی ہو تو پھر کوئی کیا کرے	
اس تیسرے برس ہوئی بابا کی سوگوار محکوم ان کی رہتیو خبردار، ہوشیار		اپنی یتیم بیٹی کی غربت پہ میں منشار زینبؑ کو سوچنے جاتی ہوں، ٹکڑی بقیہ
	ترجیح اُن کے پیار کو ہے میرے پیار پر سومائیں صدقے زینبؑ عالی وقار پر	
ہر ایک بات پر ہر تہیں روٹھنے کی خو رتبہ سمجھ کے کچھو تم اُن سے گفتگو		اب گوشِ دل سے واری نصیحت مری ایسا نہ ہو کہ طور بھوپنی سے یہی کرو
	میں بنتِ یزدجرد، یہ زہرا کی پیاری ہیں میں دائی تھی تمہاری یہ مالک تمہاری ہیں	
نہنے سے ہاتھ باندھیو قسمیں دلائو سو جائیو زمیں پہ جو بستر نہ پایو		اکبرؑ کو جب یہ رویں تو پلہ چھڑائیو ہٹ کر کے ہر گھڑی نہ بھوپنی کو ستائیو

زینبؑ

	جو چیزیں سلام اُنھیں کر کے لیجیو فرمائش اس غریب بھوپنی سے نہ کیجیو	
اب کھیلو نہ غیروں کے بچوں میں بیٹھ کر ہاں کھیلو تو دخترِ مسلم سے ہمدگر یعنی ہو تم بھی بے پدر اور وہ بھی بے پدر	سب میں حقیر ہوتے ہیں بن باپ کے پسر	
	پر کھیل میں بھی فکر رہے شور و شین کی ماتم چچا کا کیجیو مجلسِ حسین کی	
واری پھٹا ہوا ہے تمہارا لباس تن کہنا کہ میں نہ پہنوں گی بابا ہے بے کفن	کھا کر ترس اگر تمہیں دے کوئی پیر بہن عزبت سے رہو جو کہ بزرگوں کا ہر چلن	
	بازاروں میں جو سر ہو تمہارا کھٹلا ہوا منہ پر الٹ کے ڈالیو کرتا پھٹا ہوا	
یہ بات کہہ کے دل میں اُٹھا دردِ بقیاس پہناؤ اپنی بیٹی کو یہ آخری لباس	نصت سے بولی بقیچہ اٹھا لا تو میرے پاس پھر کون اسے پنہائیگا یاں سب میں کجواس	
	بچوں کو دردِ بے پدری لا علاج ہے بانو کی لاڈلی پہ وہی وقت آج ہے	
مرکب پہ پھر سوار ہوئی وہ بصد بکا پہلو میں شہ کے سوتے ہیں ہم شکلِ مصطفیٰ	مقتل کو دیکھا دیدہ حسرت اور کہا جزداغ اور میرے مقدر میں کچھ نہ تھا	
	کیا ہم بھی سر طرف سے پُر ارمان جاتے ہیں اصغر بھی گھٹنیوں نہیں ملنے کو آتے ہیں	
لوگو مرے صغیر کو لاؤ کروں میں پیار	جھاڑوں جھنڈوں بالوں کا سب کچھ داؤغیا	

جنگل میں ڈرنے جانے مرا طفل شیر خواہ اپنے پسر کی نئی سی میت پہ میں نثار

اصغر کی لاش چاہیے میرے کنار میں  
زمین بے پکاری سوتے ہیں وہ تو مزار میں

ذوالجناح شہ دیں غیمہ میں جدم آیا  
روکے گھوڑے سے ہی کتنی تھی بہت زہرا  
محشر تازہ ہوا اہل حرم میں برپا  
ذوالجناح شہ مظلوم یہ کیا تو نے کیا

منہ رفاقت سے شہ تشنہ کے موڑا تو نے  
لاشہ تنہا مرے ماں جانے کا چھوڑا تو نے

کہا گھوڑے نے کہ اے خواہر شاہ شہدا  
بلکہ خنجر بھی مرے آگے نہیں شہ پہ چلا  
آپ سے میں نے نہیں لاش کو تنہا چھوڑا  
دے کے اسباب مجھے ایک جگہ بھیجا تھا

وہ تو ارشاد شہ دیں کا بجا لایا ہوں  
اُور اب بانو کے لینے کے لیے آیا ہوں

سُنئے یہ بانو نے زمین بے کہا بادلِ اُڑا  
پٹی بانو کے گلے زمین بے علی مقدّار  
آخری ملنا ہے، مل لو تو یہ لونڈی ہو سوا  
اور کہا جاؤں کہاں اب میں خدائے غفار

تم بھی اس زمین بے بیکس کی کمر توڑ چلیں  
ننگے سر بلوے میں پھپھنے کو ہمیں چھوڑ چلیں

اُس گھڑی بانو سے رو کر یہ سیکھ لے لیا  
یہ تو کہیے کہ مجھے اپنے کس کو سونپا  
اماں بابا تو موئے ہوئی تو اب تم بھی جُدا  
آہ بھر کر کہا بانو نے کہ اندیشہ ہی کیا

باپ ماں سے جسے اس سن میں جُدا کرتا ہے

پرورش اُن کی مری جان خدا کرتا ہے

اور کہا آج سے تم والدہ ان کو کہنا  
فضل اللہ سے اب بھی ترا کہنے ہے بڑا

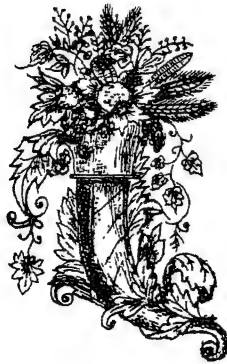
کہہ کے یہ ہاتھ میں زینت کے دیا ہاتھ اٹکا  
جانیو عابد بے کس کو بجائے بابا

سب کے ماں باپ نے میں یوں نہیں مٹے ہیں  
وقت پڑتا ہی تو غیروں میں بسر کرتے ہیں

پوچھے گرام تہارا کوئی لے اہل تمیز  
کہو زینت کو بتا کر کہ میں ہوں انکی کنیز

تید میں اپنی پھوپھی سے نہ کوئی مانگیو چیز  
یہ نہ کہہ بیٹھیو زہرا و علی کی ہوں عزیز

کیا ہوا آج جو دکھ تجھ پہ پڑا ہے بیٹی  
نام تو تیرے بزرگوں کا بڑا ہے بیٹی





رزم اُردو مرثیہ گوئی کا ایک اہم اور ضروری مضمون ہے، اور اُس کے بیان  
 میں زور۔ جدت اور ایجاد مضامین کی سجد کوشش کی جاتی ہے۔ بیشک شاہنامہ  
 نے فارسی رزم کا درجہ عربی اور اُردو شاعری کی رزم سے بہت بڑھا دیا ہے،  
 لیکن اُردو میں مرثیہ گوئیوں نے بھی اس مضمون خاص کے ادا کرنے میں جو جو کمالات  
 دکھائے ہیں وہ اُن کی جولانی طبع اور قادر الکلامی کی روشن نظیریں ہیں۔ میر صاحب  
 اور مرزا صاحب نے ہزاروں مرثیے نظم کیے اور ہر مرثیہ میں رزمیہ مضامین مثلاً  
 لڑائی کی تیاری۔ معرکہ کا زور شور۔ ہنگامہ خیزی۔ تلوار کی کاٹ چھانٹ۔ نیز و  
 لچک۔ کمانوں کا کڑکنا۔ گھوڑے کا خدو خال۔ ڈیل ڈول۔ سرعت۔ چہرہ  
 بہادروں کی میدان جنگ میں مبارز طلبی۔ معرکہ آرائی۔ ان سب مضامین اس خوبی  
 اور صفائی سے بیان کیا ہے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں پھر جاتا ہے  
 پھر ہر مرثیہ میں ایک ہی مضمون کو مختلف اور گونا گوں طریقوں سے ادا کیا ہے  
 اور یہ ان بزرگوں کی انتہا درجہ کی جولانی فکر اور زور طبیعت کی دلیل ہے، کیونکہ ہر طرح  
 اشعار میں ہمیشہ نئے اور اچھوتے مضامین ایجاد و اختراع کر کے طبع آزمائی کرنا شاعر  
 کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ایک ہی مضمون اور مطلب کو مختلف پیرایوں اور متعدد

اسلوبوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری میں داخل ہے۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ اگر فارسی کو رزمیہ مضامین کے بیان میں شاہنامہ۔ اور سکندر نامہ پر بجا فخر ہے تو اردو شاعری کو بھی مرثیوں کی نادر اور بیش بہا رزم پر ناز کرنا زیادہ ہے۔ مولانا آزاد صاحب میر انیس کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ”سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اُس میں چند میدان جنگ ہیں۔ رزم زنگبار۔ جنگ دارا۔ جنگ روس۔ جنگ فور۔ جنگ فغور اسی طرح بزم کی چند تہیدیں اور جشن ہیں۔ شاہنامہ کے ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انھوں نے ایجادِ مضمین کے دریا بہا دیئے۔ ایک مقرر مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر میدان میں مضمون (چھوٹا۔ تواریخی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا مقابلہ نیا) اب ہم مرزا صاحب کی رزم کے چند نمونے دکھاتے ہیں۔ ۷

سپاہیوں کی آمادگی جنگ (فوجِ امام حسین)

کہتا ہے تول کر کوئی شمشیر آبدار	ولہ	لے تو سہمی کہ چھین لیں میدانِ کارزار
تن تن کے صاف سینوں کی ڈھالیں سنبھالیں	ولہ	آدھی سر دھمیاں کروٹے نکالیں
لاکھوں کا ایک حمد میں منہ پھیر دیتے ہیں	ولہ	کس طرح اُن سے طبلِ علم چھین لیتے ہیں
کوئی تھا سبز پوش کوئی سرخ پوش تھا	ولہ	مے لے کی آرزو تھی شجاعت کا جوش تھا
باگیں اٹھاؤ گھوڑوں کی تیغیں سنبھال لو	ولہ	جب تک امام آئیں انھیں دیکھ بھال لو



چپ ہیں ابھی تو اذنِ وحاشہ لے کر دیا	ولہ	گھوڑے اٹھائے اور تمہیں پامال کر دیا
ہم تو سلاحِ جنگ نہ تن پر سنوارینگے	ولہ	تینفیں نخیں کی چھینکے اور انکو ماریں گے
اس امر میں ہرگز کوئی قاصر بھی نہوگا	ولہ	آگے جو بڑھاپاؤں تو پھر سر بھی نہوگا
دیکھیں تو بھلا آئیں تو نولاکھ سمٹ کر	ولہ	ہاں کہیں جو ماموں تو صفیں کھینٹ کر
سر کو بی افواجِ بد اعمال کرونگا	ولہ	چیونٹی کی طرح مورچے پامال کرونگا
بیلے سے ہاتھ دھوتے ہیں مرد پنی بات	ولہ	اپنا تو آج مورچہ ہوگا فرات پر
دعویٰ ہیں آج حیدر یوں کچے بڑے بڑے	ولہ	چاہیں تو شرق و غرب کھلے کھٹے کھٹے
ملکر حسینوں نے کما لے شہِ امم	ولہ	اب کب تلک سکوت کرے رکتا ہی اپنا دم
قرنا بجایا چاہتے ہیں بانیِ ستم		یاں صف کشی نہ مورچے نے نبل نے علم
بس اب تو ضبط لے شہِ ذیجاہ قہر ہے		
شیروں کے منہ پہ چڑھتے ہیں باہ قہر ہے		
حملہ کا زور شور اور فوجوں کی بل چل		
جب رن میں شیرِ حق کا پسر حملہ دیکھا		باہر نیام سے سر تیغ دو سر ہوا
خورشید نے کہا کہ وہ شقِ القمر ہوا		آیا جو پیش تیغ وہ زیر و زبر ہوا
مولا بڑے جو تیغ دو پسکر کو تول کر		
روحِ الامیں سپر ہوئے شہر کو کھول کر		
اگہ بھاگنے کا مشورہ گمراہ کرتے تھے		دریا میں ڈوبنے کی کبھی چاہ کرتے تھے

پیشِ حسینؑ کے کبھی اہکتے تھے | اگہ دیکھتے تھے تیغ کو اور آہ کرتے تھے

کہتے تھے کچھ، تو کرتے تھے کچھ ضبط اب میں  
جس طرح کوئی بھولے سخن کہہ کے خواب میں



برہم ہیں صیفِ شاہِ شہیدِ اہل کی ہر آمد | ہر مورچہ لرزاں ہے سیلِ ماں کی ہر آمد  
فرعونوں پر موسیٰؑ عمرِ اہل کی ہر آمد | تینوں کے جہازوں پہ طوفاں کی ہر آمد

جن سیر کو نکلتے تھے پہ سہیل سے مڑے ہیں  
پیروں کی طرح ہوشِ سیلِ ماں کے اُڑے ہیں

نورِ شیدِ ہر دن کو مہِ نوشِ رم سے گھٹ کر | اغلب ہے کہ سیدِ خفاکِ کج ہو اُلٹ کر  
پانی ہوئی جاتی ہے گھٹا ڈھلوانی پھٹ کر | اک سونے کا نگِ بنگلی ہے دھوپِ سمٹ کر

ثابت ہے کہ ستارہ ہر اک ماند ہوا ہے  
سیا ہے ہیں کیا، شہرِ بدر چاند ہوا ہے

بے پنجِ ہر نے دشت نہ کسار نہ قلم | وہ سکتے ہر وہ گرد وہ عرشہ وہ تلاطم  
ہر برجِ ہر گردشِ میں گئے پڑتے ہیں انجم | جس طرح سے آمدِ می میں خُدا شوئے گنم

خالی ہیں رگیں خون سے اور خونِ رگوں سے  
ناموں کے حروف اُڑتے ہیں مہرِ نیکے نگوں سے

دیتی ہے فقط بے خبری کی خبر آمد | یاں شور و ہاں غل اور ہر آمد اور ہر آمد  
بالائے سرافت ہے تو پیشِ نظر آمد | اب سینے میں دم کی نہ در آمد نہ ہر آمد

ہر تن کو ہے دشوار بچِ نادلِ جہاں کا

آنا شہ والا کا ہے جانا اول جہاں کا	
تن دیکھ کے شمشیر دوسرے کا نہ ہے، ہیں	ہیں جن پیری قاف میں پر کا نہ ہے، ہیں
دریا میں نہنگوں کے جگر کا نہ ہے، ہیں	پوشیدہ ہیں پانی میں مگر کا نہ ہے، ہیں
تلاواروں کا زہرہ ہر صدف جنگ میں پانی دریا میں شرر چھپتے ہیں اورنگ میں پانی	
—————	
خیبر شکن کے لعل کی آمد ہر صدف شکن	اگر تی فوج فوج پہ پڑتا ہی رن پہ رن
تیغ خدا کی تیغ کا سایہ ہے تیغ زن	غداں کہیں قدم ہیں کہیں سر کہیں بدن
لے مخلص نہ بغض امام مہسین رہا اب دل میں بھاگنے کے سوا کچھ نہیں رہا	
فوجوں کی اتاری اور ہل چل	
یکسر صفت بخت سیہ ڈھالیں تھیں بیکار	تھی تن میں زرہ نامہ عصیاں سے گرا نبار
برش نہ رہی تیغوں میں عاری ہوئے کفار	اور خوف سے خاموش تھے گویا بسوفا
دہشت سے جواں بھاگتے تھے تیر کی مانند تھانیزوں کو عرشہ قدم پیر کی مانند	
بیکار ہر اک دست ہنسہ تھا دم بیکار	شاہوں کی طرح خشک ہوئے پنجہ کفار
تھا مثل رکابوں کے تہی قالب اسوا	اور سہم سے تھے ناوک خود رفتہ کماندا
دہشت سے پھر کرتے تھے شمشیر سے پہلے ہاتوں سے کہاں چھوٹی تھی تیر سے پہلے	

ترکش میں عدد ڈھونڈتے تھے نیزونکو ہر با	زہ کرتے تھے نیزونکو کمانوں میں ستمگار
مانند سپر روکتے تھے چہرے پر تلوار	تیغوں کی جگہ ڈھالوں کا کرتے تھے کبھی وا

اک نہر زہ پوشوں کے خوں کی جو بے ہمتی	موجوں کی طرح آپ زہ کانپ رہی ہمتی
--------------------------------------	----------------------------------

رجز حضرت امام حسینؑ کی زبان سے پہلوانی اور بہادری کے عوض فضیلت اور شرف کا اظہار۔

داد احسینؑ کا ہے ابوطالبؑ بی	دنیا میں جس نے دیں کی طلب کبریاے کی
جعفرؑ مرا چاہے وہ مقبولؑ ایزدی	تیار جنگ پر جو رہا ہمسرہ نبیؐ

صدقے کیے جو ہاتھ رسولؐ کبار پر	پائے خدا کے گھر سے جو اہرنگار پر
--------------------------------	----------------------------------

میں ہوں نہال گلشن ناز و نعم کا بھول	مجھ پر ریاض کرتے رہے حمید و مہولؑ
درگاہ حق میں عرض ہوا کی مری قبول	احمدؑ نے سجدہ کو مری خاطر دیا ہی طول

بچپن میں بات مجھ کو بڑی ہاتھ آئی ہے	میں نے نبیؐ کے دوش پہ علاج پائی ہے
-------------------------------------	------------------------------------

جو چاہا ہو حق کے حکم سے میں نہ تو ان کو	خواریں کریں قصور تو جہاں کا زیاں کوں
کوثر مچائے شور تو ریگ و اواں کروں	طوبی اٹھائے سر تو زمیں میں نہاں کوں

گر می کرے شر تو شرارت نکال دوں	جہنم ہو اپہ آئے تو دوزخ میں ڈال دوں
--------------------------------	-------------------------------------

شمشیرِ قہر حق ہوں میں لے شام کی سپاہ	جو ہر عیاں میں تیغ کے ماہی سے تاباں
--------------------------------------	-------------------------------------

آفاق میں نہیں دمِ صمصام کی پناہ | قبضہ کے درمیان طفر ہے خدا گواہ

تینوں سے پنجروں سے خطر کیا فیر کو  
تو ارحق نے دی ہی جنابِ مہر کو

ہم دل میں جب در کینکے فوجِ شریکے | جو ہر گھٹلیں گے طاقتِ برنا و پیر کے  
لکڑے کرینگے خنجر و شمشیر و تیر کے | وارث ہیں ذوالفقارِ جنابِ امیر کے

اک اک کی موت آج حُصامِ دوسرے ہے  
قبضہ قضا کی تیغ پہ حکمِ قدر سے ہے

————— ❦ —————

ہم وہ ہیں کہ گھرِ عرشِ معلّٰی ہے ہمارا | کعبے کی طرح پاک مصلّا ہے ہمارا  
خضرِ رہِ فردوسِ تولّا ہے ہمارا | اور چاندِ بہشتوں کا، تجلّا ہے ہمارا

زندہ ہیں تو تصویر ہیں ہم نورِ خدا کی  
مردہ ہیں تو تبسّح ہیں ہم خاکِ شفا کی

اُس ماں کی کمائی ہوں جو مہرِ کاشف ہے | اُس باپ کا بیٹا ہوں جو اَوّامِ کاشف ہے  
اُس بھائی کا بھائی ہوں جو عالمِ کاشف ہے | نانا ہی وہ جو عرشِ معظمِ کاشف ہے

اُس فوج کا سردار ہوں جو فوجِ خدا ہے  
اُس گھر کا بقیہ ہوں جو آج کُٹا ہے

ڈھونڈو جو اماں حشر کی دامن ہی ہمارا | رضوانِ جنانِ خادمِ گلشن ہی ہمارا  
خاک اس سے ہوئی پاک کہ مدفن ہی ہمارا | جنتِ کاشف یہ ہے کہ مسکن ہی ہمارا

۷۰ یعنی ہمارے نور کی ضیا بہشتوں کا چاند یعنی اُن کی روشنی ہی ۱۲

<p>تعوذ ہوں بازوے زبردست علی کا قرآن ہوں میں رحلِ دوزانوے نبی کا</p>	
<p>اور بہرِ خلیلؑ آگ کو گل کر دیا ہم نے ہر شہر میں تکبیر کا غل کر دیا ہم نے</p>	<p>موسیٰ کے لیے نہر کو پل کر دیا ہم نے فرعون کو بے طبل و دھل کر دیا ہم نے</p>
<p>ہاروت کو اندوہ دیا ہم نے دیہیوں سے یوسف کو شہِ مصر کیا لاکے کنوئیں سے</p>	
<p>شیرِ خدا کا لال ہوں، نوشیرواں کا فخر کعبہ کا نور، عرش کا اوج۔ آسماں کا فخر</p>	
<p>نام و نسبِ قدر، عجم اور عرب کی ہے رونق ہماری ذات سے نام و نسب کی</p>	
<p>شہر تھے جبریلؑ کے ٹپے جبکہ تین پر گردوں کی ڈھال حیر کے رکھڈن میں</p>	<p>روشن پدر کا زور ہے دنیا پہ دین پر چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زین پر</p>
<p>ہم نو بہار گلشنِ صبر و ثبات ہیں ہم شہسوارِ توسنِ والِ عادیات ہیں</p>	
<p>دریا کو اپنی چاہ سے لعل و گہر ملے فطرس کے ذہن میں نہ یہ تبتے تھے پر ملے</p>	<p>برجوں کو اپنی مہر سے شمس و قمر ملے بے پر نے مس کیا جو ہمیں بال و پر ملے</p>
<p>اس رُتبہ کا اُسی پہ فقط خاتمہ ہوا</p>	
<p>چونکہ فطرس پہرِ فاطمہؑ کا آزاد کیا ہوا تھا اسلئے اس عظیم الشان تہ کا اُسی چتر تہ ہوا، دوسرے کو ایسا ثرف نصیب نہیں ہوا</p>	

	آزاد کردہ پسرِ فاطمہ ہوا	
ہمسایہ بھی ہوں سایۂ رب العالی بھی ہوں راہِ خدا بھی ہوں رخسارِ رہنما بھی ہوں		پسایا ہوں پر خضر بھی ہوں آبِ بقا بھی ہوں ہمراہ بھی خدا کے ہوں راہِ خدا بھی ہوں
	حرزِ گلوے عیسیٰ عالی وقار ہوں کُل کی دوا ہوں حکمتِ پروردگار ہوں	
ہم وہ چرخ ہیں جو کبھی گلِ سنوئینگے باغِ اپنا ہوگا جب گلِ وِبلِ سنوئینگے		نورِ اپنا ہوگا جبکہ جزوِ گلِ سنوئینگے مرکز بھی کم ہمارے قبل سنوئینگے
	دن ہو کہ رات، خلق پہ سرگرم مہر ہیں جس کو کبھی زوال نہ ہو ہم وہ مہر ہیں	
—————		
انانا کی شکل ہا دی ہر دوسرا ہوں میں سید ہوں میں امام ہوں میں پیو ہوں میں		عالم مرا میطیع، میطیع خدا ہوں میں بابا کی طرح خلق کا مشکل کٹ ہوں میں
	مخدومِ خلق خادمِ ربِّ جلیل ہوں میں وارثِ مسیح و ذبیح و خلیل ہوں	
اعجازِ انبیاءے سلف کے عیاں کریں مثلِ خلیلؑ نار کو باغِ جناب کریں		چاہیں تو ہم زمیں کو ابھی آسماں کریں عیسیٰ صفتِ دواں تنِ بجا میں جا کریں
	موسمی کی طرح ساحروں کو بہت کہتے ہیں ہم اژدہا عصا کو سرِ دست کہتے ہیں	
—————		

میں خاص حق ہوں۔ قبلہ خاص عام ہوں	حاجتِ دوائے خلق ہوں شاہِ امام ہوں
احمد کا میں نشان ہوں حییر کا نام ہوں	فخترِ سلسیل ہوں گوشہ نشین کام ہوں

پشت و پناہ شرع رسالت پناہ ہوں  
میں نا خدا کے گشتی دینِ الہ ہوں



امام حسینؑ کی زبان سے عام رجز کے قاعدہ کے لحاظ سے بعض بعض حکایتیں  
اور زو قوت کا بھی اظہار ہے۔

وارث ہیں ہم جناب شہِ ذوالفقار کے	کامل ہوئے ہیں جن سے ہنر کارزار کے
لی مر جبار فرشتوں سے مرجبِ کار کے	غنم کو ترلو میں کیا سر امار کے

بکتا تھا عہد و د کا پر اپنے ڈہنگ میں  
پر کیسی منہ کی کھائی ہر خندق کی جنگ میں

گھوڑے پر سوار ہونا

رہوار پر سوار ہوئے تب امام دیں	اور نور شاہ دیں سے مرتن ہوا وہ زین
تھایوں میانِ زین وہ پھیمبر کا نازیں	جیسے خدا کی یاد ہو مومن کے دشمنیں

اُس زین پر حسینؑ تھا رونقِ فرا ہوا  
یا رعل پر تھا مصحفِ ناطق کھلا ہوا

حقیقت سر سے جبکہ برآمد ہوئے جناب	عجاس لئے مرکبِ ابنِ ابوتراب
جصلِ جدِ اکبر ایک ایک نے ثواب	چومے عنان نے تھ۔ گری پاؤں پر کباب



عباس سے کیا زین مرزین نظر آیا پھر نورنگہ دیدہ یعقوب نے پایا	یوسف بھی نہ یوں چشم زلیخا میں سما یا یا عرش کے قالب میں خدا کا تھا وہ سایا
یوں زین پہ زینت تھی علم راجری کی جیسے دل مومن میں جگہ حُبِ علی کی	
کیا نام خدا زین پہ ہیں انکے قرینے	قدرت کی انگوٹھی پہ جٹے حق نے نگینے
قرآن نور زیب دہِ رحل زین ہوا	غل پڑ گیا کہ طور پہ موسے مکین ہوا
رنگیں گل حیدر سے کیا پھر چین زین	اک گل سے بنا دامن زین - دامن گلچیں
دو حرفیوں کی معرکہ آرائی اور فنونِ جنگ	
مولف لکھتے ہیں کہ فنونِ جنگ کے مقام پر مرزا صاحب یہ واقعات اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حرفیوں نے فنِ جنگ میں کیا ہنر دکھائے۔ اس دعوے کے بطلان کے واسطے ذیل کے پریشان و شکوہ بند ملاحظہ ہوں۔	
وہ بولا ہی قریب اجل رہ امیدوار یہ بولے تیرا نیزہ - ہری تیغِ آبدار	میں نیزہ کی لڑائی لڑ ڈنگائے ہوشیاء شمشیرِ دنیازہ چلنے لگا پھر تو ایک بار
ہر چند تیغ سے کیس نیزہ بلند تھا پر نیشکر کی طرح جُدا بند بند تھا	
جب اسکا نیزہ تیغ سے سب کر چکے قلم	پھر اپنا نیزہ ابنِ حسن نے کیا علم

لکار کر کہا کہ خبر دار آئے ہم	آگے بڑھا کے تو سن چالاک خوش قدم
	نیزے پیوں اٹھالیا اُس نابکار کو جنہش رکاب کو، نہ خبر راہوار کو
دکھلادیا زمانہ کا اُسکو بلند و پست ہتیار کھولنے کا کیا سبب بند و بست	پھینکا جو خاک پر تو ہوئے آنکھوں شکست تھے نشہ شرابِ شجاعت جو کہ مست
	قاسم کے رخ سے نورِ شجاعت نمود تھا بیٹوں کے غم سے چہرہ ازرق کہو د تھا
وہ صرصر خزاں - یہ گلِ باغِ محبت ازرق نے لی سپرِ صفتِ پشتِ اردہا	ازرق یہاں برابر قاسم پہنچ گیا قاسم نے کی بلند جو شمشیرِ شعلہ را
	اس تیغ نے عیاں برش و الفقار کی دو، ایک ضرب میں سپر نابکار کی
مطلع سے دیں کے مقطع ایمانِ اقریں بچکر خفیف کرتا تھا اُس کو وہ مہ جہیں	سرگرم معرکہ ہوا - وہ ہو کے شمشیر گر ز قیل لاتا تھا سر پر جو اہل کیں
← → ← → ← → ← →	
پر ایک بھی اُس بختی پر نہ لگا وار حاری ہوئی تلوار، مخالف ہونا چا	اس عصہ میں حملے کیے مرتبے وہاں چار مانندِ دل و چشم ہر اک عضو تھا ہشیا
	جب تیغ کو جھجھلا کے رخِ پاک پہ کھینچا تلوار نے انگلی سے الف خاک پہ کھینچا
سیکھانہ دید اللہیوں سے ضرب کا انداز	غازی نے کہا بس اسی فن پر تھا تجھے ناز

پھر کھینچی اس انداز سے شمشیر سر انداز جو میان کے بھی منہ سے ذرا نکلی نہ آواز

یاں خوف سے قالب کو کیا میان نے خالی  
واں قالب اعدا کو کیا جان نے خالی

مرحبے مخاطب ہوئے عباسؑ میں لاور شمشیر کے مانند سراپا ہوں میں جو ہر  
ممکن ہو کہ اک ضرب میں - دو ہو تو برابر پر اس میں عیاں ہونگے نہ جو ہر مے تجھ پر

لے روک مرے وار ترے پاس پہر ہے  
زخمی نہ کر دوں گا، ابھی اظہارِ ہنر ہے

کئے کی سپرے کے مقابل ہوا دشمن بتلانے لگے تیغ سے یہ ضرب کا ہر فن  
یہ سینہ - یہ بازو - یہ کمر اور یہ گردن یہ خود - یہ چار آئینہ - یہ ڈھال - یہ جوشن

کس وار کو وہ روکتا - تلوار کہاں تھی  
آنکھوں میں تو پھرتی تھی - نگاہوں سے نہاں تھی

مرحبے نہ پھر ڈھال نہ تلوار سنبھالی اک ہاتھ سے سر ایک سے دستار سنبھالی  
ظالم نے سناں غصہ سے اک بار سنبھالی اس شیر نے شمشیر برابر سنبھالی

تانی جو سناں اُس نے عمار کے اوپر  
نیزہ یہ اڑا لے گئے تلوار کے اوپر

اُس تیغ نے سر کش کے جو تر کش میں کیا گھر غل تھا کہ گرا برجِ کبوتر میں ہوا اثر در  
پر تیروں کے کٹ کٹ کے اڑے مثل کبوتر مر حب ہوا مضطر - صفتِ طائرِ بے پر

لے حضرت عباسؑ دشمن کے نیزہ کو اپنی تلوار کے اوپر اڑا کر لے گئے یعنی اُسکو تلوار سے قطع کر ڈالا  
مے برجِ کبوتر اُس عمارت کا نام ہے جو ایران میں بلند خانہ دار خاص کبوتروں کے واسطے جنگل میں (بقیہ صفحہ ۴۵۶)

<p>بڑھ کر کہا غازی نے بتا کس کی ظفر ہے اب مرگ ہو اور تو ہی۔ یہ تیغ آوردہ مر ہے</p>	<p>نامرد نے پوشیدہ کیا مخ کو سپر سے خنجر تو ادھر سے چلا اور تیغ ادھر سے</p>	<p>اور کھینچ لیا خنجر خوشخوار کمر سے اُس وقت ہوا چل نہ سکی بیچ میں ڈر سے</p>
<p>اللہ درے شمشیر علمدار کے جوہر جو ٹہر کیے اُس خنجر خوشخوار کے جوہر</p>	<p>اس کے بعد پہلوان کے مع مرکب پارہ پارہ ہو جانے کا ذکر بڑی صفائی و خوبی سے فرما کر سلسلہ بیان شروع کیا ہے۔</p>	
<p>مردوں کے جو سر نریوں پہ تھے واہ پکارے خوش ہو کے علمدار شہنشاہ پکارے</p>	<p>جو زندہ تھے الغنمۃ مٹ پکارے ڈر کر عمر سعد کو گمراہ پکارے</p>	
<p>یاں تو ہوا یا حضرت شمشیر کا لغرہ شمشیر نے ہنس کر کیا تبکیر کا لغرہ</p>	<p>پرے کو اٹھا کر یہ ہن شہ کی پجاری عباسؑ نے کی فتح مبارک ہو میں اری</p>	
<p>(بقیہ صفحہ ۴۵۶) بناتے ہیں۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ خانہ کبوتر کو بھج کو بھرتہ کہتے ہیں۔ یہاں تلوار کو اڑدہ ترکش کو بھج۔ اور تیروں کو کبوتر قرار دیا ہو۔ بھج کو بھرتہ اکثر شعرا نے باندھا ہے۔ لیکن جنتی کا کیا خوب شعر ہے چشم صیاد تو بر چنبر زلف از پے دل شاہباز نیست کہ بر بھج کو بھرتہ گذر ہیاں بھی شاعر نے چشم کو شاہباز۔ حلقہ زلف کو بھج۔ اور دل کو کبوتر قرار دیا ہے۔ عتی شیرازی سے اشیانہ خراب کردہ باز پیش بھج کو بھرتہ اندازد ۶ جوہر کرے کے معنی ہیں مار ڈالنا۔ نیست و نابود کرنا۔ فنا کرنا۔ میر انیس کا مصرع ہے ع۔ جاتے ہو تو جوہر مجھے کرتے ہوئے جاؤ۔</p>		

اب کنتی ہوں میں دیکھتی تھی جنگ سیاری	عباسؑ کی اک ضرب میںؑ ابواناری
مرحب کو تو خیبر میں پیدا اللہؑ نے مارا ہمنام کو ابنِ اسدؑ نے مارا	
میدان میں عمدا کے جانیکے میں صدقے باہم علم و مشک اٹھانے کے میں صدقے	اس فاقہ میں تلوار لگانے کے میں صدقے اس پیاس میں اک بوند نہ پانے کے میں صدقے
سقا ہنایا سوں کا مروت کے تصدق بے سر کیا شہزوروں کو قوت کے تصدق	
— ﴿ ۳ ﴾ —	
اب فخری رازی یہ رقم کرتا ہے اخبار ناگاہ ہوا آن کے وارد دم پیکار	ہمنام یزید ایک تھا اس فوج میں سالار ہمراہ لیے تین ہزار اور ستمگار
کہتا تھا کہ احمدؑ کے نواسے سے لڑو گا سید سے مسافر سے میں یا سے سے لڑو گا	
یہ تازہ تلاطم ہوا کفار میں پیدا ہمراہ بجائے دہل و دف بٹھے اعدا	اب جی نہیں بچنے کا حسینؑ ابنِ علیؑ کا قرنانے کیا شور تو محشر ہوا برپا
جنش تھی زمیں کو تو ترزل تھا فلک کو تھے ساٹھ غلامان زرہ پوش ملک کو	
ژئیں جوینتوں کو لیے بیٹھی تھی مضطر گھبرا کے چلی آئی وہاں خیمے کے درپر	نقارے کی آواز گئی کان کے اندر دیکھا صفِ لشکر ہے بانِ صفِ محشر
ارغ سید والا کی طرف سب کے پھرے ہیں	

اک جان سے شبلیہ ہزاروں میں تھے ہیں	
یہ کون مقابل مے بھائی سے ہوا ہے اس سید بیس کا مددگار خدا ہے	زمین نے کہا دیکھ کے یہ ماجرا کیا ہے تنہا پہ ہجوم سپہ جور و جفا ہے
خواہر کو قریب اپنے بٹائے نہیں شبلیہ خیمے میں بٹاتی ہوں تو آئے نہیں شبلیہ	
کیا دیکھتے ہیں آنکھ اٹھا کر وہاں شبلیہ گھوڑے سے یہ فرمانے لگے سرورِ بیکر	کرتی تھی یہاں زمین دختہ یہ تقریر آتا ہے ادھر مستعد جنگ ہ بے پیر
مولس مے اسوقت رفاقت کی گھڑی ہے حرم تہ سے شاہ کی بات آن پڑی ہے	
ہو جائیگی اب ختم رفاقت مری ساری برس تو ذرا دیکھئے اسوقت ہماری	رہوار نے کی عرض بصدِ مزار یتغ اسد اللہ کمر سے یہ پکار
ہاتوں نے کہا شیر سے زہر کے پلے ہیں پاؤں نے کہا ہم نہ ٹپس گے نہ ٹپے ہیں	
شبلیہ کو ہے سامنا درپیش ہمارا؟ خود ہو گئی قوت ہمہ تن محورِ نظارا	گھوڑے کی عنان روک کے ظالم یہ پکارا حضرت نے بھی لی میان سے شمشیرِ قضا
ہمت نے کہا اب ہمہ تن ناز ہوئی میں جرات نے کہا خلق میں ممتاز ہوئی میں	
سبقت میں نہیں کہنے کا، کر شوق تو دوا اُس بر سخاوت پہ برسے لگی تلوار	شہ بولے کہ میں محبت حق ہوں بے کفار حیراں ہوا شبلیہ کی جرات پہ وہ غدا

کہ فرق پہ گہ دوش پہ اور گاہ کمر پر شہ روکتے تھے حضرت حمزہ کی سپر پر	جب یکصد و ہفتاد چلی ضرب مکرر صارم صفت برق ہوئی ہاتھ میں مضطر آئی یہ ندا غیب سے لے سرورِ اطہر
توضیح تو کی معنی تسلیم و رضا کی جرات بھی دکھا دو اسے ضرغامِ خدا کی	تب شہ لے کہا دیکھ کر آئی مری باری وہ برق جو چمکی تو ہوا ہو گئے ناری گویا ہوا نازل غضبِ حضرت باری دنیا کی بلا آ کے مجسم ہوئی ساری
پہلے تو چمک کر گئی افلاک کے اوپر افلاک سے آئی سرِ ناپاک کے اوپر	جب خود پہ بیٹھی تو وہیں تابہ سر آئی دو کر بھکی راکب کو تو مرکب میں آئی پھر سینے کو لیتی ہوئی وہ تا کر آئی اللہ سے برش کہ زمیں پر اتر آئی
تھا شور کہ کیا زور حسین ابن علی ہے حقا کہ یہ سرد فتر اولادِ نبی ہے	
گھوڑا	
گھوڑے کا خدو خال۔ ڈیل ڈول۔ چہرہ نہرہ	اللہ سے نزاکت فرسِ غنچہ دہن کی سیرت ہر اگر شیر کی صورت سے ہرن کی آتی ہیں نظر صاف گیس گل سے بدن کی رانوں میں ٹھہرتا نہیں بوسونگہ کے رن کی

تمہارا  
گھوڑے کا  
خدو خال

	دُھن ہی کہ گزر جائے حدِ حرجِ ہمیں سے ہر جست میں یہ قصد کہ اُڑ جاؤں میں سے	
اس چال سے پامال سرِ کبابِ درمی ہی ہوش اُڑتے ہیں پر یونے کے عجب تیز پر ہی		معتوقیت اُسکے رگ و ریشہ میں بھری ہی گرمی وہ ہی جو سرد نسیمِ سحر ہی
	ہی برقِ تجلِ حال ہے یہ تیز روی کا رفن کا گمانِ شک ہی برقِ نبوی کا	
لڑنے میں یہ تقدیر بگڑنے میں یہ تدبیر چھپنے میں یہ ہی خوابِ عیاں نے تعبیر		چلنے میں تیشِ شیر ہی پلہ میں یہ تیر جانے میں رسولوں کی دعا آئے نیتِ تیر
	مضمون میں بہت، پر کوئی دُکھ پ نہیں ہے اسرار ہی اعجاز ہے یہ اس پ نہیں ہے	
~~~~~		
ضعیفم جہیں - و فیل تن - و برقِ تیز پا فرمانِ غیبِ حکمِ قدرِ نائبِ قضا		آہو سُم - و عقابِ دُم - و ہمبر ہمبر سیلِ جبالِ افکن و طوفانِ قہرِ زرا
	راکبِ دم و غاب جسے زیرِ وزر کرے یہ اُس کے سر پہ موت پہلے گزر کرے	
~~~~~		
عالم میں نہیں ہوں جو ہوا کو کروں تسخیر دلِ آپ کو حیرتِ زدہ عقلِ آپ کو دگر		کھنچتی نہیں پر تو سنِ چالاک کی تصویر آتا ہی نہیں ذہن میں کیا کیجیے تدبیر
	ہرگز صفتِ اس پ ہنر مند نہ ہوگی	



اس شیشہ دل میں یہ پری بندہ نوگی

کھم تیغ دو پیکر سے نہ تھی اُس کی لڑائی  
گر خون سے تھنا خن شمشیرِ حنائی  
ہمدی لہو کی پانوں میں تھی اُسے لگائی  
تھی وضعِ حسینانہ دمِ جنگِ بنائی

سلائے عجم تھانہ وہ سیلائے عرب تھا  
پر ناز و کمرِ شتم جسے کہتے ہیں وہ سب تھا

ہی رعد ہوا میں تو یہ ہے کبک ادا میں  
یہ موجِ ہر دریا میں یہ بجلی ہے ہوا میں  
یہ حورِ ہر فردوس میں بقیسِ سبا میں  
آہو ہر تگابو میں تو ہے شیر و غا میں

دل اس پہ سلیمان کا پروانہ ہوا ہے  
کہتے جو پری کہتا ہے دیوانہ ہوا ہے

گھوڑا ہی، مگر شیر کا بالکل ہے قرینہ  
گرمی کے سبب بہتا ہی پٹھوں سے سینہ  
ٹاپوں سے کھلتا ہے یہ اشراقِ کاسینہ  
ہر قطرہ ہے یوں جیسے کہ خاتمِ یہ نگینہ

اللہ سے ضیا آنکھ جھپکتی ہے قر کی  
بوندریں نہ کہو صاف یا کھر ہے گھر کی

شوخی میں پری حسن میں ہر حورِ بہشتی  
کب ابلقِ دوراں میں یہ ہر نیک سرشتی  
طوفان میں راکب کے لیے لوج کی کشتی  
یہ خیرِ ہر دہ شر ہے یہ خوبی ہر دہ برشتی

صحرا میں حین، فصلِ بہاری ہی حین میں

	رمہوار ہر صبطل میں، تلواریں رہے رن میں	
	گھوٹے کی تیزی اور چل پھر	
سرعت میں کہیں برق جہنہ سے سواہی		رانوں سے بہادر کے فرس شکِ صباہی
سرعت میں جو آہو تو اسد وقتِ غاہی		بجلی ہر کسی جا تو کسی صف میں ہواہی
	مہمیز کی حاجت اُسے زہنا نہیں ہے	
	اللہ کی قدرت ہی، یہ رمہوار نہیں ہے	
اُسکے رمہوار کی سرعت کا کرد کیا میں پیا		ہو پری تیز پری دیکھ کے اُس کی حیرا
برق و شِ رشکِ صبا، غیرتِ طاؤسِ جہاں		منزلوں تختِ سیلماں سے بھی آگے ہوڑا
	نقشِ پا اُس کا کسی نے جو نہیں دیکھا ہے	
	تو سن روح اگر اُس کو کہوں زیبا ہے	
راکب کا اُسکے غم جو ہو آسماں تلک		لاکھوں کمال اُس میں ہیں کیسے کہاں تلک
	ہو آئے اتنے عرصہ میں یہ لامکاں تلک	پہونچے ابھی نہ دستِ تصورِ عناں تلک
کوڑے کا دہیان لائے جو راکبِ قویہ کہاں		شیریںِ داوہِ خُش پر پی رویِ زیرِ راں
	یعنی کہ تازیانے کی صورتِ ہلکشاں	چلنے میں چھوڑ دیتا ہے یہ حدِ آسماں
صرصر کی طرح سے کبھی یان تھا تو کبھی واں		رمہوارِ سبک خیز بھی ہر سمت تھا جولاں

بھرتا تھا طار سے جو فوس برق کی غنوں | بھرتی تھی دم سر دصبا ہو کے پریشان

— 43 —

رہوار کے آگے کوئی جادو نہیں چلتا | سائے کے برابر کوئی آہو نہیں چلتا  
ساتھ اُسکے فلک وقت کا پونہیں چلتا | اس چال سے صرصر کا بھی قابو نہیں چلتا

بجلی سے تک و تازیں متنازعے گھوڑا  
جاں باز ہی راکب تو قدم باز ہے گھوڑا

— 43 —

بولا کوئی چالاکی رہوار تو دیکھو | بجلی کی ٹپ گرد ہے رفتار تو دیکھو  
اک کہنے لگا شانِ علمدار تو دیکھو | شان ایک طرف - جلوہ رخسار تو دیکھو

کس قبر سے ہر ایک کو لٹکا رہے ہیں  
کس پیار سے رہوار کو چمکا رہے ہیں

— 43 —

تھی نرم روی پاسِ شہِ عرشِ نشیں سے | پر اُس میں بھی لیتا تھا سبقِ روحِ ایں سے  
اور گرم جو ہوتا تھا وہ حکمِ شہِ دیں سے | پھر اٹھتی تھی بجلی عوضِ گردِ زمیں سے  
یعنی سبقت کرتا تھا

جب گرم ہوا موت کا نقشہ نظر آیا  
مثلِ ملکِ الموت - ادھر آیا - ادھر آیا

چالاکی رہوار سے مردم تھے مکدر | ابرو کی طرح رکھتا تھا نفل آنکھوں کے اوپر  
گہ پھرتا تھا پتلی کی طرح آنکھوں کے اندر | گہ مثلِ نگہ صاف نکل جاتا تھا باہر

کچھ تیغ کے سائے میں تو دم لیتے تھے اعدا

پر گرمی تو سن سے تو جاں دیتے تھے اعدا	
حضرت عون و محمدؑ کے گھوڑے	
دیکھانہ سنا ہم نے سمندوں کا یہ دستور	وہ کہتا تھا میں طُور ہوں یہ کہتا تھا میں نور
وہ کہتا تھا میں 'عد ہوں' یہ کہتا تھا میں 'صو'	وہ کہتا تھا میں 'لے ہوں' تو یہ کہتا تھا میں 'جو'
وہ کہتا تھا دیکھ آیا ہوں میں گاؤں میں کو یہ کہتا تھا میں پھانڈا ہوں عرشِ بریں کو	
وہ کہتا تھا بجلی ہوں یہ کہتا تھا ہوا ہوں	وہ کہتا تھا سودا ہوں یہ کہتا تھا بلا ہوں
وہ کہتا تھا حکمت ہوں یہ کہتا تھا صبا ہوں	وہ کہتا تھا غما ہوں یہ کہتا تھا ہما ہوں
وہ کہتا تھا واقفِ قمر کبکِ دری ہوں یہ کہتا تھا شاہِ سیلِ ماں میں پری ہوں	
شہدِ بزرِ فلک سامنے اس کے کمری ہی	نبضِ ان کی شررِ سانسِ نسیمِ سحری ہی
آنکھوں میں وہ شوخی ہی کہ شیشوئیں پی ہی	سایہ ہی ہما نقشِ قدمِ کبکِ دری ہی
چلنے میں اگر نرم رویِ مدِ نظر ہو آنکھوں میں پھر ان اُور نہ مردم کو خبر ہو	
❦	
مضمونِ ذوالجَلحِ نیا باندھتے ہیں ہم	آج اپنی شاعری کی ہوا باندھتے ہیں ہم
پائے قلم سے پائے صبا باندھتے ہیں ہم	کھلتا نہیں یہ عقدہ کہ کیا باندھتے ہیں ہم
یا لک طرف کو، دُم ہی وہ حُسنِ جمال میں چوٹی کے آ رہے ہیں مضامینِ خیال میں	

اُس تو سن چالاک کا اب صف ہو کیونکر **اولہ** چلنے میں تھکتا تھا ہوا سے بھی فزوں تر

اس تیزی سے جاتا تھا وہ رہوار زمیں پر  
سائے کو بھی گرنے نہیں دیتا تھا کہیں پر

اس رخس سے برق و شر و شعلہ و سیلاب  
خورشید سحاب غلک انجم و ہمتا  
لرزندہ و شرمندہ و در ماندہ و بیتاب  
لرزان و ہراسان و سر آسمین و بخواب

ساتھ اُسکا دیا جائے ہو لے نہ پری سے  
شہباز نگہ باز رہے تیز پری سے

جنت کی ہوا میں جو یکایک ہو جولاں  
رہوار پری بن گیا زیں تخت سیلاں

سرعت کی جو قسمت ہوئی منظور قضا کو  
نوجزو تو اُسکو دیئے اک جزو ہوا کو

ہی برق شریخ اگر جلوہ کناں ہے  
ہی ابر گہر ریز اگر قطرہ زناں ہے

اور تو سن شبیر تو ہے تو سن اعجاز  
آہو روش و برق خرام و شر انداز

کہتا تھا فرس ڈھونڈھ تو لے کوئی کہاں ہو  
آنکھوں میں تو پھر تاہوں نگا ہونے نہاں ہو

اُڑنے سے ہی ثابت کہ پرو بال بہم ہیں  
شالوں میں تو پیدا نہیں پزیر قدم ہیں

کیا تیز قدم اسب شہ عش نشیں ہے  
اللہ کی قدرت ہے یہ رہوار نہیں ہے

پھر آیا عالم بالا سے یوں سوئے جنگاہ  
کہ جیسے دیدہ مردم سے جہت کچے کنگاہ

جولانی فرس کو کردوں کیا میں اشکا  
آہو کی طرح ہوتے ہیں مضمون بھی فرار

لے میر نہیں صاحب۔ مانند تصور کبھی یاں تھا کبھی واں تھا : آنکھوں میں تو پھر تا تھا یہ نظروں سے نہاں تھا

دنیائیں جگہ پاؤں کے رکھنے کی نہیں ہے	ڈھونڈو تو بھلا نقشِ سیمِ نعل کیس ہے
ہرگز نہ کسی آئینہ میں عکس عیاں ہو	سرعت یہ ہرگز آئینہ خانے میں رواں ہو
آرام نہیں مہج کے حرفوں کو ورق پر	چالاک ہے اس درجہ عقابِ علی اکبر
ساکن حروف آئیں میرے بیان میں	قدغن ہر شاعروں پر اُسکا جہان میں

ع۔ جانے میں رسولوں کی دعا آئے میں تاثیر۔

ع۔ اللہ کی قدرت ہی نہ چھل بل نہ چھلا دہ۔

ع۔ فردوس کی ہوا میں اڑا حشر کا باد پا

ع۔ شعلہ تو وہ نہ تھا پہ ہوا سے بھر کتا تھا

**تلوار** واقعی مرثیہ گوئیوں کا سب سے بڑا موضوع شاعری یہی ہے اور ہر مرثیہ گو تلوار کی صفت میں زورِ طبیعت سے کام لیا کرتا ہے۔ مگر مرزا صاحب نے خاص طور پر اس موقع پر اپنے کمالات کے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ قابلِ داد و تحسین ہیں۔ ملف کی نارسا طبیعت پر افسوس آتا ہے کہ وہ ان نادر مضامین کی لطافت کا احساس

لے اسی کے ہم مضمون میر نہیں کا یہ لاجواب شعر ہے۔ اس کی ثنا اگر کوئی لائے زبان پر؛ ساکن جو حرف ہو وہ ثنائے زبان پر؛ دونوں کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کے شعر میں زیادہ بلاغت پائی جاتی ہے۔ مرزا صاحب کا مضمون ہے کہ گھوڑے کی شاعروں کو تاکید ہے کہ میری تعریف کچھ تے وقت حروف ساکن کا استعمال نہ کرو۔ لیکن میر صاحب فرماتے ہیں کہ اسکی ثنا کے وقت حروف ساکن زبان پر آہی نہیں سکتے گو شاعر ایسا قصد بھی کرے۔ یہ مضمون نہایت پُر لطف ہے ۱۲۔

نہیں کر سکے۔ مرزا صاحب کے جو جو بند انھوں نے اعتراض کی غرض سے انتخاب کیے ہیں۔ درحقیقت اُن میں واقفیت کا پہلو کم ہے۔ اصل یہ ہے کہ نازک خیال شعرا جب ایسے باریک اور لطیف مضامین لکھ کر اپنی رسائی طبعیت اور بندی منکر کا اظہار کرتے ہیں۔ تو بعض اوقات واقفیت سے دور جا پڑتے ہیں۔ لیکن یہ کہنا کہ ”مرزا صاحب ہمیشہ اس عالم میں لامکاں تک پہنچ جاتے ہیں“ یا اُن کے کلام میں ہمیشہ تلوار کی تعریف میں اسی قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔ بالکل غلط اور مہمل خیال ہے۔ اس ہمہ داں شاعر کے کلام میں ہر انداز اور ہر قسم کے اشعار مل سکتے ہیں۔ لیکن اگر چشم بدیں عمدہ کلام کی طرف سے آنکھیں بند کر لے تو اس کا علاج ہمارے پاس موجود نہیں۔ بہر حال ہم اُس قسم کے اشعار لکھتے ہیں۔ جس انداز کے مصنف نے میر انیس صاحب کے انتخاب کیے ہیں اور جن میں واقفیت اور اصلیت کا جوہر ہر جگہ نمایاں ہے۔ مولف خود انصاف کر لیں کہ ہمارا دعویٰ کماثر نہ رہتی پر مبنی ہے۔

سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں۔

چھل بل تھی۔ چھلاوہ تھی۔ طلسمات تھی اسرار	چالاک۔ سبکبار۔ طرحدار۔ نمودار
نیزہ کہیں۔ خنجر تھی کہیں اور کہیں تلوار	بجلی تھی کسی جا، تو کہیں نور کہیں ناز

سیما ب تھی۔ سیلاب تھی۔ طوفان تھی۔ ہوا تھی
شعلہ تھی۔ شرارہ تھی۔ قیامت تھی۔ بلا تھی

پہل وزن میں تھا پھول تجلی میں نخل طور	اگر می میں مخص ناز، تو زمی میں صاف نور
---------------------------------------	--

نمرو دیوں کے واسطے یہ تیغ دھوئی تھی	ولہ آسب تھی آفت تھی بلائے دوہاں تھی
ہر وار میں جوہر کی عجب جلوہ گری تھی	چم خم میں مہ نو۔ تو کرشمہ میں پری تھی
ہیبت سے زلزل میں سماتا بہہ سکتے	ہفت آئینہ پُچھ سے پار اس کی چکاتے
شور آب دم تیغ کا زخموں کو نہاتے	بجلی کی ٹپ ہی کبھی شعلے کی لپکاتے
گہ مرگ مفاجات ہو اور گاہ قضا ہے	گہ ابر ہی گہ رعد ہی گہ سیل فنا ہے
<hr/>	
شمشیر تھی کہ ناخن مشکل کٹا تھی وہ	دست قضا تھی یا کہ اجل کا عصا تھی وہ
الیاس بحر فتح کہ خضر فنا تھی وہ	زخموں کے تنگ کو چونے خواب تھا تھی وہ
بے بار کیوں خمیدہ سر زد و الفقار تھا	اعداء کے سر پہ تن تھے یہی اُس پہ بار تھا
<hr/>	
وہ تیغ کی سج اور وہ قبضے کی بجاوٹ	معتوقوں کی صلوٰۃ سرِ اعدائے گداوٹ
<hr/>	
دم۔ کس۔ چم و خم۔ فتح کا جس جس کا جوہر	کیا خوبیاں شمشیر دوسر میں تھیں سرِ اسر
بھاری تھی ہزاروں پہ وہ اک تیغ دپیکر	ہلکی تھی مگر ہاتھ میں ناخن کی برابر
<hr/>	



کی پھر تو علم شاہ نے تیغ شہزادوں تیغ دوزباں صاعقہ افکن سر میداں	ولہ وہ برقِ دودم جس سے نخلِ برقِ دوزخاں خود جو ہر شمشیر بنے دیدہ حیراں
گو تیغ میں شعلے تھے مگر آب بھی کیا تھی کیا معجزہ تھا آتشِ آب ایک ہی جاتی	
اُس تیغ سے کٹا رُو کو ملت ہاں کب تھی	ولہ تلوار نہ تھی - قہر خدا - برقِ غضب تھی
منظور جو اُس تیغ کو اکبر کی ضاحتی	ولہ گہ ابر تھی - گہ برق تھی - گہ سیلِ فنا تھی
اُس تیغ سے برباد عناصر کی بنا تھی	ولہ خود آگ تھی خود خاک تھی خود آب ہلوتھی
تھی رہت گو وہ تیغ یہ روشن جہاں پتھا	ولہ جتنا لہو پیاتھا وہ جاری زباں پتھا
جو ہر نہ تھے وہ تیغ شہِ خوشخصال میں	ولہ دن کو چمک رہے تھے تارے ہلال میں
ع - اک جلوہ ہی اُس تیغ کا برقِ فلک پیر، ع - یہ تیغ ہے یا ناخنِ شہبازِ قضا ہے،	
تلوار کا کاٹ	
جس صفت پہ گری صاف صفائی نظر آئی جھپٹی جو پے پر تو لہو میں یہ بھر آئی	جس غول پہ چمکی تو ہوا غل کدہر آئی اک اک کو خبر بھی نہ رہی اپنی - پرائی
لہر کے جو بیٹھی - تو جگر کاٹ کے اٹھی ناگن کی طرح شبنمِ خوں چاٹ کے اٹھی	
بکلی سی گری تیغِ شرر بار سِروں پر	تھی خود پہ ہر بار - تو ہر بار سِروں پر

کٹ کٹ گئے جُوقت چلا داریں پر	تھی خود پہ ہر بار۔ تو ہر بار سروں پر
ہل چل میں نہ تھا ہوش کسی کو سرو پا کا چلا تے تھے خود سہریہ طانچہ ہے قضا کا	
صورت میں مہ نو۔ تو چمک مہ سے افزوں لب تشنہ تھی ایسی کہ ہزاروں کا پیاں	وہ بلا کہ اک دم میں بہا خون کا جھجوں ہر وار میں تھا رنگ لڑائی کا دگرگوں
گشتوں سے بیابانِ بلا پاٹ رہی تھی ہل ہل کے لعینوں کے گلے کاٹ رہی تھی	
احدا کے پرے خون میں بھر جاتی تھی تلوار د د کر کے سپر تا بہ کمر جاتی تھی تلوار	جوں یل سروں سے گزر جاتی تھی تلوار حاضر تھی قضا ساتھ، جد بھر جاتی تھی تلوار
سر پر جو پڑی تیر گئی دامنِ زیں تک اُتری سر زیں سے تو گئی گاؤ زیں تک	
~~~~~	
کی پھر تو علم شاہ نے تیغ شہِ مرداں تیغِ دوزباں صاعقہ افگن ہر میدان	وہ برقِ دو دم جس سے نخلِ برقی دُخشاں خود جو ہر شمشیر بنے دیدہ حیراں
گو تیغ میں شعلے تھے مگر آب بھی کیا تھی کیا معجزہ تھا۔ آتش و آب ایک ہی جا تھی	
جس سر پہ یہ ٹھہری تو وہ سہر تن پہ ٹھہرا توسن کا قدم دشت کے دامن پہ نہ ٹھہرا	تن زین پہ اور زین بھی توسن پہ نہ ٹھہرا اور شمع میں خوں۔ تیغ کی گردن پہ نہ ٹھہرا
قانونِ عدالتِ عملِ تیغِ نکو ہوتا	

جو منکر کیا تی حق تھا وہی دوہتا	
خود رفتہ ہوئے بھاگنے کے قصد میں پیر جی کر کے جو ٹہرے بھی دم دار و دم گیر	ترکش میں کھیں تیغ، نیا موم میں رکھے تیر قبضے کے بدل ہات میں پکڑا شمشیر
یہی روں کے عوض ہاتھ فقط جوڑے تھے ہاتوں سے کماندار کہاں چھوڑے تھے	
میدان سے صفیں بھاگ گئیں فوجِ لعل کی ضربت تھی غضبِ دستِ جنابِ دین کی	بس رگیں مل تھیں پہ صفیں چین چین کی ہر بار لچکتی تھی کمر گاؤں زین کی
چھپتی تھی زین شہرِ جبریل ایں میں جبریلؑ فلک میں تو فلکِ عرشِ بریں	
اللہ سے رعبِ تیغ نہ ہے شوکتِ جلال دشمن کے فرق پر جو گئی برق کی مثال	چمکی جدھر صفیں کی صفیں ہو گئیں نڈھال گھبرا کے تیرہ روزوں نے لگے بڑھائی دھال
غل پڑ گیا سپر کو بجا تیغ شاہ سے بجلی کو لاگ ہوتی ہو رنگِ سیاہ سے	
جس مورچہ میں یلی تیغِ دوسر گئی ہر صفِ خاک اڑائی ادھر سے ادھر گئی	چنگے بھلوں کو سایہ سے دیوانہ کر گئی پھر یہ نہا نہا کے لہو میں نکھر گئی
عالم نہ پوچھو قطرہِ فشانِی کے حُسن کا جو بن ٹپک رہا تھا جوانی کے حُسن کا	
لگے کبھی بڑھی کبھی پیچھے کو پھر پڑی	سہر پر جو لڑ کھڑائی تو شانوں پر پڑی

تجویز جو لعیوں نے کی وہ مضر ٹری	اُفتاد اُن سے پونچھے، یہ جنکے سر ٹری
اُٹھی - گری - بلند ہوئی - پست ہو گئی پی پی کے میکشوں کا لموست ہو گئی	
پھول اُڑ گئے جو ڈھالونکے خرمن سے جا ملی رگ رگ الگ الگ ہوئی جس تن سے جا ملی	پھر سر تھا سو قدم پہ جو گردن سے جا ملی کڑیاں جڈا ملیں - جویہ جوشن سے جا ملی
تاثیر چشم زخم، بدوں کو دکھا گئی، مثل نظر، بدن کو لگی، اُور کھا گئی	
تیغ دوسر کو سر پہ بٹھاتے تھے خاص عام چبے تھے - حضور تیغ زباں آورانِ شام	یعنی بلند صاحب جو ہر کا ہے مقام کیا منہ جو کوئی اہل زباں سے کھے کلام
برجی نے بحث کی نہ خدنگِ محام نے سب کی زباں بول گئی اُسکے سامنے	
پہلو کے پاس آکے جو سن سے نکل گئی چھوڑی نہ کوئی بات دہن سے نکل گئی	بے زخم کھائے جان بدن سے نکل گئی ڈوبی زمین میں چرخ کہن سے نکل گئی
تائے کیس - قمر کیس - چرخ بریں کیس، بمچلی کیس تر پتی تھی، گاؤ زمین کیس	
جس صف کے سر پہ تیغ دو پیکر نظر ٹری جب سرکشوں کی، تیغ دوسر پر نظر ٹری	وہ صف کی صف زمین پہ بے سر نظر ٹری اُسٹھے جہاں سے موت برابر نظر ٹری
پتھر کے آنکھ رہ گئی، مردم کو غم ہوا جو عین اُس کے دم پہ چڑھا وہ عدم ہوا	
ہراک سپرند ہال تھی دہشتِ وار کی	ششدر تھا چار آئینہ - جب آنکھ چار کی

کرٹیاں زرہ سے اٹھ نہ سکیں، ولفقار کی	نرمی عیاں تھی کڑیوں سے سنبھل کے تار کی
	مہتاب تھا کہ پر تو صمصام پاک تھا رختِ حیاتِ مثلِ کتاں چاک چاک تھا
دل سے شکست تو بہ مجنوں تھی آشکار قالب سے رُوح بھاگ گئی، دل تو درکنار	لشکر کو مثلِ وعدہ لیلے نہ تھا قرار جان اس طرف رواں تھی، قرار اُس طرف ذرا
	روئیں تنوں کا ططنہ وزورِ تن گیا ہر عضو بھاگنے کے لیے پاؤں بن گیا
بھاگا دہاں سے سایہ، جہاں یہ ٹھہر گئی سر پر چڑھی تو شیشہ دل میں اتر گئی	چال اُس پری کی عاملوں کو مات کر گئی کھیلی قضا کے ساتھ کہ ہستی گذر گئی
	آگے بڑھی جو دل پہ یہ قبضہ کیے ہوئے غل تھا پری وہ اڑ گئی شیشہ لیے ہوئے
پر خدِ شمع سے قدم آگے نہ دھرتی تھی ناخن بھی اپنا تیغ دوپیکر نہ بھرتی تھی	کیسی زیں، فلک سے یہ ہر دم گذرتی تھی خونِ عدو نجس تھا۔ سو پر ہیز کرتی تھی
	بے جرمِ معر کے میں یہ خارا رنگان تھی لشکر کا خون کیا تھا لگرا پاک صاف تھی
مثلِ ہوا سروں میں سمائی۔ چلی گئی آندھی کی طرح۔ آگ لگا ئی چلی گئی	بو کی طرح دماغوں میں آئی۔ چلی گئی مانندِ شعلہ باگ۔ اٹھائی چلی گئی
	سینے میں صاف آئی تھی، اوجھٹا جاتی تھی انداز دم کی آمد و شد کا دکھائی تھی

آکھوں میں کون جاتی تھی پیشِ نظر نہ تھی	صفِ کونسی تھی رن میں کہ زیرِ وزب نہ تھی
کچھ انتہائے برّش تیغِ دوسر نہ تھی	یہ کون مبتدا تھی کہ جس کی خبر نہ تھی

یاں تھی تو دواں نہ تھی، جواد ہر تھی۔ اُدھر تھی  
پر یہ نہ کچھ کھلا کہ کدھر تھی۔ کدھر نہ تھی

اک دم میں برابر۔ ادھر آئی اُدھر آئی	یاں دم لیا۔ واں سر۔ ادھر آئی۔ اُدھر آئی
ہر سو ہوا محشر۔ ادھر آئی۔ اُدھر آئی	ڈر کر صفِ لشکر۔ ادھر آئی۔ اُدھر آئی

جاے میں شبِ وصل کی ساعتِ نظر آئی  
آنے میں یہ عاشق کی طبیعتِ نظر آئی

سر کو نہ خبر یہ تھی کہ دستار کہاں ہے	رہوار نہ واقف تھے کہ اسوار کہاں ہے
حیراں تھی ہر اک چشم کہ تلوار کہاں ہے	پیدا ہی شرِ ربرقِ شرِ بار کہاں ہے

چھائی جو سردست یہ صمصام کی بدلی	رُت پھر گئی رنگت سپہِ شام کی بدلی
بدلی نے ہوا اگر دشِ ایام کی بدلی	غلّ تھا کہ نگہ کفر سے اسلام کی بدلی

اگر نے میں جھڑی لگ گئی بیدار گرو نمکی  
پڑنے لگی بوچھا رہنم میں سرو نمکی

اندھے دماغ اسکا کسی سر پہ نہ ٹھیری	سر ایک طرف۔ گنبدِ مغربیہ نہ ٹھیری
بہنی ستمگار کے ممبر پہ نہ ٹھیری	بالائے سپر۔ پھولوں کے بستر پہ نہ ٹھیری

یہ بیٹھنا کب تھا ادھر آئی۔ اُدھر آئی

جس سر پہ رکھا پاؤں - زمیں پر اُتر آئی	چھل بل ہی - چھلا وہ ہر طلسماتِ اسرار کیسے جو پری تیز پری اُس سے یہ شواہ	کہتے تھے ستمگار زہے تیغِ عمار بجھیں اگر تیب کہاں اُسکے یہ کردار
بھاگیں کہ لڑیں بات کوئی بن نہیں آتی یوں مرگِ مہاجات بھی فورن نہیں آتی		
—*~*~*—		
گر می میں دکھائے مجھے برسات کا سال سر خاک پہ گرنے لگے جوں قطرہ بار بار		ناگاہ دیا تیغ کو اکبر نے یہ فرماں یہ سُنے اٹھا آبِ دم تیغ سے طوفان
منظور جو اُس تیغ کو اکبر کی رضا تھی گہ ابر تھی گہ برق تھی گہ سیلِ فنا تھی		
گہ سینے پہ گمہِ قلب پہ اور گاہ کمر پہ گہ تھی دُم ماہی پہ کبھی ماہ کے سر پہ		گہ سر پہ کبھی شانے پہ اور گاہ جگر پہ گمہ شعلہ فگن ہوئی تھی بڑھ بڑھ کے سقر پہ
ہم شکلِ نبی اپنا اگر بات نہ روکیں وار اُس کا کبھی ارض و سماء نہ روکیں		
تھے زردِ بخِ پیر و جوانِ خوفِ اُسکے قالبے رواں ہو گئی جانِ خوفِ اُسکے		تھرا ہے تھے کون مکاں خوفِ اُسکے ہر مُنہ میں ہوئی بند زباں خوفِ اُسکے
ہنگامہِ خشر تھا عیاں تیغِ دودم سے منے کے سوا کچھ نہ بنا فوجِ ستم سے		
گمہ دل کی خبر لینے کو - زیرِ بغل آئی		سینے میں گئی - لیتی ہوئی دمِ کل آئی

کی قطع کلائی - مگر اُسکو نہ کل آئی	جس جسم کو یہ چھو گئی اُس کی اجل آئی
ٹھہرے ہوئے چال اسکی فلک دیکھ رہے تھے	گھبرائے ہوئے جن د ملک دیکھ رہے تھے
گر مثل نگہ چشمِ بے سے نکل آئی	گر چینِ جنیں بنکے جنیں سے نکل آئی
مانندِ ہوا دامنِ زیر سے نکل آئی	گردوں میں چھپی اُور زیر سے نکل آئی
باندھی وہ ہوا جس سے بولے ہوئے ناری	شربائے جلے آگ ببولے ہوئے ناری
غصے سے زرہ پوشوں کے سر پر اگر آئی	چار آئینے میں عکس، وہ جوشن میں در آئی
سینے میں پری جال میں مچھلی نظر آئی	منہ دیکھ کے چلائی اجل میں کدھر آئی
قلب نہ زرہ میں تھا نہ دم اہلِ ستم میں	دم بھاگنے کے واسطے ٹھہرا تھا قدم میں
جلا دِ فلک کہتا تھا ہاں شیرِ علی کے	کیا حوصلے میداں میں نکالے مے جی کے
یہ زور یہ قوت نہیں حصّے میں کسی کے	ہاں سر نہ رہے جسم پہ ایک ایک شقی کے
اب تاب نہیں ہر تنِ افواجِ ستم میں	شہزادے ہوئی فتح لڑائی کوئی دم میں
—————	
لو تیغ ز نو! اپنے سر خود سے ہشیا	کھینچتی ہے حُسامِ کمرِ حمیدِ کرار
<p>۷۰ یعنی چار آئینہ میں تو تلوار کا عکس ظاہر ہوا اور وہ خود جوشن میں سما گئی۔ پس چار آئینہ میں اسکا عکس اسطرح تھا گویا</p> <p>سینے میں پری ہر اور خود تلوار کا جوشن میں سما آیا تھا گویا جال میں مچھلی نظر آرہی ہے - ۱۷</p>	



اس فلقے میں دکھلاتا ہوں حملہ نہیں چاہا	سہرا جل آہو پختی خنہ سردار خبردار
کھولو گنا شجاعت کے ہنر پیر و جواں پر	باندھو گنا سر فوج سے پل آب رواں پر
تھا شور وہ تڑپی وہ گری فوج پہ آکر	وہ جسم میں ڈوبی وہ تری خوں میں خاک
چمکی وہ زمیں میں وہ پھری چرخ پہ جا کر	وہ خود پہ بیٹھی وہ اٹھی سر کو گر کر
وہ پے کیا پیدل کو۔ وہ اسوار کو کاٹا	وہ تنگ میں در آئی وہ رہوار کو کاٹا
آندھی کی طرح آئی اڑائے سہرا عدا	کوندی صفت برق جلائے سہرا عدا
دوریا کی طرح اُمدی۔ بہائے سہرا عدا	بیٹھی روش گد چھپائے سہرا عدا
اس تیغ سے برباد عناصر کی بنا تھی	خود آگ تھی خود خاک تھی۔ خود آب ہو تھی
اُس تیغ سے تھا ہر صفتِ شکر میں تلاطم	تھا فوج کے طوفان کا سمندر میں تلاطم
ہر شہر میں۔ ہر کوچے میں۔ ہر گھر میں تلاطم	دورِ رخ تہ و بالا تھا تو کوثر میں تلاطم
بتلاتے تھے زندے یہ کرامت ہر کرامت	چلاتے تھے مرنے یہ قیامت ہر قیامت
— ❦ —	
حرص و ہوا کی طرح سڑوں سے نکل گئی	آرام کی طرح جگروں سے نکل گئی
دکھلا کے اپنا بل کمروں سے نکل گئی	چار آئینوں سے اور سپرں سے نکل گئی
بے جسم شے کا کاٹنا تیغوں کی خونہ تھی	

برش سے اُسکی ڈھال کے پھولنیں بیٹھی	روح و بدن کے ربط کا پیوند تھا جدّا مانند دردِ عیش کا ہر بند تھا جدّا <small>یعنی لفظ درد ۱۲</small>	جب یہ ٹلی کمر سے - کمر بند تھا جدّا محشر تھا یہ کہ باپ سے فرزند تھا جدّا
کس تیغ کے وہ منہ سے ہوا بات اس جو ہوئی زخمی کے لب سے آہ جو نکلی تو دو ہوئی	پانی جو راہ تنگ توڑیں سے کل گئی جب سر اٹھایا، جرح بریں سے کل گئی	چہیں جہیں کی طرح جہیں سے کل گئی زین اک طرف یہ صد زین سے کل گئی
اگر دن سے سر لیا کبھی قاب سے دم لیا بس دم لیا تو تیغ دو دم نے یہ دم لیا	مثل اجل پادوں کے سر پر سوار تھی جو اس کے سامنے تھا یہ خدمت گزار تھی	اک وار میں سواروں کی صف سے یہ پار تھی گہ پیش و پس تھی، گاہ پین و پار تھی
حیراں برش نے اُسکی ہر اک تیغ کو کیا چار آئینہ میں اپنے ہی سایہ کو دو کیا		
دکھلائے دو ہلال شہِ مشرقین نے کی مدحِ حرب فاتحِ بدر و حنین نے	یہ ہیبتِ جہادِ شہِ نیکِ خو ہوئی خود ذوالفقارِ میان سے کھینچے ہی وہ ہوئی	جب بن میں ذوالفقارِ علم کی حسین نے لی دادِ عربِ فاطمہ کے نورِ عین نے
رہوارِ حمہ سوار کا دیوار بن گیا		حیرت کا نقشہ چہرہ کفار بن گیا

تصویر کا سوار ہر سوار بن گیا	دلال مرگ سب کا خریدار بن گیا
لڑتے نہ بھاگتے نہ ٹھرتے بنی انھیں	جاں سے بدن سے سے گزرتے بنی انھیں
نہ شیر تھی کہ ناخن مشکل کٹا تھی وہ	دستِ قضا تھی یا کہ اجل کا عصا تھی وہ
الیاس بحرِ فتح کہ خضرِ فنا تھی وہ	زخموں کے تنگ کو چوں خواب تھی وہ
بے بار کیوں خمیدہ سرِ ذوالفقار تھا	اعدائے تن پہ سر تھے ہی اُس پہ بار تھا
چشمِ ودہن میں مثلِ نگاہ و زباں گئی	شکلِ نیامِ قلب کے یہ درمیاں گئی
آئی یہاں وہاں سے یہاں سے وہاں گئی	اور یہ نہ کچھ کھلا کہ ہر آئی کہاں گئی
کوئی نہ ذکرِ عیش میں نے فکرِ قوت میں	انگلی کی طرح سب کی زباں تھی سکوت میں
وہ تیغ میں ہوں کفر سے کی جس نے زمیں صفا	رن صاف کیے ظالموں سے خانہ زیں صفا
صاف اُٹنے ہوں جن سے ہیں خباثتیں صفا	دشمن جو اماں مانگے تو کرتی ہوں نہیں صفا
پوشیدہ کوئی بد مزگی میں نہیں رکھتی	گردن کا جو نام آئے لگی میں نہیں رکھتی
— ❦ —	
اُس تیغ کے الف کی چمک تباہ تھی	ولہ جس صنفِ کج میں یہ در آیا وہ صاف تھی
اللہ سے دعا آنکھ نے دیکھی نہ چمک بھی	ولہ پستی تو سناں لگی چھکی نہ پلک بھی
تیغ چونکہ سیدھی ہوتی ہے اس لیے اُس کے قد کو الف سے تشبیہ دی ہے۔	

ظاہر تھی کبھی اور کبھی آنکھوں سے نہاں تھی	دل	قدرت تھی خدا کی، کبھی یاں تھی کبھی اُں تھی
ہتی تھی زیں گا و زیں کانپ رہی تھی	دل	ساتھ اُسکے جو پھرتی تھی اجل ہانپ ہی تھی
بے وجہ نہ وہ قمر سے گرتی تھی زیں پر	دل	جہر لٹ کے پر ڈھونڈتی پھرتی تھی زیں پر
بل کھاتی تھی کہ اژدرِ خونخوار کی صورت	دل	اعدائے گلے میں تھی کبھی ہار کی صورت
بھاگیں کہ لڑیں، بات کوئی بن نہیں آتی	دل	یوں مرگِ مفاجات بھی فورن نہیں آتی
صورتِ الف کی پھل میں جو سیٹھ کے تھی	دل	اگے اجل کے چلتی تھی درپے بقا کے تھی
حق تو یہ ہی کہ مسئلہ داں تیغِ شاہ تھی	دل	سرِ چڑ کے سب کے لڑتی تھی اور یگانہ تھی
اعدائے نہ کمزور تھے شہیدِ سیر سے لڑ کر	دل	چلتی تھی کوئی تیغ بھی تو ہاتھ پکڑ کر
قدرت کا طلسمات وہ تیغِ سہ دیں تھی	دل	ہر جہا تھی ہر اک سمت تھی اور پھر نہ کہیں تھی

تلوار کا میان سے چُدا ہونا

بادل سے میر تیغ دوپیکر نکل آیا	بیسے سے ہما کھولے ہوئے پر نکل آیا
شیشے سے پری غار سے اژدر نکل آیا	شقِ بھوکے قمرِ برج سے باہر نکل آیا

پھرے ہوئے دو شیر نے ڈھنگ سے نکلے  
دو آئینہ فتحِ نمازنگ سے نکلے

لے میر نہیں سہاں کا شور تھا کسی لب پر نہیں نہ تھی : جلوہ تھا ہر مقام پہ اور پھر کہیں نہ تھی۔  
لے چونکہ ذوالفقار کے دو پھل تھے لیسے اسکو اُس قمر سے جوشق ہو گیا ہوا میان کو برج سے تشبیہ دی  
یہی صورتِ یڑپ کے دونوں مصرعوں میں ہے۔

نکلی غلافِ نوز سے تفسیرِ چوہری	دلہ	یا اکے دست بوسِ سیلماں ہوئی پری
یا جملہ سے عروس نے کی جلوہ گسری		یا تھی یہ شاخِ میوہ طوبیٰ ہری بھری
اس ہاتھ سے مرادیں تھیں جو جو وہ لگئیں باچھیں خوشی سے تیغ کے قبضے کی کھل گئیں		
باہر نیام سے سب تیغِ رواں ہوا	دلہ	یا استین سے یدِ بیضا عیاں ہوا
اثر درِ نکل کے غار سے شعلہ فشاں ہوا		بے پردہ مہرِ خسرو کون دمکاں ہوا
اکبر نے بھی غلاف سے لی تیغِ دوسے	دلہ	اک شمع نکلی پردہ فافوسِ طور سے
ایکھا ہاتھ میں شمشیرِ علیٰ بر محلِ آئی	دلہ	قبضے میں اجل پنجم میں تیغِ اجل آئی
مشتاقی یوسف میں عاشق کو کل آئی		بیاختہ حجرے سے زلیخا بکل آئی
خالی نیام سبز ہوا ذوالفقار سے	دلہ	یا عندلیبِ سدرہ اُڑا شاخا سے
یا برق کو ندتی ہوئی ابر بہار سے		یا شمسوار فتح کا بکلا غبار سے
ٹھری نہ پھر نیام میں یوں تیغِ آبدار	دلہ	جیسے سخی کے کیسے میں زر کو نہ ہو قرار
شمشیر بھی غلاف سے باہر نکل پڑی	دلہ	غرفے سے حورِ خلد کھٹے سر نکل پڑی
ع - پھل میان سے نکلا کھڑیا کا ہکشاں سے		
توار کے جوہر		
مالک تھی دوزبان کی تیغِ شہِ انام		جوہر کلام اُسکا تھا، پر پیچ کا کلام
اللہ سے آبداریِ شمشیرِ آبدار	دلہ	ڈوبی لہو میں اور ہوئی آلودہ غبار

پر دھوئے کو نہ پانی کی حاجت تھی زینہا

خود آب تیغ تیغ کو دھوتی تھی بار بار

گر کر اٹھی تو اور بھی جوہر چمک گئے  
مینھ کھل گیا برس کے ستارے چمک گئے

جوہر سے سب کے بال بدن کھڑے ہوئے	دلہ	غل تھا ہلال میں ہیں ستارے جڑے ہوئے
موتے ہیں رعب تیغ سے ہم بے لڑے ہوئے		جوہر کے پیچ سے ہیں بلا میں ٹپے ہوئے
جوہر کا سلسلہ تھا گر مچلیوں کا جال	دلہ	یہ سیف خود پھرتی تھی اُسے پے جہال
جوہر نے جب چمک کے شرارے دکھائیے	دلہ	پھر دن کی دھوپ رات کے ستارے دکھائیے
جلو میں فسح و ظفر پشت پر قضا و قدر	دلہ	قضا کا جال برابر لیے چلے جوہر
ناگاہ آئے پشت پہ کچھ پیشوا سے شر	دلہ	تیغ علیؑ نے دیدہ جوہر سے کی نظر
دیکھے نہیں کسی نے یہ جوہر حرام میں	دلہ	کتے تھے سب کہ تیغ ابھی ہونیا میں
سب کے گلے سے ملتی تھی لیکن رُک رہی ہوئی	دلہ	جوہر یہ تھے کہ بوجھ سے تھی خود چھکی ہوئی
کیا تیغ ابدار تھی جوہر سے خوش جمال	دلہ	منجھد حار میں کھڑی تھی پر کھنڈے سر کے بال
ہوئے اُسے قیام نہ ہر گز نیام میں	دلہ	گر قید ہوئے آپ نہ جوہر کے دام میں

ع۔ چشم جوہر سے لعینوں کی جو تھی جویندہ

۱۔ میر نہیں سہ بجلی نے کیس میان میں آہام لیا ہر ۲۔ زنجیر نے جوہر کی اُسے تمام لیا ہے  
۳۔ میر نہیں ع۔ وہ دیدہ جوہر سے جفا کاروں کا گنا۔

رزم کے بیان میں عشقیہ الفاظ کا استعمال رزم کے بیان میں چونکہ میر صاحب مرحوم کے کلام میں عشقیہ الفاظ کا استعمال ہوا ہے، اس لیے شکر ہے کہ مولف نے اُس کے جواز کا فتوے دیکر اُردو مرثیہ گو یوں کو گراں بارِ احسان بنادیا ہے۔ لیکن اس موقع پر وہ اُن کو بالکل آزاد اور خود سر بنادینا بھی نہیں چاہتے اس لیے ایک سخت شرط لگا دی ہے کہ ”رزم میں عشقیہ الفاظ اور تشبیہات کا استعمال وہیں تک جائز ہے جہاں تک کلام کا اثر نہ جانے پائے اور کلام میں ابتذال نہ آجائے،“ مگر مشکل تو یہ آ پڑی ہے کہ ابتذال کا معیار مولوی صاحب مذاقِ صحیح کے سوا اور کوئی پتھر نہیں، انھیں کا مذاق اس بات کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ یہ لفظ بتذل - پست اور سو قیانہ ہے۔ اہل زبان کی اس موقع پر کچھ چل نہیں سکتی - جیسے اُنھوں نے ایک موقع پر لکھ دیا کہ میر صاحب نے کتنی کا جو لفظ استعمال کیا ہے یہ اراذل اور انصار کی زبان ہے، حالانکہ پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ یہ لفظ محلاتِ شاہی میں بولا جاتا تھا۔ بہر حال مولوی صاحب کا یہ فتویٰ ہم کو بھی تسلیم ہے، سوا۔۔۔ اس فقرہ کے کہ اس طرز میں مرزا دبیر صاحب نے بھی میرا پس کی تقلید کرنی چاہی مگر کلام کا یہ رنگ ہو گیا، اس کے بعد ایک شعر بڑی جستجو کے بعد تلاش کر کے یا خود تصنیف کیے تحریر کر دیا ہے جو یہ ہے۔

جب خوں میں بھری فوج کے انہو نے نکلی غل یہ تھا کہ وہ لال پری کوہ سے نکلی  
استغفر اللہ - نہیں معلوم یہ شعر کس مسخرے کا ہے جو نہایت بیجا اتہام و  
افراسے مرزا صاحب کی طرف منسوب کر دیا۔ یہ ٹیپ نہ مطبوعہ ہے نہ قلمی مرثیوں  
نظر سے گزری ہے، شاید مولف نے خود تصنیف کر کے مرزا صاحب کے نام سے  
درج کتاب کر دی ہے۔

اب ہم مرزا صاحب کے وہ اشعار نقل کرتے ہیں جن میں عشقیہ الفاظ اور شبہات کا نہایت خوبی کے ساتھ استعمال فرمایا ہو اور منصف مزاج مولف سے انکی نفست و رنگینی کی داد چاہتے ہیں۔ ان اشعار میں نہ کلام کا اثر جانے پایا ہے نہ ابتذال آیا ہے۔ مثلاً

<p>آنے میں یہ عاشق کی طبیعت نظر آئی جو ہر یہ تھے کہ بوجھ سے تھی خود جھکی ہوئی غل تھا پری وہ اڑ گئی شیشہ لیے ہوئے منجد حار میں کھڑی تھی پری کھولے سر کے بال پی پی کے میکشوں کا لہو مست ہو گئی غرفہ سے حور خلد کھلے سر نکل پڑی پر ناز و کرشمہ جسے کہتے ہیں وہ سب تھا</p>	<p>جانے میں شب وصل کی ساعت نظر آئی سب کے گلے سے ملتی تھی، لیکن رُکی ہوئی آگے بڑھی جو دل پہ یہ قبضہ کیے ہوئے کیا تیغِ آبدار تھی جو ہر سے خوش جمال اٹھی گری، بلند ہوئی، پست ہو گئی شمشیر بھی غلاف سے باہر نکل پڑی سلائے عجم تھا نہ وہ یللائے عرب تھا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تلوار

گھوڑا







اُردو شاعری میں سلام غزل کا قائم مقام ہے جس طرح غزل میں ہر شعر کا مضمون علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے اور تسلسل بیان سے مطلب نہیں رکھا جاتا حتیٰ کہ دو شعروں کے مضمون میں بھی تسلسل نہیں پایا جاتا، ایک شعر میں زلفِ محبوب کی تعریف ہے تو دوسرے میں حب کے مصائب کا ذکر ہے، یہی سلام کا بھی حال ہے۔ جس طرح غزلوں میں عشقیہ اور زندانہ مضامین کے علاوہ بعض عام اخلاقی اور تمدنی مضامین بھی نظم کیے جاتے ہیں، اسی طرح سلاموں میں مرثیت سے علیحدہ ہو کر مختلف جذباتِ انسانی مثلاً حسرت و غم۔ صبر و رضا۔ عفت و توکل۔ یاس و ناامیدی۔ حبِ وطن۔ قومی ہمدردی۔ بے ثباتی دنیا۔ شکایتِ اربابِ زمانہ۔ یادِ ایامِ شباب اور اس کے سوا دیگر مختلف مضامین کے اشعار بھی پائے جاتے ہیں جنکو اگر سلام سے علیحدہ کر دیں تو غزل کے اشعار میں مل سکتے ہیں۔ چنانچہ بعض شعرا کے کلام میں سلام کے اشعار ایسے رنگین اور دلچسپ ہوتے ہیں کہ غزل کا لطف حاصل ہو جاتا ہے۔ میر مونس صاحب کو اس طرزِ خاص میں شہرت حاصل ہے، میر میں صاحبِ مرحوم کے سلاموں میں بھی ایسے دلچسپ اور رنگین اشعار پائے جاتے ہیں لیکن مرزا صاحب کے کلام پر ازبکہ مرثیت کا رنگ ہمیشہ غالب رہتا ہے اس لیے سلاموں میں ان کی توجہ فقط الفاظ کی سادگی و صفائی اور مضمون کی درد انگیزی پر رہتی ہے۔ اور مرثیت کے مضامین

کے علاوہ عام رنگین مضامین کے اشعار اُن کے سلاموں میں کم ملتے ہیں۔ اب ہم مرزا صاحب کے دو چار سلام نقل کرتے ہیں۔

مجر اُسے مدام جو راہِ رضا میں تھا عابد نے دفن کر کے شہیدوں کو یہ کہا پیاریوں کی موت گھر کی تباہی ہطش کا غم عباس نے بھی خوب نباہی حسین سے لے چرخ کیوں حسین کا خمیر اٹھا دیا افسوس لے دبیر نہ طالع رسا ہوئے	خنجر تھا جب گلے پہ وہ شکرِ خدا میں تھا حصہ نہ اس مریض کا خاکِ ثفا میں تھا کیا شاہ پر دفورِ بلا کر بلا میں تھا جو عشقِ ابتدا میں وہی انتہا میں تھا دریا تو مہرِ حضرت خیر النساء میں تھا دل اس برس بھی آرزوے کر بلا میں تھا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

سلامی خاک ہوا، خاک سے غبار ہوا ہجومِ غم میں سلامی جو اشکبار ہوا گلے میں باپ کے باہیں تھیں لاشِ صغیر کی بلند کیوں نہوا آفتابِ محشر آہ ہوئی نہ شمعِ میسر جو شہ کی تربت کو دبیر سبطِ رسولِ خدا کے صدقے سے	ابو تراب کی تربت پہ یوں نثار ہوا ہر ایک تارِ مرثہ موتیوں کا ہار ہوا خزاں ہوا جو وہ گل تو گلے کا ہار ہوا علیٰ کے لال کا نیزے پہ سر سوار ہوا تو داغِ دل ہی چرغِ سہِ مزار ہوا ترا سلام یہ نایاب روزگار ہوا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

نام پر شاہ کے پانی جو پلا دیتے ہیں فاطمہ، کتنی ہے دنیا میں یہ آباد رہیں کر بلا میں کوئی مدفن اگر ہو تو حسین	میر کوثر انھیں محرابِ الٰہی دعا دیتے ہیں شہ کا پر سا مجھے سب اہلِ غائبیتے ہیں خاک کو مرتبہ خاکِ شفا دیتے ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>چشمِ سجاد اگر ضعف بھی ہوتی ہے بند  بوسہ لیکر لبِ سوخا رکھتے تھے حسینؑ  دیکھ کر لاشوں کو شہ کہتے تھے اے پیرِ فلک  روکے کہتی تھی سکیفہ کہ ہمیں قید کیا  کیا سخی ہیں شہ دیں بخشش اُس کے لیے  یہ سلامِ شہِ مظلوم کہا خوب دہیر</p>	<p>اشقیاء پاؤں کی زنجیر ملا دیتے ہیں  بھوک اور پیاس میں کیا تر مڑا دیتے ہیں  یوں کہیں خاک میں گلزار ملا دیتے ہیں  لوگ زنداں سے مٹیوں کو چھڑا دیتے ہیں  جان بھی دیتے ہیں اور گھر بھی لٹا دیتے ہیں  دیکھیں انعام میں مولا مجھے کیا دیتے ہیں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

<p>ہے عکس گیسو و رخِ محبت کہاں کہاں  کوئی ہے۔ کربلا میں۔ بقیعہ میں۔ طوس میں  گلزار میں جہاں میں۔ ختن میں۔ تیار میں  گل میں شفق میں۔ لعل میں۔ خورشیدِ صبح میں  صفین میں جہل میں۔ احد میں۔ تبوک میں  فرقِ عدو میں۔ سینے میں۔ جوشن میں۔ زین میں  بستی میں جنگلوں میں۔ ترالی میں کوہ میں  غربت میں۔ گھر میں۔ قبر میں۔ محشر میں لے دہیر</p>	<p>سنبھل کہاں کہاں ہے، گلِ ترکاں کہاں  مردوں ہوئے بقول کے دلبر کہاں کہاں  پھیلی ہی نگہت گلِ حیدر کہاں کہاں  ہر رنگِ خونِ کشتہ خنجر کہاں کہاں  تہا لڑے ہیں حیدرِ صفر کہاں کہاں  در آئی ذوالفقارِ دوپیکر کہاں کہاں  شہ کو لیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں  آئے مدد کو ساقی کوثر کہاں کہاں</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

<p>بیتِ جنت میں ملے، نظمِ سلام ایسا ہو  سرِ شہِ نیرہ پہ تھامے سروں کے آگے  لاشہ ہائے شہدا دیکھ کے شہ کہتے تھے</p>	<p>روئیں سب مجرئی، پردردِ کلام ایسا ہو  بعدِ مُردن بھی امامت تھی امام ایسا ہو  شکر اک دن میں کسی کا نہ تمام ایسا ہو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہو گیا نقشِ نگین مہرِ نبوت کا حسین حرّ جو شبِ تیر پہ صدقے ہوا زینبؑ کے کما بے ردِ آلِ نبی! پرے میں ناموسِ زیند زینبؑ خستہ جگر تھانے کو آئی رکاب	مہر ایسی ہو نگین ایسا ہو۔ نام ایسا ہو یا الہی مرے بیٹوں کا بھی نام ایسا ہو خاص کی قدر وہ ہو، رتبہ عام ایسا ہو!! کیوں فلک بکس و مظلوم امام، ایسا ہو
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

مجرئی شہ کو نہ کیوں خلقِ خدا یاد کرے مجرئی ہند کو پھر میری بلیا یاد کرے کس طرح خاک اُڑا کر نہ دمِ سرد بھرے اپنے ہر شیعہ سے مولا کی یہ فرمائش ہے دیکھ کر چہرہ کبیر پکارے اعدا سُخِ ہر وہ گلشنِ قدرت کہ بوقتِ گلگشت گر نگہِ خضر کی ہو آبِ ذوق سے سیراب چشمِ وہ چشم کہ نظارہ کرے اسکا اگر واہ کیا نور ہی۔ کیا حسن ہی اللہ اللہ	جو خدا کو تیر شمشیرِ جفا یاد کرے درِ دولت پہ اگر شمشیرِ خدا یاد کرے باغِ زمہرا کی خزاں کو جو صبا یاد کرے جو بیٹے پانی، مرا خشک گلا یاد کرے کون یوسف کو حضو اسکے بھلا یاد کرے دلِ عنادل کا نہ اک گل کی صفا یاد کرے پھر نہ وہ ذائقہ آبِ بقا یاد کرے نرگسِ باغِ جناں کو نہ صبا یاد کرے ایسے بندوں کو نہ کیوں جلدِ خدا یاد کرے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

مجرئی قحطِ آب بھی تھا اور غذائے تھی آزار سے گناہ کے ہمکن شفا نہ تھی مجرئی کیا غضب ہے کسی کو حیا نہ تھی تعمیر اس لیے کیا کعبہ خلیلؑ نے	پر جو اس فاقے میں فوجِ خدا نہ تھی جز خاکِ پاکِ محسبی اُس کی روانہ تھی بلوے میں سر پہ آلِ نبیؐ کے ردائے تھی قابلِ کوئی ولادتِ حیدرؑ کے جانہ تھی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آگے یہ آبروئے درِ بے بہانہ تھی  
 پاؤں کے بے زبان کی یارب خطانہ تھی  
 رونائیتیم کا تو کچھ ایسی خطانہ تھی  
 بیمار کے نصیب میں خاکِ شفا نہ تھی  
 عابد کو اتنے عارضے تھے آؤ دوانہ تھی  
 بے رحم کو یہ دستِ درازی روانہ تھی  
 ساقط تھی نبضِ روح بدن سے روانہ تھی  
 حرفِ طلب سے جس کی زبان آستانہ تھی  
 جس ناتوان کو خبر دستِ پانہ تھی  
 اس وقت خست یار میں طبعِ رسانہ تھی

تشبیہ اشکِ ماتمِ شہ نے دیا شرف  
 آئنگی حشر میں لبِ سو فار سے صدا  
 ہی ہر طمانچہ شمرنے مارا یتیم کو  
 عابد پُچارے گورِ غریباں بنا کے، آہ  
 رعشہ - ورم - بخار - غشی - ضعف - درِ  
 بیہات چوبِ بید سے کھولے لبِ حسینؑ  
 آئے حسینؑ لاشہ اکبرؑ پر کس گھڑی  
 سائل ہوا بخیلوں سے پانی کا وہ کریم  
 بیہات اُسکو شمرنے پہنائیں بیڑیاں  
 پھر اس زمیں میں فکر کر دنگا میں اے دبیر

### ایضاً

مجرئی مول میں قصرِ درِ شہوار ملے  
 مجرئی قمر ہے اُس حلق سے تنوار ملے  
 پائے سجاد کو رستے میں جہاں خار ملے  
 رنجِ زمینِ کونہ کیا کیا سرِ دربار ملے  
 ایک بھی پھر نہ قیامت میں گنہگار ملے  
 جسے یاں اشک دیئے واں درِ شہوار ملے  
 اک رس میں کئی سادات گرفتار ملے  
 خاک میں فاطمہ زہرا کا جو گلزار ملے

حشر میں جو ہری اشکِ غزا دار ملے  
 شہرِ خاتونِ قیامت کی جسے دہار ملے  
 دی جگہ آبلوں میں تانہ خلش غیر کو ہو  
 سرِ شہ دیکھا - چھڑی ہونٹوں کے اوپر دیکھی  
 متفق حبِ علیؑ پر ہوں جو سب اہلِ جہاں  
 حشر میں نذرِ غم شاہ کا بدلہ ہوا خوب  
 ہند آئی جو محل سے سرِ دربارِ یزید  
 کیوں نہ گل چاک گریباں ہوز میں سپیدا

شہدا کہتے تھے قربانِ حسینؑ و عباسؑ شام تک راہ میں عابد کو تنہا یہ رہی رن میں بازارِ شہادت جو قضا نے کھولا دی دعا ماں نے یہ عباسؑ کو ہنگامِ سفر درِ شہ خوابِ اجل کے لیے پاؤں جو دبیر	ایسے کس فوج کو سردارِ دُعا رہے دم میں لیلوں جو کہیں سایہ دیوار رہے سرِ بکف جس شہادت کے خریدار رہے جاتھے مرتبہ جعفرؑ طیار رہے آنکھ کھل جائے کہ اب طالعِ بیدار رہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

کینہ دلِ مجراںِ سرور میں نہیں ہے جو فکرِ سلامِ شہِ صفدر میں نہیں ہے بانو نے کہا شادیِ اکبرؑ کی ہوں مشتاق اکبرؑ کے سراپا کی ثنا کرتے تھے اعدا کیا نگہتِ رخسار ہی کیا شوکتِ رفتار سیبِ ذقن و موجِ لبِ خشک کا ثانی ہی نامہٴ صفرا میں جو مضمونِ نفاہت زمینِ لب نے کہا حرا کی ضیافت میں دیا مانگا شہِ مظلوم نے پانی جو دمِ ذبح ہی ہاے حسینؑ کی صدا سننے کی میں	یہ اکینہ اسلیم سکندر میں نہیں ہے اے حجرِیٰ خداؑ کے مقدر میں نہیں ہے ہی دل میں وہ حسرت جو مقدر میں نہیں ہے حقاً یہ ضیائیرِ کبیرؑ میں نہیں ہے وہ گل میں نہیں ہی، یہ صنوبر میں نہیں ہے طوبیٰ میں نہیں، چشمہ کوثر میں نہیں ہے پرواز کا مقدور کبوتر میں نہیں ہے فاتح کے سوا کچھ بھی مے گھر میں نہیں ہے قاتل نے کہا آب بھی خنجر میں نہیں ہے اس غم سے شرر کو نسے پتھر میں نہیں ہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ایضاً

سلامی شاہ کے غم میں جو اشکار ہوئے عزیزو! سنگدلی شمر کی، حسینؑ کا صبر	اگر سے بھی گہرا شکِ آبدار ہوئے یہ دونوں واقعے دنیا میں یادگار ہوئے
-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

لبِ فراتِ عجب بیکسی و غربت سے ق  
 نو کا بھائی کا بھائی پہ بعدِ مرگ یہ پیار  
 کھلے جو زخمِ شہیدوں کے مثلِ باغِ جناں  
 ہر ایک دانہ تسبیح کر بلا ہے گواہ  
 جبینِ سجدے میں گردنِ پیچ لبِ پرشکر  
 کہیں وہ دان ہو کہ مرثوہ سنے یہ سب کے دبیر  
 شہیدِ مسلم بیکس کے گلزار ہوئے  
 بے جو نہ میں لاشے تو ہکنا رہوئے  
 خزاں کے بعد وہ گلِ غیرت بہار ہوئے  
 کہ بو تراب کے سب لالِ خاک رہوئے  
 خدا کی راہ میں شہیدوں نثار ہوئے  
 چلو کہ مہمئی دیں آج آشکار ہوئے

## ایضاً

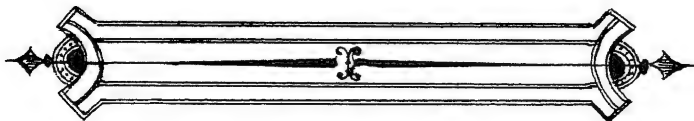
مجرئی ہے سو گوارِ ماہِ حیاتِ چاندنی  
 مجرئی فرسِ نجف سے کب ہو ہمسرِ چاندنی  
 تا کمالِ چارِ وہ معصوم روشن سب ہو  
 شمرنے چاہا کہ حضرتِ جدِ اعتبار ہوں  
 مال و زر کا کیا بھروسہ چاہیے فکرِ مال  
 ابرو سے ماہِ بنی ہاشم سے روشن تھا جہاں  
 خاکساروں کا ہر اک دھتہ سے امن پاک ہے  
 بارِ ہاتھ ہی شب کو حُسنِ رخسارِ حسین  
 ہوتے ہی طالع کیا ماہِ جوانی نے غروب  
 بے سوادوں کو نہیں تمیزِ حسن و قبحِ نظم  
 ہر مینے دشمنانِ دین سے ہی سرگرم جنگ  
 اشک ہیں شبنم بکا کرتی ہر شب بھر چاندنی  
 چاندنی جھاڑو تو جھڑتی ہی زمیں چاندنی  
 چودھویں شب کو رہا کرتی ہر شب چاندنی  
 یہ نہ سمجھا چاند سے چھوٹے کی کیونکر چاندنی  
 فی المثل ہی چار دن کی لے تو نگر چاندنی  
 بدر سے اس ماہِ نو میں تھی فروں تر چاندنی  
 گرد آلودہ نہیں ہوتی زمیں پر چاندنی  
 روشنائی میں مرکب کی ہی اکثر چاندنی  
 چار دن بھی دیکھنے پائے نہ اکبر چاندنی  
 جانتا ہے کور سائے کی برابر چاندنی  
 چرخ پر رکھتی ہے ماہِ نو کا خنجر چاندنی

۶ اس مقام پر یہ صنعت ہے کہ مرکب کے معنی بھی لکھنے کی روشنائی کے ہیں ۱۲ مولف

روضہ حضرت گلشن میں اگر گلچیں بنے	بھرے دامن میں گلِ خورشیدِ انور چاندنی
روضہ پر نور مولا میں بچانی ہے اگر	مہر کے چشمے میں دھولے ماہِ انور چاندنی

### ایضاً

جو کہ مصروفِ سلامِ شہدائیتا ہے	گو وہ رہتا نہیں پر نامِ سدا رہتا ہے
لے فلک بعد فنا کاٹے گئے دستِ حسین	اک نہ اک ظلم ترے گھر میں نیا رہتا ہے
شمر کہتا تھا یہی ماں ہر علی کبیر کی	جس کا اک ہاتھ کیلجے پہ دھرا رہتا ہے
رو کے یہ ہند کی بیٹی نے سیکٹہ سے کہا	سُرترا کس لیے ہر وقت کھلا رہتا ہے
وہ لگی کہنے یتیموں کی نشانی ہے یہی	اگر تارے وارثی بچوں کا پھٹا رہتا ہے
باپ مارا گیا، بھائی موعے، زنداں میں غنہ پی	اس مصیبت میں بھلا ہوش بجا رہتا ہے
طوفِ کعبہ کا تجھے شوق ہوا زبسکہ دبیر	مضطرب دل صفتِ قبلہ نما رہتا ہے







مؤلف نے میر انیس محرم کی چند رباعیاں لکھی ہیں جن میں کوئی اخلاقی مضمون  
 ادا کیا گیا ہے یا کوئی مضمون بندی اور صنعت ہے، اسی طرح مرزا صاحب کی بھی بکثرت  
 رباعیاں ہیں جن میں انھوں نے نہایت خوبی اور لطف کے ساتھ نفیس اور دلکش  
 مضامین اور عقیدت و معرفت اخلاق کے مطالب نظم کیے ہیں۔ ہر ایک رباعی  
 میں علاوہ خوبی مضمون کے صفائی، شگفتگی، گرمی اور تاثیر پائی جاتی ہے۔ ان میں سے  
 چند رباعیاں نمونہ کے طور پر یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

گھر خلد میں مجلسوں کے جانے سے ملا ہر چشم کے چشمے سے یہ جاری ہے صدا	قصر گہرا شکوں کے بہانے سے ملا کوثر مردم کو اس بہانے سے ملا
بلبل! یہ زمانہ ایک گل کا نہ ہوا بندوں کو عبت خیال یتا کی ہے	محکوم اُسے دُرُسل کا نہ ہوا اللہ پہ اتفاق کل کا نہ ہوا
یارب! ہے ترا حسین آقا میرا تہلیل ہو جب لوح کروں ذکر حسین	ہو دامنِ کربلا مصلا میرا ڈھلکے اسی تسبیح میں مزا میرا

مرکز بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا لے خانہ خراب قبرِ تیری خطہ	اک تارِ کفن نہ گرد سے پاک ملا کھویا گو نقدِ جاں بھی کیا خاک ملا
دریائے ثواب میں تلاطم کیا باقی ہے غبارِ شکاروں میں دبیر	مجس میں تاخروقت دم کیا ہوتے ہوئے پانی کے تیسم کیا
جامعِ سیپاردوں کا جو رحمن ہوا سوئے مصحف کے ایک سو چودہ ہیں	چودہ معصوموں کا ششخوآن ہوا کامل چودہ سے مل کے قرآن ہوا
پہونچا جو کمال کو وطن سے نکلا انکسیرِ کمال کی غریبی ہے دلیل	قطرہ جو گہرِ بنا عدن سے نکلا پختہ جو شہر ہوا چمن سے نکلا
کھائے کامرہ فقط زبانی نکلا چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دینا سے دبیر	باقی سامانِ عیش فانی نکلا اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا
پیری سے جو دالِ ت میں خم اور ہوا سمجھو نہ عصا، سوئے عدم جانے کو	دم تیز رو ملکِ عدم اور ہوا دوپاؤں تو تھے۔ ایک قدم اور ہوا
بن ٹھن کے ہزار بار آئی دنیا جستنا درِ خیبر کو اٹھایا تھا بلند	پر چشمِ علی میں نہ سمائی دنیا نظروں سے اسی طرح گرائی دنیا
افضل حیدر کو ہر بشر سے پایا پہلے تو علیؑ لے خدا کے گھر سے	ہمنامِ خدا کے بحرِ و بر سے پایا پھر ہم نے خدا کو اُن کے گھر سے پایا
رہ جاتا ہوں انگشتِ بدنِ انجو کر مانا کہ گہرِ بخش ہے نیاں بھی، مگر	حیدر کو کہا ابر، بخند ادا ہو کر!! وہ دیتا ہے رُو رو کے یہ خنداں ہو کر

بر بادِ نکولی کی جہاں کرتے ہیں مانندِ چہرِ مرغِ خود جلا کرتے ہیں	اندھیر ہے، خیر میں ریا کرتے ہیں غیروں کو مثالِ روشنی فائدہ ہے
مُنہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں اس واسطے کا ندھوں پہ سوار آیا ہوں	رحمت کا تری امیدوار آیا ہوں چلنے نہ دیا بارِ گنہ نے پیدل
کشتے اکسیر کی ہوس کرتے ہیں لے خاکِ شفا تجھی پہ ہم مرتے ہیں	لے تربتِ پاک، دم ترا بھرتے ہیں کھل جاتا ہر عشق، اکے انشا اللہ
سجدے سے سوا مگرے میں سر جھکتے ہیں ہے مالِ جدھر سوا اُدھر جھکتے ہیں	پیشِ امرا طالبِ زر جھکتے ہیں سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی مثال
گرد اس کے ولائے مومنین ہر دل میں یاں مثلِ جناب کچھ نہیں ہے دل میں	گنجینہ حبِ شاہِ دیں ہے دل میں حاسد کو ہی بیچ و تاب کیوں موج کی شکل
ڈھانچا جو کفن سے مُنہ دکھایا تجھ کو جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو	گھر اپنا اُجاڑ کر بسایا تجھ کو لے قبر کہاں کہاں نہ کی تیری تلاش
معراج میں تاعشِ معلّٰی تم تھے یوں آتی تھی آواز کہ گویا تم تھے	احمد نے کہا علیؑ سے ہر جاتم تھے عرش ایک طرف پردہ اسرار سے بھی
پر نامِ علیؑ نہ لو تو کب ملتا ہے جب دونوں یہ باہم ہوں تو رہتا ہے	کہنے سے ازاں کے دین سب ملتا ہے اعدادِ محمد و علیؑ کے رگن لو
سکتی ہے جسے حق پہ تو نگر وہ ہے دل جسکا ہے آئینہ، سکندر وہ ہے	جو قصر کرے حرص کو قیصر وہ ہے آئینہ سکندر نے بنایا تو کیا

معزور ذلیل و خوار ہر چشم میں ہے	اعزاز فروتنی کا ہر چشم میں ہے
سب پر روشن ہر خاکاری کا شرف	سرمرہ جو ہوا نگ تو گھر چشم میں ہے
افسوس مری قدر نہ جا بل سمجھے	سمجھایا، تو نقطہ مقابل سمجھے
معنی میں یہی نزاعِ لفظی کے دبیر	خاموش جو ہم ہوئے تو قائل سمجھے
کم مایہ سبک پیش جہاں ہوتا ہے	میزاں سے بدیہی یہ عیاں ہوتا ہے
خوردوں سے تواضع ہر بزرگی کی دلیل	بُھکتا ہے وہ پلہ جو گراں ہوتا ہے
مصرع ہیں مرے نہال گلشن کے لیے	اور خار ہیں چشم و دل دشمن کے لیے
ہر باعثِ آزارِ منہ و غاں دہیر	آفت ہر ہوا کی شمعِ روشن کے لیے
حاصل ہیں نفعِ آرزو ہوتا ہے	قطرہ دریائے آبرو ہوتا ہے
بُھکتا ہے جو رو سیہ بھی تو مثلِ نگیں	اُٹھتے اُٹھتے سفید رو ہوتا ہے



# اعترافات

یعنی اعترافات مولف بر میرٹس

یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے بڑے دلچسپ منظر ناظرین کی نگاہ کے سامنے  
پھر جائینگے اور قابل مولف کی طبیعت کے ذاتی خاصہ کا باسانی پتہ چل جائیگا۔  
یہاں مولف نے اپنے ہمیر و پر اُسی بیباکی اور قابل افسوس جبراً کے ساتھ اعترافات  
کیے ہیں جس قابل اعتراض دلیری کے ساتھ مرزا صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی شان میں  
غیر مہذب الفاظ تحریر کیے ہیں۔ اگرچہ دنیا میں کوئی انسان سہوا اور خطا سے خالی نہیں  
لیکن خطا اور غلطیوں کے بھی مدارج ہو کرتے ہیں۔ جس مشہور اور جادو نگار انا پر دا  
کی قابلیت کو بیشمار تجربوں کے بعد پیک نے تسلیم کر لیا ہے، اگر اُس کی طرف منسوب کیے  
ہوئے کلام میں صرف دخنو اور لغت کی معمولی غلطیاں پائی جائیں تو اُن کے تسلیم  
کرنے میں ایک منصف مزاج اور تجربہ کار مبصر کو نہایت تامل ہو گا کہ آیا یہ الفاظ  
واقعی اُسی شخص کے قلم سے نکلے ہیں یا محرفین کی عنایت ہے۔ لائق مولف نے  
میرٹس صاحب کے کلام میں جو غلطیاں بیان کی ہیں وہ اسی قبیل سے ہیں جنکو محکم  
ایسے تو درکنار دیرینے بھی بید طول و مکدر ہو جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر  
بھی ہم کو اپنے لائق بزرگ سے اختلاف کرنا پڑا، کیونکہ ہماری انصاف پسند طبیعت

کبھی گوارا نہیں کر سکتی کہ ہم میرا پس جیسے یکتاے زمانہ شاعر کے کلام میں اُن معمولی غلطیوں کے قائل ہو جائیں جبکہ ایک نو مشق شاعر کے کلام میں بھی نظر آنا ناممکن ہو۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”میرا پس کے کمال کا میری برابر کوئی مُعترف نہو گا تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ اُن کا کلام فروگزاشتوں اور غلطیوں سے پاک ہے“ اگرچہ اس فقرے سے آپ اپنے ناظرین کو تھکایا ہے اور اپنی منصف مزاجی (کانشنس کے خلاف) دکھائی ہے لیکن اس میں آپ سے ہم بھی متفق ہیں کہ الان اُن مرکب من الخطا و التیانی۔ باہمہ ہمارا یہ دعویٰ ضرور ہے کہ اُن کا کلام ایسی معمولی اور ادنیٰ درجہ کی فروگزاشتوں اور غلطیوں سے ضرور پاک ہے جو آپ نے اُن کے سر تھوپی ہیں۔

اگر خدا نخواستہ ان غلطیوں کو مان لیا جائے تو اُن کے کلام کا پایہ بہت گھٹ جاتا ہے حالانکہ ہرگز ایسا نہیں۔ ایسے مشہور اور بالکمال شعرا کی غلطیاں اگر ہمارے کانوں میں پہنچیں تو منصفانہ اُصول یہ ہے کہ ہم پہلے غلطیوں کو غور سے دیکھیں اور سوچیں کہ آیا اس رتبہ اور شان کا شخص ان غلطیوں کا مرکب ہو سکتا ہے یا نہیں؛ اگر نہیں ہو سکتا تو پھر ہم کو سوچنا چاہیے کہ ان غلطیوں کی کچھ تاویل ممکن ہی یا نہیں۔ یعنی الفاظ میں تحریف اور خلط تو نہیں ہو گیا۔ کاتب کی غلطی تو نہیں۔ اگر یہ تاویلیں ممکن ہوں تو سمجھ لینا چاہیے کہ تحریف یا کاتب نے غلم کیا ہے اگر یہ تاویلیں بھی ممکن نہوں تو خیال کرنا چاہیے کہ یہ اُس کا کلام نہیں؛ کیونکہ ایسا بالکمال شاعر معمولی اور مضحکہ انگیز غلطیاں ہرگز نہیں کر سکتا۔ ہم کو افسوس ہے کہ میر صاحب کے بارے میں مولف نے باہمہ حسن اعتقاد اس صُول سے کیوں عدول کیا اور ایسے ہمہ داں اور لاجواب شاعر کی نسبت کیونکر اُن کے پُر اعتقاد دل نے معمولی اعتراضوں کو قبول کر لیا، باوجودیکہ باسانی اُن کی تاویل ہو سکتی تھی۔ الحق سلامت طبع اور استقامت ذہن جو کجی اور ناراستی کی

طرف نہ جائے ایک خدا داد نعمت ہے ہر شخص کو نہیں مل سکتی۔

قابل مولف اس موقع پر پہلے وہ اعتراضات تحریر کرتے ہیں جو عبد الغفور خاں نسخ نے میر صاحب پر قائم کیے ہیں اور ان کو مولف نے بھی صحیح تسلیم کر لیا ہے، کیونکہ وہ خود آگے چل کر لکھتے ہیں کہ ”ان اعتراضات کے علاوہ نسخ نے اور بھی بہتے اعتراض کیے ہیں، لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے قلم انداز کیے گئے،“ اس سے معلوم ہوا کہ نسخ کے جو اعتراض انھوں نے تحریر کیے ہیں وہ ان کے اعتقاد میں بھی صحیح ہیں در نہ وہ بھی دوسرے غلط اعتراضوں کی طرح قلم انداز کر دیئے جاتے۔ اب ہم اس موقع پر ان کے تمام اعتراضات اور پھر ان کے منفصل جوابات تحریر کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں

گویا کہ تھا شبیہ علم سرسبز نشان	دوبا تھا خوں سے پنجر پر نور و نشان
---------------------------------	------------------------------------

اعتراض۔ اس شعر میں سرسبز کا قافیہ۔ اور ہی اور یہ باطل غلط ہے۔

جواب۔ مولف نے اس اعتراض کو صحیح سمجھ کر درج کتاب کیا ہے۔ کیا ان کا اعتقاد ہے بھرا ہوا دل قبول کر سکتا ہے کہ جس عالی دماغ اور ہمہ داں شاعر کی مدح سرائی میں انھوں نے قلم توڑ دیئے ہیں وہ اتنا بھی نہ جانتا تھا کہ سرسبز اور آو۔ کا قافیہ ناجائز ہے۔ میرے خیال میں ایک طفل مکتب بھی ایسی غلطی نہیں کر سکتا۔ پس یقیناً اصل مصرع پر کمال بیدردی سے تصرف کی چھری چلائی گئی ہے۔ ضرور اصل مصرع یوں ہے۔ ع  
دوبا تھا خوں سے پنجر پر نور و ز نشان۔ افسوس ہے کہ مولف کو بایں دعویٰ لیاقت کتابت کی غلطی کا بھی علم نہ ہوا اور یہ شعر جائز اعتراضات کے ضمن میں درج کر دیا۔

۲۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں۔ مثلاً اس بند میں سے

۲۔ ایطاکو فارسی میں شایگان کہتے ہیں۔ یعنی قافیہ میں کسی کلمہ کی تکرار کہ ان دونوں کلموں کے ایک معنی ہوں

عبد الغفور خاں  
میر صاحب پر

پہلا اعتراض

جواب

دوسرا اعتراض

۵۰۰

ناگاہ بڑھی فوج ہو جنگ کا ساماں	اور گھٹنے لگی طاقتِ جسمِ شہِ مرداں
شہزائے پہ پڑے نگاہِ تیر کا بار	تلوارِ علم کر کے کہا یا شہِ مرداں

اسکا جواب مجھ نے تو یہ دیا ہی کہ بجائے شہِ مرداں، شہِ ذیشاں تھا، لیکن قابلِ مولف لکھتے ہیں کہ ”اس قسم کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے“ گویا اُنکے خیال میں اعتراضِ صحیح اور جوابِ غلط ہے۔ گویا میرا پس ایطاکے بھاری سقم سے بھی ناواقف تھے کس قدر زیادتی ہے۔

جواب۔ مجب کا قول صحیح ہے۔ حقیقت میں اس موقع پر میر صاحب کے مرثیہ میں شہِ ذیشاں ہی ہے۔ چنانچہ دستے میں نے مختلف مرثیہ خوانوں کی زبان سے ہر مرثیہ شہِ ذیشاں ہی سنا ہے۔ اور میر صاحب کی مطبوعہ جلد میں بھی شہِ ذیشاں چھپا ہوا ہے پھر آپ لکھتے ہیں کہ ”اگر ایسا ہی سمجھا جائے تو جہاں جس لفظ پر اعتراض ہو یہ کہہ دیا جائیگا کہ یوں نہیں یوں تھا“، بیشک جو غلطی ایسی صریح اور فاش ہو کہ ایک نو مشق بھی نہ کر سکتا ہو ایسے مواقع پر اگر تاویل کی گنجائش ہو تو ضرور سمجھ لینا چاہیے کہ یہ لفظ مصنف نے اس طرح نہ کہا ہوگا بلکہ اصل میں یوں ہوگا۔ اکثر چھاپوں کی کتابوں میں بیشمار غلطیاں ہیں مگر کیا وہ مصنفین کی جانب منسوب ہو سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہو تو ایک طوفان بے تمیزی برپا ہو جائے گا۔

نوٹ بقیہ صفحہ ۴۹۹۔ لیکن اگر معنی مختلف ہوں ایطائیس ہی بلکہ صنعتِ تہنیں ہے۔ ایطایاشاں گانہ و قسم کا ہوتا ہے غنی و دلی۔ ایطارخنی یہ ہے کہ تکرارِ قافیہ کی ظاہر نہ ہو۔ مثلاً آب و گلاب کو اگر ہم قافیہ کریں تو اگرچہ گلاب میں بھی آب موجود ہے مگر وہ گل کے ساتھ ایسا متحد ہو گیا ہے کہ گویا ایک جداگانہ لفظ معلوم ہوتا ہے ایطارحلی وہ ہے کہ اس میں تکرارِ ظاہر ہو جیسے دردمند اور حاجتمند۔ کہ منہ کا زائد اور مکرر ہونا ظاہر معلوم ہوتا ہے۔



غلط جواب

پھر آپ نے لکھا ہے کہ ”اس مرثیہ میں تو سرے سے اعتراض ہی غلط ہے۔ کیونکہ شہِ مرداں سے ایک جگہ حضرت امام حسینؑ اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں اس لیے قافیہ مکرر نہیں“ آپ کے جواب پر سخت انوس بلکہ ہنسی آتی ہے۔ باوجود اسلامی تاریخ سے اس قدر ذوق و شوق رکھنے کے ہنوز آپ کو مداحانِ اہلبیتؑ کی اعتقادی اصطلاحات سے بھی اس قدر جنبت ہے۔ شاید آپ کا خیال ہو گا کہ جس مقام پر شہِ مرداں سے امام حسینؑ مراد ہیں وہ اپنے لغوی معنوں میں ہے۔ یعنی ”مردوں اور بہادروں کے سردار“ اور جہاں حضرت علیؑ مراد ہیں وہاں جناب امیرؑ کا وصفی لقب ہے جو آپ کے واسطے بطور علم مخصوص ہو گیا ہے۔ لیکن یہ تاویل غلط ہے۔ بیشک شہِ مرداں اپنے لغوی معنی بھی رکھتا ہے لیکن یہ وصفی لقب حضرت علیؑ کے واسطے خاص ہو گیا ہے اور ہم لوگ اس لفظ کو سو جناب امیرؑ کے اور کسی معصوم کے واسطے استعمال نہیں کرتے اس کے علاوہ اور بھی ایسے الفاظ ہیں جو خاص جناب امیرؑ کے واسطے مخصوص سمجھے جاتے ہیں جیسے لفظ امیر المؤمنینؑ یا مرتضیٰؑ کہ ان کو بھی لغوی معنوں کے لحاظ سے دوسرے شخص پر استعمال نہیں کرتے بلکہ یہ بھی جناب امیرؑ کے مخصوص القاب میں سے ہیں۔ پس ہماری رائے میں جواب بہت صحیح ہی میر صاحب نے یقیناً شہِ ذیشان فرمایا ہے۔

۶۔ پھر فرماتے ہیں کہ اکثر حرف تفتیح میں گر جاتے ہیں اس کے واسطے چند مثالیں بھی دی ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس خطا کو اسوجہ سے معاف کرتے ہیں کہ اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ آخر میں قابلِ مولف تفتیح میں حرفوں کے گرنے کی بحث کو اس فقرہ پر ختم کرتے ہیں کہ ”ان کے سوا اور بہت سی

اور ذرا تفتیح  
اور ذرا کثرت

مثالیں ہیں جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔“

۵۔ انہیں اعتراضات کے ضمن میں جنکو قابل مولف اپنے خیال میں صحیح سمجھتے ہیں

ایک یہ ہے کہ میر صاحب نے فرمایا ہے ”ع اُترا یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی۔ یعنی مولف کے خیال میں یہ میر صاحب کے الفاظ ہیں۔“

جواب۔ کونین کا عالی بالکل مہمل اور بے معنی لفظ ہے۔ اور یہ غلطی ایسی ہیں اور

کھلی ہوئی ہے کہ ایک طفلِ مکتب بھی نہیں کر سکتا، چہ جائیکہ میر نہیں جیسے کیتے عصرِ فاضل کی نسبت ہم ایسا خیال کریں۔ میر صاحب کی جانب ایسا مہمل لفظ منسوب کرنے سے ہمارا دل تو کانپتا ہے، لیکن مولف کے دل کو کیا کہیں جنھوں نے باہمہ حسنِ اعتقاد یہ مہمل لفظ میر صاحب کی طرف منسوب کر دیا۔ حقیقت میں یہ موازنہ انیس و دہر کے مولف ہی کا کام تھا ہمارا تو اعتقاد ہے کہ میر صاحب کا مخالف بھی اُن کی شان میں ایسی جرات نہ کر سکتا تھا ہم نے اکثر لوگوں کی زبان سے یہ مرثیہ سنا ہے اور ہمیشہ کونین کا والی سنا گیا ہے اور اسی طرح جلد میں بھی طبع ہوا ہے۔ ”کونین کا عالی“ سے ہمارے کان مطلق آشنا نہیں۔ علاوہ بریں جس بند کے پہلے مصرع میں کونین کا عالی بیان کیا جاتا ہے، اُس کے چوتھے مصرع میں لفظ

لے اس مقام پر انشا پر داری کی ایک فاش غلطی قابلِ ملاحظہ ہے۔ لفظ لحاظ ایسے مقام پر بولا جاتا ہے جہاں کسی کام کے کرنے کا ذکر ہوتا ہے۔ مثلاً جب قصداً طول دینا منظور ہوتا ہے تو کہتے ہیں ”ہم اس مضمون کو توضیح کے لحاظ سے تفصیل بیان کرتے ہیں“، لیکن جس مقام پر کسی کام کے نہ کرنے کا بیان ہوتا ہے تو وہاں لفظ خوف استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً جب طول سے بچنا منظور ہوتا ہے تو کہتے ہیں ”یہ مضمون تطویل کے خوف سے قلم انداز کیا گیا“، پس مولف اس فقرہ کو اس طرح پر کہتے ”جنکو تطویل کے خوف سے قلم انداز کیا گیا“ یا اگر لفظ لحاظ کا استعمال ضروری تھا تو اس طرح لکھتے ”جنکو اختصار کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا“، غور سے دیکھیے تو اُن کا فقرہ یہاں بالکل بے معنی ہے۔ جبکہ یہ مطلب ہوا کہ قلم انداز اس لحاظ سے کیا گیا کہ تطویل ضرور ہو۔

اُترا یہ سخن کہہ کے وہ کوئین کا والی	خاتم سے نکلیں گر گیا زیں ہو گیا خالی
اس دُکھ میں نہ یاد رتھے نہ مولا کے موالی	خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہر عالی

میر صاحب نے اس لفظ کو اُور بھی چند موقعوں پر استعمال کیا ہے۔ مثلاً ایک موقع پر حضرت عثمانؓ کی زبان سے اس طرح ادا کیا ہے۔

توبہ کرو گناہ سہو ایں اور شہرِ عالی	میں بندہٴ ناپسرخوہ کو نین کا والی
-------------------------------------	-----------------------------------

پھر ایک مقام پر فرماتے ہیں :

عاشق ہیں سب اُسکے جوہر کو مین کا والی

ایک موقع پر رجز میں حضرت علی اکبرؑ کی زبان سے لکھا ہے ۔

فردوس کے مختار ہیں کوئین کے والی	ہیں نور خدا ہم سے کوئی جا نہیں خالی
----------------------------------	-------------------------------------

۱۰۔ رنگِ رخِ کفارِ عرب ہو گیا فتی سے

اعتراض۔ رنگِ فوق سے ہو گیا محاورہ نہیں۔

جواب۔ رنگ فنی سے ہو گیا، اہل زبان کا محاورہ ہے۔ بہت سے شاعروں نے

یہ محاورہ باندھا ہے۔ میر ضمیر صاحب مرحوم لکھنوی فرماتے ہیں۔ ع رنگِ بخِ ناموس  
نہی ہو گیا فق ہے۔

مفتی محمد امجد علی

جواب

یہاں تک وہ اعتراض تھے جو نسلخ نے کیے ہیں اور مولف کی رائے میں بھی وہ صحیح تھے۔ اب نسلخ کے اعتراضات کے علاوہ مولف خود اپنی طرف سے بھی چند اعتراض قائم کرتے ہیں۔ چونکہ ہم اپنے اعتقاد میں میر نہیں اور مرزا دبیر دونوں صاحبوں کے برابر معتقد اور ان کے کمالات کے یکساں طور پر قائل و معترف ہیں اس لیے جس طرح ہم نے ان اعتراضات کو تفصیل کے ساتھ رفع کیا ہے جو مولف نے مرزا صاحب پر لگائے ہیں، اسی طرح ان اعتراضات کو بھی تفصیل و تشریح کے ساتھ رد کرتے ہیں جو انھوں نے میر صاحب پر قائم کیے ہیں تاکہ میر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ جیسے بزرگ اور مقبول مداح اہل بیعت کی بھی کچھ تھوڑی بہت خدمت کر کے داخل ثواب ہوں۔ سنا ہے کہ ان اعتراضات کے جوابات مختصر طور پر میر فضل حسین صاحب ثابت لکھنوی بھی حیاتِ دبیر میں لکھ رہے ہیں۔

۱۔ بت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کینے۔

اعتراض۔ صاف کر دیا جا ہیے۔

جواب۔ لغت میں صفا کے معنی علاوہ صفائی کے، پاک۔ بے عیب

بے کدورت کے بھی ہیں۔ یہاں یہ مطلب ہے کہ وہ کون ہے جس نے کعبہ کو پاک اور تمام

کدورتوں سے صاف کر دیا۔ اس صورت میں مطلب بالکل صاف اور اعتراض غلط ہے

صفا کو صاف کے معنوں میں اکثر مستند شعرا نے بلا تکلف استعمال کیا ہے جس کی چند نظیریں دی جاتی ہیں۔

ذوقِ دہلوی تعریفِ فیل میں ۷

تو ہیں دندانِ صفا سا عدلی کی صفت

اُس کی مَطرُوم ہے گر طرہِ یلی کی مثال

## ایضاً

کرفیل کوہ - کجک تیشہ - فیلباں فرہاد  
وہ دونوں انت صفا ایک ایک جوئے شیر لے

## ایضاً - تعریف محبوب میں ۛ

سینہ تاناف صفا - آب گہکا دریا  
ناف اک عکس : قن اُس میں بجائے زور ۛ

## خوابہ آتش لکھنوی ۛ

اک الف قد کے سوئے میں ہوا آتش فقیر  
چار اپرو کو صفا کر کے قلندر ہو گیا ۛ

## مرزا دل غ دہوی ۛ

آئینہ منہ پہ بھلا اور بُرا کہتا ہے  
بیچ یہ ہے صاف جو ہوتا ہو صفا کہتا ہے  
(یعنی صاف کہتا ہو)

## رند لکھنوی ۛ

صاف کر قلب انکار کے  
دیکھ اس آئینے کو صفا کر کے ۛ

## دیگر ۛ

جمال دوست کا گر ہے مشاہدہ منظور  
صفا رکھ آئینہ دل کو آرسی کی طرح ۛ

## شاہ حاتم استاد سودا ۛ

صفا کر دل کے آئینے کو حاتم  
دیکھا چاہے سجن گر آشکارا ۛ

## مولوی حالی ۛ

دھوکا ہنر کا دے کے چھپاتا ہے عیب یہ  
اور منہ سے دُر د کہہ کے دکھاتا ہے وہ صفا ۛ

۳۶۷ ص دیوان ذوق ۛ ۳۷۰ ص دیوان ذوق، دیوان آتش، دیوان رند، شاہ حاتم وراجیات، دیوان حالی  
۱۳۵-۱۴۴ ص ۛ ۳۸ ص

اسی طرح میر صاحبؒ نے اپنے شعر میں صفا کے معنی صاف کے لیے ہیں۔ کعبہ اور صفائیں جو مناسبت ہو اُس نے ایک لطف پیدا کر دیا ہے۔

۲۔ برخواست کی چراغوں کو پروانگی ہوئی  
اعترض - پروانگی غلط ہے۔

جواب - یہاں کوئی تشبیہ نہیں کہ پروانگی کیوں غلط ہے۔ آیا یہ لفظ ہی غلط ہے یا اسکا محل استعمال غلط ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید لفظ پروانگی ہی پر اعتراض ہے۔ اگر ایسا خیال ہو تو بالکل غلط ہے۔ کیونکہ پروانگی بمعنی اجازت اُردو فارسی میں برابر متعل ہے۔  
شیخ خزین کا ایک مصرع مشہور ہے۔ ع - دریں بزم رہ نیست بیگانه را۔ اسکے جواب میں مرزا سودا کا مصرع ہے۔ ع کہ پروانگی داد پروانہ را۔

منشی دلیگیر لکھنوی - ع ملی زینب سے جو پروانگی نالہ و آہ  
۳۔ گرتے تھے طیور ان ہو اُکھولے ہوئے پر۔

اعترض - طیور خود جمع ہے اس کی جمع الجمع یہ صحیح ہی نہ متعل۔

جواب - جمع الجمع کا استعمال فارسی - اُردو میں بہت مروج ہے۔ چنانچہ اس قسم کے الفاظ کی بجد نظیریں موجود ہیں۔ مثلاً امیر کی جمع امرا۔ اور اُس کی جمع الجمع امرايان بنا کر اہل زبان نے استعمال کیا ہے۔ خواجہ ہروی کہتے ہیں ۷

دیں باختہ و بیچ بکفت نامہ دنیا | ایں محل چندے بعبارت امرايان |

۲۰، یا مثلاً اہل کی جمع آمال - پھر آمال کی جمع آمالہا بنائی گئی ہے۔ مرزا صاحب

فرماتے ہیں ۷

۶ دلیگیر جلد سوم صفحہ ۳۶۹ -

دہلوی

۶۰

یہاں

۶۰

بر چند صائب میروم سامانِ نو میدی کنم	زلفش بدستم میدید سر رشته آما لها
(۳) یا مثلاً صورت کی جمع صورت۔ پھر صورت کی جمع صورت استعمال کی گئی ہے حکیم خاقانی	تحفۃ العراقرین میں لکھتے ہیں ۷
لے رنگ میسز اس گہرا	وے از تو نگارش صورت
قاآنی کا ایک شعر ہے ۷	
امامے کو وجودِ او جہاں بر پا بود ورنہ	صورت باز گشتے جانبِ نفس بیولانی
(۴) یا مثلاً حقیقت کی جمع حقائق اور پھر جمع الجمع حقائق لکھتے ہیں۔ مولوی معنوی	فرماتے ہیں ۷
ہنوز از کافِ کفر تا آگہی نیست	حقانقہاے ایمان را چہ دانی
(۵) یا مثلاً واقعہ کی جمع وقائع اور جمع الجمع وقائع لکھتے ہیں۔ مولوی معنوی کا	شعر ہے ۷
چو از شانِ نزولت آگہی نیست	وقائعہاے قرآن را چہ دانی
(۶) یا مثلاً صغیر و کبیر کی جمع صغار و کبار۔ اور جمع الجمع صغار و کبار کا شعر اے نظم	کی ہے۔ قاآنی لکھتے ہیں ۷
خطیبہا ادیبہا۔ اریبہا بسیبہا	قریبہا غریبہا۔ صغارہا کبارہا
اگر اردو شعر کی سند بھی مطلوب ہو تو پُرانا شاعر صفی دہلوی لکھتا ہے ۷	
جائے ہو تم فقط اختیار کے اقوالوں پر	غور کرتے نہیں عشاق کے اقوالوں پر
اسیر لکھنوی ۷	
اک غزل شکوہِ خواباں میں بھی لکھ اور اسیر	کس لیے درد بہت ترے اشعاروں میں

مولوی شبلی صاحب نعمانی لکھتے ہیں۔

ع۔ کہ تم نے وہ مظالم ہر روز افزوں بھی دیکھے ہیں۔ مظلمہ کی جمع مظالم۔  
اور جمع الجمع مظالم ہا۔

ایضاً ع۔ نتائج امید گئی اسٹوں بھی دیکھے ہیں۔ نتیجہ۔ نتائج۔ نتائج  
ایضاً ع۔ کہ ہم نے وہ مصائب گوناگوں بھی دیکھے ہیں۔ مصیبت۔ مصائب۔ مصائب  
غیاث میں ہے ”بعض اساتذہ لفظ عربی را کہ جمع باشد باز بالف و ہا ہمچنین  
بالف و نون جمع کنند“

۴۔ جو خوبیاں کہ چاہیں وہ سبب حصول ہیں۔

اعترض۔ حصول کی بجائے حاصل چاہیے۔

جواب۔ یہ اعترض بھی غالباً کم نظری کے سبب ہے جس طرح ہم فاعل اکثر  
مصدر کے مقام پر آتا ہے جیسے تم قائم اے قیام۔ اسی طرح مصدر کو ہم فاعل کے معنوں  
میں استعمال کرتے ہیں جیسے رجل عدل و صوم۔ اسی وجہ سے شعرے مستند نے اکثر  
حاصل کی جگہ حصول کا استعمال کیا ہے۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام میں اس کی مثالیں  
پائی جاتی ہیں۔

میر تقی ہم ان نونیں لگائیں پڑے ہیں صبح و شام	ورنہ دعا کریں تو جو چاہیں حصول ہو
سودا نوکری میں نہیں کچھ اُس کو حصول	کاٹے بے میرے حق میں نت گل چول
درد کو بحث کر کے بات بٹھائی پکیا حصول	دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے
مصحفی حصول یہ ہے کہ جب کو تو ال تک قضیہ	گیا ہو اڑے تہدید شاعران شریر

نظم مندرجہ اخبار کیل اہوالی ۱۲۹۷ء ۶ کلیات میر۔ کلیات سودا۔ دیوان درد۔ مصحفی در انجیات

تو تھا اعتراض

تو اب



اسیر	ہے نافہموں کو گلگشتِ چین سے کیا حصول	نے زباں مومن کی سمجھیں نے زباںِ عذیب
مومن	مومن اے ہرزہ درانہ اور افلاسِ حصول	ذکر کیا راہ پر آئے فلکِ ناہنجا ۲
ذوق	کنا کر اپنا سر نوکِ سن پتاج کرتے ہیں	حصولِ اسطرح عاشقِ ربِّہ مہر کھتے ہیں
آتش	حسن کے نظارہ سے ہوتی کیفیتِ حصول	عشق رکھتا ہی نہیں بے باؤ گھٹا مست ۲
ناسخ	تقلید سے ہوا شرفِ ذات کب حصول	آئینہ ساز مثلِ سکندر نہو سکے ۲
رند	حصول کچھ نہیں بل ہائی دینے سے	سُنے گانوں کو گلچیں نہ باغبانِ فرماؤ
دلغ	کوئی مراد جو چاہی حصول ہی نہ ہوئی	دعاے مرگ جو مانگی قبول ہی نہ ہوئی
امیر	ہوا ہو کوئی شعر شاید قبول	کہ اُس سے ہو عقبی کی دولت حصول ۲
شفیقہ	فانوسِ شیشہ و لکن سے کیا حصول	وہ ہی وہاں جہاں نہیں دُغن چراغیں ۲

اب ہم اس کی چند نظیریں سن رہے ہیں گوئیوں کے کلام سے برج کرتے ہیں۔ میر تقی میر صاحب نے جو بڑے ذی علم اور وسیع النظر اور اصولِ فصاحت و بلاغت کے ماہر تھے اور جو کلام عجب شاعری سے پاک و صاف نظر آتا ہے، حصولِ معنی حاصل اکثر موقعوں پر لکھا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں ۷

جتنی لطافتیں ہیں اُن کو حصول ہیں	کیونکہ انہوں نے بلوغِ محمد کے پھول ہیں ۲
ضمیر کی عرض دو جہاں کی سعادت حصول ہو	لوٹدی کی عرض بھی مے آقا قبول ہو ۲

۷۲ حوالات مع صفحہ - دیوانِ اسیر - مومن - دیوانِ ذوق - دیوانِ آتش - دیوانِ ناسخ - دیوانِ رند -  
 ۲۳۲ ص ۱۶۶ ص ۳۳۲ ص ۲۹۱ ص ۳۹ ص  
 ۱۳۵ ص ۲۴۴ ص ۱۵۸ ص ۴ ص  
 داغ در نظم شہر آشوب - امیر در محمد خاتم النبیین - شفیقہ در مقدمہ شاعری حالی - جلد میر تقی میر - میر ضمیر جبار

فصیح	تیرے کرم سے دولتِ عقیقی حصول ہو	دیگر	تم بھی دعا کرو مرا مطلب حصول ہو
تعشق	طوف میں ہوتی ہیں کیفیتیں ساتھ حصول		سنگِ اسود کے نثار اور فداے کعبہ
اسی طرح اور بھی بہت سے مصدر ہیں جن کو فاعل کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے مثلاً (۱) فوق بمعنی فائق -			
میر ضمیر	ہر سب پہ فوق حکم ترے بابا جان کا	یعنی سب پہ فائق	
(۲) یا اظہار بمعنی ظاہر			
میر ضمیر	بھائی سے کہا کیجیے احوالِ اظہار	ایضاً	تارا سا ہوا پہلوے خورشید میں اظہار
عرفی	ندائے فلک انصاف میدہی یا نہ		گرا زہر از جفایت یکے کف اظہار
قائمی	چو عاشقے کہ کند راز دل بیار اظہار	میر	اگر اہست اُسنے کی چہرے سے اظہار
(۳) یا احضار بمعنی حاضر			
قائمی	شعر میں بچو غرام شدہ افسونِ پری		کہ پری وار کند سادہ رخاں احضار
(۴) یا تواتر بمعنی متواتر			
میر ضمیر	اتنے میں تواتر یہ خبر لائے خبردار	یعنی متواتر	
(۵) یا نمود بمعنی نمودار			
فصیح	کہ یہ زخم اسلے ہے چہرہ حمید پر نمود	یعنی نمودار	
(۶) یا اشکال بمعنی مشکل			
ذوق	کھینچی تصویر محبوں کی تھے اشکال ہر	یعنی مشکل ہر	
۴ میرزا فصیح جلد دوم - فحشی دیگر صلیحہ میر تقی میر ضمیر ۱۰ - ایضاً ۱۱ - قصائد عرفی - کلیات قائمی - ایضاً ۱۲			

فوق بمعنی فائق

اظہار بمعنی ظاہر

احضار بمعنی حاضر

تواتر بمعنی متواتر

نمود بمعنی نمودار

اشکال بمعنی مشکل

کبھی مصدر کو مفعول کے معنوں میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

نہیں	حالت ہو مگر سید مظلوم کی تغیر	یعنی تغیر۔
امیرانی	کافی ہو فقط خلق نہیں حاجتِ شمشیر	اقصم دل خلقِ اشائے میں ہو تسخیر یعنی تسخیر
قاآنی	وے زخواندنِ شعرش بخویش کردم رام	بے بخواندنِ انوس پی شود تسخیر یعنی تسخیر
—————		
۵	واللہ اس سے زور عیاں لا تعد ہوا	قتل اسکے ہاتھ سے عمر عبدود ہوا

اعترض - عبدود - لا تعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔

جواب

جواب - جو شخص معمولی مسائل صرف و نحو اور علم لغت سے واقف ہو وہ بھی ایسا مصلِ اعتراض نہیں کر سکتا۔ اب ہم مولوی شبلی صاحب جیسے فضلِ عصر کو چند معمولی باتیں سمجھائے دیتے ہیں۔ سنیے۔ عدّ الفتح شمر دن از باب نصر نصیر۔ لا تعدّ اس باب کا مضارع منفی مجہول ہے۔ اصل میں لا تعدّ تھا جو بقاعدہ ادغام لا تعدّ ہو گیا۔ دال کی تشدید اور حرکت اُردو زبان کے استعمال میں حذف کر دی گئی ہے۔ جیسا کہ اکثر فارسی دانوں نے عربی الفاظ میں تغیر کر دیا ہے جسکو تفریس کہتے ہیں۔ اسکے بہت سے اقسام ہیں منجہ ان کے ایک یہ ہے کہ لفظ مفرد۔ عربی۔ مشدّد الآخر کو اگر فارسی میں بعنوانِ فارسی ذکر کریں تو اُسے بہ تخفیف پڑھتے ہیں مثلاً لا تعدّ۔ غم۔ ہم۔ حد۔ خط۔ عوام۔ خواص۔ قد۔ جاوہ۔ ہدیہ۔ خاصیت وغیرہم۔ مگر در صورت ترکیب عربی الاسلوب اصل کلمہ کی رعا کرنا اور تشدید کو ظاہر کرنا النسب واولیٰ ہے جیسا عوام الناس۔ خواص الملوک۔ اب عبدود کو دیکھنا چاہیے۔ وُو وَاو کے فتح اور ضمہ دونوں حرکتوں کے ساتھ

تہا مصدر  
مبتنی مفعول  
تغیر یعنی  
تغیر یعنی تسخیر

نہیں جواب

صحیح ہے۔ منتہی الارب میں ہر دو بفتح و یضم نام بت قوم نوح علیہ السلام۔ منتخب اللغات میں ہر دو باضم و الفتح نام بتے۔ صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں۔ و دو بفتح و تشدید نام بت قوم نوح علیہ السلام کہ بصورت مرد بود۔ اگرچہ اہل لغت نے واو کی دونوں حرکتیں صحیح سمجھی ہیں لیکن قرآن مجید میں یہ لفظ صاف طور پر بفتح واو ہی آیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ واو کے فتح کو ترجیح حاصل ہے۔ سورہ نوح میں ہی وقالوا لا تذکرنا اہلکم ولا تذکرنا وذا و لا اسواعاً و یعوق و نسراً۔ اب فرمائیے کہ لا تعد اور عبد و دو کا قافیہ صحیح ہے یا نہیں۔ شاید مولف کو لا تعد کے عین کی حرکت۔ یا عبد کے واو کی حرکت میں کچھ مغالطہ ہو گیا۔ سمجھ لیجیے کہ لا تعد کا عین اور عبد و دو کا واو دونوں مفتوح ہیں۔

۶۔ کرار ہے وہ شخص نہ غیر ذرا ہے

اعترض۔ فرار بہ تشدید را چاہیے۔

جواب۔ بیشک فرار بہ تشدید را صحیح لفظ ہے لیکن شعرا اکثر الفاظ میں تصرفات کر لیتے ہیں جنکو جائز سمجھا جاتا ہے چنانچہ اکثر مشدد الفاظ کو مخفف کر لیا ہے مثلاً مشاطہ کو مشاطہ۔ نظارہ کو نظارہ۔ نقارہ کو نقارہ۔ کتاں کو کتاں۔ دکان کو دکان بھی بولتے ہیں۔ اسی طرح اسکا عکس مثلاً شکر کو شکر کہنا۔ خیرہ تو ایک معمولی بات تھی، لیکن تعجب خیز اور مضحکہ انگیز یہ امر ہے کہ قابل مولف کی طبیعت کو اسقدر رسائی نہوئی کہ اس محل اور بے معنی مصرع کی غلطی کو سمجھ سکتے۔ افسوس ہے کہ انہوں نے بے سوچے سمجھے یہ محل مصرع میر صاحب کے نام سے درج کتاب کر دیا۔ گو میر صاحب کی جلد میں اسی طرح چھپا ہے، لیکن مولف اپنے دماغ پر زور دیتے تو معلوم ہو جاتا کہ اس میں تحریف

بہشتی انتہائی

۶۰

ہو گئی ہے۔ چونکہ وہ ہمیشہ تحریف شدہ اشعار پر بھی اعتراض کرنے کے عادی ہیں، اور اس موقع پر اُس کے بے معنی ہونے کا کوئی اعتراض قائم نہیں کیا، اس لیے معلوم ہوا کہ اُنھوں نے اسکو بامعنی سمجھ کر درج کیا ہے۔ گویا اُن کی سائے میں سوا لفظ فرار کے اور کوئی غلطی اس مصرع میں نہیں ہے۔ حالانکہ اگر ہم یہاں لفظ فرار بہ تشدید رابھی مان لیں تو بھی یہ مصرع بالکل مہمل ہے۔ دیکھیے ایک جگہ تو لکھا ہے کہ ”وہ شخص کرا رہی“ پھر کہا ہے ”نہ غیر فرار ہے“ یعنی ”وہ غیر فرار نہیں ہے“ قاعدہ ہے کہ نفی کی نفی اثبات ہوتی ہے۔ جیسے یہ کہیں کہ ”فلاں شخص غیر کا“ نہیں ہے“ تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ وہ کاتب ہے۔ اسی طرح ”غیر فرار نہیں ہے“ کے یہ معنی ہونے کہ وہ فرار ہے۔ تو یہ مطلب ہوا کہ ایک شخص کرا رہی ہے اور فرار بھی، یعنی اُس میں دو صفات متضادہ جمع ہیں۔

یہ مرثیہ جس میں یہ مصرع ہے میر ضمیر صاحب کی جلد میں بھی طبع ہوا ہے۔ اور میر نہیں صاحب کی جلد میں بھی، صرف مطلعوں میں فرق ہے۔ میر صاحب کی جلد میں یہ مطلع ہے۔ ع شیر خدا کے وصف کما شک تم کروں۔ اور میر ضمیر کی جلد میں مرثیہ اس مطلع سے شروع ہوا ہے۔ ع۔ شفقت علیٰ یہ ختم سخاوت علیٰ یہ ختم۔ باقی تمام بندکیاں ہیں۔ تسلسل بیان اور۔ وانی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نہیں کی ابتدائی تصنیف ہے اور میر ضمیر کی جلد میں غلطی سے درج ہو گیا ہے۔ میر ضمیر کی جلد میں یہ مصرع اس طرح چھپا ہے۔ ع کرا رہی وہ شخص نہ مرد فرار ہے۔ اور یہی صحیح اور درست معلوم ہوتا ہے اس صورت میں اگر فرار کو بہ تشدید رائے سمجھیں تو بھی معنی درست ہو جاتے ہیں۔ یعنی وہ شخص کرا رہی اور مرد گریز نہیں جیسے مردِ غیب۔ مردِ ہیجا وغیرہما متعل ہیں پس یہاں فرار بالکسر مصدر ہے نہ کہ فرار ہم فاعل مبالغہ کا مخفف۔

۷۔ عالم کی تغیری پہ بجالی کی ہے آمد۔

اعترض۔ تغیری صحیح نہیں۔

جواب۔ یہاں تشریح نہیں کہ تغیری کیوں صحیح نہیں ہے۔ اگر مولف کا یہ مطلب ہو کہ تغیرِ برون تفعیل بدویا صحیح لفظ ہے از بسکہ اس میں ایک ہی کم ہے اس لیے غلط ہے تو یہ ان کی علم لغت سے نا بلدی ہے۔ اگرچہ تغیرِ اصل میں بدویا برون تحریر ہے لیکن اس میں ایک یا کا تخفیف کر دینا جائز ہے۔ صاحبِ خیانت لکھتے ہیں ”تغیرِ کبیر یا رتحتانی اول۔ و سکون تحتانی ثانی، برون تشریف نہ برون فقیر۔ مگر فارسیاں یک یا را براے تخفیف حب کنند و این نوع از تقریس است از چرخِ ہدایت و بہارِ عجم“ اور اگر یہ مطلب ہے کہ اُس کے آخیں ہی کا لانا غلط ہے تو یہ بھی صحیح نہیں۔ کیونکہ مستند شعرا نے لفظِ تغیری کا استعمال کیا ہے۔ تیغ مصحفی فرماتے ہیں ۷

نوائے تغیر  
۱۰۔

تغیری کی  
نہیں

تابِ طاقت ہے کیا خاک کہ عضا کے تئیں | حاکم ضعف سے فرمانِ تغیری آیا

میرِ ضمیر صاحب لکھنوی نے لکھا ہے۔ ع۔ واں سب پر تغیری تھی یہاں سب بجالی  
میرِ نفیس صاحب لکھنوی خلفِ میر نہیں صاحبِ مرحوم جبکا شمارِ مستند شعرا،  
متاخرین میں ہوتا ہے اور جو علاوہ زبردست کمالاتِ شاعری کے اعلیٰ اوصافِ علمی سے  
بھی متصف تھے، ایک رباعی میں فرماتے ہیں ۷

سامانِ امیری کا تغیری میں نہیں	اندازِ بجالی کا تغیری میں نہیں
نے جب تھکال کچھ نہ کچھ اپنے کمال	ہم کیا تھے جوانی میں چمپری میں نہیں

لے آبجیات صفحہ ۳۰۸ ۷۷ میرِ ضمیر جلد اول صفحہ ۲۷۵

اس کے علاوہ اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جو بغیر یا اور مع یا دونوں طرح مستعمل ہیں۔ مثلاً

- (۱) بہبود۔ وہبودی۔ نلھوری ع دل از غمہا بروں آمد نماذا امید بہبودی لہ  
(۲) یا بیداد اور بیدادی۔ سودا۔ ع کس سے لے چرخ کہوں جا کے تری بیدادی  
(۳) یا نہاں اور نہانی۔ قآنی۔ ع نے نہ کہ دریں معجزہ رمزیت نہانی  
(۴) یا پنہاں اور پنہانی۔ قآنی ۷

ہر دو کون قناعت کن کرین ڈوبروں ہزار عالم بے منتہاست پنہانی

مومن۔ ع کھولہ دل میں یہ راز پنہانی۔

۸۔ اس مژدہ کے سُننے ہی خوشی ہو گئی شیریں۔

اعتراض۔ خوش چاہیے۔

جواب۔ لفظ خوشی کو خوش کے معنی میں میر صاحب مرحوم نے اس کے

علاوہ اور بھی اکثر مقامات پر لکھا ہے۔ اور دیگر شعرا نے بھی اس معنی میں نظم کیا ہے  
چند نظریں دیکھتی ہیں ۷

آتش	بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
نیم دہری	جس طرف دیکھے دیتن پھٹکتے ہیں اسیر	کیوں سیّدِ خوشی ہو چمن آباد ہیں سب
میر ضمیر	اے شیر ہے یہ کونسا آئینِ بندگی	تو یاں رہا ترائی کے اندر خوشی خوشی
فصیح	اور تم کو خوشی کرنا واللہ عبادت ہے	

دلگیر خوشی ہو ہو کے وہ کرنے لگی گھب کی تیار

اور بھی اس قسم کے چند الفاظ روزمرہ کے استعمال میں متداول ہیں۔ مثلاً  
جلدی یعنی جلد شخص استعمال کرتا ہے۔

جلدی یعنی جلد

جلدی نکل چلو یہ ٹہرنے کی جا نہیں	یعنی جلد نکل چلو
لو سکی نہ ہی کو آغوش میں لاؤ جلدی	یعنی جلد

اس کے علاوہ فاضل مولف نے میر صاحب مرحوم کی چند معنوی غلطیاں بھی  
درج کی ہیں جنکو تطویل کے خوف سے قلم انداز کیا گیا۔





## میر نہیں اور مرزا دبیر کا موازنہ

اس مقام پر بھی قابلِ مولف نہایت حسرت کے ساتھ لکھتے ہیں کہ افسوس ملگئے کیوں مرزا دبیر کو میر نہیں کا مدِ مقابل بنا دیا۔ میرے خیال میں غالباً مرزا دبیر کا فضل و کمال دیکھ کر ملک نے ایسا فیصلہ کیا ہوگا۔ اگر ملک اور زمانہ بھی آپ کی طرح متعصب اور بے انصاف ہوتا تو شاید ایسا فیصلہ نہ کرتا۔ لیکن زمانہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کر سکتا، اور مقبولیتِ عام ایک خداداد بات ہے اس میں رنج و غم کرنے اور تاسف و قلق کے ساتھ پیچ و تاب کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم تو اس امر میں آپ کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے بقولِ ملک مرزا صاحب کو میر صاحب کا مدِ مقابل ظاہر کر دیا، ہاں یہ اور بات ہے کہ آپ اپنے سوا تمام دنیا کو نا فہم سمجھتے ہیں، تو اسکے فیصلے کی ہم کو ضرورت نہیں، ناظرین خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ایک شخص کو ملک بھر تو میر نہیں کا مدِ مقابل تسلیم کر چکا ہے لیکن مولف کسی طرح نہیں مانتے، ایسی حالت میں اُنکے فیصلہ کو تسلیم کیا جائے یا تمام دنیا کے فیصلہ کو۔ ایک مؤرخ کے واسطے یہ امر نہایت نازیبا ہے کہ وہ طرفداری کے جوش میں آکر تمام دنیا کے خلاف اپنا راگ الگ ہی گائے۔ لیکن یہ عیب مولف کی تمام تصانیف میں عام ہے کہ وہ جوش اور جذبہ میں ایسے متوالے ہو جاتے ہیں کہ سراسر غلط بیانی اور خلافِ واقعہ ہٹ کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

بجز آپ کے آج تک تمام لوگ ان صاحبوں کی نسبت یہ سمجھتے آئے ہیں کہ ع

ہر گھنٹے رازنگ بولے دیگر مست۔ اسی وجہ سے آج تک کسی نے مزاج کے مسئلے کو حل کرنے کی تحلیف نہیں اٹھائی۔ مگر آپ نے فریقین میں چلوانا اور اہی پردہ میں اپنی تالیف بلکہ خود اپنے کو فروغ دینا چاہا ہے۔ لیکن یاد ہے کہ انیس و دہریں ہمیشہ باہم خلوص رہا کبھی شکر بخشی تک نہیں ہوئی تو پھر ان کے معتقدوں میں کیوں ہو۔ میرٹس نے مرزا دبیر کی حیات میں انتقال فرمایا اور مرزا صاحب کو نہایت صدمہ ہوا چنانچہ ایک درو انگیز نظم لکھی جس میں تباہ و فساد کا یہ مادہ کھامع طور پر سینا بے کلیم اللہ منبر بے انیس۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر کے دل میں میرٹس کی کیسی وقعت تھی۔ جب بقول آپ کے مکاتے دونوں کو مد مقابل تسلیم کر لیا ہی اور ہلک میں دونوں کے کمال کا درجہ ہم پلہ ہی تو آپ موازنہ کے لیے باٹ ترازو کیوں لے بیٹھے۔ اب وہ لکھتے ہیں کہ مرزا دبیر کے متعلق ہم ہر ایک چیز بے تفصیل لکھتے ہیں۔

## فصاحت

مولف لکھتے ہیں کہ مرزا دبیر کے کلام میں فصاحت و شستگی نہیں حج میرٹس کے کلام میں ہو اسکے یہ اسباب ہیں۔

(۱) مرزا صاحب ثقیل و غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اُس کی چند مثالیں

لکھی ہیں۔ مثلاً

ع۔ مستدعی شق القمر اگر ہوئے گمراہ۔

مرزا صاحب  
فصاحت و شستگی  
الفاظ میں  
بہت کم ہیں  
الفاظ

ع ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور  
ع مستجمع جمیع فضائل - ملک سیر  
ع بابائے تو قلم کیے جبریلؑ کے سہ پر  
اس کے علاوہ اور بھی چند مثالیں دی ہیں -

جواب - یہ الفاظ آپ کو ثقیل معلوم ہوتے ہونگے - لیکن غور کرنا چاہیے کہ ہر قسم کا کلام ایک سانچے میں ڈھلا ہوا نہ کسی شخص کا ہو سکتا ہی نہ ہونا ممکن ہے جن شاعروں کا دائرہ سخن متعدد مرثیوں یا قصائد تک محدود رہی وہ شاید ان معمولی فروگزاشتوں سے بچ سکے ہوں لیکن جس شخص کو سیکڑوں واقعات بیان کرنے کی غرض سے بیشمار الفاظ اور جملے استعمال کرنے پڑے ہوں وہ ان مسامحات اور ادنیٰ فروگزاشتوں سے ہرگز بچ نہیں سکتا - جس زمانہ میں صنائع و بدائع کو معراج کمال سمجھا جاتا ہو اور لوگ زبان کی صفائی و شستگی پر زیادہ توجہ نہ کرتے ہوں ایسے وقت میں ایک باکمال کے وسیع ذخیرہ کلام میں سے چند الفاظ تلاش کر لینا تعجب کی بات نہیں ہے - پُرگو شعر کو جب تکے کلام کا ذخیرہ لاکھوں اشعار تک پہنچ گیا ہو ایسی فروگزاشتوں سے بری رکھنا چاہیے -

پُرگوئے اور شعر کے درمیان  
تکلیف

علاوہ بریں پہلے زمانہ اور زمانہ حال کے محاورات میں بہت فرق ہو گیا ہے میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں کے کلام میں حسبِ رابتدائی زمانہ کا کلام ہے اسی قدر اوسط زمانے - اور اُسی قدر کنہ مشقی کا ہے - دونوں صاحبوں نے اُردو زبان کی پستی اور بلندی کے زمانے دیکھے ہیں پس ابتدائی کلام میں آجکل کے محاورہ کے خلاف کوئی لفظ آگیا ہو تو ہرگز قابلِ اعتراض نہیں - خیال کرنا چاہیے کہ

مرثیہ گوئی ابتدا میں کیا چیز تھی اور انتہا میں کیا ہو گئی۔ خود مولف میرٹس کی بابت لکھتے ہیں کہ ”میرٹس نے بہتر برس کی عمر پائی اُن کی ابتدا سے مشق میں قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے متداول تھے اور شرابے تکلف اُن کو استعمال کرنے سے دو نوں صاحبوں کی آغاز شاعری کا کنارہ مصحفی۔ انشا۔ جرات وغیرہ سے ملا ہوا تھا اور چونکہ مرزا صاحب میر صاحب سے بہت پہلے کے شاعر ہیں اس لیے پُرانے محاورات کا میر صاحب کے کلام سے زیادہ اُن کے کلام میں پایا جانا قرین قیاس ہے۔ مرزا صاحب جس زمانے کے مرثیہ کہتے تھے اُس زمانہ میں اکثر الفاظ جو آجکل متروک ہیں مروج تھے اور بہت سے ثقیل الفاظ جائز سمجھے جاتے تھے۔ مثلاً ادھر ادھر کی جگہ ادھر ادھر۔ اولو کے عوض اون کوں۔ اُن سے کے بدلے اُن سے تی۔ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں لائے ہے۔ جائے ہے۔ ٹک۔ بل بے۔ موصوف جمع ہوا اور صفت لفظ ہندی تو موصوف کی مطابقت کے لیے صفت کو جمع بولنا جیسے ع بیڑیاں منت کی بھی ہینی تو ہمنے بھاریاں۔ فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے لانا جیسے ع۔ زنگال کا بھی خیال اے اہل عالم چاہیے۔ چنانچہ مرزا صاحب کے ابتدائی کلام میں بھی اس قسم کے الفاظ موجود ہیں۔ پہلے زمانہ میں چومصرع مرثیے کہے جاتے تھے مرزا صاحب کا بھی شروع زمانہ کا ایک چومصرع مرثیہ موجود ہے۔

پس اوائل زمانہ کی تصانیف اور اوسط اور آخر زمانہ کی مشق میں تفریق مدارج ہونا لازمی ہے اور یہی فرق مرزا صاحب کے کلام میں بھی دیکھا جاتا ہے، لیکن مطبع اول کی بے پروائی نے ہر زمانہ کے کلام کو باہم مخلوط کر دیا۔ کاش تینوں زمانوں کی

بہار الگ الگ دکھائی جاتی تو نہایت عجیبی ہوئی۔ اور غضب تو یہ ہے کہ صرف اسی ظلم  
پر اکتفا نہیں کیا بلکہ دوسروں کے کلام کا بھی اُس میں الحاق کر دیا یہی وجہ ہے کہ دوسرے  
ناقص کلام کو مرزا صاحب کا کلام سمجھ کر لوگوں کو اعتراض کرنے کا موقع مل گیا۔  
از بسکہ دونوں صاحبوں کی شاعری کا ابتدائی زمانہ پُرانے شاعروں سے ملا ہوا ہے  
اسوجہ سے مرزا صاحب کی طرح میر صاحب مرحوم کا ابتدائی کلام بھی چند ثقیل الفاظ  
پاک نہیں ہے، چنانچہ بعض ثقیل الفاظ جو مولف نے مرزا صاحب کے پُرانے زمانے کے مرثیوں  
میں سے پیش کیے ہیں وہ بعینہ میر صاحب مرحوم کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

مرزا صاحب - ع - ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور

میر صاحب - ع - کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور

مرزا صاحب - ع - مستجمع جمیع فضائل ملک میر

میر صاحب - ع - مستجمع جمیع صفات کمال ہے

مرزا صاحب - ع - بابائے تو قلم کیے جبریل کے سہ پر

میر صاحب - ع - پیہم سہ روز جنگ سے سب نے کیا فرآ

چند ثقیل الفاظ میر صاحب کے پُرانے مرثیوں میں اُنور بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

ع - جرقہ کے نہیں کوئی پرستش کا سزاوار

ع - ہشتاد و سہ بار لٹے اہل شقاوت

ع - پہونچا خدا کا شیر میدان کارزار

ع - حیدر نے بہر دفع ضرر سر پہ پی سپر

ع - تجھے جمع واں بہتے صناید بد صفات

ع - نیت سے روز روزے پر ڈنڈے کی لُسنے کی

ع - آنکھیں رمد سے گو کہ نہ کھلتی تھیں مومنوں

ع - تھا مو علیؑ کے ہاتھ کو جلدی فرشتگان

ع - خون جوش غضب سے ہوئیں چٹان منور

ع - چشمہ ہری یا محیط ہے - شطاب کہ نہ ہے

(۳) بندش کی سستی اور ناہمواری - قابل مولف کا قول ہے کہ ”بندش کی چستی“

ترکیب کی دلاویری - الفاظ کا تناسب اور برستگی و سلاست مرزا صاحب کے ہاں بہت کم ہیں۔“

بندش کی چستی

قادر

مرزا صاحب کا نادر اور عالیشان کلام ہم مختلف عنوانات میں گزشتہ اوراق

میں تفصیل لکھ چکے ہیں؛ جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ہر مضمون اور ہر کیفیت کے متعلق اس

باکمال شاعر نے فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے ہیں؛ اور ایک ایک لفظ گوہر شہوار

زیادہ درخشاں اور مہرمنور سے زیادہ پُر نور ہے۔ لیکن لائق مولف کو یہ انوار ہرگز نظر

نہیں آ سکتے۔ مگر اس میں مرزا صاحب کا کیا قصور ہے؛ کیونکہ یہاں - ع چشمہ آفتاب

چہ گناہ - والا مضمون صادق آتا ہے۔ اُنھوں نے اس عنوان کے تحت میں مرزا صاحب

کے مرثیوں میں سے چند بند منتخب کیے ہیں جنکو وہ اپنے دعوے کی تائید میں پیش کرتے

ہیں۔ لیکن ہر موقع پر اعتراض کی وجہ اور اس کا سبب اس قدر بے ٹھکانے اور غلط بیان

کیا ہے کہ اُن کی سخن فہمی کی قلمی بہت اچھی طرح کھل جاتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اشعار کی لفظ

و خوبی ایک وجدانی شے ہے اور اس کا سمجھنا ذوقِ صحیح پر منحصر ہے اور اس کی مولف میں

بہت کمی ہے۔ ان بندوں پر اعتراض کرتے ہوئے بعض مقامات پر نقص کی تشریح کرنے سے اُن کا قلم مجبوراً رک گیا ہے اور اکثر کہہ دیا ہے کہ معانی میں بہت کم ربط ہے۔ فلاں مضمون کو فلاں سے کیا نسبت۔ اس لفظ کو اس سے کیا تعلق۔ یہاں اس بات کا کیا موقع ہے احتیاج اظہار نہیں۔ خود ہی روشن ہے۔ تشریح کی ضرورت نہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ مولوی شبلی صاحب اُن میں کوئی نقص معلوم نہ کر سکے اور عاجز آکر ایسے الفاظ کہنے لگے کہ خود ہی روشن ہے۔ تشریح کی ضرورت نہیں۔ مولوی اسلم جبر چوری نے سچ لکھا ہے کہ ”مولانا شبلی جب اس کو چہ میں آئے ہیں، یعنی موازنہ انیسویں دیکر وہ اس امر میں برابر ناکامیاب ہوئے ہیں، جہاں اس قسم کی باریکیاں بیان کرنی ہوتی ہیں وہاں اُن کا قلم رک جاتا ہے اکثر کہہ دیتے ہیں کہ احتیاج اظہار نہیں۔ خود ہی روشن ہے۔ تشریح کی حاجت نہیں۔ اور جہاں بیان کرتے ہیں مذاقِ صحیح سے بہت دُور جا پڑتے ہیں۔“ چونکہ ایسے موقعوں پر اُنھوں نے صرف اپنی خاص طبیعت اور اپنے خاص مذاق کا اظہار کیا ہے، اس لیے ان مقامات پر ہم خاموشی اختیار کرتے ہیں کیونکہ آپ کا مذاقِ سلیم جو کچھ ہو اُسکو ہم خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور جب آپ نے کسی نقص کی کوئی وجہ ہی نہیں لکھی تو اُس کا کیا جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں آپ نے اپنی قابلیت کے موافق نقائص کی وجہ بیان کی ہے اُن مقامات پر ہم کچھ لکھنا چاہتے ہیں جس سے ناظرین کو آپ کے ذوقِ سخن فنی کا اندازہ ہو جائیگا۔ لیکن قبل اسکے کہ ہم اُن اعتراضات کا جواب دیں ایک امر بطورِ تہذیب سن لینا چاہیے۔

مرزا صاحب کے کلام میں ذکرین اور اہلِ مطابع کی عنایت سے دوسرے لوگوں کا

مولوی اسلم جبر چوری

شیخین اسحاق

کلام اکثر الحاق ہو گیا ہے۔ ذاکرین نے کبھی مرزا صاحب کے شاگردوں کا کلام اور کبھی خود اپنی تصنیفات سے حسب ضرورت جو چاہا ملا دیا اور مرثیہ بنالیا۔ بلکہ مصرعے اور بند تو الگ رہے۔ بعض اوقات پورے مرثیے الحاقی پائے جاتے ہیں مثلاً مرزا صاحب کی ایک جلد میں یہ مرثیہ چھپا ہوا ہے۔ ع۔ ہر آہ علم ہی مرزا خانہ ہی کر سکا۔ حالانکہ یہ مرثیہ مرزا نظیر مرحوم کا بیان کیا جاتا ہے۔ اس مرثیہ کو ع۔ شاہوں کم نہیں ہیں غلامان مرتضیٰ۔ اکثر لوگ شیخ گوہر علی مشیر مرحوم کا کہتے ہیں۔ اکثر مقامات پر کاتبوں کی غنایت سے الفاظ بدل گئے ہیں۔ جن کم علم کاتبوں نے اول اول نقلیں کیں بعض لفظوں کو کچھ کچھ سمجھ کر تصرف کر لیا۔ یہیں سے تحریف کی ابتدا ہوئی پھر نقل در نقل مرثیوں میں اکثر الفاظ تبدیل ہوتے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ قلمی مرثیوں میں اور چھاپے کے مرثیوں میں بجا اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور قلمی مرثیے بھی باہم دیگر مختلف ہیں۔ ملحقات کی شکایت مرزا صاحب اور میر صاحب دونوں کے خاندان کو یکساں طور پر رہی جیسا کہ بقول مصنف تہذیب الاوساخ میر نفس نے اس کی تصدیق کی ہے۔ مولوی شبلی صاحب کے اعتراضات کا اکثر حصہ انھیں خرابیوں کی وجہ سے ہے۔ انھوں نے بندش کی سستی اور ناہمواری، اور نیز لگے چل کر بلاغت کے موقع پر جو اعتراضات کیے ہیں ان کا جواب سننے کے وقت ناظرین ان امور کو بھی پیش نظر رکھیں۔

پہلے غزل گو اور قصائد گو شعرا کو اپنے کلام کی صفائی، ترمیم و تہذیب، اور نظارت کا بہت بڑا موقع تھا اور وہ اس طرح کہ طبع کرانے سے پہلے اُسکو دیکھ لیتے تھے، جانچ لیتے تھے۔ اگر زمانہ کی رفتار کسی طرزِ بیان کو جو پہلے مطبوع خاص عام تھا

آپ نے گوروں کو  
نظر ثانی کا  
موقع نہیں



نا پسندیدہ ثابت کر دیتی تھی تو وہ اُس کی تصحیح کر دیتے تھے یا شعر کو خارج کر دیتے تھے؛ جن باتوں پر نکتہ چیںیاں شروع ہو جاتی تھیں وقت الطبع اُن پر غور کر لیتے تھے۔ پس اُن کے کلام کا شائع اور منتشر ہونا اُس وقت سمجھا جاتا تھا جب وہ چھپ کر شائع ہونے کے ہاتھوں میں آجائے۔ اس سے پہلے اُنکے قابو کی بات تھی۔ برخلاف اسکے مرثیہ گو یونکی شاعری کی مقبولیت عام، قدردانوں کے جوش اور کلام کی اشاعت کی ضرورت نے ان لوگوں کو سخت مشکلات میں ڈال دیا، اور جو بات دوسرے شعرا کے قابو میں تھی وہ اُنکے ہاتھ سے نکل گئی۔ یہ لوگ بھی آخر انسان تھے اور سہو دنیاں لازماً بشریت پر لیکن اُنکے کلام کا دیگر شعرا کے کلام کی طرح صاف اور پاک ہونا قریب ناممکن کے ہو گیا کیونکہ ادھر مجلس سے پڑھ کر اٹھے اور اُدھر خفیہ طور پر مرثیہ کی نقیلیں تمام ہندوستان میں پہنچ گئیں۔ ایک نقل کی ہزار نقیلیں اور ایک نسخہ کے سیکڑوں نسخے ہو گئے۔ کسی نے طول کلام کو ناپسند کر کے بہت سے بند نکال ڈالے، کسی طبع نے موقع اور محل کے لحاظ سے اپنی خواندگی کی ضرورت کے مطابق بیچ میں مطلع لگا دیا، یا ربط کلام کے قائم رکھنے کے لیے مصرعوں میں اول بدل کر دیا، یا ضرورتاً دوسرے مرثیوں کے بند لگا دیے۔ نقل در نقل ہونے میں غلطی کتابت سے اکثر جگہ وہ الفاظ آگے جو شاعر کے ذہن میں بھی نہ تھے، چنانچہ بعض الفاظ کو جن سے مفہوم شاعر یا مضمون شعر خراب ہو گیا، قابل مولف نے اعتراض کی نگاہ سے دیکھا ہی، حالانکہ ان الفاظ کا قلمی مرثیوں میں پتہ بھی نہیں ہے۔

اُسپر غضب ہوا کہ جس قدر ملک نے دونوں باکمال بزرگوں کی قدر کی اُسی قدر اُن کے خاندان کے ممبروں نے کلام کی تصحیح میں کاہلی سے کام لیا۔ اگر کوئی معتقدان صاحبوں کے

کائنات ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہی اور اُنکے خاندان سے صرف تصحیح کلام کی مدد لینا چاہتا ہی تو نہایت بے توجہی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ گویا مرحومین کا کوئی حق اُنکے وارثوں کے ذمے نہیں ہے۔ زمانہ سلف سے کسی شاعر کا کلام ایسی کس میری اور بے توجہی سے طبع نہیں ہوا جیسا ان دنوں بزرگوں کا۔ کاغذ ناقص۔ خطا ناکارہ۔ تحریر غلطیوں سے بھری ہوئی کوئی کسی طرح چھاپ رہا ہے۔ کوئی کسی طرح۔ مرزا صاحب کی جلدوں میں کسی مرثیہ میں بیس بند کم کسی میں بیس بند زیادہ، کبھی وہی مرثیہ میر نہیں کے نام سے چھپا ہے۔ کہیں میر مولنس کے نام سے۔ کہیں میر تقی میر کی جلد میں۔ غرض یہ افسوسناک خرابیاں دونوں صاحبوں کے مرثیوں میں اکثر مقامات پر نظر آتی ہیں۔

مرزا صاحب کے کلام پر اعتراضات کرنے سے قبل مولف لکھتے ہیں کہ ”ہم چند بند اُن مرثیوں کے لکھتے ہیں جن میں سے بعض میر نہیں کے جواب میں لکھے گئے ہیں“ اس پہلے آپ لکھ چکے ہیں کہ ”باوجود بہت سی جدوجہد کے مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ خاص خاص مرثیہ بلکہ خاص خاص بند جو دونوں کے ہاں قریب المعنی پائے جاتے ہیں، اول کہنے کے اور کہنے جواب لکھا، لیکن اب کہاں سے وحی آگئی جو فرماتے ہیں کہ ”بعض مرثیے میر صاحب کے جواب میں لکھے گئے ہیں“ اس تناقض کلام پر افسوس آتا ہی اور مجبوراً زبان سے نکل جاتا ہے کہ..... را حافظہ نباشد۔

اب ہم تمام اعتراضات کے مفصل جوابات لکھتے ہیں۔

اے دبیرہ نظم دو عالم کو ہلا دے	اے طنطنہ طبع جزو گل کو ہلا دے
اے معجزہ فکر فصاحت کو ہلا دے	اے زمرہ نطق، بلاغت کا صلا دے
اے بے بیاں معنی تیغہ کو حل کر	

اے سین سخن قاف سے تاقاف عمل کر

**اعترض** (۱) طنطنہ کو جزو کل کے ملائینے سے کیا نسبت ہے (۲) زمزمہ نطق سے بلاغت کا صلہ مانگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تنہی سے کیا خاص تعلق ہے؟ اسی طرح سخن کے سین کو قاف سے تاقاف عمل کرنے کے لیے کیا خصوصیت ہے۔

جواب

طنطنہ کے معنی ہیں کروفر۔ شان و شوکت۔ پس مراد یہ ہے کہ لے پر زور طبیعت کے کروفر۔ ایسے شاندار اور پر شوکت الفاظ بیان کر کہ زمین و آسمان میں تھلکہ پڑ جائے اور جزو کل میں لرزہ پیدا ہو جائے (۲) زمزمہ سرلی آواز کو کہتے ہیں۔ نطق کو استعارۃً ایک ذمی وح چیز فرض کر لیا ہے اور چونکہ ذی وح میں آواز پیدا ہو سکتی ہے، ایسے شاعر کہتا ہے کہ لے نطق تو اپنی گویائی سے میرے فصیح و بلیغ اشعار کا صلہ عطا کر، یعنی داؤ سخن دے۔ باقی اعتراضات کی چونکہ کوئی وجہ نہیں ملتی ایسے ہم بھی ان سے قطع نظر کرتے ہیں۔

دوسرا اعتراض

بولاء علم خامہ فلک پر میں گڑوں گا	سکے نے نداوی زیر انجم پہ پڑوں گا
معنی نے کہا بیت میں آئینہ جڑوں گا	مضمون پکارا میں کسی سے نہ لڑوں گا

بندش یہ کھلی دم میں فصاحت کا بھرونگی  
چلائی طبیعت کہ میں اصلاح کرونگی

**اعترض**۔ چوتھا مصرع گر گیا کیونکہ اوپر کے مصرعوں کی مناسبت سے موقع تھا کہ اس میں بھی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے لیکن یہاں لڑائی سے گریز کرنے کا موقع نہیں۔ اخیر کا شعر خصوصاً اُنکا دوسرا مصرع اس قدر پھس پھسا اور متبذل ہے۔ طبیعت کے چلائے کا یہ کیا موقع ہے اور طبیعت کے لیے

چلانا کتنا ناموزوں لفظ ہے۔

۹۰

جواب۔ افسوس ہے کہ قابل مولف کی متعصب طبیعت نے اُن کو اس بند کی صنعت

خوبی پر متوجہ نہ ہونے دیا۔ اس میں ایک صنعت ہے جبکہ نام تاکید المبح بما يشبه الذم۔

ہی۔ یعنی تعریف کی ایسے الفاظ سے تاکید کرنا کہ ظاہر میں سچو پر وال ہوں لیکن فی حقیقت

مبح پر تاکید کرتے ہوں۔ جیسے کہتے ہیں کہ فلاں شخص میں کچھ عیب نہیں ہے مگر یہ کہ ہمیشہ

مفلس رہتا ہے بوجہ کثرتِ جود و سخا۔ اول تمام عیبوں کی اُس سے نفی کی، پھر ”مگر“ کا لفظ

کہہ کر اُس کو مفلس بتایا جس سے معلوم ہوا کہ اُس کے عیوب بیان کرنے کی طرف متوجہ ہوا

کیونکہ مفلسی بھی ظاہر اور عفا ایک عیب ہے۔ مگر جب معلوم ہوا کہ مفلسی کثرتِ سخا کی وجہ

ہی تو یہی مفلسی کمالِ مہربانگی کیونکہ اس سے سخاوت میں اُور مبالغہ پیدا ہو گیا۔

یا جیسے یہ شعر ہے

نہیں ہے مجھ میں بُرائی کچھ اور اسکے سوا	کہ میں بُرا ہوں قیبوں کی چشمِ بد میں
-----------------------------------------	--------------------------------------

کسی کی آنکھ میں بُرا ہونا عفاً ایک عیب ہے، لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ شخص قیبوں کی آنکھ

میں بُرا ہی تو ثابت ہو گیا کہ واقع میں اچھا ہے، کیونکہ قریبِ حسد کی وجہ سے بُرا جانا کرتے ہیں باعتبار

نفس الامر کے۔ یا یہ شعر ہے

ترا عدل سارے جہاں پر ہے، لیکن	رہے ہے ترا ظلم دائمِ ستم پر
-------------------------------	-----------------------------

دائمِ ظلم کا رہنا اسلوبِ سچو کا ہے لیکن ستم پر ظلم رہنا کمالِ عدل ہے۔

اسی صنعت میں مرزا صاحب کا یہ بند ہے۔ پہلے علمِ خامہ نے کہا کہ میں آسمان پر

گڑو گھا۔ پھر سکھنے لے کہا کہ میں زیرِ انجم پہ پڑو گھا۔ لیکن مضمون نے کہا کہ میں کسی سے نہ لڑو گھا

لڑائی سے گریز کرنا نبطِ ہر ایک امرِ قبیح ہے لیکن جب معلوم ہوا کہ جو

ڑائی سے گریز کرتا ہی وہ مضمون ہی تو ثابت ہو گیا کہ واقع میں اسکا نہ لڑنا اچھا ہے۔  
علاوہ بریں اس بند کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہی کہ ہر صفت اپنا انظار ایک پہلو  
سے کر رہی ہی۔ مضمون بھی اپنا انظار کمال نہ لڑنے سے کرتا ہی کیونکہ اسکا لڑنا معیوب ہے

بیکانہ

میں کون ہوں صاحبِ علم کھلک جہاں گنیر	نوبتِ زین نہ بامِ توج فلکِ پیر
تاجِ سر لفظ و سخن و معنی و تحریر	خاکِ قدمِ محترم و مقبلِ شبیر

اعتراف۔ پہلے تین مصرعوں کا جو انداز ہے چوتھا مصرع اُس سے کس قدر  
بیکانہ ہے۔

جواب

جواب۔ اس بند میں بھی وہی صنعت تاکید المدح بامیثبہ الذم ہی۔ ایک  
فصیح و بلیغ شاعر کا، جو ابھی اپنے پر شوکت کلام پر تعلقیاں کر رہا ہی، کسی کا خاکِ قدم  
ہونا عارفانہ و ذلت پر دلالت کرتا ہی لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ محترم و مقبل جیسے مقبول  
مداحانِ اہلبیت کا خاکِ قدم ہی تو اُس کی شان و شکوہ میں اور زیادہ ترقی ہو گئی۔

پہلے تین مصرعوں میں جو شاعرانہ افتخار کیا گیا ہی وہ بوجہ عام شاعری کے ہے۔ چوتھے مصرع  
میں اُس کی توضیح کر کے بتایا ہی کہ وہ شاعری تاجی اہلبیت کی شاعری ہی اور پھر اُس کے  
رتبہ کو اور بڑھاتا ہی کہ میں باوجود ان صفاتِ کاملہ کے محترم و مقبل مداحانِ اہلبیت کا  
خاکِ قدم ہوں۔ اور یہی وجہ میری منزلت و قدر کی ہی۔ جسے ضمایہ معنی ہوئے کہ عام شعرا  
کی شاعری خواہ کتنا ہی اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ حاصل کرے بائینہ اسکا درجہ بجا فضل و شرف  
مداحانِ اہلبیت کی شاعری سے پست اور ادنیٰ ہی رہتا ہی۔

چوتھا اعتراض

مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کہتا ہے سخن حضرت استاد ہمیشہ
کہنے میں ہے تاثیرِ خداداد ہمیشہ	بھولے سے بتا دوں تو ہے یاد ہمیشہ

بے لطفِ خدایہ ہمہ دانی نہیں آتی  
پر شمعِ صفت چرب زبانی نہیں آتی

اعتراف۔ جو چیز خدا داد ہو اُسکے لیے ہمیشہ کی قیدِ شومض ہے۔ چوتھا مصرع  
تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے۔ استاد کی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے۔ اور  
اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے۔ ٹیپ کے دو مصرع بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔  
جواب۔ بعض نعمتیں خداوندِ کریم کی طرف سے خاص خاص موقعوں پر عطا  
کی جاتی ہیں اور پھر لے لی جاتی ہیں پس یہ کہنا کہ جو چیز خدا داد ہو اُسکے لیے ہمیشہ کی قید  
کی کیا ضرورت ہے کس قدر مہمل خیال ہے۔ قابلِ مولف کی رائے میں جو چیز ہمیشہ قائم  
رہتی ہے وہی خدا داد ہوتی ہے لیکن جو چیز ہمیشہ قائم نہیں رہتی وہ خدا داد نہیں ہوتی بلکہ  
کسی اور شخص کی عطیہ سمجھی جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص ایک خاص وقت تک ذہنِ حافظہ  
میں کامل ہو اور پھر یہ خدا داد صفت اُس سے زائل ہو جائے تو کیا یہ کہا جائیگا کہ یہ  
صفت خدا داد نہ تھی کیونکہ خدا داد ہوتی تو ہمیشہ قائم رہتی۔ مال و دولت، حشمت و  
اقبال، صحت و تندرستی ہمیشہ قائم نہیں رہتیں حالانکہ خدا داد ہوتی ہیں۔ آپ کی  
باتیں بھی عجب مضحکہ خیز ہیں۔ اب تیسرے اور چوتھے مصرع کا تعلق سُنیے۔ شاعر کا  
یہ مطلب ہے کہ تاثیر (جو خدا داد عطیہ ہے) ہر وقت میرے کہنے میں رہتی ہے اور کبھی مجھ سے  
جدا نہیں ہوتی، اور چونکہ میرا کلام ہمیشہ با اثر ہوتا ہے اس لیے اسی اثر کا سبب ہے کہ جب کبھی  
کسی کو کچھ بتا دیا پھر وہ تمام عمر نہیں بھولا اور جو کچھ بتا دیا وہ نقشِ کاکجر ہو گیا۔ اب غور فرمائیے  
کہ تیسرے اور چوتھے مصرع میں کس قدر تعلق اور ربط ہے۔

ٹیپ کے دونوں مصرعوں کا یہ تعلق ہے کہ خدا کی عنایت و کرم کے بغیر یہ کالیٹاؤ

ہمہ دانی (جو مجھ میں ہے) حاصل نہیں ہو سکتی، لیکن اس ہمہ دانی اور فضیلت پر بھی میری یہ حالت ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح چرب زبانی و لسانی سے تعلیاں نہیں کیا کرتا۔  
نہیں معلوم مولف کی سمجھ ٹپ کے دونوں مصرعوں کے تعلق کے سمجھنے میں کیوں  
قتا صر رہی۔

مضمونِ ترومازہ ہستی میں گانا	مبوسِ قلم کار نہ دوں ہے نہ پُرانا
اس دہیان کے آنے سے کرم شاہ کا بچا	خدا م ولا بولے کہ ہاں ہاتھ بڑھانا

لے ہدیہ تائیدِ تدریاز لے  
لے خلعتِ تحسینِ حسینِ علی

اعتراف۔ پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کس قدر تفاوت  
ہے۔ دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے۔ دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ  
مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ اسکا مشارالیه کون ہے۔

جواب۔ ہمارے خیال میں نہیں آتا کہ پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور  
انداز میں کیا تفاوت ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مولف نے ایک کو دوسرے سے  
کیوں الگ سمجھا ہے۔ مولف کا یہ کہنا کہ ”دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب  
آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا“ ظاہر کرتا ہے کہ مطلب سمجھ میں تو آتا ہے مگر مشکل سے،  
خیر یہ بھی غنیمت ہے۔ اسکا مشارالیه پہلے شعر کا کل مضمون ہے۔ مطلب شاعر کا یہ ہے  
کہ میرا مضمون تازگیِ حسی میں بے مثل و یگانہ ہے اور مبوسِ قلم کار، یعنی میری شاعری

لے یہاں مبوسِ قلم کار سے اپنی شاعری سے استعارہ فرمایا ہے۔ ازبکہ شاعری قلم کے ذریعے ظاہر ہوتی ہے  
اس لیے اسکو مبوسِ قلم کار کہا۔ ۱۲۔

نہ تو ادنیٰ درجہ کی ہر نہ پُرانی شاعری۔ میرا رنگِ سخن معمولی رنگ نہیں ہو بلکہ اپنی تازگی۔  
 چستی بندش۔ اور جدتِ مضامین میں ممتاز ہے۔ جب میں نے اپنے کلام کو اس پیر کا  
 سمجھا اور مجھے اپنی نازک خیالی۔ قوتِ فکر۔ اور حسنِ بیان کا دعویٰ ہوا تو اس دہیان  
 کے آتے ہی یعنی اس خیال کے ساتھ ہی، میرا خیال اس طرف مقل ہو کہ میرا جو کچھ بھی سرتا  
 ناز اور پایہ کمال ہے یہ سب حضرت کے کرم کی بھلت ہے، کیونکہ میں انکا مداح ہوں اور وہ  
 جناب میری تائید فرماتے ہیں۔ اس خیال کے آنے پر جوشِ دلائے بڑھ کر کہا کہ ہاتھ  
 بڑھا اور تائید غیبی اور تحسینِ حسین ابن علیؑ کا خلعت لے۔ اس میں کوئی پناہ تھا  
 جو مولف کی سمجھ میں نہ آیا اور کونسی بے ربطی اور پیچیدگی تھی جس سے اس بند کے  
 معنی سمجھنے میں دقت واقع ہوئی۔ سوا اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ع۔  
 ہنرِ بچہ عداوت بزرگتر ہے بہت۔

بہشتِ انوار

مضمون جو عنقا تھے وہ پر جوڑ کر آئے	حامی جو سیلمانؑ دو عالم نظر آئے
شیشے میں پر ہی زادِ معانی اُتر آئے	طاؤسِ تصور کی طرح دل میں در آئے

یا قوتِ بزشاں سے دُر آئے ہیں عدن سے  
 لعلِ اُگلوں گا میں طائرِ سدرہ کے دہن سے

اعتراف۔ حضرت سیلمانؑ کو عنقا سے کیا تعلق ہے۔ تصور کی تشبیہ طاؤس سے  
 کس بنا پر ہے، اور پھر اسکے کیا معنی کہ عنقا مضمونِ دل میں اس طرح اُتر آئے جس طرح  
 طاؤس تصورِ دل میں اُترتا ہے، طاؤس دل میں نہیں اُترتا اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی  
 بنا پر ہے تو مضمون کا عنقا خود دل میں اُتر سکتا ہے طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے۔  
 ٹیپ میں عجیبے ربطی ہے، شاعر لعلِ اُگلے گا لیکن طائرِ سدرہ کے دہن سے اُگلے گا



اسکے کیا معنی؟ شاید اُگلنے کو اُگلاوے کے معنی میں لیا ہے، یا اسے آپ کو طائرِ سرورہ قرار دیا ہے۔

جواب

جواب۔ سلیمانؑ دو عالم سے مراد شاعر کے مروج ہیں۔ حضرت سلیمانؑ کو جو نسبت دیو و پری۔ و جنس۔ و طیور سے ہے وہی تعلق عُنقا سے ہے کیونکہ وہ جن۔ و انسان و وحش و طیور سب کے بادشاہ تھے۔ بادشاہ کو جو تعلق اپنی رعایا سے ہوتا ہے وہی حضرت سلیمانؑ کو عُنقا سے ہے۔ تصور کی تشبیہ طاؤس سے اسی بنا پر ہے جس بنا پر کہ شعرا و ہم کی تشبیہ طائر سے خیال کی مرغ سے۔ نظر کی عُنقا سے دیا کرتے ہیں۔ جیسے ندن میں فیضی کے اس شعر میں

اے درتگ پلوے تو ز آغاز	عُنقاے نظر بلند پرواز
------------------------	-----------------------

بہت افسوس ہے کہ مولف کی سمجھ ایسی آسان بات کے سمجھنے سے قاصر رہی کہ عُنقا مضمون دل میں اس طرح اُتر آئے جیسے کہ طاؤس تصور دل میں اُتر آتا ہے۔ اگر جو شِ تعصب ذرا بھی غور کرنے کی مہلت دیتا تو اس کو تاہی خیال کے اظہار کی نوبت نہ آتی۔ مدعا یہ ہے کہ جو بات مشکل سے مشکل تھی وہ آسان سے آسان طریقہ سے محکوم حاصل ہو گئی۔ اس لیے کہ اول تو مضمون جس کا ملنا بہت دشوار اور پھر مضمون کا بھی عُنقا، مضمون بڑی مشکل اور محنت سے شاعر کو ملتا ہے اور مضمون بھی وہ مضمون جو عُنقا ہو اور کسی کو نہ ملا ہو، کیا ایسے مضمون کا ہاتھ آجانا کوئی آسان بات ہے۔ اب دوسری صورت دیکھیے کہ طاؤس کثیر الحصول پرند ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ بلند پرواز بھی نہیں کہ اُس کا قابو میں لانا مشکل ہو۔ انیاب بھی نہیں کہ اُس کی تلاش میں سرگردانی کرنی پڑے، پھر اُس پر آسانی کہ تصور کا طاؤس کسی شے کا تصور دل میں آجانا ایسی آسان بات ہے کہ اُس سے آسان تر کوئی بات ہو نہیں سکتی، حتیٰ کہ انسان کا دل کبھی تصور سے خالی ہی نہیں رہتا۔ تلوار کی تعریف کے ایسے مضامین

جو کسی نے نہیں لکھے انسان کے ذہن میں ایسی آسانی کے ساتھ نہیں آسکتے جیسے کہ تلواری کا تصور۔ پس شعر کا یہ مطلب ہوا کہ مضامین کے غنجا جبکہ ہاتھ آنا بہت مشکل ہے میرے دل میں اس آسانی کے ساتھ اُتر آئے جیسے طاؤس کا تصور۔

ٹیپ میں مطلق بے ربطی نہیں۔ مطلب شاعر کا یہ ہے کہ میں اپنے ذہن سے وہ لعل اُگلوں گا جو طائرِ سدرہ کے ہیں یعنی جو طائرِ سدرہ کے منہ سے نکلے ہیں۔ یعنی وہ مضامین منقبت و فضائل لکھوں گا جو حضرت جبریلؑ کی معرفت بذریعہ وحی نازل ہوئے ہیں۔ اس مصرع کے مخففات کو بریکٹ میں ظاہر کیا جائے تو مطلب معلوم ہو جائیگا۔ یعنی (اپنے، ذہن سے) (روح اہل بیت کے وہ) لعل اُگلوں گا میں (جو) طائرِ سدرہ کے (منہ سے نکلے تھے) یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ فضائلِ اہلبیت کے مضامین مداحانِ اہلبیت کے دل میں بذریعہ روح الامین اُلقا ہوتے ہیں جیسا کہ حضرت ابو عبد اللہؑ

سے منقول ہے قال قال فیذا قائل بیت شعر حتی یؤید بروح القدس۔ یعنی حضرت نے فرمایا کہ بہاری منقبت میں شاعر کوئی شعر نہیں کہتا مگر یہ کہ روح القدس (جبریل علیہ السلام) اس کی تائید کرتے ہیں۔ پس ان فضائل کے لعل جو میرے دل میں بحیثیت مداح اہل بیت حضرت جبریلؑ نے اُلقا کیے ہیں میں ان کو اپنی زبان سے ادا کروں گا۔

کب شعلہ رخس نور کی قندیل کو پہونچے  
پیشہ کا نہ غل صورتِ سراپیل کو پہونچے

اربابِ سخن پر جو سخن ور ہے ہمارا  
القابِ سخن سخنِ سخن ور ہے ہمارا

اعتراف بے ربطی کو دیکھو، شعلہ کا مقابلہ قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے۔ پڑواؤ کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریلؑ سے کیا مناسبت ہے لقب کی بجائے القاب باندھا ہے۔

سازدال اثر افق

جواب

جواب - نور کی قندیل سے مراد تمام قندیل کا مجموعہ ہے جس میں روشنی وغیرہ سب شامل ہے۔ جیسے محاورہ میں کہتے ہیں کہ ”اس قندیل کی کیا اچھی روشنی ہے“ از قبیل اطلاق المظروف علی الطرف - حالانکہ روشنی اور ضوء قندیل میں نہیں بلکہ اُس کی شمع میں ہوتی ہے۔ اور نور کی قندیل تو سراپا نور ہوگی۔ پس مطلب یہ کہ شعلہ خض اُس قندیل کو نہیں پہنچ سکتا جو ہمہ تن نور ہے نور ہے اسلئے یہ مصرع بہت درست اور فصیح ہے۔ گس لاکھ بلند پروازی اور عروج حاصل کرے لیکن اُس کی بلند پروازی اور شان، کروفر اور شان و شکوہ قندیل سے کوئی نسبت نہیں رکھتی۔ قبل کو جبریل سے یہ مناسب ہے کہ بلبل ایک مشہور و معروف طائر ہے جسکے دلاویز نغمے و چہرے اور فیح بخش سمجھے جاتے ہیں اور جبریل کو بھی طائرِ سدرہ اور طوطیِ سدرہ وغیرہ کہا جاتا ہے۔ اسی مناسبت سے شیخ ناسخ کا یہ شعر ہے۔

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ امیر کا روح القدس ہے نام مرے ہم صغیر کا  
لقب کی عوض القاب اسوجہ سے لکھا گیا ہے کہ الفاظ القاب - اسباب حصول احوال وغیرہم کو جمع ہیں مگر ان کو محاورہ میں مثل واحد استعمال کرتے ہیں اور انکے واسطے فعل واحد لایا جاتا ہے۔ اس کی چند نظیریں دی جاتی ہیں۔

### القاب کی مثالیں

پہلے مدیحین کے آغاز کی پھر القاب	میر تقی علی کے دیوار سے بیٹھی نہ ہی ضعف سے تاب
جناب قبلہ کونین و کعبہ دارین	نشی و گمراہ کھایا عرضی میں القاب پھر بشیوشین

رقاب

میرنیں	خط میں القاب کیا بسط نبی کو یہ رقم	قبلہ کون و مکان نیست پناہ عالم
نفریں	القاب تھا کہ قبلہ دیں کعبہ جہاں	خورشید آسمان شرف عیسیٰ زماں

## اسباب کی نظیر

میرنیں۔ آرام کی صورت نہ کوئی زلیست کا اسباب۔ سبب کی عوض  
اسباب باندھا ہے۔

## ہول کی مثال

مولوی شبلی صاحب۔ ”واقعات کے بیان میں بلاغت کا ایک ٹھکانہ اصول یہ“  
ہول کی جگہ ہول باندھا ہے

## احوال کی مثالیں

قافی	دوسرے زلف پریشان ابا ہم ہویت	یعنی امسال آشفۃ نگرد احوال
ایضاً	من چناں ساز شعر ساز کنم	کہ درگوں شود ورا احوال

میرنیں۔ ع۔ دنیا میں سدا ایک سارہتا نہیں احوال  
ایضاً۔ ع۔ تم لوگوں کے غم کھانے کا کھلتا نہیں احوال  
ایضاً۔ ع۔ کھل جائیگا احوال دم جنگ تمھارا  
ایضاً۔ ع۔ میں کیا کہوں ہوتا ہی جو اس دم مرا احوال۔ دیکھو سب جگہ حال کی

المبر

اصول

احوال

عوض احوال باندھا ہے۔

میر صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں۔ ناگاہ ہوا نیر غم کو یہ احکام۔ حکم کی جگہ احکام باندھا ہے۔

میر نہیں۔ ع۔ ناداں تھے جنھوں نے نہ کیا آپ کا آداب۔

ذوق میں نہ ترپا جو دم فزع تو باعث تھا کہ رہا نہ نظر عشق کا آداب مجھے لے دیکھو دونوں استادوں نے ادب کی عوض آداب باندھا ہے۔

میر نہیں۔ ع۔ کی ہم سے غمیوں پہ عجب لطف عنایات۔

رند۔ ع۔ کب مرے حال پہ ساقی کی عنایات نہ تھی۔ دونوں جگہ عنایت کی جگہ عنایات لکھا ہے۔

خلاصہ یہ کہ روزمرہ میں جو الفاظ جمع بجائے واحد متل ہیں وہ سب صحیح و فصیح ہیں اور آئی قبیل سے لفظ القاب ہے۔

سرکار ہے ہر مجلس شبیر ہماری	مضمون کی طرح بیت ہے جاگیر ہماری
آئینہ سکندر پہ ہے تخیل ہماری	ہے مہر سلیمان کی تحریر ہماری

تہنہ ماہی پہ نہیں سکڑا ہے	سوج کا نگینہ بھی انگوٹھی پہ جڑا ہے
---------------------------	------------------------------------

اعتراف۔ بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے۔ اس بنا پر یہ تشبیہ کہ مضمون کی طرح بیت ہماری جاگیر ہے بے معنی ہے جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو گئی۔ ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا، پھر سوج کا نگینہ بڑھانا تھا اور نہ ظاہر ہے کہ

بات میں پہننے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ بڑا کستور لغو بات ہے۔

جواب۔ اس بند کا مضمون نہایت صاف اور درست ہے صرف سمجھ کا پھیر ہے پہلے شاعر کہتا ہے کہ ہم مضمون آفریں ہیں اور چونکہ مضمون آفرینی ایک جداگانہ چیز ہے اور بیت یعنی شاعری ایک علیحدہ چیز ہے (کیونکہ مضمون آفریں کے واسطے شاعر ہونا لازمی نہیں ہے) اس لیے وہ کہتا ہے کہ ہم مضمون آفریں ہونے کے علاوہ شاعر بھی ہیں اس لحاظ سے مضمون کی طرح بیت بھی ہماری جاگیر ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو جائیگی، کیونکہ ممکن ہے کہ ایک شخص اعلیٰ درجہ کا مضمون آفریں ہو لیکن شاعر نہ ہو بلکہ اپنی مضمون آفرینی کو دوسرے پیرایہ مثل نثر نگاری، انشائیہ نگاری وغیرہ میں صرف کرے۔

ٹپ کا انصر صریح بھی درست اور بامعنی ہے اور اعتراض لغو ہے۔ انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں شاعر اپنی انگوٹھی کی شان و شوکت ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایسی ہو جس کا نگینہ سورج ہے۔ اس قسم کی تشبیہیں اکثر متعل ہیں جن کو بخوفِ طوالت قلم انداز کرتے ہیں۔

ذاتِ لائق

قابل میں سخن کے ہوں سخن ہو مے قابل	لیکن سخنِ شہرہ فگن ہو مے قابل
رضوان کو جنت یہ چین ہو مے قابل	موتی کو صدن اور یہ عدن ہو مے قابل

شہرہ ہو یہ تائیدِ شہ جن و ملک سے،	
مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں ملک سے	

اعتراض (۱) سخنِ شہرہ فگن نئی ترکیب ہو (۲) رضوان کو جنت یہ چین ہے مے قابل، ناموزوں ترکیب ہے۔ یا تو یوں ہونا چاہیے کہ رضوان کو جنت چاہیے اور محبویہ چین

یا یوں کہنا تھا کہ رضوان کے قابلِ جنت ہی، اور میرے قابلِ یہ جہنم، چوتھے مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہی (۳) ٹیپ کے دونوں مصرعے باہم تناقض میں، شہر بھی انتہا کا ہی اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہی، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا ہی لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب کے روشناسی نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی۔ اسلئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔

جواب۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ سخنِ شہرہ فغنِ نئی ترکیب ہے تو اس میں قیامت کیا ہے۔ کوئی ترکیب خاص اسالیبِ کلام میں منحصر و محدود نہیں ہے، نہ اسکا اختراع اور ایجاد کرنا ممنوع قرار پایا ہے۔ جتنے مرکب الفاظ آج بولے یا لکھے جاتے ہیں جب تلاش کیجے گا تو اول اول کسی شاعر یا ناثر نے ترکیب دی ہوگی۔ وہی شاعر یا ناثر اسکا موجد سمجھا جائیگا۔ اگر سخنِ شہرہ فغنِ مرزا صاحب نے پہلے پہل نظم فرمایا تو اس کے موجد مرزا صاحب ہوئے۔ سخن۔ شہرہ۔ فغن۔ ان میں سے کوئی لفظ غلط اور بے معنی تو نہیں ہے۔ رہا یہ امر کہ مرزا صاحب نے کیوں اسکو ایجاد کیا تو یہ کوئی ممنوع امر نہیں ہے۔ دیکھو مرزا غالب نے اپنی ایک کتاب کا نام ماہِ نیم ماہِ تجوڑ کیا تھا اور ان کو اپنی اس ترکیب پر ناز تھا۔ مرزا کہتے تھے کہ چودہویں رات کے چاند کو ماہِ چہارہ اور ماہِ دوہفتہ تو پہلے لوگوں نے اکثر باندھا ہی مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے ماہِ نیم ماہ کسی نے نہیں باندھا۔ یہ ترکیب خاص میری تراشی ہوئی ہے۔ ایک موقع پر مولوی حالی صاحب یادگار غالب میں لکھتے ہیں ”بعض اسلوب بیان خاص مرزا کے مختصر حالت میں سے ہیں جو نہ ان سے پہلے اُردو میں دیکھے گئے

مرزا غالب کی ایجادیں

نہ فارسی میں "پس اگر سخنِ شہرہ فغن مرزا صاحب کی ایجاد ہو تو اُنکے لیے یہ امر باعثِ فخر و مباہات ہے۔

(۲) رضوان کو جنت یہ چین ہے مرے قابل۔ یہ مصرعے اس طرح بھی ہو سکتے ہیں۔ اور شاید اسی طرح ہونگے سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

رضوان کے جنت یہ چین ہی مرے قابل	موتی کے صدف اور یہ عدن ہے مرے قابل
---------------------------------	------------------------------------

یعنی رضوان کے قابل جنت ہی اور یہ چین میرے قابل ہے۔ اسی طرح موتی کے قابل صدف اور یہ عدن میرے قابل ہے۔ معتبر ذرائع سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ چاروں مصرعے مرزا صاحب نے اول اول لکھے تھے مگر پھر ان کو بدل دیا اور یہ مصرعے فرمائے۔

مذاہبی سلطانِ زمیں ہم کو مبارک	رضوان کو جنت یہ چین ہم کو مبارک
موتی کو صدف اور یہ عدن ہم کو مبارک	جبریل کو وحی اور یہ سخن ہم کو مبارک

شہرہ ہی تائیدِ شہ جن و ملک سے  
مضمون مرا گھر چھپتے آتے ہیں فلک سے

چنانچہ یہ بند اس مرثیہ میں جو شہرہ کے قریب مطبع حسینی اتنا عشری میں طبع ہوا تھا اسی طرح چھپا تھا۔ اور قلمی مرثیہ میں بھی یوں ہی موجود ہے۔ واللہ اعلم۔

(۳) تیسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ جب شہرت ہی تو مضمون کو گھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے یہ کس قدر خلافِ عقل اعتراض ہے۔ آدمی کو جوشِ تعصب میں اس قدر بھی متوالا اور مدہوش نہ ہو جانا چاہیے کہ معمولی باتیں بھی ذہن میں نہ آئیں۔ کیا شہرت کوئی راہبر ہوتی ہے کہ صاحبِ شہرت کے مکان کا نشان دیتی پھرتی ہے۔



مثلاً آپ ایسے مشہور و معروف شخص ہیں کہ ہندوستان میں کوئی پڑھا لکھا انسان نہ ہوگا جو آپ کو نہ جانتا ہو پس اگر آپ کی شہرت کو سنکر کوئی مدراس کا باشندہ لکھنؤ میں آپ سے ملنے آئے تو اُسکو آپ کا درِ دولت پوچھنے کی ضرورت ہوگی یا نہیں۔ یا محض شہرت کوئی مجتہد انسان بنکر آپ کے مکان تک پہنچا دیگی۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ عالم بالا پر فقط میری ہی شہرت ہے۔ اس لیے جب مضامین زمین پر لگتے ہیں تو شہرت کی وجہ سے اُن کو میرے استمانہ پر پہنچنے کی خواہش ہوتی ہے اور وہ پتہ پوچھ کر مشرفِ بزیارت ہوتے ہیں اور چونکہ مضامین نئے نئے ہوتے ہیں اس لیے ہر نئے مضمون کو اسی قسم کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ اس معمولی بات میں ایسی کیا باریکی تھی جو آپ کی سمجھ میں نہ آئی۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ مرزا صاحب کے اشعار کی لطافت سمجھنے کے واسطے قدرت نے آپ کا دماغ نہیں بنایا لیکن کیا ایسی معمولی باتیں بھی آپ کی سمجھ سے باہر ہو گئیں۔

ہاں قلمِ شیریں کا سبھی پیتے ہیں پانی	ہیں وقت ہمیشہ مرے الفاظ و معانی
ہے زورِ سخن شور بہ موجوں کی زبانی	ہر بحر میں ہے بحرِ طبیعت کی روانی

قطرہ سے مگر بجٹ میں میں صرف نہیں ہوں  
دریا ہوں سخن کا میں تنک ظرف نہیں ہوں

اعتراض۔ تیسرے مصرع کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زورِ سخن شور پر ہی لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے۔ بحث میں صرف ہونا کونا محاورہ ہے۔ ٹیپ کے دوسرے مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے۔ پہلے مصرع میں میں کا لفظ آچکا ہے۔

جواب - تیسرے اور چوتھے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میری بحرِ طبیعت کی روانی ہر بحر میں ہے اور اُس بحر کی ہر موج ہمہ تن زبان ہو کر بیان کر رہی ہے کہ بحرِ سخن زورِ شو ہے صرف بمعنی مصروف اُردو کے روزمرہ میں مستعمل ہے۔ میرِ ضمیمہ صاحب لکھنوی فرماتے ہیں ع۔ خدمت میں صرف رہتے ہیں ہر شام وہ ہر سحر (یعنی مصروف رہتے ہیں)۔ میں کا لفظ اگر یہاں نہ ہوتا تو بھی معنی میں خلل نہ آسکتا تھا اور اگر حذف نہیں کیا تو بھی کوئی خرابی نہیں ہے۔ اصل میں وزنِ شعر کی ضرورت سے شاع کو زائد اور غیر ضروری الفاظ بھی لانی پڑتے ہیں۔ جیسے میر نہیں مرحوم فرماتے ہیں

ماموں پہ خدا ہوتے ہو میں تپہ خدا ہوں | لو آؤ کہ میں اب تو نہ عصفے نہ خفا ہوں

دیکھئے ٹیپ کے دوسرے مصرع میں بھی میں کا لفظ ہے حالانکہ پہلے مصرع میں بھی میں کا لفظ آچکا ہے۔ دیگر

عشقِ رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائیگا | منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ترا کٹ جائیگا

دوسرے مصرع میں ترا کا لفظ زائد ہے اسی طرح اور بھی بہت سی اس قسم کی مثالیں میر صاحب اور مرزا صاحب اور تمام شعرا کے یہاں مل سکتی ہیں۔

خامہ ہے فروتن مرا افراطِ ادب سے | مجھک کر شہِ فا اور بجا ملتے ہیں بے  
نخوت کے معانی ہیں الگ لفظوں کے لب سے | جس طرح سے بدصل جُدا نیک انس سے

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو  
مانندِ بخار اُٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو

اعتراف - پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے ادب کہا ہے



اب مطلب بالکل صاف ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ حضرت علی اکبر علیہ السلام نہایت شیریں سخن تھے پس میں نے شیریں سخنی کا ہنر انھیں سے لیا ہے، اور اس ذرہ میں تمام مہرِ سیتی حضرت علی اکبرؑ کی روشنی ہے۔ لیکن (باوجود اس ہنر کے بھی) افلاک کی بے مہر سے کیوں خاک بسر ہوں؟ اس استفہام کا جواب شاعر خود دوسرے مصرع میں دیتا ہے کہ یہ خاک لبری اسوجہ سے ہے کہ مجھ میں اہل ہنر ہونے کا عیب ہے۔ اور اہل ہنر ہمیشہ بتلائے مصائبِ آلام رہا کرتے ہیں۔ رہا میں کاشویہ آپ کی سمجھ کی غلطی ہے ورنہ میں کا لفظ بالکل خوشنیں بلکہ وہ فاعل ہے۔ پہلے مصرع میں لفظ میں موجود نہیں کہ دوسرے مصرع کے میں کو خوشو سمجھا جائے۔ دونوں مصرعوں سے ایک مصرع میں میں کا ہونا بہت ضروری بالکل اسی قسم کی ٹیپ میر صاحب مرحوم کی لکھتا ہوں۔

رُہاؤں گا کھد میں جناب بتول کو	پیا سا کرونگا فوج میں سبطِ رسول کو
--------------------------------	------------------------------------

کیا اس بیت میں بھی آپ میں کے لفظ کو خوشو فرمائینگے۔ ہرگز نہیں یہاں بڑی فاعل ہے۔ میر صاحب مغفور کا ایک دوسرا شعر ہے۔

میں اپنے ساتھ ساتھ تجھے لے کے جاؤنگا	یری خطا حسین سے میں بخشاؤنگا
--------------------------------------	------------------------------

بیہوش ہے بجلی پر سمندان کا ہر ہشیار	خوابیدہ ہیں سب طالعِ عباس سے بیدار
پوشیدہ ہے خورشیدِ علم اُن کا نمودار	بے نور ہے منہ چاند کا رخ اُنکا ضیاء

سب جزو ہیں گلِ رتبہ میں تھے عباسؑ  
کو نین پیادہ ہی سوار آتے ہیں عباسؑ

اعترض - یہ پند اوپر کے بند سے دفعۃً اسقدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا

مذکورہ بالا

مشکل ہے۔ اُن کا مشارالیه حضرت عباسؓ ہیں لیکن چونکہ حضرت عباسؓ کا ذکر پہلے بندوں میں آیا تھا۔ جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہے، اسلئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا۔ مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو بل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے۔ دوسری طرف فرماتے ہیں کہ سب خوابیدہ ہیں۔ ٹیپٹ کی بندش کی کُستی خود ظاہر ہے۔

جواب - واقعی یہ مرزا صاحب کی کرامت ہے کہ اُن پر سچا اعتراض کھنسنے سے آپ کا ذہن اس قدر فخل ہو گیا ہے کہ جو اعتراض کرتے ہیں وہ مہمل اور بے سرو پا ہوتا ہے جب تمام مرثیہ حضرت عباسؓ کے حال میں ہے تو باوجود تین بندوں کے فاصلے کے آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ ”اُن“ کا مشارالیه حضرت عباسؓ ہیں۔ کم سے کم آپ کے ذہن ثاقب میں اس قدر جودت تو ضرور ہونی چاہیے کہ ایسی معمولی بات کوئی جانب جلد منتقل ہو جائے۔ ورنہ مرزا صاحب نے کچھ اس بات کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے کہ آپ ایسے عالی فہم لوگ بھی اُن کا کلام سمجھیں۔ اسکے علاوہ ممکن ہے کہ پہلے دو مصرعوں میں الٹ پھیر ہو گیا ہو اور اصل میں اس طرح برہوں۔

خوابیدہ ہیں سب طالع عباسؓ ہی بیدار	بیہوش ہے بجلی یہ سمندر اُن کا ہی ہر شیا
------------------------------------	-----------------------------------------

اب اُن کا مشارالیه حضرت عباسؓ ہو گئے۔ لیکن اگر بحیثیت موجودہ بھی دیکھا جاوے تو بھی کچھ عیب نہیں۔ کیونکہ علاوہ اس کے کہ یہ مرثیہ حضرت عباسؓ کے حال میں ہے۔ دوسرے مصرع میں حضرت عباسؓ کا نام موجود ہے اور اضمار قبل الذکر ممنوع نہیں۔ فارسی اُردو میں برابر اس کی مثالیں موجود ہیں۔

جس امر کو آپ نے بے ربطی قرار دیا ہے وہ غلط ہے۔ بجلی کے بیوش ہونے اور سب کے خوابیدہ ہونے کو آپ باہم ملائے کیوں دیتے ہیں۔ ہر مضمون علیحدہ علیحدہ مصرعوں سے تعلق رکھتا ہے۔ پہلے مصرع کا یہ مطلب ہے کہ رعب داب کی وجہ سے بجلی بیوش ہے۔ حضرت عباسؓ کا طالع بیدار ہے۔ اس کے سوا سب خوابیدہ ہیں۔ خورشید پوشیدہ ہے مگر انکا علم نمودار ہے۔ چاند بے نور ہے۔ مگر ان کا رخ، روشن، نمودار ہے۔ غرض ہر مصرع اپنے اپنے الگ الگ معانی رکھتا ہے اور ان میں جو محاسن ہیں وہ قدر شناسانِ سخن پر بخنی نہیں۔

**تعمید** قابلِ مولف کی رائے میں مرزا صاحب کے کلام میں فصاحت نہونے کی تیسری وجہ تعمید ہے۔ اس بحث میں انھوں نے اپنے دعوے کی تائید میں جو مثالیں لکھی ہیں وہ نہایت مضحکہ خیز ہیں۔ ان اشعار میں اکثر الفاظ یا تو کتابت کی غلطی کی وجہ سے بدلے گئے ہیں۔ یا مولف نے قصداً ان کو مسخ کر دیا ہے۔ مثلاً مرزا صاحب کا مصرع ہے۔

(۱) ع۔ لوحِ جبینِ ہر مشرقِ خورشیدِ ہر امید۔ مولوی شبلی صاحب نے اُنکی جگہ لکھا ہے ع نامِ جبینِ ہر مشرقِ خورشیدِ ہر امید۔ گویا مصرع کو بالکل بے معنی بنا دیا گیا۔

(۲) پھر مرزا صاحب کا شعر ہے

بینی جبینِ ولب سے حسین و جلیل ہے	سر پر ہی عرشِ زیرِ قدمِ سلیل ہے
----------------------------------	---------------------------------

مولف نے اس شعر کو اس طرح بے معنی بنانے کی کوشش کی ہے کہ بینی جبینِ ولب سے حسین و جلیل ہے۔ سر پر ہی عرشِ زیرِ قدمِ سلیل ہے۔

(۳) مرزا صاحب کا مصرع ہے۔ ع۔ مانندِ میمِ مرگِ میانِ لمر گئی۔ مولوی شبلی اسکو مسخ فرماتے ہیں ع مانندِ سیمِ مرگِ میانِ لمر گئی۔ سیم مرگ بالکل مغل لفظ ہے۔ آپ کو

مرزا صاحب کی طرف سے اس قدر بے اعتقاد تو نہ ہونا چاہیے۔ اگر آپ کے اعتقاد میں وہ ایک فصیح البیان شاعر نہ تھے تو کم سے کم پڑھے لکھے تو ضرور ہونگے، پس سیم مرگ کس طرح اُنکے قلم سے نکل سکتا ہو۔ لیکن جب آپ کے خیال میں میر صاحب کو نین کا عالی جیسا مہمل لفظ لکھ سکتے تھے، تو مرزا صاحب پر تو بایں بے اعتقاد دی جو کچھ بھی تممت لگائی جائے کم ہے۔ اس سے مرزا صاحب کی مسئلہ قابلیت تو مطلق کم نہ ہوئی البتہ ناظرین کی نگاہوں میں آپ کی سخن فہمی کی قلمی کھل گئی کہ الفاظ کو صحیح پڑھنے کی بھی طبیعت نہیں۔ اور اگر آپ نے قصداً ایسا کیا ہے تو اس سے بھی زیادہ مذمت کی بات ہی ہم اس عنوان کے مہلات کا جواب بخوفِ طوالت قلم انداز کرتے ہیں۔ صرف یہ چند نظریں اسوجہ سے لکھ دی گئیں کہ جس طرح ان اشعار کے الفاظ کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں اسی طرح ممکن ہے کہ باقی اشعار پر بھی محرفین کی عنایت ہوئی ہو اور الفاظ میں تغیر و تبدل کر دیا گیا ہو۔



# استعارات و تشبیہات

استعارات و تشبیہات

قابلِ مولف لکھتے ہیں کہ حقیقت میں مرزا صاحب ایسی عجیب اور نادر تشبیہات و استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اُڑتے ہیں کہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد چند اشعار کا انتخاب کیا ہے جو اُن کو ناپسند ہیں کیونکہ اُن کا سمجھنا اُن کی استعداد سے باہر ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ مرزا صاحب کے کلام میں ہر قسم کے نمونے موجود ہیں، جو ذکی الطبع اور صاحبِ طبعِ رسا ہیں وہ ان دقیق مضامین کا لطف اُٹھاتے ہیں اور جن کی لیاقت محدود ہے وہ صاف اور سادہ اشعار سے محظوظ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہم مناسب موقع پر اس قسم کے اشعار لکھ چکے ہیں جن میں فصاحت و سلاست - روانی و درجستگی پورے طور پر موجود ہے اور جو مولف کی سمجھ میں بھی آسانی آسکتے ہیں۔ ناظرین بھی اُن مواقع پر اس قسم کے اشعار محظوظ ہوں۔

## مضمون بندی و خیال آفرینی

مضمون بندی و خیال آفرینی

اس موقع پر مولف چند منٹ تک منصف مزاج بنکر کہتے ہیں کہ مرزا صاحب کی قوتِ تخیل زبردست ہے اور خیال آفرینی - جدتِ استعارات - اختراعِ تشبیہات میں اُن کا جواب نہیں۔ پھر وہ لکھتے ہیں کہ اس موقع پر ہم اُن کی ہر قسم کی عمدہ مضمون



آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں۔ اور اُن کی بہت داد دی ہے۔ جسکا ہم بھی شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور ہر قسم کے اشعار مختلف عنوانات کے تحت میں ہم پیچھے لکھ آئے ہیں جو ناظرین خصوصاً مولف کے واسطے باعثِ تفسنِ طبع ہوں گے۔





بلاغت کا تعلق  
اعتراضات

اس موقع پر مولف لکھتے ہیں کہ یہ وہ چیز ہی جہاں نہیں اور دیر کی شاعری کی سرحدیں بالکل الگ ہو جاتی ہیں۔ پھر لکھتے ہیں کہ ”مرزا صاحب کی شاعری میں بالفرض گواہ اور تمام اوصاف پائے جاتے ہوں۔ لیکن بلاغت کا تو شائبہ نہیں پلجایا وہ کسی مضمون کو مقتضائے حال کے موافق نہیں لکھ سکتے“ افسوس ہے کہ مولف کو یہ سمجھنے میں آتا ہے کہ مرزا صاحب کے شعاع کمال کی روشنی کو چھپا دیں۔ مگر یہ

پھر اسے راکھ ایزد برف نڈر دے  
کسے گر لپ زندر ریش لبوزد  
کا مضمون ہو جاتا ہے۔ اب ہم نمبر وار اُن کے لاطائل اعتراضات کا جواب دیتے ہیں  
مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت  
شہر بانو کا جو نوحہ لکھا ہے اُس میں لکھتے ہیں۔

پہلا اعتراض

تم جانو جہاں سے شہر عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گزری مے والی کو لے آؤ
-----------------------------------	-----------------------------------

اعتراض (۱) ”تم جانو جہاں سے“ بتدل محاورہ ہے (۲) یہ خلاف مقتضائے حال ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگذری، میرے شوہر کو جہاں سے ممکن ہو پیدا کرو۔

دوا

جواب۔ ”تم جانو جہاں سے“ اہل زبان کا محاورہ ہے۔ محاورہ شناسی مرزا دیر

سے زیادہ اور کس شخص کو آسکتی ہے۔ رہا حضرت بانو کا یہ کہنا کہ میں اپنے بیٹے سے درگذری میرے شوہر کو لے آؤ۔ ہرگز خلاف مقتضائے حال نہیں۔ اہلبیت علیہم السلام کو حضرت امام حسینؑ کی زندگی اس قدر عزیز تھی کہ سب نے اپنے اپنے فرزندوں کو امام بہام کے قدموں پر نثار کر دیا۔ پس حضرت بانو کا یہ کہنا کہ مجھ کو اپنے بیٹے سے زیادہ اپنے عالی قدر شوہر کی زندگی عزیز ہے۔ بالکل مقتضائے حال کے مطابق اور اُن کی دینداری و وفا شعار کی کا سچا نمونہ ہے۔ حضرت بانو کا اس موقع پر ایسا کہنا صرف اسی کاٹھ سے نہ تھا کہ امام حسینؑ انکے شوہر تھے بلکہ وہ اُن کے امام اور دینی پیشوا بھی تھے۔

مثال ۲۔

ناگماں بالی سیکینہؑ نے چل کر یہ کہا	میرے کرتہ کا گریباں بھی کرو چاک چچا
خوب بلبوس ہی یہ پھینس گئے ہم بھی ایسا	روٹھ جاؤنگی نہ مانو گے جو میرا کہنا
آپ جب خیمہ میں آئیں گے تو چھپ جاؤنگی	
پھر مجھے گود میں لو گے تو نہ میں آؤنگی	
روئے نادان کی تقریر پر عباسؑ کمال	اور کہا دل سے کہ اسکا بھی کرو ردِ سوال
بے پردہ ہوگی کوئی آن میں نیک خصال	چاک اُسکا بھی گریباں کیا با حُزن ملال
پیار جو آگیا بنتِ شہِ دیں کے اوپر	
بو سے دیدے کے بلی خاک جہیں کے اوپر	

اعتراف۔ حضرت عباسؑ کو امام علیہ السلام سے جو عشیقہ محبت تھی اُس کے کاٹھ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلافِ عادت ہے کہ وہ امام حسینؑ کو قبل از وقت

شہید فرض کر لیں اور اس بنا پر اُن کے بچے کو یتیم فرض کر کے اُس کا گریبان چاک کر دیں  
**جواب** - حضرت عباسؓ نے جناب سکینہؓ کی ہٹا اور بچنے کی ضد کے  
خیال سے اگر ایسا کیا ہو تو اس میں کچھ قباحت نہیں پائی جاتی۔ اور اگر حضرت عباسؓ  
نے ایسا سمجھا ہو کہ بعد عصر بھی یتیم ہو جائیگی۔ جیسا کہ اس قیامت خیز مہر کے کا بہت تر سے  
علم تھا۔ تو اس میں بھی کوئی مہرج نہیں معلوم ہوتا۔ ایک موقع پر جناب میر صاحب اعلیٰؒ  
مقامہ نے بھی اس قسم کا ایک واقعہ نظم فرمایا ہے۔ اور ہماری رائے میں وہ بھی صحیح اور  
درست ہے۔ یعنی جب اعدائے دیں نے دریا کے کنارے سے خیام اہل بیتؑ کو  
ہٹانا چاہا اور حضرت عباسؓ سے رد و کد ہو گئی تو جناب زینبؓ نے فرمایا کہ  
عباسؓ سے کد و کد نہ کرو چھوڑ کر چلے آئیں۔ میں ہرگز ساحل پر نہ اُترؤں گی۔ اسکے بعد  
میر صاحب نے حضرت زینبؓ کی زبان سے فرمایا ہے ۵

یاں آئے گی احمد کے سیف نے پہ تباہی	تقدیر نے برمادی سادات ہے چاہی
ہر سمت اُڈے چلے آتے ہیں سپاہی	ہے نہ بچے گا پسر شیر الہی

یہ صاحب کلام  
سے نظر

روشن ہے کہ شبلیہؓ چراغِ سحری ہیں  
اماں مجھے اس دُن کی خبر دے کے مری ہیں

دیکھو حضرت عباسؓ نے تو جو کچھ بھی خیال کیا وہ اپنے دل ہی میں خیال کیا لیکن  
حضرت زینبؓ تو اپنے خیال کو صاف صاف علانیہ ظاہر کرتی ہیں باوجودیکہ مردوں کی  
بنسبت عورتیں فطرتاً و ہم پرست ہوتی ہیں۔ پس کیا غلطی سے آپ میر صاحب پر  
بھی اعتراض کریں گے کہ حضرت زینبؓ کی محبت سے بعید ہو کر وہ امام حسینؑ کو

قبل از وقت شہید فرض کر لیں۔ حالانکہ میر صاحب مرحوم فطرت کے بہت بڑے نکتہ دال تھے۔ پس دونوں صاحبوں نے جو واقعہ نظم فرمایا ہے اُس کا مضمون قریب قریب یکساں ہے۔ ہماری رائے میں دونوں بزرگوں نے بہت درست اور صحیح فرمایا ہے۔ ایک دوسرے موقع پر شب عاشور حضرت زینبؓ امام حسینؑ سے فرماتی ہیں ۷

آتا ہے سکیٹھ کی یتیمی کا مجھے دھیان | ہر وقت بھرا گھر نظر آجاتا ہے ویران

ایک دوسرے مقام پر حضرت زینبؓ اپنے صاحبزادوں سے فرماتی ہیں ۸

اک دوپہر کے واسطے ناحق یہ قیل و قال | تم ہو گئے تابہ عصر نہ عبا تنہا تنہا  
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال | مجھ کو یقین نہیں کہ بچے فاطمہؑ کا لال

### مثال ۳۔

یہ کہتی تھی کہ آئی قریں بنت مرثضہ | تسلیم کر کے بانو نے سر کو جھکا لیا  
زینبؓ پکاری بیٹھو ادب میرا ہو چکا | جس کی نہ بات پوچھیے تعظیم اُس کی کیا

سب جانتے ہیں بنت جنابِ امیر ہوں  
گھر میں تمھارے رہتی ہوں اس سے حقیر ہوں

اعتراف۔ یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر تمھارے گھر میں رہتی ہوں اس لیے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو نہایت بےست اور مبتذل خیال ہے جو ہرگز حضرت زینبؓ کی متانت اور وقار کے شایاں نہیں۔

جواب۔ اہلِ حرم جنابِ زینبؓ کا بہت بڑا ادب کرتے تھے پس یہ فقرہ

ظفر یہ ہی نہ حقیقہ۔ حضرت زینبؓ کو اس بات کا صدمہ تھا کہ مجھ سے پوچھے بغیر جناب بانوؓ نے علی اکبرؓ کو کیوں رخصت میدان جنگ دیدی، اسی غصہ میں انھوں نے کدیاکہ شاید تم لوگ بچو حقیر سمجھتے ہو۔ اس قسم کے فقرات روزمرہ مستورات ہند کی معمولی بول چال میں داخل ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ الفاظ ہرگز بہت اور بزدل نہیں اور نہ حضرت زینبؓ کی متانت و وقار کے خلاف ہیں۔

### مثال ۴۔

محبوب ہوں خدائے ذوی لاہراکم	نانا ہوں میں حسین علیہ السلام کا
-----------------------------	----------------------------------

اعتراض۔ یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے۔ لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہ رہا کہ کیا آنحضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے۔

جواب۔ یہ امر تحقیق ہو گیا ہے کہ یہ شعر مرزا صاحب کا نہیں ہے، الحاقی ہے۔ مرزا صاحب کی جلدوں میں اس کا پتہ نہیں ہے۔ اس لیے ہم کو اس کے جواب دینے کی کچھ ضرورت نہیں۔

### مثال ۵۔

یہ بات سن کے بڑی نے گھونٹ اٹھ دیا	عباسؓ حسینؓ کو اکبرؓ کو دی صدا
صدقے میں تم پہ پاں سے سر کا جواک ڈرا	تم سب کے آگے روتے ہوئے آئے گی حیا
ما تم کا ہے ہجوم دلِ پاشش پاش پر	
جی بھر کے روئے یہ بنے قاسم کی لاش پر	
سر کے وہاں اکبرؓ عباسؓ نہ شاؤں	لاش کے گرد پھرنے لگی وہ دامن خیز

یہ تو عام ہوتی

تو

یہ تو عام ہوتی

زمین سے پونچھنے یہ لگی پھر وہ مہ جہیں

اب اختیار دل پہ مرے مطلقاً نہیں

نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوتے ہیں

بتلاؤ اے پھوپھی انھیں کیا کہہ کے روتے ہیں

اعتراف۔ مرزا صاحب اور تمام مرثیہ گو یوں نے اہل حرم کی عادات شرفائے  
ہند کی مستورات کے مطابق فرض کی ہیں۔ اس بنا پر کبیرا کا اپنے باپ وغیرہ سے  
یہ کہنا کہ تم لوگ یہاں سے سرک جاؤ میں اپنے شوہر پر نوحہ کرنا چاہتی ہوں کس قدر عجیب  
اور بے شرمی ہے۔

جواب۔ پہلے بند کا مہل مضمون خود بتا رہا ہے کہ اُس میں تحریف ہو گئی ہے۔ چنانچہ  
”یہ“ کا اسم اشارہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ یہ حضرت کبیرا کا مقولہ نہیں ہو سکتا بلکہ کسی دوسرے  
کا قول ہے، کیونکہ اگر یہ حضرت کبیرا کا مقولہ فرض کیا جائے تو یہ مصرع اس طرح ہونا  
چاہیے تھا ع جی بھر کے رولوں میں بنے قائم کی لاش پر اگر کما جائیے مصرع حضرت کبیرا کا قول ہے اور  
”یہ“ کا مشار الیہ دل ہے۔ یعنی ”یہ“ دل جی بھر کے رولے“ تو بھی مضمون خبط ہوا جاتا،  
کیونکہ دل کی طرف رونے کی نسبت نہیں کی جاتی ہے۔ بہر حال یہ بند اس طرح پر ہے  
یہ بات سُننے بڑی نے گھونگٹ اُلٹ دیا عباس کو حسین کو بالوٹنے دی صلاح  
ہمارے قول کی تصدیق اس سے پہلے بند کے مضمون پر غور کرنے سے اچھی طرح  
ہو جاتی ہے جو مولف نے کسی خاص غرض سے قصداً چھپا ڈالا ہے۔ اب ہم دونوں بندوں کو  
مسلل لکھتے ہیں۔

لوگو! کوئی ڈرامے والی سے پوچھ لو

ماں بولی اب نہ شرم کرو سر کو کھول دو

انا گاہ کی یہ فاطمہ کبیرا نے گفتگو

گھونگٹ میں اُنٹوں بال میں کھولوں جو تم کو

سرنگے تم کو جانا ہے بلواسے عام میں چھینے گا شمر اور ہنی اگر خیام میں	
یہ بات سنکے بڑی نے گھونگٹ اٹھ دیا صدقے میں تم یہ پیاں سے سرک جاؤ اکل ذرا	عباس حسین کو بانو نے دی صدا تم سب کے آگے روتے ہوئے آئے گی حیا
ما تم کا ہے ہجوم دلِ پاش پاش جی بھر کے روئے یہ بنے قائم کی لاش	
دونوں بندوں کے مفہوم پر غور کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت بانو کا مقولہ ہی نہ حضرت کبر اکا۔ پھر مولف لکھتے ہیں کہ ”مرزا صاحب نے اس واقعہ کو ایک اور مرثیہ میں لکھا ہے اور وہاں تو حد کر دی ہے۔ فرماتے ہیں ۷	
ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بصد بکا ہم کچھ کیس جو ماننے لے شاہِ کربلا	کبرائے ہاتھ باندھ کے تباہ سے کہا احسان ہو گا لاش کو رکھ دیجیے ذرا
بالیں یہ پیٹھیں سر پہ ذرا خاک ڈال لیں ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنّا نکال لیں	
<b>جواب -</b> یہ بند مرزا صاحب کے اُس مرثیہ میں دیکھے جاتے ہیں جس کا مطلع ہی۔ ع۔ خورشید کا طلوع ہے برجِ خیام سے۔ لیکن اصل مرثیہ ۶۲ بند ختم ہو گیا ہی۔ اور سات بند جن میں کا پہلا بند اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ ع۔ ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بصد بکا۔ ملحقات سے ہی۔ نہیں معلوم یہ بند کس شخص کے اس میں ملحق ہو کر اہلِ مطبع کی غفلت سے جلد میں طبع ہو گئے ہیں۔ حقیقت میں یہ بند نہایت مہل اور قابلِ اعتراض ہے۔ اور اس کا مصنف ایسا شخص معلوم ہوتا ہے جو بتدلِ خیالات	

ایک اور واقعہ

۷۰



اور محدود اور سبقت قابلیت رکھنے کے علاوہ شرفا کے عادات اطوار سے بالکل نااہل  
ہی۔ شاعری کی اہلی بنیاد یہ ہے کہ قوتِ تخیل کی بلند پروازی قوتِ تمیز کی محکوم اور مطیع ہے  
اور خیالاتِ حقیقت واقعہ واصلیہ پر مبنی ہوں نہ یہ کہ ذہن نے جو کچھ اختراع کیا اور  
طبیعت میں جو بے سرو پا۔ ناممکن۔ اور فوق العادت خیالات پیدا ہو گئے اُن کو  
نظم کا لباس پہنا کر لے آئے۔ پس ان مہمل اشعار کو مرزا صاحب کی طرف منسوب  
کرنا نہایت جرات۔ بیباکی اور سوراہی ہے۔

### مثال ۶۔

کہا سچا ڈوسے کبریا نے یہ اُسدم روڑ	بھائی صاحب مے دو کہ کو بھی بے فن کرو
تا مجاور میں بنوں کھول کے اپنے سر کو	کہا کبریا سے یہ سچا ڈو حزنیں نے نہ چلو

ٹکڑے لاشوں کے ہم بادل غمناک کریں
قاسم ابن حسن کو بھی تہِ خاک کریں

اعتراف۔ ایک رات کی بیاہی عورت کا اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ  
کو بھی دفن کرو گے خلافِ عادت ہے۔

جواب۔ شاید یہ امر ہندوستان کی عورتوں کے مراسم کے خلاف ہو۔ اور  
ہندوستان کی عورتوں کے رسوم کے خلاف تو یہ بھی ہے کہ ایک رات کی بیاہی اپنے  
شوہر کی لاش پر اپنے بزرگوں کے سامنے بین کرے جسکو میر صاحب اور مرزا صاحب  
اور تمام مرثیہ گوئیوں نے نظم کیا ہے، لیکن رسومِ انوارِ عرب کے لحاظ سے خلاف نہیں ہے  
اسی طرح حضرت کبریا کا اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے شوہر کو بھی دفن کر دو۔ رسومِ عرب  
کے مطابق ہرگز خلافِ عادت نہیں۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ مرثیوں میں کیسے مرثیہ ہند

اور کس مراسم عرب کے مطابق تخیل ہوئی ہے۔ ہر جگہ کسی مرثیہ گوئے ایک ہی التزام نہیں رکھا۔

### مثال۔

زینبؓ نے روکے بانوٹے مغموم سے کہا	بے آس ہونہ بجائی ہر غش میں یہ مہ لقا
اور مرگئی تو خیر جو اللہ کی رضا	اب اس کے رفع غش کی یہ اس وقت ہے دوا

ہر عاشقِ حسینؑ یہ پیاری حسینؑ کی  
اب غل کرو کہ آئی سواری حسینؑ کی

اعتراض۔ تکیں اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ خیر مرگئی تو کیا کرو گی جو اللہ کی رضا۔ کس قدر ناموزوں اور خلافِ آدمیت ہے۔

جواب۔ حضرت زینبؓ کو ابتدا ہی میں معلوم ہو گیا تھا کہ سکیٹنے نے وفات پائی۔ لیکن اس جانکاہ حادثہ کی فوراً حضرت بانوؓ کو اطلاع دینا نامناسب خلافِ مصلحت تھا۔ اس لیے پہلے تو ماں کے دل کو اس طرح سمجھایا کہ میرے خیال میں غالباً سکیٹنے کو غش آگیا ہے۔ لیکن اگر یہ غشی نہ ہو اور اس لاڈلی نے انتقال کیا ہے تو صبر و شکر کر کے رضا سے خدا پر سر تسلیم خم کرنا چاہیے۔ نہیں معلوم اس میں کیا امر ناموزوں اور خلافِ آدمیت ہے۔ حاسد کی نگاہ میں اچھی سے اچھی چیز بھی ناموزوں معلوم ہوتی ہے۔ مرزا صاحب پر جو مولف نے اعتراضات کیے ہیں کہ وہ کسی مضمون کو مقتضاً حال کے موافق نہیں لکھ سکتے اور اس کی یہ چند مثالیں دی ہیں ان کا جواب تو ہم فصل طور پر لکھ چکے۔ اسکے بعد شاید یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ اگر ان کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایسی معمولی فروگزاشتوں سے کسی کا کلام خالی نہیں ہو سکتا۔

بناؤں لفظ

تو

معترف نگاہیں اچھے سے اچھے شاعر کے کلام میں بھی یہی دو چار مثالیں تلاش کر سکتی ہیں۔ مولف نے مرزا صاحب کے وسیع ذخیرہ کلام سے یہ سات مثالیں بڑی توجہ سے تلاش کی ہیں۔ لیکن اگر ایسی ہی جانفشانی اور چھان بین کی جائے تو شاید میر صاحب مرحوم کا کلام بھی ان سے خالی نہ ہوگا۔ چنانچہ اس قسم کی چند مثالیں میر صاحب کے کلام سے نقل کی جاتی ہیں۔ ان مثالوں کے تحریر کرنے سے اسکے سوا ہرگز کچھ مطلب نہیں ہے کہ جب میر صاحب جلیے فصیح البیان اور فطرت کے نکتہ شناس شاعر نے ان باتوں کو جائز قرار دیا ہے تو مرزا صاحب کو بھی معذور سمجھ لینا چاہیے اور مان لینا چاہیے کہ یہ مسامحت ہرگز قابل گرفت اور لائق اعتراض نہیں۔

مثال ۱۔

ناکہ سنا جو زوجہ عجب اس نے یہ حال	مائے خوشی کے ہو گیا چہرہ کارنگ لال
ہمراہ لے کے بیٹے کو اپنے وہ خوشگھال	آئی حضورِ سرورِ ذمی قدر و ذی کمال

پہلے تو بڑھ کے شاہِ ام کی بلائیں لیں  
پھر دونوں ہاتھ اٹھا کے علم کی بلائیں لیں

جھک کر قدم پہ شہ کے یہ بولی وہ خوش سیر	کونین میں کیا مرے والی کو نامور لہ
----------------------------------------	------------------------------------

یہ مٹھو رکھنا چاہیے کہ میر صاحب اور تمام مرثیہ گویوں نے اہلِ حرم کے عادات اور مراسم اکثر ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کیے ہیں۔ چنانچہ عروسی۔ شادی اور موت کے متعلق جس قسم کے مراسم اور عادات یہاں مروج ہیں وہی تمام مرثیوں میں مذکور ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کی شریف عورتیں اپنے

میں سے کلام  
میں سے کلام  
میں سے کلام  
میں سے کلام

پہلی مثال

شوہر کے بڑے بھائی سے ہمیشہ پردہ کرتی ہیں۔ گفتگو تو درکنار ان کے سامنے چلنا پھرنا بھی معیوب سمجھتی ہیں۔ اس بنا پر زوجہ حضرت عباسؑ کا امام حسینؑ کی بلائیں لینا اور یہ کہنا کہ آپ نے میرے شوہر کو علم دیکر سرفراز کیا۔ رسوم عرب کے مطابق تو بہت صحیح ہی لیکن رسم و رواج ہند کے خلاف معلوم ہوتا ہے۔

### مثال ۲۔

کھولو اسے کنگن سے بس اب ہاتھ اٹھایا	کیوں ہئے یہ کنگن مجھے اماں نے پنہایا
بیٹی کو رنڈا پے کی مصیبت میں پھنسا یا	کیا ان کا بگڑا جو دُلہن مجھ کو بنا یا

ان اشعار میں ظاہر کیا ہے کہ جب جناب قاسمؑ نے رزمگاہ کو جانا چاہا تو حضرت کبرؑ کو نہایت قلق ہوا۔ اور انکھوں کو رنڈا پے کا سامان نظر آگیا۔ اسی تشویش میں وہ حضرت سیکندہؑ سے کہتی ہیں کہ افسوس یہ کنگن مجھے اماں نے کیوں پنہایا اور میں کیوں دُلہن بنی تھی۔ اس مقصد کے اظہار کے واسطے جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے وہ کسی قدر رسوم ہند کے خلاف ہے۔ یہ خیال کہ ماں نے اپنی بیٹی کو رنڈا پے کی آفت میں مبتلا کر دیا اور میں نے اماں کا کیا بگڑا تھا جو انھوں نے مجھ کو دُلہن بنا کر دیدہ و دستہ ایک جانفرا مصیبت میں پھنسا دیا، حضرت کبرؑ کی زبان سے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ شرف کی لڑکیوں سے بعید ہے کہ وہ اپنی شادی بیاہ کے معاملات میں اپنے والدین کو ملزم ٹھہرا کر ایسے طعنے دیں۔

### مثال ۳۔

یہ سُنتے ہی اُس پیاسی میں اک جان سے آئی	فہستہ گئی اور دوڑ کے مشکیزے کو لائی
یوں کہنے لگی رو کے وہ شہسیر کی جانی	میں رن میں چلی آؤں گی گردیر گائی

جلد آؤنگا دریا سے، یہ فرما کے سدھاڑ جاتے ہو تو آنے کی قسم کھا کے سدھاڑ	
عباسؑ نے کی عرض کہ دریا نہیں چڑھو اور آگے مری جان جو اللہ کو منظور	مشکیزہ بھرا۔ اور پھرے خرم و مسرور مانع ہوئی آنے میں اگر موت تو مجبور
تقدیر سے کیا زور ہے سقاے حرم کا وعدہ کریں کیونکر کہ بھروسا نہیں دم کا	
<p>یہ کہا جاسکتا ہو کہ ایک کم سن - ستم زدہ - پیاس کی ماری بچے سے جس کا کثرتِ عطش سے ہونٹوں پر دم آ رہی اور جس کو تسکین اور تشفی کی سخت ضرورت ہے، یکبارگی یہ کہہ دینا کہ مشکیزہ تو لیے جاتے ہیں لیکن اگر موت آگئی تو مجبوری ہے۔ یا تقدیر سے ہمارا کیا زور ہے۔ یا پانی لالنے کا ہم وعدہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ مناسب نہیں۔ حضرت عباسؑ کو جناب سیکندہ سے جو دلی محبت تھی اور جس کا اظہار ہر جگہ میر صاحب نے بھی کیا ہے۔ اُس کے لحاظ سے یہ کی قدر مستبعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پیاری بھتیجی کا دل توڑ دیں۔ اور اُن کی امید و ہوم کا جو قدرے باعثِ تسکین تھی، اس طرح کے مایوسانہ کلمات سے خاتمہ کر دیں۔ باوجودیکہ بعض مرثیوں میں میر صاحبؑ لکھا ہے کہ حضرت عباسؑ جناب سیکندہ کی دشمنی کی خاطر خود قسم کھانے پر آمادہ ہیں کہ ہم ضرور تمہارے واسطے پانی لائیں گے۔ چنانچہ ایک موقع پر لکھا ہے</p>	
بے مشک بھے نہر سے آئیں تو قسم لو	دریا سے ہم آگے کہیں جائیں تو قسم لو
مثال ۴۔	
بھائی کو وہ پیارے ہیں نہیں بھائی ہی پیارا	عاشق کہیں مشوق سے کرتے ہیں کنار ا

یہ ننگ علم دار کو ہوگا نہ گوارا	قسمت ہی اُلٹ جائے تو اسکا نہیں چارا
	لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا بھائی کو کبھی بھائی سے پھرتے نہیں دیکھا
اس سوچ میں پھرتی تھی سر اسیمہ مضطر رخ زرد تھا دل کا پتہ تھا سینہ کے اندر	اسکا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر دھڑکا تھا کہ اب کیا کہینگے آن کے سرور
	یار بنے سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ یہ غل ہو کہ بھائی یہ فدا ہو گئے عباسؑ
<p>دشمنوں نے یہ جھوٹی خبر اڑادی تھی کہ عباسؑ امام حسینؑ کو چھوڑ کر ہم سے مل گئے۔ اس خبر کو سنکر زوجہ حضرت عباسؑ کو نہایت صدمہ ہوا۔ چنانچہ اسی حالت میں اُن کی زبانی یہ اشعار میر صاحبؒ نے تحریر فرمائے ہیں۔ حضرت عباسؑ کو امام علیہ السلام سے جو عشقیہ محبت تھی جسکا اظہار تمام مرثیہ گوئیوں نے کیا ہے اُس کے لحاظ سے یہ امر قدرے خلاف واقعہ ہے کہ خود حضرت عباسؑ کی بیوی اپنے شوہر کی وفاداری کی جانب سے مشتبہ ہو کر یہ کہنے لگیں۔</p> <p>ع۔ قسمت ہی اُلٹ جائے تو اسکا نہیں چارا</p> <p>ع۔ دھڑکا تھا کہ اب کیا کہیں گے آن کے سرور</p> <p>ع۔ یار بنے سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ</p> <p>ان اشعار کے مفہوم سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عباسؑ کی زوجہ متردد ہیں کہ کہیں میں یہ نہ سنوں کہ عباسؑ جدا ہو گئے۔ حالانکہ اُن کا اعتقاد اور یقین</p>	

ایسا مضبوط اور مستحکم ہونا چاہیے کہ کسی فقرے سے اس خبر کی صداقت کا شبہ بھی نہ پایا جائے۔ حتیٰ کہ بہ فرضِ محال بھی اسکو ماننے پر تیار نہ ہوں۔

اسی طرح مرزا صاحب اور میر صاحب اور تمام مرثیہ گوئیوں کے کلام میں اس قسم کے مضامین مل سکتے ہیں۔ پس مرثیوں کے مختلف مضامین اور گونا گوں واقعات پر کاغذ کر کے مرثیہ گوئیوں کو اس امر میں معذور اور مجبور سمجھنا چاہیے۔



# میرنہیں اور مرزا ادیب کے متحد المضمون مرثیے

## اور اشعار

میرنہیں اور مرزا  
ادیب کے متحد المضمون  
مرثیے اور اشعار

متحد المضمون مرثیے

اس موقع پر مولف لکھتے ہیں کہ ”میرنہیں اور مرزا ادیب کے موازنہ کا صحیح تراویح اور اس طرح طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے۔ چونکہ مرثیے کا موضوع صرف چند معین واقعات ہیں اس لیے اگرچہ دونوں صاحبوں کا اندازِ شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات اور مضامین میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حرفیوں نے اکثر مرثیے۔ اور بند۔ اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلے میں لکھے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، ردیف، اور قافیہ تک مشترک ہیں، آخر میں پھر افسوس کرتے ہیں کہ ”ان موقعوں پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ ابتدا کس نے کی اور جواب کس نے لکھا۔“ لیکن اس کے بعد پھر گتے تعصب متحرک ہوتی ہے اور لکھتے ہیں کہ مرزا صاحب ہی زیادہ مقابلہ کا قصد کرتے تھے اور اس کی دلیل میر صاحب کے انہیں چند فخریہ اشعار کو قرار دیتے ہیں جو بار بار لکھ چکے ہیں۔ یعنی

ع۔ نگار ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار

یا۔ ممکن نہیں دزدانِ مضامین سے نجات

اگر ہی قسم کے اشعار پر اس قضیہ کا فیصلہ منحصر ہے تو ایسے اشعار مرزا صاحب کے



کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

جو بند کے بند قطع کر لیتے ہیں	یا	اُن مرثیہ گو یوں کو سلام اپنا ہے
ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی		ہاں قلمِ شیریں کا سبھی پیتے ہیں پانی

بہر حال اس بحث کو ہم گذشتہ اوراق میں صفحہ ۲۴ پر مفصل طور پر کچھ چکے ہیں وہاں اس دچسپ قضیہ کو دیکھنا چاہیے۔

اب مولف متحد المضمون مرثیے اور اشعار درج کرتے ہیں۔ اس موقع پر ہم کو جواب دینے کی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ ہر شاعر کا کلام مختلف مدارج کا ہوا کرتا ہے، اس لیے ایک شاعر کا عمدہ کلام انتخاب کرنا اور اُس کے مقابلہ میں دوسرے شاعر کا سست اور معمولی کلام پیش کر دینا کوئی ناممکن بات نہیں ہے مولف نے جو اس ترکیب سے میر صاحب کو فضیلت دی ہے۔ اسی طرح دوسرا شخص شاید مرزا صاحب کو بھی ترجیح دے سکے۔ ہمارے اعتقاد میں میر صاحب اور مرزا صاحب مرثیہ گوئی میں وحید عصر اور ایک کا ایک جواب تھے۔ اور دونوں صاحب اس فن میں یکساں اور بے مثل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ کسی شاعر کا کلام بلحاظ بندش و ربستگی و صفائی ایک پایہ کا نہیں ہوتا، میر صاحب اور مرزا صاحب بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ چنانچہ ان صاحبوں کے کلام میں بھی دو درجے نظر آتے ہیں (۱) یہ کہ کسی مضمون اور مطلب کو میر صاحب نے اعلیٰ درجہ پر ادا کیا ہے اس لیے وہ مرزا صاحب سے بڑھ گئے ہیں (۲) یہ کہ کسی خاص مضمون کو مرزا صاحب صفائی اور ربستگی سے لکھ گئے ہیں، اس لیے ایسے موقعوں پر اُن کو ترجیح دیا جاسکتا ہے۔

کی تحریف  
کے بغیر  
نہیں کیا  
جس کی  
توثیق

امراؤل یعنی جہاں کسی مضمون کے ادا کرنے میں میر صاحب مرحوم کا کلام بڑھ گیا ہے، اُسکو مولف نے اپنی کتاب میں ظاہر کیا ہے اور اپنی رائے کے مطابق وجوہ ترجیح بھی ظاہر کر دیئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض مقامات پر میر صاحب کے کلام کو نہایت ترجیح حاصل ہے، لیکن مولف مذاقِ سلیم کی کمی کی وجہ سے اُن مقامات کا انتخاب کرنے سے عاجز ہے۔ کاش ہم کو فرصت ہوتی تو اس قسم کا میر صاحب کا نفیس اور لاجواب کلام دکھا کر ظاہر کرتے کہ انتخاب اسکا نام ہے۔ دونوں صاحبوں کا مشترک مضامین کا کلام انتخاب کرنے کے موقع پر مولف نے نہ صرف مرزا صاحب پر ظلم کیا، بلکہ وہ میر صاحب کی بھی کما حقہ خدمت نہ کر سکے۔ مرثیوں کے دیکھنے پر بہت سے مقامات ایسے مل سکتے ہیں جہاں کسی مضمون کے ادا کرنے میں میر صاحب کو مرزا صاحب پر فوق حاصل ہے۔ اگر مولف ذوقِ سلیم سے کام لیکر اُن مقامات کو صحیح طور پر لکھ دیتے تو ہم بسر و چشم تسلیم کر لیتے اور جواب دینے کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ لیکن اُنھوں نے جو اس غرض کے واسطے یہاں میر صاحب اور مرزا صاحب کا کلام مقابلے میں انتخاب کیا ہے اُس میں ہم کو گو نہ اختلاف ہے، خاص کر اسوجہ سے کہ اُنھوں نے تعصب کی وجہ سے مرزا صاحب کے کلام پر غلط اور بیجا اعتراضات کیے ہیں اور بعض مقامات پر شرمناک تحریف کر گئے ہیں۔ اُن کی اسی ہٹ دھرمی نے ہم کو آمادہ کیا کہ اس مقام پر بھی اُن کی قابلیت اور انصاف کی قلعی کھول کر ناظرین کو اس بات کے جانچنے کا موقع دیں کہ قابلِ مولف نے اس کتاب کے لکھنے میں کھانتک دیانت و انصاف سے کام لیا ہے۔ اور وہ ایک شخص کا جامہ پہن کر ایک طرفہ کارروائی کئے وقت کیسے بخود اور متوالے ہو جاتے ہیں۔ اب ہم اُن مقامات پر بحث کرتے ہیں جہاں کسی

مضمون کے ادا کرنے میں مولف نے اپنے مذاق کے مطابق میر صاحب کو فوقیت دی ہو لیکن وجوہ ترجیح بیان کرنے میں ناکام رہ کر ہر مقام پر متعدد غلطیاں کی ہیں۔

پرے کا اہتمام

میر نہیں

بیت الشرفِ خاص سے نکلے شہِ ابرار  
فراشوں کو عباسِ پُکار سے یہ بہ تکرار  
روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے سُحرتِ اہلما  
پرے کی فتاتوں سے خبردار خبردار

باہرِ حرم آتے ہیں رسولِ دوسرا کے  
شعہ کوئی جُجک جائے نہ جھونکونے ہوا کے

لڑکا بھی جو کٹھے پہ چڑھا ہو وہ اُتر جائے  
ناتقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے  
آتا ہوا دہر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے  
دیتے رہو آواز جہانک کہ نظر جائے

مریم سے سوا حق نے شرف انکو دیئے ہیں  
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں

مرزا دبیر

درباں عصا اٹھا کے بڑھے جانبِ یسار  
آ آ کے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار  
دہنی طرفِ نقب گئے باندھ کر قطار  
آئے ادھر نہ اب نہ کوئی جائے زینما

آوازِ غیرِ سُکے وہ اندیشہ کرتی ہیں  
آہستہ بولو دخترِ زہرا اُترتی ہیں

عفت کے جتنے مرتبہ خیر لٹانے پائے  
ہاں ہاں مسافروں کوئی غل مچانے پائے  
وہ ماں کے بعد دخترِ مشکل کشا نے پائے  
ناتقے یہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے

نہایت سے توجہ

حسنِ ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو  
وہ بیٹھ جائے جس کا کہ قامت بلند ہو

اعتراف

اعتراف (۱) میر صاحب نے پڑے کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؑ کی طرف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؑ کی عظمت و شان کے علاوہ، اصلی واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام مغز خاندانوں میں پڑے کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں۔ بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اسکو عورتوں کی چنداں پروا نہ تھی۔ (۲) پڑے کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے۔ (۳) لونڈیوں کے غل مچانے سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شایستگی نہیں پائی جاتی۔

جواب

جواب (۱) جس طرح میر صاحب نے پڑے کے اہتمام کو خاندان کے ممبروں کے سپرد کیا ہے، اسی طرح کا التزام مرزا صاحب نے بھی رکھا ہے۔ میر صاحب نے پڑے کا اہتمام حضرت عباسؑ کی طرف منسوب کیا ہے تو مرزا صاحب نے یہ اہتمام خود حضرت امام حسینؑ۔ جناب عباسؑ۔ جناب اکبرؑ۔ جناب قاسمؑ۔ چاروں کی جانب منسوب کیا ہے، جس سے حضرت زینبؑ کی عظمت و شان کا اور بھی زیادہ اظہار ہوتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ مولف نے اپنی قدیمی حق پوشی و ضمیر فروشی کا نمونہ دکھا کر وہ بند بددیانتی سے بالکل اڑا دیا ہے۔ اب ہم اُس بند کو لکھتے ہیں ۵

اور خیموں میں اُترنے لگی آلِ مصطفیٰ  
خود اہتمام کرنے لگے شاہِ کربلا

آوازِ درویش کا ناگاہ غل اٹھا  
ڈیوڑھی سے پر کیا وہ زینبؑ جہاں ملا

روکی قنات اکبر و قاسم نے آن کر  
عباسؑ گر دہر نے گئے نیزہ تان کر

اسکے بعد وہی دونوں بند ہیں جو مولف نے فرج کیے ہیں۔ ناظرین اس موقع پر اندازہ کر سکتے ہیں کہ مولوی شبلی صاحب کے دل میں مرزا صاحب کی جانب سے کقدر کاوش ہو کر اعتراض کرنے کی غرض سے وہ قابل شرم کارروائی کی جو ان کی شان سے نہایت بعید ہو۔ چونکہ مرزا صاحب کا کلام جملہ عیوب سے پاک ہے اس لیے مولف کوئی سچا نقص تلاش نہ کر سکے اور مجبوراً اس قسم کی دھوکہ دہی سے کام لینا پڑا۔ حقیقت میں مرزا دیر پر غلط اور بے سرو پا اعتراض اس سے بہتر سرمایہ میں نہیں ہو سکتا تھا جو آپ نے اختیار کیا۔ ع ایں کار از تو آید و مردان چنین کنند۔

ایک دوسرے موقع پر مرزا صاحب نے پردے کا اہتمام اس طرح نظم کیا ہے

سوار کرنے کو خواہر کے لئے سٹ وہدا  
بغل میں ہاتھ دیئے ہاتھوں نے بطف عطا  
قناتیں روک کے عباسؑ نے کیا پردا  
علیؑ کی بیٹی کو اس شان سے سوار کیا

دیکھیے اس موقع پر بھی خاندان کے ممبروں نے پردہ کا اہتمام کیا ہے۔  
ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے

یہ سن کے اٹھائیس درگزر کا پیارا  
عباسؑ نے پردا کیا اکبرؑ نے اتارا  
سامان اُترنے کا مہیا کیا سارا  
شہ بولے بہن حال تو ظاہر ہے ہمارا

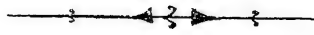
(۲) مرزا صاحب نے جو لکھا ہے۔ ع۔ دہنی طرف نقیب گئے ہاندہ کر قطار۔ ع  
آ آ کے درپہ لونڈیاں چلائیں بار بار۔ اس پر آپ لکھتے ہیں کہ پردے کے اہتمام میں نقیبوں کا

۱۔ جلد ۱۵۔ ۲۔ جلد ۱۶ صفحہ ۲۰۶۔

مولف کی جگہ درج ہوئی  
دوسری مثال

کیا کام ہو۔ لونڈیوں کے غل مچانے سے ثابت ہوتا ہو کہ ادب اور شائستگی نہیں پائی جاتی۔ اس کا جواب یہی ہو کہ بطور نظیر میر صاحب مرحوم کے اشعار پیش کر دیئے جائیں، میر نہیں فرماتے ہیں ۷

پرے کی فتاتیں لیے فراش کھڑے ہیں	بر محض و ہوج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں
---------------------------------	----------------------------------



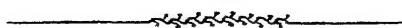
فراشوں کو خیمائیں پکارے یہ ہتکار	پرے کی فتاتوں سے خبردار
----------------------------------	-------------------------

دیکھو میر صاحب مرحوم نے تو پردہ کرنے کا اہتمام اس لیے فراشوں کے سپرد کیا ہو کہ پرے کی فتاتوں کی درستی اور فرش و فرش کے انتظام کا اُن سے خاص تعلق ہو اور مرزا صاحب نے پرے کے متعلق لوگوں کی آمد و رفت روکنے اور اُن کو ہٹانے بجائے کام نقیبوں سے لیا ہی کیونکہ اُمرا کے ہاں یہی کام نقیبوں کے سپرد کیے جاتے ہیں۔

لونڈیوں کے چلائے کا جواب یہ ہو کہ میر نہیں صاحب بھی فرماتے ہیں - ع  
چلائے ہیں درباں کوئی آئے زخردار - مولوی شبلی صاحب غور فرمائیں کہ اب ان دونوں مصرعوں میں کیا فرق باقی رہا۔

دبیر آ کے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار	انیں چلائے ہیں درباں کوئی آئے زخردار
----------------------------------------	--------------------------------------

تعجب ہو کہ دربانوں کا کرخت اور سخت صداؤں سے چلانا تو آپ کو مرغوب ہوا لیکن بیچاری لونڈیوں کی نرم اور رسی آواز آپ کے کانوں کو ایسی ناگوار معلوم ہوئی جو رتوں کے پرے کے اہتمام میں بہ نسبت دربانوں کے غل مچانے کے لونڈیوں کا چستانا حق بجانب ہے۔



## مرزا صاحب کے اشعار کی خاص بلاغتیں

صفائی اور روانی کلام کے علاوہ میر صاحب نے بھی درحقیقت پرے کا اہتمام خوب نظم فرمایا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس موقع پر مرزا صاحب کے اشعار میں بلاغت کے چند جدید نکات نظر آتے ہیں۔

زور

(۱) یہ کہ میر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے پرے کا اہتمام صرف حضرت عباس کے سپرد کیا ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ اہتمام خود حضرت امام ہمام - اور خاندان کے تمام ممبروں کی طرف منسوب کیا ہے جس سے اہل عرم کی عظمت و شان کا اور بھی یاد دلایا ہوتا ہے۔ گویا خاندان کا ہر ممبر اس ضروری اہتمام میں سرگرم تھا۔ (۲) میر صاحب نے انہما فرمایا ہے کہ حضرت عباس کے علاوہ جو کام کرنے والے ملازم تھے وہ سب مڑتے لیکن مرزا صاحب نے لکھا ہے کہ مردوں کے علاوہ لونڈیاں بھی پرے کے اہتمام میں مصروف

وہ

سور

تھیں جو اس موقع کے واسطے مردوں سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتی ہیں (۳) میر صاحب مرحوم نے فقط اسی امر کا انتظام کیا ہے کہ کوئی غیر مرد ادھر سے گزرنے نہ پائے تاکہ اہل عرم پر نا محرم کی نظر نہ پڑے۔ لیکن مرزا صاحب نے علاوہ اس معمولی اہتمام کے اس امر کا بھی انتظام کیا ہے کہ نا محرم بہ آواز بلند کلام بھی نہ کرنے پائیں تاکہ عصمت مآب اہل بیت نبوی کے کانوں میں غیر مرد کی آواز بھی نہ آئے پائے جو پرے کے اہتمام میں انتہا درجہ کا احتیاط، اور ایسے عالی منزلت خاندان کی عظمت و شان کے لائق و شایاں ہے۔ دیکھو اس مصرع میں اہل بیت نبوی کی عصمت - و تقدس - و جلال

مرزا صاحب کے اشعار کی خاص بلاغتیں

بہارِ

تہذیب  
آزادی

کی کیسی موثر تصویر کھینچ دی ہے۔ ع۔ آہستہ بولو دفترِ زہرا اُترتی ہیں۔ (۴۱) میر صاحب نے فقط ناقہ پر گزرنے والوں کی بندش کی ہے، لیکن مرزا صاحب نے میر صاحب کی طرح ناقہ والوں کی حماقت کے علاوہ اس مصرع میں پردہ کے اہتمام کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ع۔ وہ بیٹھ جائے جبکہ قامت بلند ہو۔

صغریٰ کی آزدگی

صغریٰ نے کہا صاحبو کیا کرتے ہو گفٹار	اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار ہے بیمار
شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار	یاں کون خبر لے گا مری یہ درو دیوا
اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں	
لے لوگوں کیا آپ سے بیمار پڑی ہوں	

تہذیب

واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسینؑ تمام اہلِ حرم کو ساتھ لیے جاتے ہیں اور حضرت صغریٰ کو بوجہ عدالت چھوڑے جاتے ہیں اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں حضرتؑ اور گھر کی عورتیں سمجھاتی ہیں کہ تم بیمار ہو مصائبِ سفر برداشت نہیں کر سکتی ہو۔ صغریٰ جواب دیتی ہیں اسی مضمون کو میر نے صاحبِ ادا کرتے ہیں۔

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہو کونسی تقصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی دشوار	کیوں بھاگتے ہیں سب مجھے ہو کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعثِ مجھے کھلتا نہیں اسکا
وہ آنکھ پھرا لیتا ہے منہ نکلتی ہوں جسکا

اعتراف۔ مرزا صاحب نے بھی عمدگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن میر صاحب کے طرزِ بیان میں جو حسرتِ رنج اور بیکسی ہے وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں۔

تہذیب



(۱) اک بات پکڑ لی "عامیاناہ اور سوتیانہ طرز گفتگو ہی (۲) ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں (۳) یہ کہنا کہ مجھ کو اُٹھنے کی طاقت نہیں صغیرا کی خواہش پر ناکامی کا اثر پیدا کرتا ہی کیونکہ جب اُٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیونکر کر سکتی ہیں۔ اسی بنا پر میرا یہ نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہی صغیرا کی زبان سے کہا ہے۔

تپ کی بھی ہر شدت میں کئی روز سے سخت	قربان گئی اب تو بہت کم بے نقابیت
پانی کی بھی خواہش ہر غذا کی بھی ہر غیبت	بستر سے میں خود اُٹھ کے تھمتی بھی ہوں حضرت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہی
اب تو مرے سنہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہی

دیکھو حضرت صغیرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریب لہجہ ہوئے کو ثابت کرتی ہیں۔

جواب۔ (۱) اک بات پکڑ لی۔ اہل زبان کا محاورہ ہی۔ اور لکھنؤ وغیرہ میں مستعمل ہی۔ پس اہل زبان کے محاورات پر اعتراض کرنا آپ کا کام نہیں (۲) ٹیپ کا پہلا مصرع تو چوتھے مصرع کے متعلق ہی۔ یعنی یہاں کیا درود دیوار میری خبر لیگے مجھ کو اتنی بھی تو طاقت نہیں کہ اُٹھ کر کھڑی ہو جاؤں یہی حالت میں مجھ کو کسی خبر لینے اور تیمارداری کرنے والے کی کس قدر ضرورت ہی۔ اور ٹیپ کا دوسرا مصرع 'بند کے دوسرے مصرع کا جواب ہے' یعنی تم نے جو اک بات پکڑ لی کہ یہ تو بیمار ہی تو کیا میں آپ کے بیمار پڑی ہوں جو تم لوگوں کو ہفتہ نفرت اور بیماری ہی (۳) اعتراض سوم کا جواب یہ ہی کہ دونوں صاحبوں نے حضرت صغیرا کے مطلب مقصد اور اظہار خیالات کا الگ الگ انداز رکھا ہی۔ میر صاحب کا پیرایہ یہ ہے کہ حضرت صغیرا مرض کی تخفیف اور اپنے قریب لہجہ ہونے کا یقین لاتی

میں تاکہ اُن کو ہمراہ لے جانے میں جو عذر مانع ہے وہ جاتا ہے اور حضرت امام علیہ السلام اُن کو ساتھ لے جانے پر رضامند ہو جائیں۔ اس مطلب کو انھوں نے حقیقت میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا فرمایا ہے۔ لیکن مرزا صاحب نے یہ انداز رکھا ہے کہ حضرت صغریٰ اپنے آپ کو مریض اور علیل، بلکہ قریب مرگ ثابت کریں تاکہ والدین کو یہ خیال ہو کہ اس حالت میں ایسی مریضہ کو تنہا چھوڑ دینا بالکل نامناسب ہے۔ کیونکہ جس مریضہ کو اُٹھنے بیٹھنے کی بھی طاقت نہ ہو اس کو ایک ہمدرد بیمار دار کی سخت حاجت ہے، اور وہ سوا ماں باپ کے اور کون ہو سکتا ہے، اس لیے یا تو بزرگوں میں سے کوئی ٹھہر جائیں یا بیمار کو اپنے ساتھ لے جائیں مرزا صاحب نے اس بیان کے متعلق اپنے ہر مرثیہ میں ہی پہلو دینا نظر رکھا ہے۔ چنانچہ اسی پر ایک دوسرے مرثیہ میں جہاں یہ واقعہ باندھا ہے۔ حضرت صغریٰ کی زبان سے کہتا ہے۔

ایک بیک میرے مقدّر کا بگڑنا دیکھو	پاؤں پڑتی ہوں، مرا پاؤں رگڑنا دیکھو
سائنس کابات کے کہنے میں اُکھڑنا دیکھو	حال یہ، اُس عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو

غیر بھی ایسے مریضوں کو نہ تنہا چھوڑیں	
حیف ہی بیٹی کو اس وقت میں بابا چھوڑیں	

ہمارا خیال اس بند میں اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے

ہوش میں آئی جو صغریٰ تو کیا شہ نے مثال	اس نقا ہست پہ مری جان سفر کا ہو خیال
بولی وہ میں بھی تو بابا یہی کرتی ہوں سوال	چھوڑو تنہا اُسے تم گھریں، ہو جس کا یہ حال

بعد اگر آپ کے جانے کے غش آتا مجھ کو	
کون اس پیار سے گودی میں اُٹھاتا مجھ کو	

دیکھو حضرت صغیرؑ کس کس طرح اپنی نازک حالت یاد دلا کر التجا کرتی ہیں کہ ایسے مریضوں کو تنہا چھوڑ دینا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

حقیقت میں دونوں صاحبوں نے اپنے اپنے انداز کو خوب بنا ہا ہے۔ تعجب ہے کہ مولف کی نارسا طبیعت اس نکتہ کو نہ پہونچی کہ دونوں صاحبوں کی غرضِ خفایتِ جہانِ بڑا وہ دو متضاد اور باہم دیگر مختلف خیالات کو ملا کر دونوں میں باہم مطابقت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ افسوس! ع بریں عقل و دانش بائید گریست۔

اصغر سے خطاب

دیر	پھر باتوں پہ صغیرؑ کو رکھا کر کے یہ زاری ماں نے کہا لوگو میں آتے ہیں زاری	لکھائیے ہاتھ اُسے ہلک کر کئی باری اصغرؑ کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری
	پھر جیتی ہوں یا نہ ہوں تجھ سے بلالوں اچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لوں	
انیں	میں صدقے گئی بس کرو گریہ وزاری وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری	اصغرؑ مرا تو تاجِ صدا سن کے تمہاری آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری
	چھٹی ہو یہ بیمار بہن جان گئے تم اصغرؑ مری آواز کو پہچان گئے تم	
	تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی جودل میں ہل پوہ سنن لائیں سکتی	تسپے، تہیں چھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی رکھ لوں تہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
	بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے تم ہو سو تہیں طاقتِ گفتار نہیں ہے	

حضرت صغیر سے خطاب

اعترض (۱) اصغر کا وقتِ محبت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت  
 درد انگیز سماں ہی مگر مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کارنگ نہ دے سکے۔ دیکھو  
 میر صاحب اسی بات کو کس لہجہ سے ادا کرتے ہیں (۲) اسکا نہایت درد انگیز پہلو صغرا  
 کا خود اصغر سے مخاطب ہونا اور جوشِ محبت میں چھ مہینے کے بچے سے اپنا دردِ دل کہنا  
 تھا۔ مرزا صاحب صرف یہ کہہ کر رہ گئے۔ ع۔ آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے گالوں  
 میر صاحب نے پورا دردِ دل کہا (۳) مرزا صاحب کے اس مصرع۔ ع۔ اصغر کی طرف  
 ہاتھ اٹھا کر وہ پجاری۔ اور میر صاحب کے اس مصرع۔ ع۔ وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پجاری  
 میں کوئی نسبت نہیں۔ میر صاحب کے ہاں ہاتھ کے ساتھ کانپنے کی قید نے کس قدر بلاغت  
 پیدا کر دی ہے (۴) ذیل کے دونوں مصرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔ ع۔  
 آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری۔ ع۔ آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے گالوں۔  
 (۵) چھوٹا مسافر مرزا صاحب کا ایجاد ہی۔

جواب۔ (۱) مرزا صاحب اس درد انگیز واقعہ کو تاثیر کارنگ نہ دے سکے نہیں  
 یہ آپ کا دعوے بے دلی ہی ورنہ ہر شخص جانتا ہی کہ اُن کا ہر قسم کا کلام سوز و گداز اور  
 تاثیر سے بھرا ہوا ہوتا ہی۔ لیکن اول تو آپ اُن کا بہتر کلام انتخاب ہی نہیں کرتے اور اگر  
 کبھی جُبُول کر انتخاب کر لیتے ہیں تو بوجہ تعصب وہ موثر کلام آپ کے دل میں اثر نہیں کرتا  
 اس میں مرزا صاحب کے کلام کا کیا قصور ہے (۲) اس مرثیہ میں واقعی مرزا صاحب نے  
 جناب صغریٰ کی جانب سے حضرت اصغر کی طرف مخاطب ہو کر دو ایک ہی بند  
 لکھے ہیں۔ یہ آپ کے انتخاب کا قصور ہے کہ دوسرے مرثیوں کی طرف سے آپ کی  
 حاسد نگاہ خیرگی کر گئی ورنہ اگر آپ چاہتے تو ایسے بند بھی مل جاتے جن میں پورے

دردِ دل کا اظہار کیا گیا ہو۔ دیکھیے مرزا صاحب ایک دوسرے مرثیہ میں پورا دردِ دل کھتے ہیں اور کس موثر طریقہ سے ۵

صغرا نے اُدھر اور اُدھر یاس سے دیکھا	پھر جھوٹے سے اصغر کو اٹھالائی وہ کیا
کنے لگی تم میری سفارش کرو بھیتا	سب کہنے ہو بابا کی طرف اور میں تنہا

صغرا کو تو سمجھاتے ہیں بابا کی طرف سے	کچھ باپ کہتے نہیں صغرا کی طرف سے
---------------------------------------	----------------------------------

تم اپنی زباں کھولو سفارش میں ہماری	ہونٹوں کو ہلا کر یہ اشارہ کرو واری
صغرا کو نہ چھوڑو یہ بہن ہو مجھے پیاری	اصغر! میں بڑی چاہنے والی ہوں تیری

اس تپ میں بھی جب ہوش میں آجاتی ہوئی	دوڑی ترے جھوٹے کی ہلا جاتی ہوئی
-------------------------------------	---------------------------------

دوسرے مرثیہ میں فرماتے ہیں ۵

ماں کی آغوش میں واں پی رہا تھا دو دھڑھ	سُن کے بیمار کی آواز وہ ہکا رو کر
اکی ہر اک سمت کو الفت بھری آنکھوں نے نظر	کہا صغرا نے ادھر دیکھو کھڑی ہوں میں ادھر

سہمے سہمے ہوئے کچھ تم نگراں ہوتے ہو	سر مہ آنکھوں نے بہا جاتا ہے کیوں روتے ہو
-------------------------------------	------------------------------------------

الوداع لے مے ننھے لے مسافر ناداں	الوداع لے مے معصوم میں تجھ پر قرباں
آج ہی منہ پہ ہیں پردیسوں کے سائے زناں	سکرانہ اشارہ نہ بھگتا اس آں

میرے بھولے مرے پیارے مے کس بھائی	
----------------------------------	--

۵ دیکھیے اس مرثیہ میں مرزا صاحب نے بھی ”ننھے مسافر“ باندھا ہے۔ اب تو آپ کو صبر آیا۔

گھنٹوں بھی نہ چلے گھر میں تم اک ن بھائی	
چشم بد و جب ان آنکھوں کا آئینہ گناہ دل پہ لہرائی گئے جدم یہ جھنڈے تھے بال	آنکھیں رو رو کے شب روز کر دنگی میں لال انہیں بالوں کی طرح ہو گا پریشاں محال
چوسنے پر ان انگوٹھوں کے ہو قرباں صغرا اب ریگی یہاں انگشت بدنداں صغرا	
ایک اک دم میں تھے لاکھ دم اے نوز گاہ صدوسی سال تھے سر پہ سلامت ریشاہ	مصطفیٰؐ اترے نگہبان علیؑ پشت و پناہ باپ کے سائے میں پروان چڑھائے اللہ
تپ میں ہوں اس لیے گودی میں نہیں لیتی ہوں ضامنی میں تھیں اللہ کی میں دیتی ہوں	
<p>اگر آپ منصف مزاج ہیں تو خیال کر سکتے ہیں کہ مرزا صاحب نے جس طریقہ سے پورا درد دل کہا ہے وہ بھی میر صاحب کے اشعار کے درد دل کی طرح موثر اور دلنشین ہے۔ تعجب ہے کہ ایسے نادور اور درو انگیز اشعار سے آپ کیونکر بے خبر رہے۔ یا کسی غرض خاص سے قصداً بے خبر بنے رہے۔ ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہی کارروائیاں ایک منصف مزاج مورخ کی شان سے بعید ہیں۔</p>	
<p>(۳) حقیقت میں میر صاحب کے مصرع میں ہاتھ کے ساتھ کانپنے کی قید بہت خوب ہے۔ ہم بھی اس کی داد دیتے ہیں۔ اس لفظ نے مصرع کو نہایت دروناک۔ پُر متاثر اور بین بنادیا ہے (۴) جن دو مصرعوں میں آپ نے زمین و آسمان کا فرق بتایا ہے اس میں انصاف کا کم نہیں لیا۔ غور سے دیکھیے مرزا صاحب کے ہاں ”چھاتی سے گالوں“ کے درد انگیز فقرہ نے مصرع کو کیا موثر اور دلنشین بنادیا ہے (۵) یہ سچ ہے کہ مرزا صاحب کا ”چھوٹا مسافر“</p>	

میر صاحب کے ”نخنے مسافر“ سے کسی قدر کم رتبہ کا لفظ ہی لیکن یہ لفظ مرزا صاحب کا ایجاد نہیں بلکہ اہل زبان کا مستند لفظ ہے۔

منشی دلیگر لکھنوی فرماتے ہیں ۷

بھیجا ہی مجھے بالٹوں نے اصغر کی طرف کو | یہ چھوٹا مسافر گیا کوثر کی طرف کو ۷

ایک مصرع یہ بھی میر صاحب کے خاندان میں سے کسی صاحب کا یاد پڑتا ہے۔  
ع اس چھوٹے مسافر کی مدد کیو با با۔

چھوٹا میہمان - اور چھوٹا سید - میر صاحب مرحوم نے بھی نظم فرمایا ہے۔  
ع - چھوٹے سے میہمان کی خاطر ضرور ہے۔ ع یہ چھوٹا سید بھی میہمان تمہارا ہے۔  
اگر چھوٹا مسافر مرزا صاحب ہی کا ایجاد ہو تو اس میں قباحت کیا ہے۔

## مرزا صاحب کے اشعار کی خاص بلاغتیں

مولف نے تو مرزا صاحب کے بند پر بیجا نکتہ چینیوں کی ہیں لیکن غور کیا جائے تو اس واقعہ کے متعلق مرزا صاحب کے اُس بند میں جو اُنھوں نے منتخب کیا ہے اور اُن بندوں میں جو ہم نے لکھے ہیں بہت سے دلچسپ اور پُر لطف نکات پائے جاتے ہیں۔

(۱) یہ کہ اس واقعہ کا ایک درد انگیز پہلو یہ بھی ہے کہ علی اصغر کی جانب سے کسی طفلانہ محبت آمیز حرکت کا اظہار ہو جیسا کہ اکثر نا سمجھ بچے اُن عزیزوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں جسے کچھ مانوس ہو جاتے ہیں۔ مرزا صاحب نے اس کی پوری تصویر کھینچ دی ہے اور کس موثر اور حسرت خیز طریقہ سے ع لٹکا دیئے ہاتھ اُس نے ہم کو کئی باری۔ ”ہم کو“

کا لفظ اور بھی زیادہ تیر و شتر ہو۔ یا مثلاً یہ شعر

سُنکے بیمار کی آواز وہ ہمکار رو کر	کی ہر اک سمت کو الفت بھری آنکھوں نے نظر
------------------------------------	-----------------------------------------

(۲) اس سے بھی زیادہ درد انگیز پہلو چھوٹے بچے سے محبت کے ساتھ ملنا اور آخری وداع ہونا تھا۔ میر صاحب کے ہاں اس مضمون کے متعلق صرف یہ بیان ہو کہ ع  
آمرے ننھے سے مسافر ترے واری۔ مرزا صاحب نے رخصت کا درد انگیز مضمون  
پورے طور پر ادا کیا کہ لے مرے چھوٹے مسافر آتے تھے چھاتی سے گالوں۔ نہیں معلوم  
اسکے بعد پھر تجھ سے ملنا بھی ہو یا نہ ہو۔ ٹپکے دونوں مصرعوں کے طرز بیان میں جو  
درد انگیز سماں ہو اُسکو ناظرین خود محسوس کر سکتے ہیں۔

پھر جیتی ملوں یا نہ ملوں تجھ سے بلا لوں	آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے گالوں
-----------------------------------------	----------------------------------

یا مثلاً یہ اشعار

الوداع لے مرے ننھے سے مسافر نادان	الوداع لے مرے معصوم میں تجھ پر قربان
آج ہی منہ پہیں پردیسیوں کے سارے نشان	مسکرا نا نہ اشارہ نہ ہکنا اس آن

(۳) میر صاحب نے ظاہر فرمایا ہو کہ حضرت صغراؑ، جناب علی اصغرؑ سے خطاب  
کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا کوئی مددگار نہیں ہو ایک تم ہو لیکن افسوس ہو کہ تم کو بولنے  
کی طاقت نہیں۔ تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ  
وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا درجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر ہو اور یہ طرزِ کلام  
بجائے خود نہایت پر تاثیر اور لاجواب ہے؛ لیکن مرزا صاحب نے ہجومِ یاس و اضطراب  
میں محویت و استغراق کی نہایت بے مثال تصویر کھینچ دی ہو۔ میر صاحب کے مصرع  
میں حضرت صغراؑ، علی اصغرؑ کو بے زبان محسوس کر کے مایوس ہو جاتی ہیں، لیکن



مرزا صاحب نے بیان کیا ہی کہ حضرت صفحہ ابا وجودیکہ ایک بے زبان بچہ سے کلام کر رہی ہیں لیکن ہجوم یاس کی محویت میں اُن کو یہ بھی خیال نہیں کہ میرا مخاطب کون ہے اور اُسکو کلام کرنے کی طاقت بھی ہے یا نہیں۔ کبھی کہتی ہیں کہ تم میری سفارش میں زبان کھولو۔ کبھی اپنی خدمات یاد دلا کر کہتی ہیں کہ بوٹوں ہی کو ہلا کر کچھ اشارہ کر دو جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پریشانی اور مصیبت نے حواس کو استقدر مختل کر دیا ہے کہ اُن کو مطلق خیال نہیں رہا کہ علیٰ صفحہ کلام کرنے یا کسی قسم کا اشارہ کرنے سے بالکل معذور ہیں۔ حقیقت یہ ناکامی کی بدحواسی کا نہایت سچا اور اصلی مرتقع ہے کیونکہ ایسے انتشار اور اپنی موہوم کانی کی دُھن میں ہمیشہ انسان سے ایسی ہی خلاف عقل باتیں ظہور میں آیا کرتی ہیں۔

ادنیٰ اور اعلیٰ کا مقابلہ

میرٹریں	کچھ خارِ منیلاں گل تر ہو نہیں سکتا	قلبی سے کچھ اُسنہ قمر ہو نہیں سکتا
	ہر قطرہ ناچیسہ گم ہو نہیں سکتا	مس پر جو قلع ہو تو زمر ہو نہیں سکتا
	جس پاس عصا ہوائے موٹی نہیں کہتے	ہر ہاتھ کو عاقل یدِ رضی نہیں کہتے
مرزا بیر	ساماں سے کوئی صاحبِ ایمان نہیں ہوتا	ہر اہل عصا موسیٰ علم نہیں ہوتا
	پہنے جو انگوٹھی وہ سیلماں نہیں ہوتا	آئینہ گر اسکندرِ دوراں نہیں ہوتا
	لاکھ اوج ہو پستہ کا ہما ہو نہیں سکتا	بت سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں سکتا

اسکے علاوہ مرزا صاحب کے تین بند اور بھی درج ہیں۔

اعتراف۔ میرٹریں کا مشہور بند ہے۔ مرزا صاحب نے اسکے جواب میں بڑی کوشش

ادنیٰ اور اعلیٰ کا  
مقابلہ

اعتراف

کی مختلف بحرِ خمتیاں بہت سی نئی نئی تشبیہیں ڈھونڈیں لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی ایک بند میں جو تشبیہات لکھی ہیں وہ کافی نہوئیں تو ایک مرثیہ میں بہت سی تشبیہیں جمع کیں۔

جواب۔ ایک شاعر نے ایک مضمون کو ایک بند میں لکھا ہے مگر دوسرا شاعر جس کی روانی طبع کا سمندر کنارہ نہیں رکھتا اس مضمون کو مختلف پیرایوں سے پانچ چھ بندوں میں لکھتا ہے، لیکن باوجود اس محنت و کاوش کے، داد و تحسین کے عوض ایک متعصب مولف کے اعتراضات کا نشانہ بنتا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ مولف اس موقع پر کیا سوچ رہا ہے کیونکہ یہ تو ایک تعریف کی بات ہے کہ ایک ہی مضمون کو کئی بندوں میں لکھا۔ مگر حاسد اور متعصب طبیعت بھی بُری ہوتی ہے۔ اچھی بات کو بھی بُری سمجھ لیا۔ یعنی میر صاحب نے ایک بند لکھا اور مرزا صاحب نے تین، تو مولف کی رائے میں یہ سب وجہ نہیں ہے کہ مرزا صاحب نے اپنی بندی فکر اور جولانی طبع سے اس مضمون میں نئی نئی باتیں اختراع کیں بلکہ یہ سب سے کہ یہ تشبیہات کافی نہوئیں تو بہت سی تشبیہیں جمع کر دیں۔ بیشک ایک متعصب شخص ایسا ہی کہہ سکتا ہے اور اسکو ایسا ہی کہنا چاہیے، لیکن ایک منصف مزاج اور غیر متعصب انسان یہ کہے گا کہ دیکھو مرزا صاحب سے بلند خیال شاعر جن کی قوتِ تخیل نہایت زبردست ہے کتنی زیادہ تشبیہات پیدا کیں اور ایک ہی مضمون کس طرح نئے نئے پیرایوں میں لدا کیا۔

قد خائے کے واقعات      قد خائے کا حال اور تہند کے آنے کا واقعہ دونوں صاحبوں نے نظم کیا ہے، چنانچہ مولف نے دونوں صاحبوں کے کلام سے ان حالات کے اشعار کا بھی موازنہ کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی اُسی قدیمی عادت سے کام لینا پڑا ہے کہ میر صاحب کے

تقریر

قد خائے کے  
واقعات

ایک مشہور مرثیے کے بند لکھے ہیں اور مرزا صاحب کے ایک معمولی مرثیے سے جو صرف ۳۶ بندوں کا، چند اشعار درج کر کے موازنہ کیا ہے۔ یہ واضح ہے کہ مرزا صاحب کے جتنے چھوٹے چھوٹے مرثیے ہند۔ شیریں۔ اور حضرت صفحہ کے حال میں ہیں وہ ابتدائے مشق کے ہیں۔ ان کے سوا اور جو مختصر مختصر مرثیے ہیں وہ بھی اگلے زمانے کے ہیں جو بہ عجلت سوز خوانوں کے واسطے کہہ دیئے گئے ہیں۔ ہم مرزا صاحب کے ایک دوسرے مرثیے سے جو کا مطلع ہے۔ ع۔ جب طے سفر شام ہوا ماہِ صفر میں۔ چند اشعار لکھ کر موازنہ کرتے ہیں۔

اُمیں	کچھ شکستگیِ خرابہ کا کیا بیاں وحشت کا گھر ہراس کی جاخون کا بچا	ثابت نہ جہیں سقفِ در اور نہ سائبان وہ شب کہ الحز و وہ سیاہی کہ الاہان
	ظلمتِ سحرے گور تھی، زنداں کا گھر نہ تھا حجرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گذر نہ تھا	
دبیر	کیا شام کے زنداں کی سیاہی کو چھوئے غش ہو گئے درِ حرم صاحبِ تلہیر	گو یا تھا وہ قلبِ سیرِ لشکرِ بے پیر تغیر تو تھا حال ہوا اور بھی تغیر
	ہر صبح اسیروں کے لیے قدرِ غضب تھی ہر شبِ حرمِ شہ کے لیے حشر کی شب تھی	
اُمیں	کھلی حرمِ سراسے یہ کہہ کر وہ خونِ سیر پہونچی جنابِ حضرتِ زلیخا کو خیر	تھیں ساتھ ساتھ چند خواہیں بھی نوہر رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر
	اپنا نہیں خیال بزرگوں کا پاس ہے ہی ہی کہاں چھوئے مری وٹنا س ہے	

ہو شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہرام ہم ہیں فقیر ہم میں امیروں کا کیا ہو کام	غلیں دُسو گوارو پریشان و تشنہ کام لوگو! بتانہ دیجو کیس اُسکو میرا نام
پونچھے جو وہ کسی سے کہ زمیٹ کہ مرگئی اکدی بھجیو کہ بھائی کے بھسارہ مرگئی	
یہ ذکر تھا ناموسِ مہربان میں ابھی آہ اور شور ہوا اسے حرمِ سیدِ دیگا	جو مشعلوں کی روشنی در پر ہوئی ناگاہ ہند آتی ہے آگاہ ہو۔ آگاہ ہو۔ آگاہ
آداب سے مجرے کو چلو بانڈ کے صف کو آمدنِ حاکم کی ہو زنداں کی طرف کو	
ہوش اُڑ گئے زمیٹ کے پکاری میں دُکھا پہلے مرے بھائی سے بھی عہد کا ہوا	لو آتی ہو یاں ہند چھپوں جا کے میں کجا یہ ہند وہی ہو جو مجھے کرتی تھی مجرا
میں خاک نشیں آج ہوں ہتھ لیشیں ہے مُنہ کس سے چھپاؤں کہ رد ابھی تو نہیں ہے	
یہ سنکے ہندو نے لگی تب بانڈ آہ مُنہ سے ہٹائے بال تو حالت ہوئی تبا	پھر مڑ کے روئے حضرتِ زمیٹ کی نگاہ بیاختہ کہا کہ زہے قدرتِ الہ
ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زمیٹ تمھیں ہو خالقِ اکبر گواہ ہے	
پھر ہند نے زمیٹ کہا ہو کے پریشان پیدا ہو تری شان سے سید انیوں کی شان	کچھ آپ کی آواز سے واقف ہیں سحر کائن زمیٹ کی شبیہ آنکھ تلے بھر گئی اس آن
چہرے پہ عجب فوری گو خاک نشیں ہو	

کیونکہ کون تم فاطمہ کی کوئی نہیں ہو

علی اصغر کے لیے پانی مانگا خدا کا شکر ہو کہ اس موقع پر مولف مرزا صاحب کے معاملہ میں انصاف سے کام لیکر لکھتے ہیں کہ ”میر نہیں اور مرزا دبیر کے موازنہ میں عموماً میر کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن ہر کلیہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے چنانچہ مرزا دبیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز سماں دکھایا ہے کسی سے آنکھ نہورکا نہیں معلوم اس وقت مولف کے جسم میں کس منصف مزاج کی روح حلول کر گئی تھی کہ یہ سچے فقرے زبان اور قلم سے نکل گئے، حالانکہ اُن سے امید تو یہ تھی کہ اس معاملہ میں بھی اُسی قدیمی تعصب سے جو اُن کی فطرت میں داخل ہے، کام لیکر جلے ہوئے فقرے لکھ جاتے۔ لیکن بقول اُنکے یہ بالکل بیچ ہے کہ ہر کلیہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے پس یہ کیا ضرور ہے کہ ایک متعصب اور غیر منصف مزاج شخص ہر وقت غیر منصف ہی بنے بہر حال ہم اُن کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اس مضمون کو اس مصرع پر ختم کرتے ہیں۔ ع  
عمرت دراز باد کہ انہم غنیمت است۔

امردوم۔ یعنی جہاں کسی مضمون کے ادا کرنے میں مرزا صاحب کو فوٹیت دی جاسکتی ہے۔ چونکہ ہر شاعر کے کلام میں ادنیٰ و اعلیٰ مختلف قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں اس لیے جہاں بعض مطالب کے ادا کرنے میں میر صاحب کو فوق حاصل ہے اسی طرح بعض مقامات ایسے بھی مل سکتے ہیں جہاں مرزا صاحب کو ترجیح دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس جگہ اُن مقامات کو درج کرتے ہیں جہاں مرزا صاحب کا کلام بلند اور شاندار ہو گیا ہے۔

علی اصغر کے لیے  
پانی مانگا

مضمون کے ادا  
کرنے میں مرزا صاحب  
کو فوٹیت

حضرت زینبؓ کے بین بٹوں کی لاش

میرنئس لو کے کوئی رستے میں تو ڈیو نہ مر جان  
ہاں کلمہ توحید پڑھے جائے ہر آن  
اقرار نبوت میں فصاحت کا ہے دبیان  
دل بند ہو تم تین اماؤں کے میں قربان

کہنا کہ ملازم ہیں ولی ابن ولی کے  
ہم آتے ہیں لشکر سے حسین ابن علی کے

مرزا دبیر پونچھ دیہشت پہرے خازنِ جنان  
ہاں فصیح العرب کے نواسو نثار ماں  
تم کون ہو کہاں سے ہو اہم گذریاں  
اُسد م کہیں نہ پیاس سے لکڑیے زباں

کہنا، کہ ہم شبیہ پیغمبر کے بھائی ہیں  
شبلیہ کے غلام ہیں، اور کربلائی ہیں

اصل مضمون یہ ہے کہ حضرت زینبؓ اپنے صاحبزادوں کی لاش پر بین کرتی ہیں اور  
فرماتی ہیں کہ سفرِ آخرت میں اگر روک ٹوک ہو تو گفتگو میں بند نہ ہونا۔

میرنئس صاحب کے اشعار میں بھی صفائی اور شستگی اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہے  
لیکن غور کرنے سے مرزا دبیر صاحب کے اشعار میں چند لطافتیں زیادہ معلوم ہوتی ہیں  
(۱) مرزا صاحب کے کلام میں کچھ ایجاز و اختصار پایا جاتا ہے۔ یعنی میر صاحب مرحوم جس  
بات کو پورے دو مصرعوں میں ادا فرماتے ہیں۔ مرزا صاحب نے اس کو صرف دو دو  
لفظوں میں بیان کر دیا ہے۔ مثلاً

(میر صاحب) کہنا کہ ملازم ہیں ولی ابن ولی کے (مرزا صاحب) شبلیہ کے غلام ہیں،  
(میر صاحب) ہم آتے ہیں لشکر سے حسین ابن علی کے۔

(مرزا صاحب) کربلائی ہیں۔

اس فصاحت آمیز اختصار کے علاوہ لطافتِ معنوی بھی پائی جاتی ہے مثلاً (۲) میر صاحب مرحوم کے مصرع میں ”ملازم کا لفظ ہی اور مرزا صاحب نے اُس کے عوض“ خلام کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ شاید زیادہ موزوں نرم اور کثیر الاستعمال ہے کیونکہ یہی لفظ مراثی میں مستعمل و متداول ہے۔ حضرت عباسؑ اور جناب امام حسین عینہ السلام کے تمام اقربا و اقربا بنیاء زمندی ظاہر کرتے وقت اپنے کو حضرت کا غلام کہا کرتے تھے، ملازم کا لفظ مرثیوں میں نظر نہیں آتا اس لیے باوی النظر میں کیس قدر اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہوتا ہے (۳) اسکے سوا ”کر بلائی ہیں“ کے الفاظ میں جو لطفِ حسن اور موزونی پائی جاتی ہے وہ اس پورے مصرع میں نہیں نکلتی ع۔ ہم آتے ہیں لشکر سے حسینؑ ابن علیؑ کے۔ (۴) میر صاحب نے فرمایا ہے ع و بلند ہو تم تین اماموں کے مری جان۔ اسکے ہم مضمون مرزا صاحب کا جو مصرع ہے اُس میں حسن بندش۔ صفائی۔ بے ساختگی۔ اور الفاظ کی نشست بہت خوب ہے ع ہاں فصیح لغز کے نوا سو شماراں۔ (۵) میر صاحب نے لکھا ہے کہ کیس ڈر کے سبب جواب دینے سے رُک نہ جانا۔ لیکن مرزا صاحب نے زبان رکنے کی وجہ کو پیاس کی جانب منسوب کیا ہے جس میں علاوہ بلاغتِ معنوی کے ایک در و انگیز۔ اور رقتِ خیر اشارہ پایا جاتا ہے۔ علاوہ بریں گفتگو میں نہ رُک جانے کی وجہ افسح العرب کا نوا سا ہونا بہ نسبت تین اماموں کے و بلند ہونے کے زیادہ موزوں ہے۔

ایک غلط خبر کی تردید

دو پیر	بالائے زمیں بیٹھے گئے سید ابرار	تھیں جمع جو سب بیبیاں کی اُن سے گفتا
	شکوہ کوئی عباسؑ کا کیجیو نہ خبر دار	عباسؑ مرا اور مری جان کا ہر مخا

مجھ سے نہ بُرائی مرا محبوب کھے گا جو حق میں کریگا وہ مرے خوب کھے گا	یہ سُنتے ہی دل زو جہ عُبَّاس کا تڑپا اور بولی کہ لے وارثِ ذریتِ زہرا	شرمائی ہوئی شہ کے قریں آئی وہ دکھیا یہ بات نہ تم اپنی زباں سے کہو آقا
والی مرا قربانِ امام دو جہاں ہو فرزند مرا آپ کے سائے میں جواں ہو	خاطر سے علمدار کی کتہی نہیں یہ بات وارثِ مرا بچپن سے شہِ پاک کے ہوتا	فرماؤ تو فرزند کے سر پر میں کھونٹ حضرت کی غلامی ہوئے فخر و مباہات
والی مرا پھرنے کا نہیں تم سے بلا لوں اس بات پہ حبیبی کو سو گند میں کھا لوں	غرقِ عرقِ شرم ہوئی زو جہ عُبَّاس پھر سو چکے کتہی تھی کہ بجا ہو یہ وسواس	اُنس چپکے سے سیکٹہ نے کہا جت بیدائس گہرائی ہوئی خمیہ کی ڈیوڑھی کے گئی پاس
قوتِ شہِ والا کی اُنھیں سے تو فقط ہے عُبَّاس پھرے شہ سے ! نہ مانو گی غلط ہے	عاشق کہیں معشوق سے کھتے ہیں کنار قسمت ہی اُس جاتے تو اسکا نہیں چارا	بھائی کو وہ پیارے ہیں نہیں بھائی ہر پیارا یہ ننگِ علمدار کو ہو گا نہ گوارا
لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا بھائی کو کبھی بھائی سے پھرتے نہیں دیکھا	اس کا بھی نہ تھا ہوش کہ بگر گئی چادر	اس سوچ میں پھرتی تھی سرِ سیمہ و مضطر



رخ زرد تھا دل کا پتہ تھا سینہ کے اندر دھڑکا تھا کہ اب کیا کہیں گے آنکھ سرور

یارب نہ سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ  
یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ

دشمنوں نے یہ خبر اُڑادی تھی کہ حضرت عباسؑ ہماری طرف آگئے اُسوقت حضرت عباسؑ کی زوجہ پر اس خبر کا جو اثر ہوا اور جو گفتگو انھوں نے کی اُسکا سماں دونوں بزرگوں نے باندھا ہی۔ لیکن مرزا صاحب کے اشعار میں مقتضائے حال کی مطابقت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اُنکے اشعار پر غور کرو۔ حضرت عباسؑ کی زوجہ کو اپنے شوہر کی وفاداری کا کیا مستحکم یقین ہو کہ کسی لفظ کسی فقرہ سے بطور فرض محال بھی شک شبہ کا شائبہ نہیں پایا جاتا۔ حتیٰ کہ وہ اس خبر کے غلط ثابت کرنے کے واسطے قسم کھانے پر آمادہ ہیں۔ اور حقیقت میں یہ امر اصلی واقعہ کے مطابق بھی ہے، کیونکہ حضرت عباسؑ کو امام حسینؑ علیہ السلام سے جو عشقیہ محبت تھی اُسکے لحاظ سے خود معلوم ہوتا ہو کہ کسی کو بھی اس خبر کے غلط ہونے میں شک نہ کرنا چاہیے۔ بخلاف اس کے میر صاحب مرحوم نے حضرت عباسؑ کی زوجہ کی جو کچھ حالت لکھی ہو اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے شوہر کی وفاداری کی جانب سے مشتبہ ہو کر خمیہ کی ڈیورھی پہ چلی گئیں اور پھر یہ کہتی ہیں کہ اگرچہ یہ ننگ علمدار کو گوارا نہیں ہو سکتا لیکن ع۔ قسمت ہی اُلٹ جائے تو اسکا نہیں چارہ۔ ع۔ دہڑکا تھا کہ اب کیا کہیں گے آنکھ سرور۔ ع۔ یارب نہ سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ۔ حالانکہ اُن کا یقین ایسا مضبوط ہونا چاہیے کہ کسی طرح بھی اس جھوٹی خبر کے مان لینے پر آمادہ نہ ہوں اور اُن کے الفاظ ایسے ہوں جن سے اُن کے شوہر کی وفاداری کی نسبت شک کا

احتمال بھی پیدا نہ ہو سکے۔

مرزا صاحب نے ایک دوسرے مرثیہ میں بھی اس واقعہ کو نظم کیا ہے، وہاں بھی  
یہی پہلو مد نظر رکھا ہے چنانچہ اس موقع پر حضرت عباسؑ کی زوجہ فرماتی ہیں ۛ

تم مصحفِ ناطق ہو ہر اک اس سے ہر آگاہ	سر آپ کا قرآن کی جگہ ہر مجھے یا شاہ
اس سر کی قسم جھوٹ نہ میں بولو گئی اللہ	شوہر مرا دل سے ہے غلامِ شہِ ذبیحہ

شق ہو گی زمیں یا کہ فلک اُسپہ گرے گا	
عباسؑ نہ حضرت کی غلامی سے پھرے گا	

پیارے نہیں ابتر سے مجھے اپنے یہ دلدار	مچو اُسی غازی کی قسم اے شہِ ابرار
اُس شب کو ہی مجھ سے تجھی عباسؑ کی گفتار	کل شہ کی غلامی سے ادا ہو گا علمدار

یہ کہہ کے ہیں روئے کا سہرا ہمارا	
عباسؑ ساتھ کوئی نہ غنچا ہمارا	

جناب امیر بیٹوں سے اپنے قاتل کی سفارش فرماتے ہیں

اِس	یہ چاہتا ہی بند سے رستی کے رہا ہوں	تم کھول دو ہاتھ اسکے کہ میں عقد کش ہوں
دوسر	ہاتھ اسکے دونوں کھول دو حاجت ہو تم	مشکل کش کے بیٹے ہو مشکل کش ہو تم

اصل مضمون یہ ہے کہ جناب امیر علیہ السلام بیٹوں سے اپنے قاتل کے ہاتھ  
کھول دینے کی سفارش کرتے ہیں۔ اسکا پیرایہ دونوں صاحبوں نے دو طرح پر رکھا ہے  
میر صاحب مرحوم جناب امیرؑ کی زبانی لکھتے ہیں کہ چونکہ میں مشکل کش ہوں ایسے تم  
قاتل کے ہاتھ کھول دو۔ لیکن مرزا صاحب کے اشعار میں ایک نہایت لطیف پیرایہ میں  
سفارش کا اظہار کیا گیا ہے۔ یعنی جناب امیرؑ کسی عالی ظرفی اور دینداری کی صفت کو

جو دشمن پر عفو و ترحم کا باعث ہو اپنی جانب نہیں بلکہ بیٹوں کی طرف منسوب کر کے طالبِ رحم ہوتے ہیں یعنی چونکہ تم خلق کے حاجت روا ہو خود بھی مشکلاں کا ہو اور مشکل کشا کے فرزند بھی ہو، اس لیے تمہاری عالی ظرفی کا مقتضی یہ ہے کہ قاتل کے ہاتھ کھول کر اس کی خطا معاف کر دو۔ میر صاحب کے اس فقرہ میں کہ ”میں عقدہ کشا ہوں“ اور مرزا صاحب کے اس جملہ میں کہ ”تم مشکل کشا کے بیٹے ہو“ بات قریب قریب ایک ہی ہے، لیکن طرزِ ادا اور لفظوں کے الٹ پھیر نے مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ علاوہ بریں میر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے تمام مضمون کو دوسرے مصرع میں ادا کیا ہے اس لیے پہلا مصرع کچھ بیکار سا ہو گیا ہے، لیکن مرزا صاحب نے اسی مضمون کو دونوں مصرعوں میں اس طرح تقسیم کر دیا ہے کہ دونوں مصرعے موزوں۔ باکا را اور پُر لطف معلوم ہوتے ہیں۔

حضرت امام حسینؑ کو بلائیں پہونچ کر حضرت مسلمؑ کی خبر معلوم کرنے کے واسطے متفکر بیٹھے ہیں

### میر نہیں

اُس روز تھے مغموم بہت حضرت شہیدؑ  
ہر سو نگراں تھے، مگر افسردہ و دلگیر  
خاموش تھے خویش و رفقا صَوْتِ قصویر  
تھا وہ بیانِ خبر پوچھوں جو بے کوئی بگیر

رخساروں پہ آنکھوں کبھی ٹٹکواں تھے  
لب پر بھی دنیا کی مذمت کیاں تھے

### مرزا دبیر

کر سی پہ مگر بیٹھے تھے یوں سبطِ پیمبرؑ  
تھی نوک تو تیغِ شہِ مرداں کی زینِ  
حیران و پریشان و سرِ سیمہ و مضطر  
اور قبضہٴ شمشیر پہ تھا دستِ مہر

تشویش سے قبضہ پھجکائے ہوئے سر کو  
اور دیکھنا گھبرا کے ادھر اور ادھر کو

اسی مرثیہ میں اس مضمون کا ایک اور بند

اُس دن تھا عجب حالِ سیدِ بَرّ  
مستلم کی ٹھیں یاد تھی اور چشم تھی خونبار  
در دُاٹھتا تھا رہ رہ کے کھجے میں اک بار  
نے خیمے میں آئے، نہ سیکندہ کو کیا پیار

تھی یاد نہ صغرا کی بھی زہرا کے خلف کو  
پراشک بھری آنکھیں تھیں کوفے کی طرف کو

حضرت امام حسینؑ میدانِ کربلا میں تشریف لائے ہیں۔ حضرت مسلمؑ کی کچھ  
خبر معلوم نہیں ہوئی۔ آپ کسی آنے جانے والے سے انکے حالات معلوم کرنے کے  
واسطے کرسی پر متفکر بیٹھے ہوئے ہیں، اُسوقت امام علیہ السلام کے تردد و اضطراب  
دپریشانی کی تصویر دونوں صاحبوں نے کھینچی ہے۔ مرزا صاحب کی اس ٹیپ میں  
تشویش سے قبضہ پھجکائے ہوئے سر کو اور دیکھنا گھبرا کے ادھر اور ادھر کو  
واقعہ کی کیسی سچی تصویر کھینچی ہوئی ہے اور حسنِ بلاغت کی کیسی اچھی مثال ہے۔

حضرت علی اصغرؑ کے لیے پانی مانگنا

اس واقعہ میں بلاغت کا اقتضایہ ہے کہ امام حسینؑ جیسے غیور اور باحمیت بزرگ  
کا طرزِ عمل ہو کہ وہ اعدائے اپنی طرف سے کسی قسم کا سوال نہ کریں بلکہ جو کچھ کہیں  
بچے کی جانب سے کہیں۔ دو ستر اور دانگیر پہلو یہ ہے کہ حضرت علی صغراؑ کی طرف سے  
بھی پانی مانگنے کی عوض پہلے خود اُن کا حال زار ہی دکھایا جائے کیونکہ یہ انداز  
بجائے خود نہایت پُر حسرت اور ایک سنگدل انسان کے دل میں بھی اثر کر جائے والا ہے

یہ عمل بھی کافی ننو اور بچے کی طرف سے سوال ہی کرنا پڑے تو سوال صاف صاف  
الفاظ میں ننو بلکہ اُس کے الفاظ ایسے موزوں اور بچے ہوئے ہوں جنے مطلب تو  
ظاہر ہو جائے لیکن کسی طرح مذمت سوال کا پہلو پیدا نہ ہونے پائے۔ دونوں صاحبوں نے  
ان تمام پہلوؤں کو جس طرح نباہا ہے اور اس واقعہ میں درد انگیزی پیدا کرنے میں جو عفت  
ظاہر کی ہے اُنکے نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔ مقابلہ کرنے سے دونوں حرفیوں کے  
مدارج کلام کا پورا پورا اندازہ ہو جائیگا۔

### میر نہیں

بو لے دکھا کے بچے کو شاہِ فلک سریر	مرتا ہی پیاس سے یہ مرا کو دکِ صغیر
پانی ملا ہر کل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	لہذا اس غریب پہ کر رحم اے امیر

مہاں ہی کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	
اسکا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے	

برپا ہی اہل بیت محمد میں شور و شین	در پر پھوپھی ملکیتی ہر ماں کر رہی ہی مین
آنکھیں پھرائے دیتا ہی اب تو یہ نورِ عین	لایا ہی اس عطش میں تے پاس اب حسین

تج کو قسم ہے روح رسالت مآب کی	
ٹپکا دے اسکے حلق میں اک بوند آب کی	

### دیگر

فرما کے یہ آئے صفِ اعدا کے برابر	اک اک سے کہا ہاتھوں پہ بچے کو اٹھا کر
منظوم ہی معصوم ہی پایا ہے یہ دلبر	نے دودھ میسر ہے نہ پانی ہے میسر

راضی ہوں میں تیغوں سے لہو میرا بہادو پر تھوڑا سا پانی اسے دریا سے پلا دو	گہوائے میں ہر دم اسے غش آتا ہے یارو پچھ مرا ہاتھوں سے مے جاتا ہے یارو	بے آبی سے یہ پھول سا کھلتا ہے یارو معصوم پہ کافر بھی ترس کھاتا ہے یارو
پانی کے ندیے کا سزاوار تو میں ہوں تقصیر ہے کیا اس کی گنگا رتو میں ہوں	تم پانی کے قطرے کے عوض مجھے گھر لو پانی دو اسے اور چینِ خلد میں گھر لو	راضی ہوں میں قیمت ہے جو منظور تو زلو اک چلو سے خالی ہو اگر نہر تو بھر لو
احساں کو نہ بھولے گا یہ حیدر کا ہی پوتا فرزند مر اساتی کو نثر کا ہے پوتا	آنسو سنج انور پہ بہائے ہوئے آئے اصغر کو رد اپنی اڑھائے ہوئے آئے	اعداء کے قرین سر کو جھکائے ہوئے آئے معصوم کو چھاتی سے لگائے ہوئے آئے
روتے تھے یہ صدمہ تھا شبہ جن دملک کو اصغر کو کبھی دیکھتے تھے گاہ فلک کو	گویا کہ قمر ابر سے باہر نکل آیا دو روز سے پانی نہیں اس لال نے پایا	کچھ پوچ کے دامن سنج انور سے اٹھایا ہر صاحبِ اولاد کو رو کر یہ سنایا
حاضر ہوں میں خنجر مری گردن سے ملا دو پر تھوڑا سا پانی مرے بچے کو پلا دو		

## مرزا دبیر

بجائی کے غم سے ٹوٹ گئی شاہ کی مکر اکبر کے بعد شہ کو بلا وقفہ اسقدر	ناگاہ رن میں قتل ہوا نوجواں پس پُرسا کھڑے کھڑے دیا بانو کو آن کر
-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

روتے ہی آئے روتے ہی رن کچل گئے اکبر کی لاش کھگئے اصغر کو لے گئے
--------------------------------------------------------------------

آئے جو شاہ مقتول شکر جفا آنکھوں کے حلقے خشک ہاں چھوٹا گلا	چادر اٹھا کے حال دکھا یا صغیر کا چاہا کہ پانی مانگیں مگر آگئی حیا
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

مشکل سے اتنی بات کہی درد و پاس سے یار و قریب مرگ یہ بچہ ہے پیاس سے
-----------------------------------------------------------------------

حاجت جو لیکے جاتا ہر کوئی کسی کے پاس اس دودھ پیتے بچے کا لازم ہر تم کو پاس	اہل مروت اُسکو نہیں پھیرتے اُداس حاجت فقط یہی ہر بچھاؤ تم اس کی پیاس
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

منصف سے اہل درد سے میرا سوال ہے کیا اتنے سن کے بچے کا بھی خون حلال ہے
--------------------------------------------------------------------------

### دیگر

اصغر کو لیے ہاتھ پہ زہر اکا وہ جایا منہ سے سماجت سے یہ اعدا کو سُنایا	خیمے سے قریب صفِ کفار جو آیا پوتا یہ سخی کا غرض اک اپنی ہے لایا
--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

کہتا ہر اشائے سے کہ سید کا پسروں نہان ہوں نادان ہوں و تشنہ جگر ہوں
-----------------------------------------------------------------------

## دیگر

پہونچے قریب فوج تو گہرا کے رہ گئے	چاہا کریں سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیر سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے	چادر پسر کے چہرہ سے سرکا کے رہ گئے

آنکھیں جھبکا کے بولے کہ یہ بھولا ئے ہیں  
اصغر تمہارے پاس غرض لیکے آئے ہیں

یہ کون بے زباں ہے، تمہیں کچھ خیال ہے	درِ خجف ہی بانو سے بیس کا لال ہے
لومان لو تمہیں قسم ذوالجلال ہے	شرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے

پوتا علی کا تم سے طلبگارِ آب ہے  
دید و کہ اس میں ناموری ہو ثواب ہے

پھر ہونٹ بے زباں کے چومے جھبکا کے پسر	رو کر کہا جو کہنا تھا وہ کھسکا پسر
باقی ہے نہ بات کوئی لے مرے پسر	سو کھی زبان تم بھی دکھا دو کال کر

پھیری زباں لبوں پہ جو اُس نو عین نے  
تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

حضرت زینب اپنے بیٹوں کے دل سے علم نہ ملنے کی  
آزر دگی رہنے کرتی ہیں -

## میرٹیں

اک دوپہر کے واسطے ناحق یہ قیل و قال	تم ہو گے تابہ عصر نہ عباسؑ خوشحال
اس دن کی دے گئے ہیں خبر شیر ذوالجلال	مجھ کو تھیں نہیں کہ بچے فاطمہ کا لال

پیدا ہوئی ہوں اشک بہانے کے واسطے



ربحانگی میں قید میں جانے کے واسطے

### مرزا میر

کس دن کے واسطے طلبِ رایتِ ظفر  
یہ دوپہر لائے گی زینب کو عمر بھر

واری بہت جیو گے جواب تم تو دوپہر  
دنیا سے آج فوجِ حسینی کا ہے سفر

گھر سے تھیں حسینؑ کے صدمے کو لائی ہو  
میں بے نشان ہوئے کو شربِ آبی ہوں

صفائی اور حُسنِ بندش میں دونوں کلام ایک پایہ رکھتے ہیں لیکن بحیثیتِ معنی مرزا صاحب نے بلاغت کا بہت لطیف پہلو رکھا ہے، میر صاحب کے اشعار میں حضرت زینبؑ کے صاف صاف کھلے ہوئے الفاظ میں اپنے صاحبزادوں اور حضرت عباسؑ اور سب سے زیادہ یہ کہ خود امام حسینؑ کی شہادت کا حال بیان کر دیا ہو بظاہر عورتوں کی توہم پرست طبیعت سے عموماً اور حضرت زینبؑ کی بے مثال محبت سے خصوصاً بعید معلوم ہوتا ہے۔ بخلاف اسکے مرزا صاحب کے اشعار میں حضرت زینبؑ اسی مطلب کو صاف صاف الفاظ میں نہیں بلکہ اشارۃً و کنیۃً ادا فرماتی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اپنے صاحبزادوں کی شہادت کا تو کھلے الفاظ میں اظہار کر دیا، ع واری بہت جیو گے جواب تم تو دوپہر، کیونکہ ان کو حصولِ شہادت پر آمادہ کرنا تھا۔ لیکن باقی مطلب اور مضمون کو پوشیدہ اور چھپے ہوئے الفاظ میں بیان کرتی ہیں مثلاً ع یہ دوپہر لائیگی زینب کو عمر بھر۔ اس میں امام حسینؑ کی شہادت اور اپنی تمام عمر تک سوگواری کا اشارہ ہے۔ اور ع دنیا سے آج فوجِ حسینی کا ہے سفر۔ اس میں کنیۃً ظاہر کیا ہے کہ آج سب کنبہ کا خاتمہ ہے۔ کیونکہ تمام لشکر کے قتل ہو جانے کے بعد

سردار کی شہادت لازمی ہے۔ سب باتوں کا درپردہ اظہار بھی کر دیا۔ لیکن کسی بات کو صاف صاف زبان سے نہ کہا۔ علاوہ بریں یہ دونوں مصرعے "ع اک و پھر کیواسطے ناحق یہ قیل وقال۔ اور ع کس دن کے واسطے طلبِ ایتِ ظفر" بالکل ہم مضمون ہیں لیکن ان میں جو فرق ہے وہ اہل مذاق محسوس کر سکتے ہیں "کس دن کیواسطے" بہت اچھا محاورہ اور روزمرہ ہے۔ اسکے سوا ٹیپ میں اُن کی شہادت کا بھی اشارہ کر دیا یعنی اب بجائے اسکے کہ علم اور منصب کی تمنا کرو۔ تم کو اپنی شہادت کی فکر کرنی چاہیے کیونکہ میں تمہیں گھر سے امام حسینؑ کے صدقے کے واسطے لائی ہوں۔

متحد المضمون  
اشعار

متحد المضمون اشعار اس میں شک نہیں کہ دو شعروں کا جب مقابلہ کیا جائے تو ایک کو ضرور فوقیت ہوتی ہے، کیونکہ یہ بالکل ناممکن ہے کہ ایک اُستاد اُسی بات کو جو دوسرا اُستاد لکھ چکا ہو بلا کسی قسم کی ترقی کے اپنے کلام میں لائے۔ لیکن مقابلہ کرتے وقت اس بات کا معلوم ہونا دشوار ہے کہ دونوں میں سے ایجاد کا فخر کس کو اور ترقی دینے کا شرف کس کو حاصل ہے۔ بہر حال دونوں میں سے کوئی بھی موجد اور کوئی بھی ترقی دینے والا ہو دونوں مستحقِ داد و تحسین ہیں۔

متحد المضمون اشعار کے موقع پر بھی وہی دونوں مدارج قائم ہو سکتے ہیں۔ اوّل جہاں میر صاحب کو فوقیت ہے۔ دوسرے وہ مقامات جہاں مرزا صاحب کو ترجیح ہے۔

اس موقع پر ہم مولوی شبلی صاحبؒ کے استدر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ آپ نے جو موازنہ لکھتے وقت مرزا دبیرؒ اور میرؒ کے لاکھوں اشعار دیکھ ڈالے تو کس دو چار مقامات پر ایسے ہم مضمون اشعار بھی نظر سے گزرے جہاں بیچارے

مرزا صاحب کو ترجیح دیجاسکے۔ موازنہ کرنے کے یہ تو معنی نہیں ہیں کہ ہر موقع پر ایک طرف  
 کارروائی کی جائے۔ آپ کی طرح اور لوگوں نے بھی مختلف شعرا کے محاسن سخن پر  
 کتابیں لکھی ہیں اور اسی طرح آپ کی مانند انھوں نے بھی اپنے مدوح کے کلام کا دوسرے  
 شعرا کے کلام سے مقابلہ کیا ہے۔ پس جہاں دوسرے شعرا کا کلام فوق لے گیا ہے  
 انھوں نے منصفانہ طور پر صاف ظاہر کر دیا ہے کہ اس موقع پر فلاں شاعر کا بیان بہتر  
 مدوح کے کلام سے زیادہ بیغ اور زیادہ دلکش واقع ہوا ہے۔ بغیر اس قدر انصاف  
 پسندی اور حق گوئی کے موازنہ کا لطف نہیں اور وہ موازنہ نہیں بلکہ اسکو منظرہ  
 و مجادلہ کہنا چاہیے۔



## ۱۱۔ مستند مضمون اشعار میں میرٹیں کی ترجیح

مستند مضمون اشعار  
میں میرٹیں کی  
ترجیح

حقیقت میں بعض مقامات پر میر صاحب کے اشعار بہت بڑھ گئے ہیں اور اس قسم کے اشعار ہزاروں مل سکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم بوجہ عیدم الفرستی اس خدمت کے انجام دینے سے معذور ہیں۔ لیکن مولف نے میر صاحب کی ترجیح کے اشعار جو اس مقام پر لکھے ہیں اس میں ہم کو کلام ہی۔ اور اس کا سبب قابل مولف کے ذوقِ سلیم کی کمی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ بہر حال ہم ان کے موازنہ کی حقیقت ظاہر کیے دیتے ہیں۔

دبیر	مثلِ تنور گرم تھا پانی میں ہر حباب	ہوتی تھیں سیخِ موج پر مرغیاں کباب
انیس	پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی	ماہی جو سیخِ موج تک آئی کباب تھی

بہلا موزانہ

اعتراف مضمون مشترک یہ ہو کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موجِ سیخ بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اس کے پاس جاتا تھا تو جل کر کباب ہو جاتا تھا۔ بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہو وہ خود ظاہر ہی لیکن معنوی حیثیت سے بھی میرٹیں کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ میرٹیں کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہے زیادہ پایا جاتا ہے۔ یعنی مچھلی سیخِ موج تک آنے کے ساتھ ہی فوراً کباب ہو جاتی تھی۔ مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں وہ کہتے ہیں کہ موج کی سیخ پر مرغیوں کا کباب لگایا جاتا تھا۔ اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا۔

اقم

جواب

جواب۔ مرزا صاحب کا بھی وہی مطلب ہے جو میر صاحب کے مصرع سے پیدا ہوتا ہے۔  
یعنی سیخ موج پر مرغابیاں کباب ہوتی تھیں۔ یعنی ہو جاتی تھیں۔ اگر غور سے دیکھے تو  
مرزا صاحب کے مصرع میں بھی فوراً کباب ہو جانے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ مرزا صاحب  
کے ہاں علاوہ سیخ موج کی تشبیہ کے دوسری تشبیہ اور بھی ہے۔ کہ پانی میں گرمی کی شدت  
سے ہر جباب بھی تنور بنا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ مرزا صاحب نے کُن دریا کا شدت  
حرارت سے گرم ہونا ظاہر کیا ہے اور میر صاحب نے فقط سیخ موج کی حرارت کا اظہار فرمایا،  
کیونکہ اگر کُل پانی اُگ ہوتا تو پچھلی پانی کے اندر بھی حل سکتی ہے۔ سیخ موج تک آنے پر  
کباب ہو جانے کی کیا خصوصیت ہے۔

دوسرے انداز

دھیر	چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زین پر	گردوں کی ڈھال چیر کے رکھوں نہیں پر
اُٹیں	طاقت اگر دکھاؤں رسالہء صبا کی	رکھوں نہیں پھر کے ڈھال آفتاب کی

اعتراض

اعتراض۔ مرزا صاحب کا پہلا مصرع نہایت بدترکیب ہے۔ اس کے علاوہ ایک  
انگلی سے چیرنا نہیں ہوتا۔ بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈھال کی تشبیہ آفتاب سے نسبت  
آسمان کے زیادہ موزوں ہے۔

جواب

جواب۔ ایک انگلی سے چیرنا ناممکن نہیں ہے۔ خصوصاً اُن لوگوں کے لیے  
جو دوسرے لوگوں کی بہ نسبت ہر صفت و شان میں امتیازی درجہ رکھتے  
ہیں۔ ڈھال کی تشبیہ آسمان سے زیادہ موزوں ہے۔ کیونکہ آسمان علاوہ  
مدور ہونے کے بیچ میں خلور رکھتا ہے اور ڈھال کی بھی یہی شکل و صورت  
ہوتی ہے۔

دوسرے جواں بھاگتے تھے تیر کی مانند	تھانیزوں کو عرشہ قدیم میر کی مانند
انیس چلنے میں نیزے کا پتے تھے مثل پائے پر	

بہتر موازنہ

اعتراف

اعتراف - میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے ان الفاظ سے ”کانپتے تھے“ جو تصویر خیال میں کھینچ جاتی ہے وہ ”عرشہ“ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید مذکور نہ ہو۔ پوری تشبیہ نہیں ہوتی کیونکہ بوڑھے آدمی کے پاؤں چلنے ہی کی حالت میں کانپتے ہیں۔ اسکے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پاؤں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے۔ اس لیے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو پکڑتی ہے۔ اس لیے اسکو کانپنے سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کانپتا تھا۔ نہایت لطیف حسن تعلیل ہے۔ بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا۔ اس لیے عرشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

جواب

جواب - ہماری رائے میں ان الفاظ میں کہ ”کانپتے تھے“ اور ”عرشہ“ کچھ زیادہ تفاوت اور بُعد نہیں ہے۔ رہا یہ اعتراف کہ جب تک چلنے کی قید مذکور نہ ہو۔ پوری تشبیہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ بوڑھے آدمی کے پاؤں چلنے ہی میں کانپتے ہیں غلط ہے۔ گو میر صاحب کے مصرع میں چلنے کے لفظ نے ایک لطف پیدا کر دیا ہے لیکن اگر یہ نہ تو بھی کچھ ہرج نہیں اور مطلب پورا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میر صاحب مرحوم نے جو مولوی شبلی صاحب سے بہت زیادہ فصاحت و بلاغت کے نکتہ داں تھے، اپنے کلام میں اس موقع پر تو نیزہ کے ساتھ چلنے کا لفظ لکھا ہے۔

اگر ایک دوسرے موقع پر انھوں نے بھی مرزا صاحب کی طرح اس قید کا کچھ لحاظ نہیں کیا  
چنانچہ فرماتے ہیں - ۵

اللہ کے رعبِ لغزہ مولائے خوشحصال	لرزاں تھیں برجیاں قدمِ پیر کی مثال
----------------------------------	------------------------------------

دیکھیے۔ مولوی صاحب! یہاں میر صاحب نے بھی چلنے کا لفظ نہیں لکھا  
علاوہ بریں مرزا صاحب نے تو ایک خاص لفظ رُغشہ لکھا ہے اور رُغشہ ہر وقت ہا  
کرتا ہے خواہ آدمی چلے خواہ بیٹھا ہے۔ لہذا اس کے واسطے چلنے نہ چلنے کی قید کی  
ضرورت نہیں جیسا کہ ہم میر صاحب کے کلام سے سند دیتے ہیں۔

ع۔ تھا ہاتھ میں نیزوں کے بھی رُغشہ صفت پیر  
دیکھیے اس موقع پر مرزا صاحب کی طرح میر صاحب کے مصرع میں بھی رُغشہ کیواسطے  
چلنے کا لفظ مذکور نہیں۔ اور یہ مصرع بعینہ مرزا صاحب کے مصرع سے ملتا ہوا ہے۔

دوسرے۔ چلائے ہاتھ مل کے جلاجل کے الاماں

انہیں۔ ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش

اعتراف۔ جلاجل کے دونوں حصے جو بجانے میں مل جاتے ہیں اس کی  
تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے۔ مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر  
الاماں کہتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا۔ لیکن چلائے کو ہاتھ ملنے سے کوئی تعلق نہیں۔  
اس لیے گوتشبیہ صحیح ہے۔ لیکن ہاتھ ملنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی۔ میر صاحب  
کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا رعب اس قدر غالب ہوا کہ جلاجل ہاتھ جوڑ کے  
چپ ہو گیا۔ رعب اور خوف کی حالت میں ہاتھ جوڑنا اکثر ہوتا ہے۔ اور چونکہ جلاجل

کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جدا نہ ہوں آواز نہیں دے سکتے اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہاتھ جوڑ کر چپ ہو گیا۔

۹۰

جواب۔ جلاجل کے دونوں حصے جو بجائے میں مل جاتے ہیں اس کی تعمیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے۔ میر صاحب مرحوم فرماتے ہیں کہ جلاجل عرب اور خوف کے سبب ہاتھ جوڑ کر چپ ہو گیا۔ یہ تشبیہ بہت صحیح اور درست ہے۔ مرزا صاحب کا یہ مطلب ہے کہ امام حسینؑ پر جو رجحان دیکھ کر جلاجل کو ایسا صدمہ اور افسوس ہوا کہ ہاتھ مل کر الاماں الاماں پکڑنے لگا۔ کسی شخص کی یکسی اور مصیبت پر تاسف کرنے کے لیے ہاتھ ملنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو فوراً آواز دیتے ہیں اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہاتھ مل کر الاماں الاماں کی آواز سے چلاتا تھا۔ یہاں الاماں۔ اماں مانگنے اور جاں بخشی چاہنے کے معنی میں نہیں جیسا کہ آپ سمجھے ہوئے ہیں اور اسی بنا پر کہتے ہیں کہ ”چلائے کو ہاتھ ملنے سے کوئی تعلق نہیں“ اور یہ کہ ”ہاتھ ملنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی“ یہ الاماں اس معنی میں ہی جیسا کہتے ہیں کہ افسوس صد افسوس حیف ص حیف الاماں الاماں اس شخص پر کیسا ظلم ہو رہا ہے۔ یعنی جلاجل ہاتھ مل کر ایسا کہتا تھا۔ اس بند کے چاروں مصرعے یہ ہیں جنہے مطلب صاف معلوم ہو جائیگا۔

نغمہ عمر کے قصد پر فرمانے کی فغاں	بیداد کی گواہی کو ہر سوائے نشان
چلائے ہاتھ مل کے جلاجل الاماں	نقاے سینے پیٹے آگے ہوئے رواں

مرزا صاحب کا یہ مصرع۔ چلائے ہاتھ مل کے جلاجل کہ الاماں میر صاحب کے اُس مصرع کے بالکل ہم مضمون ہے جو انھوں نے ایک دوسرے موقع پر فرمایا ہے



ع۔ تھرا کے بھانجہ بھی کہنے افسوس ملتے تھے۔ صرف فرق یہ ہو کہ میر صاحب نے افسوس کا لفظ لکھا ہے اور مرزا صاحب نے اسی معنی میں الاماں کا لفظ استعمال کیا ہے۔

اب ہم اس بات کی نظیریں دیتے ہیں کہ الاماں کا لفظ افسوس اور تاسف کے معنوں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ میر نہیں فرماتے ہیں۔

عرش تھراتا تھا جب غلطی چلاتی تھی	الاماں کی مرے خنجر سے عدا آتی تھی
----------------------------------	-----------------------------------

پھر فرماتے ہیں۔

نکلیں سروں کو سٹی خیمے سے بیبیاں	تھا خانہ علیؑ میں تلاطم کہ الاماں
----------------------------------	-----------------------------------

میر نفیس صاحب - ع - برپا ہوا حرم میں تلاطم کہ الاماں  
میر تقی لکھنوی - ع - ہونا وہ شام کا وہ اداسی کہ الاماں  
مآ عبد الکریم خراسانی در مثنوی نان و سر کہ

ایں ہمہ ظلم و ستم برسبند گاں	الاماں از ظلم ایشان الاماں
------------------------------	----------------------------

دبیر یوں جسمِ ریشہ دار سے جانیں میں	جیسے مکاں سے زلزلہ میں صاحبِ مکاں
-------------------------------------	-----------------------------------

انیس یوں روح کے طائر تین گھر چھوٹے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوٹے بھاگے
------------------------------------------	---------------------------------------

اعتراف - اصل مضمون یہ ہو کہ رو میں جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح بھونچال میں کوئی گھر چھوٹے کے بھاگ جاتا ہے۔ مرزا صاحب کے شعر میں صاحبِ مکاں

۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

پنچاں

بھونچال

کی تخصیص بیکار ہے۔ زلزلہ جب آتا ہے تو صاحبِ مکان کی کوئی تخصیص نہیں ہر شخص مکان چھوڑ کے بھاگ جاتا ہے۔ جسمِ رعشہ دار کی ترکیب ناما نوس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صرف اُن لوگوں کی روحیں نکلیں جنکے جسمِ رعشہ دار تھے۔

جواب - مرزا صاحب کا یہ مصرع ایک مقام پر اس طرح چھپا ہے۔ ع جس طرح بھاگیں زلزلے میں چھوڑ کر مکان۔ اس صورت میں صاحبِ مکان کا اعتراض باقی نہیں رہتا۔ لیکن اگر ہم اس مصرع کو اُسی طرح مان لیں جس طرح آپ نے لکھا ہے اور جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر مرزا صاحب کی پہلی جلد میں چھپا ہوا ہے تو بھی شعر بہت موزوں اور بامعنی ہے۔ صرف سمجھ اور عدمِ توجہی کا قصور ہے صاحبِ مکان کے یہ معنی ہیں کہ جو شخص زلزلے کے وقت مکان کے اندر موجود ہو۔ صاحبِ مکان سے مراد مالکِ مکان نہیں ہے جیسا کہ جناب نے سمجھ رکھا ہے مطلب یہ ہے کہ رعشہ دار جسموں سے روحیں اس طرح بھاگ گئیں جس طرح زلزلہ کی وقت مکان لے اپنے مکان کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ جسمِ رعشہ دار سے یہ مطلب ہے کہ اس خوف و ہراس کے وقت کوئی شخص نہ تھا جس کا جسم رعشہ دار نہ ہو، اس لیے گویا ہر شخص کے جسم سے روح پرواز کر گئی۔ دونوں صاحبوں نے جسم کو زلزلہ والے مکان سے تشبیہ دی ہے لیکن جب تک جسم میں حرکت اور جنبش کا ثبوت نہ ہو کامل تشبیہ نہیں ہوتی مرزا صاحب کے مصرع میں رعشہ دار کی قید نے جسم کی تشبیہ اُس مکان سے ثابت کر دی جو زلزلہ متحرک اور متزلزل ہو رہا ہو۔

ان کے علاوہ مولف نے دونوں صاحبوں کے اور بھی چار پانچ ہم مضمون

اشعار لکھ کر اپنی سمجھ اور لیاقت کے موافق رائے زنی کی ہے اُن پر کچھ لکھا غیر ضروری سمجھ کر ترک کرتے ہیں۔ آخر میں میر صاحب اور مرزا صاحب کے چند مختلف اشعار لکھ دیئے ہیں اور کچھ رائے زنی نہیں کی۔

## (۲) متحد المضمون اشعار میں مرزا دیر کی ترجیح

ہم کئی بار لکھ چکے ہیں کہ دو شاعروں کے مختلف اشعار جا بجا سے منتخب کر کے کسی شاعر کی ترجیح کا مسئلہ طے کرنا نہایت مشکل ہے، کیونکہ ایک شاعر کے اعلیٰ درجہ کے اشعار اور دوسرے کے معمولی اشعار مل جانا ناممکن نہیں ہے۔ جس طرح بعض اشعار میں میر صاحب مرحوم کو فوق حاصل ہے اسی طرح اگر تلاش اور جستجو کی جائے تو بعض اشعار میں مرزا صاحب کو فضیلت ہو سکتی ہے۔ مثلاً

میر نہیں | لو آفتاب خانہ زیں میں ہے جلوہ گر

مرزا دیر | لو بوج زیں کو غیرت برج قمر کی

دونوں صاحبوں نے حضرت امام حسینؑ کے جسم مبارک کو آفتاب و قمر سے تشبیہ دی ہے۔ اس لحاظ سے آفتاب قمر کا قیام گاہ برج زین بہ نسبت خانہ زین کے زیادہ موزوں ہے۔

میر نہیں | کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور

مرزا دیر | ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور

مرزا صاحب کا مصرع زیادہ بامعنی اور مضمون خیز واقع ہوا ہے کیونکہ پہاڑوں سے

متحد المضمون اشعار میں  
مرزا دیر کی ترجیح

میرزا دیر

دوسرا موزانہ

صدائوں کا کھٹنا مشہور و معروف ہے لیکن گیتی آواز نہیں دیا کرتی۔ علاوہ ہیں کوہ اور طور میں جو مناسب ہے وہ گیتی اور طور میں نہیں پائی جاتی، پس کوہ یہ کہہ سکتا ہے کہ میں طور ہوں نہ گیتی۔

### میر نہیں

قبضہ تور ہا دست جناب شہ دیں میں	اور تاسر دُنبالہ در آئی وہ زمیں میں
---------------------------------	-------------------------------------

### مرزا دبیر

قبضہ تور ہا تیغ کا دست شہ دیں میں	پہل جل کے گشاخ سر گاؤں میں
-----------------------------------	----------------------------

میر صاحب کے پہلے مصرع میں جناب کا لفظ زائد اور ”جناب شہ دیں“ کی ترکیب قدرے غیر مانوس ہے۔ مرزا صاحب کا پہلا مصرع صاف اور ششمتہ ہے۔ اس کے سوا مرزا صاحب کے دوسرے مصرع میں پہل شاخ میں جا کر لگنے کی رعایت کیسی لطیف صنعت ایہام پیدا کر دی ہے۔

### میر نہیں

اُلٹوں فلک کو یوں جو ہو قصد انقلاب کا	جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساغر جناب کا
---------------------------------------	---------------------------------

### مرزا دبیر

اگر دُور گرے، چڑھائیں اگر آستین کو	ہم آستین کی طرح اُلٹ دیں زمین کو
------------------------------------	----------------------------------

میر صاحب مرحوم کے شعر میں ”اس طرح اُلٹوں“ کا جواب ”جس طرح ٹوٹ جاتا ہے“ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یا تو یوں ہونا چاہیے کہ اس طرح اُلٹوں جس طرح اُلٹ جاتا ہے یا اس طرح توڑوں جس طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ آسمان کے اُلٹ جانے اور جناب کے ٹوٹ جانے میں کوئی مناسبت اور مشابہت نہیں ہے۔

میر نہیں

میر نہیں

مرزا صاحب کا شعر زیادہ موزوں اور مطلب خیر ہی۔ یعنی اگر آستین چڑھاؤں تو ہیبت سے آسمان گر پڑیں۔ اور زمین کو اس آسانی سے اُلٹ دوں جس طرح آستین کو اُلٹ دیتے ہیں۔ علاوہ بریں مرزا صاحب کے شعر میں مضمون بھی زیادہ ہی۔ میر صاحب نے آسمان کے اُلٹنے کو ایک پورے شعر میں ادا کیا ہے، مگر مرزا صاحب نے آسمان کے گرنے اور زمین کے اُلٹنے، دونوں باتوں کو ایک ایک مصرع میں بیان کر دیا، اور پھر ایک ہی لفظ (آستین) سے دونوں مطلب نکال لیے ہیں۔

انیس	مجلس میں یا سے جو کہرتے ہیں نہیں	اشک لنگے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں
دبیر	یاں اشکِ یابی کا بھی ہی مول بہشت	موتی پتے ہیں جو ہری جھوٹے ہیں
انیس	پر تو ہے یہ رخِ خلفِ بو تراب کا	دیکھو اُلٹ گیا سے ورقِ آفتاب کا
دبیر	دیکھا گیا نہ جلوہ روئے جناب کو	عینک کی احتیاج ہوئی آفتاب کو
انیس	خندق کے بھی ہنسنے نہ دیا غامیں لاشہ	رستی سے پھرے کھینچے بازار میں لاشہ
دبیر	پہلے اُسے دربارِ شمع گاریں لائے	پھر کھینچے ہر کوچہ و بازار میں لائے
انیس	سینے پہ مرے زانوے قاتل گراں ہو	خنجر کے تلے نام ترا وردِ زباں ہو
دبیر	حلق پر تیغ ہے، سینے پہ جلا در ہے	لب پہ ہونا نام ترا، دل میں تری یاد ہے
انیس	گو خاک پہ بیٹھی ہو مگر نورِ حیدر ہو	کس طرح کھوں فاطمہؓ دُہرا سے جدا ہو
دبیر	چہرے پہ عجب نورِ گو خاک نشیں ہو	کیونکر کھوں تم فاطمہؓ کی کوئی نہیں ہو

انیس | پونچے نہ صباُسکے کبھی گرد کے دُنِبال  
 دبیر | جولاں جو ہوا پیکِ صبارہ گیا پیچھے  
 انیس | دو انگلی سے حلقہ درِ خیبر کا جو کھیلنا  
 دبیر | دو انگلیوں سے قلع کیا قلعہ خیبر  
 انیس | بیٹھے سرِ رہ کُرسی پہ خیمے سے نکل کر  
 دبیر | جلوہ کیا کُرسی پہ شہِ عرشِ نشیں نے  
 انیس | سائل کو کہنے دی ہے انگوٹھی نمازیں

دبیر | جس سخی نے جو در کوع و سجود میں | دیگر | انگشتی گدا کو عطا کی رکوع میں

بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى الْإِقَامِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ آلِهِ الْكَرَامِ  
 وَتَقَبَّلَ اللَّهُ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ عَبْدِ الْمُسْتَهِامِ وَجَعَلَهُ مَقْبُولًا لِلْإِنَامِ،

ایں نگاریں نگار رشکِ نگار کہ سوادش خوش از بیاضِ چمن  
 از قبولِ نگارِ حسانہ فیضی : یادِ مقبولِ مقبلانِ سخن

قلمِ حسنہ